

鸡：勇敢、自信、报晓天下

“喔喔喔喔……”雄鸡报晓，唤来东方日出，这是司空见惯的事情。然而，平凡之中见辉煌。

“咕咕咕咕……”母鸡生蛋，孕育一片生机，这也是极其普通的事情。然而，寻常之中显神奇。

鸡是常见的一种家禽，属鸟纲，鸡形目，雉科。其嘴短锐，上嘴稍弯曲，有冠及肉赘，翼不发达，但脚健壮，公鸡善啼，好斗，羽毛丰艳。母鸡5至8月龄开始产蛋，每年产百个至二三百个不等。

鸡从哪里来？鸡的祖先是野鸡。我国的家鸡就是由现在生活在西南边疆的野鸡——红原鸡驯化而来的。据考古发现，早在新石器时代，我们的祖先就已把野鸡驯养成家鸡了。现在已经知道最早的家鸡的遗骸就出土于河北磁山的裴李岗文化遗存中，距今已有近8000年的历史。这说明我国养鸡历史悠久，为世界上最早养鸡的国家之一。到东周时，朝廷设有“鸡人”一职，专管养鸡，一方面负责选鸡作祭祀之用，一方面听到鸡鸣而放声大叫，通知百官上朝。春秋战

国时期，已经出现了养鸡场“鸡坡”。秦汉以来，养鸡已作为一项家庭副业，不断有所发展，并在实践中总结出许多先进的饲养技术，出现不少以养鸡为专业的发财致富的人家。现在的一些优良品种如九斤黄、狼山鸡、萧山鸡、竹丝鸡（又名乌骨鸡）等大体上都育成于清代，九斤黄、狼山鸡等鸡种还外传域外。我国也引进了意大利的“来航鸡”、原产美国的“芦花洛克鸡”、原产大洋洲的“澳洲黑”等鸡种。养鸡业也随时代而发展，回响着历史老人前进的足音。

鸡、鱼、肉、蛋，是人们日常食用的四种主要荤菜，鸡几乎占了两种（蛋还有其他种类）。忆往昔，母鸡曾是农家妇女的“钱罐子”。没钱用了，从鸡窝里掏出几个鸡蛋，换取些许油盐酱醋以及孩子的纸墨笔砚。而在今天，养鸡事业获得讲科学、上规模的发展。人民生活获得显著改善的今天，普通家庭的餐桌上，来上一碗红烧鸡，或爆炒一盘鸡丁，或端上沙锅煨炖的鸡汤，已属平常。至于宾馆、酒家、饭庄的鸡肴更是花样繁多，肉香味鲜，诸如三黄鸡、油淋鸡、宫保鸡丁、芙蓉鸡片、叫花鸡、纸包鸡、电烤鸡……令人眼花缭乱，一饱口福为快。快餐店里的肯德基、荣华鸡也别具风味，使人垂涎欲滴。

鸡与鸡蛋不仅可供食用，而且还能入药。身体虚弱时，人们常用鸡作食品来滋补，其中尤以白毛黑骨、皮肉尽黑的乌骨鸡效果最佳。鸡营养丰富，每 100 克鸡肉中，除去 74 克水分，蛋白质就有 23.3 克，中医称它有温中、益气、补

精、添髓的作用，对肝、肺、肾三脏血液不足者更为适宜。鸡蛋呢？亦有营养滋补作用，鸡蛋黄有补阴血、解热毒、治下痢的作用，鸡子白含有氨基酸，有润肺补虚、利咽清热解毒的作用，鸡子壳有收敛、止血、止酸的作用，鸡蛋衣有养阴清肺的作用。可以说，鸡与鸡蛋浑身都是宝，对人类贡献可谓大矣！

昂首挺胸，引颈长鸣，雄鸡啼晨报晓，历来为人们所赞颂。西汉时的《韩诗外传》还把雄鸡概括成具有“五德”的家禽：“头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼，仁也；守夜不失时，信也。”把鸡说成是文武齐全、勇仁兼备、足可信赖的动物，所以古人送鸡一个雅号：德禽。

由于是德禽，鸡曾使古老的结盟方式有所改变。古代举行盟会时，与会者的嘴上得涂上牲畜的血，来表示诚意，即“歃血为盟”。后来人们改用鸡血滴入双方酒中，然后饮下，来代替旧仪式，却是为何？因为雄鸡“守夜不失时”，其血也就有了“诚信”的象征意义呀。这一结盟方式影响久远。红军长征途中，刘伯承将军与彝族首领小叶丹结为兄弟，共同喝了鸡血酒，以示肝胆相照，生死不变，使红军顺利通过了彝族地区。

由于是德禽，鸡还堂堂正正地进入生肖行列，那可不是一件简单的事，世上动物种类成千上万，只有十二种得此殊荣啊！生肖，人之所生年的属相。“生”者，所生之年也；

“肖”者，类似、相似也。人生在某年就肖某物。它是以十二种动物与十二地支相配合来纪年的。生肖纪年有何特点？它能将枯燥无味的年份数码，化为形象的记忆。你若是记不清生于公元某年，但生肖年份却绝对不会忘掉的。

关于鸡入生肖，这里还有一则神话故事：传说在玉皇大帝评选生肖前夕，龙向鸡借角，大公鸡不肯，说它也要赴生



杨柳青传统年画《日宫大阳星君》。光焰四射的太阳里，太阳星君朝服冠冕，两童子侍奉左右，大公鸡在前作回首呼应状。

肖大会参评。龙说：“你还用得着那角吗？就凭你那一身华丽的彩衣，就足以入选。”大公鸡同意了，龙插上双角更加威武。结果，双方同登生肖榜。当然，这只是神话而已，但从中也反映了人们对雄鸡无私品格的赞美。生肖究竟从何而来？至今还是一个谜。比较多的说法是：可能来自原始图腾的崇拜、早期的天文学、道教文化、人类日常生活和社会生活等多种因素综合的结果。

鸡岂但是“德禽”，还有“神禽”美誉呢。公鸡一叫，太阳就出来了，这在古人心目中，认为公鸡是太阳神鸟，能支配太阳的发光和升起。魏晋时期的笔记小说《玄中记》有这么一段神话：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡皆随之鸣。”李白《梦游天姥吟留别》也说：“半壁见海日，空中闻天鸡。”太阳、天鸡并举由此可见，先民们把自己所崇拜的鸡跟神圣的太阳融会一起，这里所说的天鸡，实质就是被神化了的雄鸡，也就是《淮南子·精神》所说的“日中有踞乌”，（踞读 cūn）即三足乌，又称日乌、金乌、金鸡其实，“雄鸡一声天下白”（李贺《致酒行》）并不奇怪。科学证明：公鸡的脑子里藏着一只“钟”，叫松果体。松果体在不同时间，会有规律地分泌出不同物质，刺激大脑产生反映。当夜幕降临、四周黑暗时，鸡的眼睛什么也看不见，感到十分不安，担心敌人袭击它们，当夜幕和危险感随着黎明的到来而慢慢消失后，它们感到无比的喜悦，欣喜之

情使它们争相高歌。这才是雄鸡啼晨的真正原因。

国人崇拜雄鸡，不仅奉若神明，甚至认作“祖先”。《法苑珠林》卷四十九引《孝子传》云：“舜父夜卧，梦见一凤皇（凤凰，亦作“风皇”，笔者注），自名为鸡，口衔米以哺己，言鸡为子孙；视之，如凤皇。”可见帝舜还是凤形神鸡的后代呢。这个传说亦可证明：鸡是人造动物凤凰的原型之

。

雄鸡，尚武善勇，人们利用这种天性，早在西周时代，就有了斗鸡活动。这一娱乐形式创始于民间，后竟成为宫廷文化的一部分。唐玄宗还动用巨资兴建宫廷斗鸡坊，精选六军少年 500 名，负责驯养斗鸡 7000 只，盛况可谓空前，生活何其奢侈！斗鸡是场“鸡战”，搏击撕咬异常激烈，其凶狠贪婪，似猫头鹰窥视猎物；轻盈优美，如金凤凰展翅飞舞；凌空翻飞，似饥肠辘辘的苍鹰搏兔；腾挪闪转，如静养多时的猛虎擒羊。观之，子人以险象环生的悬念，攻守兼备的机敏，奋勇扬威的鼓舞，血战到底的壮志，所以直到现在，山东、广西、云南、台湾等地仍在开展斗鸡活动。

鸡的勇敢善斗，鸡吃毒虫（如蝎子、蜈蚣）的天性，鸡与“吉”读音相近，使古人又把鸡视为吉祥物。汉代应劭《风俗通》谓：“腊，除夕以雄鸡着门上，以和阴阳。”梁朝宗懔《荆楚岁时记》又云：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭中爆竹，贴画鸡，或斫镂五彩及土鸡于户上，百鬼畏之。”故古代风俗，正月初一不杀鸡，人们在起造住宅时，喜欢烧

制瓦鸡置于屋顶上，或在檐下挂个铁公鸡，以驱邪纳吉。此习沿袭至今，尚有余音不绝如缕，有的地方直接把公鸡画在门上，或剪纸为鸡贴在窗户上，用来辟邪去祟。其中虽说有些迷信成分，但也含容着人们对于美满生活的向往，且有装饰、美化的作用。此外，像生孩子用红鸡蛋报喜呀，婚宴上备有“大鸡抱小鸡”的佳肴呀（即用沙锅炖煮一只母鸡和若干鸡蛋），自然也有谐“吉”祝福的意味。

鸡的品德，鸡的奉献，鸡的美艳，鸡的歌声，鸡与人以及同其他动物的关系，使鸡的形象走进诗词、寓言、童话、散文、民间故事、小说等文学作品，真是灿若繁星，美不胜收，即从本书辑选的部分诗文，亦可窥见一斑。除此，鸡还走进音乐、绘画、雕塑以至春联、成语、歇后语等文化领地，可谓百花齐放，万鸡争鸣。如唱一曲《母鸡带小鸡》的儿歌，让你领略母爱；赠一幅《鸡立石上》的画轴，祝你室上大吉；送一副“金鸡争鸣春意闹、红梅怒放喜讯传”的春联，让你吟咏时代；观一尊《闻鸡起舞》的雕塑，让你奋起与时俱进！

鸡有五德

韩 婴

田饶事鲁哀公，而不见察。田饶谓鲁哀公曰：“臣将去君而黄鹄举矣。”哀公曰：“何谓也？”田饶曰：“君独不见夫鸡乎？头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼，仁也；守夜不失时，信也。鸡虽有此五者，君犹日瀹而食之，何则？以其所从来近也。夫鸿鹄一举千里，止君园池，食君鱼鳖，啄君黍粱，无此五者，君犹贵之，以其所从来远也。臣请鸿鹄举矣。”哀公曰：“止！吾将书子之言也。”田饶曰：“臣闻食其食者，不毁其器；阴其树者，不折其枝。有士不用，何书其言为？”遂去，之燕，燕立以为相。三年，燕之政太平，国无盗贼（。哀公喟然太息。

韩婴：汉初燕人，文帝时为博士，景帝时为常山王太傅，是汉代“三家诗”之一《韩诗》的创始人，有著作多种，现仅存《韩诗外传》10卷。此书主要是借《诗》发挥其政治思想，所以多述孔子轶闻、诸子杂说和春秋故事。其文大多先叙事或议论，篇末引《诗》一两句以证明。它是一部短文集，在汉初散文创作中别具特色。书中多述寓言和历史故事。为刘向《说苑》、赵晔（yè）《吴越春秋》等书所采录，对古代小说的发展有一定影响。

鲁哀公：鲁国国君，公元前494年～公元前476年在位。鹄（hú）：天鹅。夫（fú）：表疑问语气。后面一个“夫”字作助词用，用在句子开头，有引起议论的作用。文：彩色交错为文。距：鸡爪。这里指鸡足后突出如趾的尖骨，鸡斗时用以撞刺对方。仁：《说文·人部》谓“仁，亲也，从人、二。”，指人与人相互亲爱。淪（yuè）：煮。鸿鹄：即鹄。鳌（áo）：传说中的海中的大龟，一说大鳖。黍（shǔ）：黄米，比小米稍大，煮烧后有黏性。喟（kuì）然：叹气的样子。太息：大声叹气；深深地叹气。

田饶侍奉鲁哀公，但不为鲁哀公所重视。一日，田饶对鲁哀公说：“我将离开您像鸿鹄那样远走高飞了。”哀公问：“这怎么说？”田饶答道：“您难道没有见过鸡吗？鸡头上戴着美丽的朱冠，这就是‘文’；脚后长着突出如趾的尖骨，这就是‘武’；敌人在前敢于与之相斗，这就是‘勇’；看见

食物就互相呼唤，这就是‘仁’；夜里守着，黎明即啼，不误时刻，这就是‘信’。鸡尽管有这五种美德，您还是每天用汤煮着吃它，这是为什么呢？因为鸡是从离您近的地方来的。而鸿鹄一飞就是千里，栖息在你的园林池边，吃您养的鱼，啄您种的谷物，又没有鸡的五种美德，您却仍然十分珍视鸿鹄，因为它是从离您远的地方来的。我因此想请您让我像鸿鹄那样去展翅高飞。”哀公道：“别说了！我把你的话写下来。”田饶说：“我听讲，一个人吃了人家的食物，就不应该弄坏人家盛食物的器具；乘凉在人家的树下，就不应该去折断人家的树枝。有了人才却不重用，写下他的话又有什么必要呢？”于是，田饶离开鲁国走了，到了燕国，燕国立他为相。三年过后，燕国政通人和，国泰民安，无盗贼抢劫。哀公听说后，叹息不已。

选用人才，应该选拔那些德才兼备之人。而“德”、“才”之间，“德”尤显重要，它排在“才”的前面。此乃《鸡有五德》这篇传说故事告诉我们一个不容忽视的道理。就“鸿鹄”而言，它们虽有“一举千里”之才，但对鲁哀公来说不起任何作用，岂但无用，还偷吃他的鱼和谷物呢。

为说明这个道理，本文恰当地运用了对比描写的手法。所谓对比描写，就是将两种不同的事件或情形作对照、比较的写法。分正对、反对两种。前者将被描述的主体与其相类的人物或事件放在同一条件下，加以对照描写，于交相辉

映中，使主体得到衬垫，显得更加突出。后者把彼此之间相互对立的人物、事物或同一人物、事件两个截然相反的方面对照起来进行描写，以突出人物性格，强化矛盾冲突。很显然，《鸡有五德》的对比描写，属于“反对”这种的。如：鸡之有德与鸿鹄缺德的对比；鲁哀公对鸡与鸿鹄不同态度、不同原因的对比；田饶在鲁国与燕国不同境遇的对比；鲁哀公对田饶先前的轻视傲慢与后来的惋惜懊悔的对比……如此，谁是谁非，谁好谁差，则泾渭分明，令人一目了然，从而增强了文章的说服力与感染力。

本文的另一要旨是强调一位国君应该善于发现和重用本国的人才，不要一味地认为外来的和尚会念经，而轻视本国人才。因为往往被国王视为“土鸡”般不起眼的本国人才，实际上“五德”俱全，具有经世之能，如不被恰当利用，他们也会像黄鹄一样远走高飞，去寻找施展其才能的新天地。这一深刻的寓意，对我们今天不是仍具有振聋发聩的警世意义吗！

陈仓宝鸡

《太平广记》

秦穆公时，陈仓人掘地得物，若羊非羊，若猪非猪，牵以献穆公。道逢二童子曰：“此为媪述，常在地中，食死人脑。若欲杀之。以柏插其首。”媪曰：“此二童子名为鸡宝，得雄者王，得雌者伯。”陈仓人舍之，逐二童子。二童化为雉，飞入于林。陈仓人告穆公，发徒大猎，果得其雌，又化为石，置之汧渭之间。至文公立祠，名陈宝。雄者飞南集，今南阳雉飞县，即其地也。（列异传）

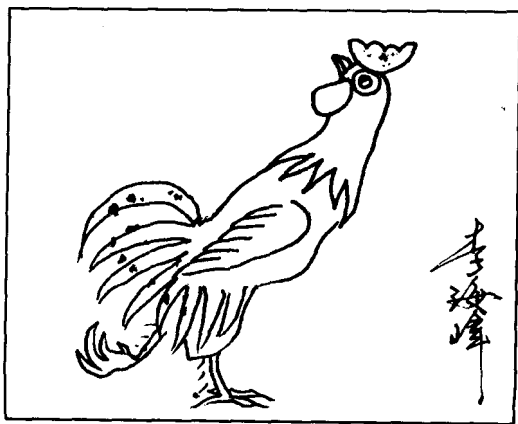
《太平广记》作者李昉（925～996）：字明远，深州饶阳（今属河北）人，后居真定（今河北正定）。他是北宋开国之初的文坛宗师。太平兴国年间，主持编纂北宋四大书中的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》三书，在保存古

代文献典籍方面有重大贡献。《太平广记》：卷帙浩繁，凡五百卷，另目录十卷。采录自汉至宋初的小说、笔记、稗史等五百余种，保存了大量的古小说资料。陈仓：古县名，秦置，因山得名。治所在今陕西宝鸡市东。秦穆公：春秋时秦国君，名任好，公元前 659～前 621 年在位。媪 (ǎo)：年老的妇女。伯：通“霸”。雉 (zhì)：通称野鸡，有的地方叫山鸡。汧 (qiān) 渭之间：汧，也写作“汧”。汧山渭河之间。汧山，又名岳山、吴山、西镇山，在陕西陇县西南；渭河，黄河最大支流，在陕西省中部。宝鸡：即今陕西省宝鸡市，渭河中游，秦制陈仓、虢 (guó) 两县。

秦穆公在位时，陈仓这地方有个人挖地时挖出一个怪物，说它像羊吧，又不像羊，说它像猪吧，又不像猪。那人带着这怪物去献给穆公。途中遇到两个小孩子认得这怪物，说：“这是老妖婆，常在地下吃死人脑子，你要杀她嘛，就用柏树枝插在她的头上，她就死了。”老妖婆一听，慌了，忙说：“这两个小孩是鸡宝，抓住雄的就能为王，抓住雌的就能称霸。”于是那个人丢下老妖婆去追赶那两个小孩，小孩子急了，连忙变成两只山鸡，飞进了树林里。那个陈仓人将此事告诉穆公，穆公派出大批人去围捕，结果只得到一只雌的，这只山鸡又迅疾变成一块石头。穆公将这块石头，恭恭敬敬地放在汧山渭水之间。到文公时又立祠祭祀，这个祠名字就叫陈宝。那只雄山鸡呢？它飞到南集，即现在南阳

雉飞县这个地方。

这则故事辑录《太平广记》，源自志怪小说集《列异传》。《列异传》系魏晋时代的作品，内容大都记述怪异，事多荒诞。从这一故事中，不难看出当时人们对于鸡的崇拜之情。因为在古人心目中，鸡能识妖除怪，祈祥求福，是理想的吉祥物。秦穆公将雌山鸡化成的那块石头，虔诚地放置在开渭之间，求它为秦国降福。过了几年，秦国果然称了霸，秦穆公也因此成了“五霸”之一。这种说法当然渗透著迷信成分，但却反映人们对于鸡的尊崇和祈盼。到了唐朝，发现“鸡宝”的陈仓正式改名为宝鸡，这个地名一直沿用至今，不仅有宝鸡县，还有宝鸡市呢。鸡啊，是宝！



楚 鸡

邯郸淳

楚人有担山鸡者，路人问曰：“何鸟也？”担者欺之曰：“凤皇也。”路人曰：“我闻有凤皇久矣，今真见之。汝卖之乎？”曰：“然。”乃酬千金，弗与。请加倍，乃与之。方将献楚王，经宿而鸟死。路人不遑惜其金，惟恨不得以献耳。国人傅之，咸以为真凤皇而贵，宜欲献之。遂闻于趁王。王感其欲献己也，召而厚赐之，过买凤之直十倍矣。（笑林）

邯郸淳：三国时魏人，生卒年、故里、生平事迹不详。

《笑林》：古笑话集，邯郸淳撰，所记者是俳（pái，古指滑稽戏）谐的故事，是我国古代最早的笑话专书。山鸡：即野鸡。凤皇：同凤凰。然；对，不错。遑（huáng）：通“惶”，惧怕。咸（xián）：全；都。直：同“值”。

从前，有个楚国人挑着一只山鸡在路上走，一个过路人问他：“你挑的是什么鸟呀？”挑山鸡的人欺骗他说：“是只凤凰呀。”过路人说：“我早就听人说过凤凰，今天才真的看到了。你肯卖吗？”挑山鸡的人回答说：“可以卖。”过路人拿出千金购买。挑山鸡的不卖，要他再增加一倍。过路人又加了千金，挑山鸡的才把山鸡卖给了他。过路人买到“凤凰”以后，就想把它奉献给楚王，不料仅仅过了一宿，这只“凤凰”却死掉了。过路人对自己花掉重金并不觉得震惊和疼惜，而只恨没有把凤凰献给楚王。楚国人听说这事，纷纷传扬，都以为过路人买的是一只真凤凰，准备献给楚王的。后来，这件事也传到了楚王耳中，楚王深深地被过路人想将凤凰献给自己的忠心所感动，于是立刻召见并予以厚赏，其赏赐之多，超过过路人买鸡价钱的十倍。

故事情节曲折而简单。你看，那位过路人并不认识凤凰，仅凭担山鸡的说是凤凰，就信以为真，不惜重金购买下来，够痴的了吧？不料，那只山鸡死了，他不心疼花掉重金，惟恨献凤未成，忠心未表，这就痴得可怜而又可笑了。然而正是这位痴者却痴出福来，获得了楚王的重赏。却是为何？因为楚王懂得：忠诚，是难以用金钱计算的。

其实，这个故事更有深层的意蕴在，那就是透过“痴人有痴福”的故事情节，青在宣扬封建社会一直倡导的“忠君”思想。

祝鸡公

《太平广记》

祝鸡公者，洛阳人也，居尸乡北山下，养鸡百余年。鸡皆有名字，千余头，暮栖树下，昼放散之，欲取呼名，即种别而至。卖鸡及子，得千余万，辄置钱去。之吴，作养池鱼。后登吴山，鸡雀数百，常出其旁。（列仙传）

鸡公：对养鸡人的尊称。传说鸡公乃是神仙，在天上做过玉帝的管家。后因偷开玉帝粮仓，救济下界饿汉而被贬下凡。为使人们不再饥饿，它在人间天天呼唤人们早起劳作。尸乡：地名，今河南偃（yǎn）师西。置：搁置。《列仙传》：道教书名，为东汉人所作，记赤松子等神仙故事七十则。晋代以后言神仙故事者，皆依据此书；历代文人亦多引为典实。