

龙：象征中华民族及文化的神物

龙的形象是经常可以接触到的：雕塑、绘画、刺绣、器物、建筑上可以看到龙；神话、传说、寓言、小说、诗歌、散文里可以读到龙；逢年过节的喜庆日子，有龙舟在波涛里竞渡，有龙灯在夜晚里飞舞；天安门华表上腾空飞跃的龙，故宫大殿阶石上浮云遨游的龙，北海公园九龙壁上神采各异的龙……龙在中国，普及是跨时空的，几乎包罗了万象。

在中国人的心目中，龙是奇异、光艳、神圣的，是高贵、吉祥、生气勃勃的，因此，早先以它为民族的图腾，后来成了帝王的符瑞，成了民间百姓喜欢和尊崇的灵物，几千年来，龙始终伴随着中华民族生生不息，黑头发、黑眼睛、黄皮肤的中国人永远都是龙的传人。龙的民族创造和熔铸了龙的文化，气质是龙腾虎跃的，精神是兴旺发达的，形式是瑰丽多彩的，而且这个文化造就的灵物成了特例，被带进了鼠、牛、虎、兔等实际存在的动物属相，成了人的生肖之一，可见中国人对龙的情有独钟了。

早已有人说过，龙是中华民族及其文化的象征，可以用

来提高民族意识和情绪，可以用来滋补民族精神和气质。

龙的起源

提起龙，家喻户晓，妇孺皆知，而且津津乐道，可以说得活龙活现。然而，世界上，包括中国这块土地上，有龙么？没有，不只现今谁也没有见到过，就是过去也没有存在过。那么，这神秘的龙从哪里来的呢？

它是观念的动物，而非自然的动物。原始人的思维混沌，朦胧，见到了某些奇异的事物或现象，以为是龙，或背后有神灵——龙的主宰，以后就沿着这条思维轨迹不断运行，把某些原型、模特、触媒称之为龙。因此，古人对龙的描述多不一样，今人对龙的起源众说纷纭：

——夜晚天空里的星星连成一线，像头角，像心腹，像尾巴，犹如一条龙，一条东方七个星座组成的青龙。

——乌云密布，突然一道闪电，接着雷鸣，大雨滂沱，于是激发了先民的幻想，认为那是龙在播雨，



河南南阳汉画像石：东宫星宿犹如一条蜿蜒的龙，龙的上方一轮满月，月中有玉兔和蟾蜍。

雷鸣之声“隆隆——龙龙”，就是这雷雨之神的自称，之后出现的勾曲的彩虹，那是它展现的可视的艳丽形象。

——高大而又常青的松树，其枝如虬，其皮如鳞，形如青龙，它在山间，被云雾缭绕，远远一瞄，嗨，那不是一条腾云驾雾的龙么？

——扬子鳄又名鼉（tuó），俗称土龙，分布于安徽和浙江等部分沼泽地区，它脸部粗糙，嘴窄扁而长，利齿，不像龙么？它冬眠，秋天隐匿，春天复醒，与雷雨同时出现，不是龙么？《诗经·大雅·灵台》里说，“鼉鼓蓬蓬”叫起来像敲鼓一样发出“蓬蓬——龙龙”的声响，不就是龙么？

——龙有似鲤的鳞，鲤在水里可以自在地游动；龙有似马的头，马在地上可以自由地奔腾；龙有似鸟的翼，鸟在天空可以自主地翱翔；它们一一都有龙的某种形态特征和功能特性。

如此等等。

著名学者闻一多在 20 世纪 40 年代探讨了龙的起源，认为，龙的主干部分和基本形态是蛇，“所谓龙者只是一种大蛇，这种蛇的名字便叫做龙”，原始的华夏氏族部落以它作为图腾，后来这个氏族部落兼并了其他图腾的氏族部落，“大蛇才接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了。”

古人对龙的形态作出过一个具体说明——三停九似：三停是指龙身的三部分长度相等，即从头到肩膀，从肩膀到腰

膊，从腰膊到尾，三部分长度均等；九似即角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。这个说明似乎把现生的哺乳动物、爬行动物、软体动物、鸟类、鱼类的某些特征都汇合而集中于一身了，缺点是没有突出龙的主干部分和基本形态，优点是提出了龙是一种拼凑起来的多元化的观念性的文化动物。读过一点文学理论的人都接触过典型的概念，典型是什么呢？它像蜜蜂从各种花里一点一滴地采集花粉酿成蜜糖一样，不用一个单独的模特儿，而是杂取种种人的特性拼凑成为一个角色，一个读者又熟悉又陌生的人，就其某点而言是熟悉的，就其整体而言却又是陌生的。可以说，龙的塑造就是用了这种典型化的手段，以蛇为主干，拼凑，杂取，移植，附加，融合，从而创造出来的最好最活的形象！

闻一多说到了图腾。这是一个外来词，是英语 totem 的音译。原始社会中，先民以某种自然物的图形，例如牛、虎、鹰、鱼之类，作为本氏族部落的保护神和标志，这标志就是图腾。华夏民族原以一种称“龙”的大蛇作为图腾，后来兼并了以其他自然物为图腾的氏族部落，就把它族图腾的某个局部形态特征，添加到本族“龙”的图腾里，如此，龙才有了“九似”之说。需要补充的是，这龙的图腾大概不只添加了他族图腾的东西，而且也是历代先民相积累加的结果。因为从绘画和雕刻上看，最早的龙的图形比较简单，大头，大嘴，长而弯曲的身子，与现生的蛇类相似，是越到后

来越复杂化的，它生了角，有了爪，长了翅，如此，龙才有了“九似”之说。以蛇为主干的“九似”龙图腾反映了什么呢？它是一个中华民族大融合的标志，一个中华民族与时俱进的标志，一个中华民族以我为主、博采兼容、生气勃勃的标志。

说龙是人造的而非自然的，或许有人会提出质疑：古生物学不是已经证实了恐龙的存在么？是的，距今 2 亿年至 7500 万年这段时间，陆上有恐龙，海中有鱼龙，空中有翼龙，千姿百态，济济一堂，曾经盛极一时。它们是继鱼类和两栖类之后在地球出现的爬行动物，并分别进化出鸟类和哺乳类来。这些恐龙类的动物早已灭绝了，因此一直没有称谓，称它恐龙什么的，那是古生物学家发现了这类动物的化石后才命名的，和中国这几千年来传说里的龙根本不是一回事。或许还有人会问：既然传说里的龙是虚构的，那么中药铺里卖的“龙骨”、“龙齿”又是什么？那是哺乳动物的骨骼化石和牙齿化石，说“龙骨”、“龙齿”只表明年代久远而又罩上了神秘色彩而已。

龙的天地

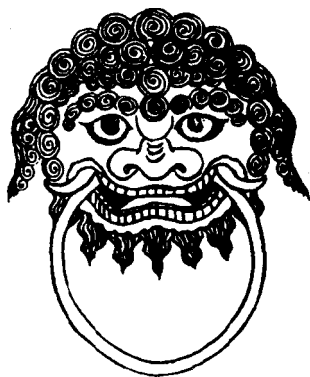
数千年来，中国人创造了种类繁多的龙，给龙安置了一个瑰丽富贵的家，赋予了龙神奇的本领和广阔的活动天地。

龙的种类如果把历史典籍和民间传说稍加浏览，便会发现，龙竟是一个庞大的家族，种类繁多。

应龙应龙有双翅，能飞天致雨。《山海经》说，“应龙，龙翼者也”，“应龙”恐怕是“翼龙”的音转或别名。应龙是名气最大的龙，屈原《天问》“应龙何画 沔海何历？”就提到了应龙；应龙是功劳最高的龙，它曾被黄帝派去抵御过蚩龙，它曾被大禹带去治理过水患，取得过卓著功绩；应龙是品质最好的龙，它给人带来云霓和甘霖，哪怕假借它的名义，上天也会看在它的面上，降雨人间。

烛龙这种龙，人面蛇身，长达千里，体表赤色，无足无翅，不饮不食不睡不歇，可是神通广大，睁眼为昼，闭眼为夜，吹为冬，呼为夏，鼻息为风和雨，简直是一个操纵宇宙天象之神，因为它照亮了大地，就称为烛龙。

蛟 龙 《荀子·劝学》说，“积水成渊，蛟龙生焉”，这是传说中常常居于深渊，并能引发洪水的龙。它是小头细颈，无鳞甲，有四脚，无角似蛇的龙，明代有一张蛟龙的画，山峦流水之间，一条张牙舞爪的蛟，竖起了半个身躯，那样子似乎要吞人，颇可怕。著名传说《李冰斗蛟》写的就是它。它兴风作浪、为非作歹，最后被



大门上的椒图：传说椒图是龙生九子之一，卷发大鼻，目光炯炯，又好闭合，过去豪宅或宫殿两扇大门，左右一个衔环的铺首就是它。

蜀地太守李冰生擒活捉，当地从此风平浪静，年丰民安。此外，还有一种螭（chī）龙，传说中无角，也属蛟龙一类。

夔（kuí）龙这是一种奇异的独脚龙。据《山海经》说，它形状像牛，体表苍色，无角，一足，一旦从东海的流波山上出来，必定随着雷霆风雨。

龙类的庞杂，导致了现今的划分。以角为标志，可以区分为有角龙和无角龙。龙头上长角，说明威武、力量、神性，大多的龙是有角的；以翼为标志，可以区分为有翼龙和无翼龙。龙是雷雨之神，有了翅膀，龙就能从瀚海飞向天空，耕云播雨，可是也有的龙是无翼的；以颜色为标志，可以区分为五色龙，青龙（苍龙）、黄龙、白龙、黑龙、赤龙。据汉代大儒董仲舒说，要求雨祭龙的话，应春祭苍龙，夏祭赤龙，夏季的第三个月祭黄龙，秋祭白龙，冬祭黑龙；此外，还有有足龙与无足龙，胎龙、卵龙、湿龙、化龙、善龙与恶龙等。其中最有意思的，说龙生九子，各有所好，皆不成龙（详见《龙生九子》篇）

龙的宫殿以



明代《三才图会》蛟龙图：山峦流水之间，一系蛟龙竖起半个身子，张牙舞爪，成风凛凛。

龙的居所划分，有井龙、湖龙、河龙、江龙、海龙等，大水域里总有一位龙王，龙王有妻有子有女有孙一大家，手下还有一大帮虾兵蟹将。龙既然主宰着一方水域，称了王——穿上了龙袍，蹬上了朝靴，戴上了冠冕，那么居住的地方也不再是龙穴龙洞，而是龙宫龙殿了。于是，人们给龙的居所构建了一座水晶宫，并给宫里的建筑群一一起了极富水域色彩的名称，例如灵虚殿、凝光殿、潜景殿、凝碧宫、玄珠阁等，这宫殿白壁作柱，青玉砌阶，珊瑚架床，水晶嵌帘，琉璃雕楣，琥珀饰栋，富丽堂皇极了，宫里的珠宝，什么开水犀、照夜玃、蛟蛸帕，应有尽有。经过附丽，经过增华，龙宫成了水域里的帝王之家，虽说子虚乌有，可是这境界多么风光，多么气派！

龙的能耐龙是神灵，能耐极大，突出的是善变化、能行雨。

变化龙的善于变化，记述不可胜数，即以《聊斋》所述而言，它能大能小能长能短，大的大到了绅士家的大门要硬塞才能勉强挤得进身躯，长的龙头和前躯已经飞腾到了云霄，而下半身仍在地上的竹箱子里弯弯曲曲地向上挪动，短小的只有蚰蜒大，只有蚯蚓大，只有尺蠖大，甚至短小到像一截细丝线可以在人的眼睛里蠕动。它能上能下能隐能现，有时候跌落到一汪雨后的积水里滚来滚去，鳞甲上聚满了苍蝇，一旦养精蓄锐，便又能在雷雨里腾空飞去；有时候隐迹深渊，潜伏波涛，一旦显现，便翻江倒海，雷雨交加。它能

此、能彼、能物、能人，有时候变成虫，有时候还原为龙，有时候是蛇，华山池中有条小白龙，竟偷偷地逃到山东淄博乡下，变成了一个言笑巧妙、灵通非常的孩子。

行雨《易》曰“云从龙”，王充云“龙者云之类”，韩愈说“龙嘘气成云”，种种说法虽有差异，可是共同地指出了龙和云始终是相伴相生的，构成了一个复合意象。有龙必有云，有云带来雨，龙自然地成了兴云播雨的神灵，而且统领风伯、雷公、云童、电母，为龙助威，为雨造势。传说里龙司雨职的描绘比比皆是，最有兴味的是李靖代龙行雨，那晚天帝降旨，要龙行雨，可是，龙子外出，于是便让李靖代龙行雨。李靖骑着青骢马，带着贮水瓶，飞到天空，在风云雷霆之中，取瓶中一滴水，滴在马鬃上，抖落到人间，化为雨，积水一尺，解除了旱象，可是行至有恩与他的村子，为了报答，连滴二十滴，哪知造成了水深二丈的洪灾，淹得整个村子只有大树露梢。

人们虽然把龙的家安置在水里，让它在龙宫里享受富贵，可是活动的天地异常广阔，“隐则潜伏于波涛之内，升则飞腾于宇宙之间”，五湖四海都有它的踪迹，天庭玄间均有它的身影，而且，它的联络处——龙王庙又遍布各地，你若求雨，它就显灵。

龙的影响

文学里常常讲塑造典型。若问：中国人塑造得最好最活最成功最伟大最深入最普及的典型是什么？答：龙。何以见

得？只说一点，便理由充足：龙是惟一可以象征中华民族的标记，每个中国人都自称为龙的传人。龙的塑造是集体的智慧，是世代的累积，其影响是说不完道不尽的。

宗教荒渺的古代，出于恐惧、神秘、羡慕等原因，原始氏族部落选择了龙作为图腾，作为本族的标志，经过演化，成为圣物，当作神灵崇拜，视为本族的祖先，视为本族本地的保护神，视为主管水域、行云播雨的水神和雨神，尤其是龙作为雨神，在历久的靠天吃饭的农业社会里，带来甘霖，带来丰收，更促使了人们顶礼膜拜，从七八千年前直至今天的某些乡村，宗教性质的龙神崇拜延绵不断，始终不衰。

后来形成的道教，继承了龙神的信仰，传入的佛教，反饋了龙王的信仰，于是大江南北，龙王庙林立，把虚构的自然神崇拜与幻化的宗教神崇拜结合起来，犹如火上浇油，使这种崇拜更加红红火火，面更广，人更多，以致在过去的年代，上至帝王，下至百姓，几乎都拜倒在龙的脚下。

政治龙如此神通、神秘、神圣，如此被人长久而普遍的崇拜，于是逐渐被帝王化了，说帝王就是龙的化身，说帝王就是真龙天子，说帝王的后代都是龙种——龙子龙孙，让人们像崇拜龙神一样崇拜帝王，以提高帝王权威，维护帝王统治，达到代代相传的目的。秦始皇被称为祖龙，祖就是始，龙就是君，祖龙成了秦始皇的代名词；汉高祖刘邦，其母是在雷电晦冥的时候梦龙而受孕的，那么刘邦当然是龙

种，注定了他后来要当皇帝……类似的例子可以举出许多，无非是要把神龙与皇权挂钩，好臣服子民，君临天下。

一旦挂钩，愈演愈烈。龙兴喻新王朝兴起，龙飞喻新皇帝登位，龙颜为皇帝容貌，龙体为皇帝身躯，宫殿称龙庭，坐椅称龙座，乘车称龙辇，衣服称龙袍，连皇帝死了也要特称为龙驭宾天，一切都与龙挂上了钩，蒙上浓浓的政治色彩。

民俗龙是中国各族人民塑造的，人民喜欢龙，崇拜龙，并积淀了丰富多彩的民间习俗。

划龙船原是先民划着刻上龙图腾的船探亲访友，2280多年前的五月初五，诗人屈原投身汨罗江，当地百姓划着龙船赶来，沿江追至洞庭湖不见踪影，后来就以龙舟竞渡来缅怀屈原，相沿至今，成了一道独特的水上景观和带有世界性的体育赛事。

舞龙灯起源于上古的祭祀娱神，逐步迁延，或与祈雨、祈年结合，或与丰收、喜庆结合，特别是正月十五元宵节，成了我国许多地方民间狂欢的形式，以到今天，世界各地凡有华人聚居的地方就有舞龙灯。

龙抬头民谚云：“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流。”意思是，二月初二，节气惊蛰，这天潜伏于水的龙抬起了头，带来了贵如油的春雨，庄稼丰收了，大仓小仓装满了。这天，北方农家用锅灰自井边一直撒入厨房，旋绕水缸，呼为“引龙回”；这天，忌用针线怕伤龙目，忌推磨怕

压了龙头，忌水桶碰着井沿怕撞了龙身；用意是什么？把司雨的龙神请回来，保佑风调雨顺，五谷丰登。

分龙节 5月里，南方的雨水丰沛，司雨的龙不便再扎堆了，小龙要离开老龙，独自去管辖的地方执行耕云播雨的任务了，于是人们就选一个辰日祭龙，祈求有雨不旱，下雨不涝。

捞龙卵相传，有龙卵生，龙卵五彩。于是东北朝鲜族以农历正月第一个辰日为龙日，龙日先汲水的人家如若在井里捞到夜间排出的龙卵，一年吉祥顺利。因此，逢到此日，鸡鸣汲水，家家争先。

龙凤饼云南大部分地区男婚女嫁要赠龙凤饼，此饼用面粉做成，上塑龙凤各一，并有精美的装饰，在男方收到女方嫁妆后，赠女方以龙凤饼，取团圆和龙凤呈祥之意。

取龙名龙是吉祥物，因此，以龙名山（例如龙门山），名水（例如黑龙江），名地（例如龙城），名人（例如把诸葛亮称为卧龙），名物（例如龙马），名字（例如笔走龙蛇），诸如此类不可殫尽，尤其是辰年生的孩子，家长往往爱惜“龙”字，用作其名号。

文艺以龙为主题的作品，遍布文学艺术的各个部门，放射出民族特色的异彩。

戏剧元代有两个杂剧，一个是李好古的《张生煮海》，一个是尚仲贤根据唐传奇改编的《柳毅传书》，都是写龙女与人相爱的故事。那龙女婉变温柔，美貌多情，那情节

跌宕起伏、摇曳多姿，那境界奇丽优美、别有洞天，历来受到欢迎，可以算得上是元代杂剧中的双璧。

传说大约出于汉代的鲤鱼跳龙门说：“每岁季春，有黄鲤鱼，逆流而上，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”这里蕴含的与世象情理相通的鼓励奋斗、竞争、拼搏的思想，曾经使世世代代的青少年为之怦然心动。龙的传说是文艺领域里最为辉煌的部门，历代都有，各地都有，是一座需要继续开掘的富矿。

建筑最为驰名的是山西大同和北京的北海与故宫三座九龙壁。其中以建于明代初年的大同九龙壁规模最大，长45.5米，高8米，厚2.02米，壁身由426块特制琉璃构件拼砌而成，壁上波涛汹涌，九条色彩斑斓、形态各异的巨龙——生气勃勃，壁前有映壁池，龙影倒映池中，似乎要跃出瀚海，奔腾上天。北海九龙壁两面都有九龙戏珠的雕饰，

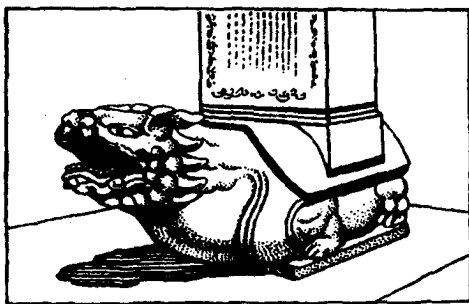


山西大同明代九龙壁上的龙图案：传说龙无故有“聋”字，可是这条龙却长着如牛的耳朵。

而且正脊、筒瓦等处也饰龙，共 635 条之多，可供四面观赏，独具风格。此外，古建筑上常常画龙纹，按龙饰，添加了一份民族文化的特色。

工艺商代的玉龙和龙纹青铜盘，战国的夔龙玉佩，秦代的龙纹空心砖，汉代的帛画双龙图案和苍龙石刻，唐代的鎏金铁心铜龙和青龙纹铜镜，宋代的云龙纹罐，清代的雕漆龙纹宝座、围屏，而今陶瓷、雕塑、染织、刺绣、竹编、漆器、金属工艺品等部类又有许多推陈出新的作品，龙的国度弥漫着龙的气息。

此外，洪秀全以诗歌《龙潜》抒发自己的怀抱，柳宗元以散文《滴龙说》表明自己的节操，苏东坡以寓言《诛有尾》揭示那个社会的统治者滥施淫威，吴承恩以小说《西游记》里的那匹驮经白龙马颂赞了龙的功德，龙在文学的各个样式里也时时闪现出身影。



夔夔 (bi xi): 传说夔夔是龙生九子之一，名胜庙宇园林里那驮碑的，不是王八。不是乌龟，就是好负重的它。

元龙铭

傅玄

丽哉神龙，诞生阳精。
潜景九渊，飞跃天庭。
屈伸从时，变化无形。
偃伏汙泥，上凌太清。

傅玄（217～278）：北地泥阳（今陕西耀县东南）人，西晋文学家、哲学家。铭：刻铸于器物金石上，一种常用于赞颂的文体，一般用韵，以四字句为主要格式。元龙：伟大的龙。丽：美好。阳：与阴相对，阳精，阳的代表物。景：即“影”。九渊：水的最深地方。天庭：神话中天帝的朝廷。偃（yǎn）：仰面而卧。汙（wū）泥：污泥。太清：天空，太空。

这是一篇龙的赞美辞，赞龙之大（“元”），赞龙之神，赞龙之好（“丽”），如此修饰语已经鲜明地亮出了作者夸奖的态度了，何况铭辞的颂扬：你是一条美好的神龙呵，一诞生就充满了阳刚之气，有时候你潜伏在水的底层，然而鼓动双翅就飞跃到了天庭！你是一条根据客观情势能屈能伸的神龙呵，变幻无穷，可以在污泥里打滚，可以在太空里飞腾！铭辞已经把龙说得极其神奇、神异、神灵、神圣了，后人又变本加厉，说龙能无能有、能大能小、能潜能见、能微能彰……中国人爱龙喜龙好龙崇龙之情，是一以贯之的，是延绵不绝的。



河南南阳汉画像石：矫健长（cháng）尾的应龙，长（zhǎng）着翅膀，神气灵动，一副一往无前的样子。

应 龙

张正见

应龙未起时，乃在渊底藏。
非云足不蹈，举则冲天翔。
譬彼野兰草，幽居常独香。
清风播四远，万里望芬芳。
隐居可颐志，自见焉得彰。

张正见（生卒年不详）：清河东武城（今属山东）人，南朝·陈诗人。应龙：一种有翼的龙。颐（yí）：休养，保养。彰（zhāng）：明显，显著。

诗的开头四句说：那应龙没有动身的时候，卧伏在深渊的底部，当风起云涌的时候，它踩着云顺着风就一下子腾飞到了天空。接下来的四句说：这应龙就如山野里的兰花，在