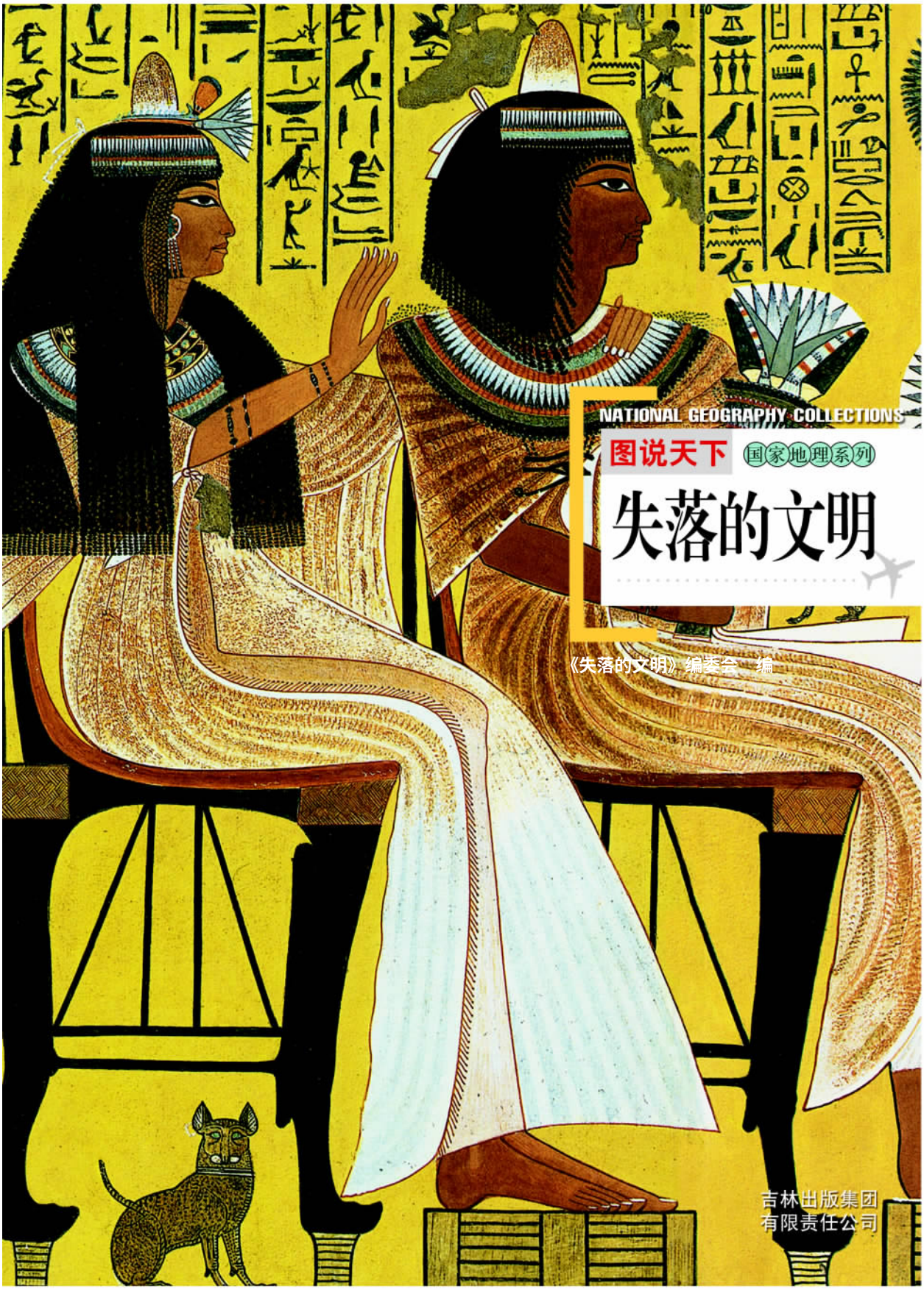


NATIONAL GEOGRAPHY COLLECTIONS

图说天下 国家地理系列

失落的文明

《失落的文明》编委会 编

吉林出版集团
有限责任公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

TUSHUOTIANXIA

图书在版编目(CIP)数据

失落的文明/《失落的文明》编委会编.—长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.1
（图说天下．国家地理系列）
ISBN 7-80720-629-2

Ⅰ.失… Ⅱ.失… Ⅲ.文化史—世界—古代—普及读物
Ⅳ.K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 152508 号

图说天下 | 国家地理系列

失落的文明





出 版 / 吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发 行 / 吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
制 作 / 时间图书（www.rzbook.com）
印 刷 / 北京京都六环印刷厂
开 本 / 787 × 1092mm 1/16
印 张 / 14
字 数 / 260 千字
版 次 / 2007 年 1 月第 1 版
印 次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷
定 价 / 19.80 元



前言 foreword

“地理”是人类最古老的学科之一。开天辟地之初，大自然就在不知疲倦地塑造着地球的沧海桑田，也带给了古老的人类无穷的好奇与想象。忽忽数十个世纪，人类一直在感受着自然造物的神奇，同时也用自身行动不断地给这个星球制造出新的惊喜。“地理”这个名词，也就在这种人与自然的往来交流中，不断被拓展出新的意义与内涵。

“国家地理”的概念，也就是由此而生。时至今日，也正在变成一个越来越为人们所关注的话题。相较于以往学术意义上的‘地理’概念，它是一个更加广博而宽容的界定，不仅仅局限于经典意义上的山川面貌、星辰运行等自然地理的内容，而是更多地融入了民俗、历史、旅游、科技发展等人文层面的印记，由此延伸，进而为整个社会风貌折射出一个真实的投影。结合了人性的地理，就不再只是一个简单的学术符号，而渐变成为了一种充满着人文关怀的文化，成为了当今社会人所关注的热点话题。然而人们对于此的热情，或许也并不仅是出于对时尚潮流的盲从，某种程度上，更是出于潜意识中对自身生存意义的追寻与探索。正是自然与人性的结合，才凸现了国家地理的魅力所在。

为此，我们特别编辑制作了这套《图说天下——国家地理系列》丛书，本书共10册，以广阔的视角从不同方位展现出国家地理文化最全面的内容，带领读者对国家地理文化进行一次全方位的接触。本册《失落的文明》选取了古希腊、罗马帝国、古埃及、古印度、巴比伦、玛雅、印加、阿兹特克这8个人类的古代文明，从其历史、社会文化、艺术、科技等诸多方面进行透析，深入浅出的文字、精美的插图，娓娓讲述了这些古老文明的往昔，也为读者翔实再现了这些古代文明的肇端及其嬗变的轨迹。

CONTENTS

目录







8 古希腊

第一章 文明从这里升起 9

文明的曙光 9
铁器与城邦 11
雅典的政治改革 12
外患与内忧 13
亚历山大帝国 15
古希腊的灭亡 19



第二章 克里特岛上的迷宫 20

公牛的传说 20
克里特文明 22
米诺斯王宫 24
黄金的迈锡尼 28
文明在战争后熄灭 30



第三章 天上人间 ... 32

诸神在人间 32
神的家族与传说 34
古希腊艺术 38

第四章 悲欢岁月 ... 42

荷马史诗 42
悲伤的戒剧 44
他们笔下的历史 46



博学的亚里士多德 48
科学之光 50

52 罗马帝国

第一章 世界的领袖——罗马帝国 53

狼孩的国度 53
共和国的历程 55
格拉古兄弟改革 59
马略的军事改革 60
罗马帝国时代 62
战无不胜的罗马军团 .. 65



第二章 他们的日常生活 66

宗教信仰 66
基督教的发展 67
罗马人的葬礼 69
血腥的游戏 70
真实的戏剧 74



第三章 文化与科学 76

伟大属于罗马 76
万神的居所 80

CONTENTS





82
古埃及
第一章 王朝的荣耀与毁灭 83
神鹰对神蛇 83
左塞尔王的心血来潮 .. 85
哦，底比斯 87
古代世界之拿破仑 89
诗人法老阿赫那顿 91
图坦卡门的幸运与不幸 94
最有名的大法老 98
吹响古埃及最后的号角 102
第二章 最古老的伟大社会 104
漂亮的文字 104
平等与不平等的幸福生活107





沙漠中的永生 109
第三章 王神之国家112
合二为一的太阳神 ... 112
动物神仙们 115
粉饰来世的艺术 116
第四章 奇迹在这里闪耀..... 118
帝王谷 118
悬崖边上的壮观 120
让世界仰望的丰碑 ... 122



128
巴比伦
第一章 两河唱响的英雄史诗 129





需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTENTS







苏美尔的辉煌 129
萨尔贡的火与剑 131
伟大的巴比伦帝国 ... 133
穷兵黩武亚述人 136
日落斜阳的光辉 138

第二章 严整规则下的幸福生活 140
严整的社会结构 140
农业文明下的城市生活 142
漫天飞舞的众多神灵 144



146
古印度

第一章 追踪印度文明演进的步伐 147
印度文明的源头 147
神秘的哈拉巴文明 ... 149
强大的孔雀王朝 152

第二章 印度人的神灵世界与思想 154
印度教 154
博大精深的佛教 156



第三章 繁花似锦的艺术成果 160
庄重优美的宗教建筑 160
古印度的音乐和舞蹈 162



164
玛 雅

第一章 失落了的和发现了的 165
文明和失落的文明 ... 165
玛雅文明的断裂点 ... 167
被遗失了的终将被发现 168



第二章 从文字说起170
玛雅象形文字的魅力 170
破解象形文字之谜 ... 172

第三章 终极的关怀：宇宙与时间 174
知识、思想与信仰 ... 174
宗教信仰笼罩下的历法体系 175



CONTENTS



史诗中的玛雅信仰世界 177

第四章 宗教：无所不在 178

宗教：玛雅人的主要生活178

神秘的宗教仪式 180

第五章 视野伸向广阔的玛雅社会 182

饮食与服饰 182

结婚与丧葬 184

186
印 加

第一章 黄金与荣耀的主人 187

黄金的脉脉言说 187

神子的谱系 190

第二章 神异与俗世的际会 192

天界与人界的联结点 192

节操的献祭者——太阳贞女 194

第三章 安第斯山的造物 196

帝国的工匠 196

石头中不朽的遗产 ... 198

第四章 劳作与欢愉的人生 202

农耕图景 202

节日欢闹的背后 204

规训下的生死轮回 ... 206

210
阿兹特克

第一章 文明的兴衰211

寻找家园 211

社会政治经济状况 ... 213

伟大的羽蛇神 214

第二章 鲜血的祭奠——宗教祭祀 216

视牺牲为生命意义的人 216

从屈辱的战俘到尊严的牺牲 218

宏伟的金字塔 220

[图说天下]

文明的曙光
铁器与城邦
雅典的政治改革
外患与内忧
亚历山大帝国
古希腊的灭亡
公牛的传说
克里特文明
米诺斯王宫
黄金的迈锡尼
文明在战争后熄灭
诸神在人间
神的家族与传说
古希腊艺术
……



Ancient Greece

古希腊



第一章

文明从这里升起

文明的曙光

这些闪耀着人类早期智慧光芒的青铜文明被统称为爱琴文明，它们的出现犹如一盏盏明灯，照亮了尚处于石器时代的爱琴海和希腊半岛。

自旧石器时代开始，古希腊就出现了人类活动的痕迹。南希腊阿哥利斯地区的弗朗克提洞穴里有大约公元前7000年的中石器时代遗址，这时的人们还只会使用黑曜石制成的工具，以捕食海鱼为生。公元前6000年前，希腊爱琴地区进入了新石器时代，此时人们的认知水平有了飞速进步，希腊本土和爱琴海的许多岛屿上都出现了他们的足迹。他们开始种植大麦、小麦和豆子，驯养了绵羊、山羊和猪作为新的食物来源。

满足了物质需要的古希腊人开始用简单的艺术形式来表达对神和自然力的崇拜，象征丰收的泥塑女神像就是一个证明。这时的人们已经在海上开始了早期的交流活动，其中一个很明显的例子就是黑曜石石器的使用。新石器时代的各地居民经常使用黑曜石打造成的具有锋利边缘的石器，但是这种黑曜石只出产于爱琴海上的米洛斯岛。这些矿产是怎样流传到古希腊各地去的呢？应该就是海上往来的结果了。由此可见，早在公元前7000年～公元前6000年间，爱琴海上就已经出现了早期的海上贸易。

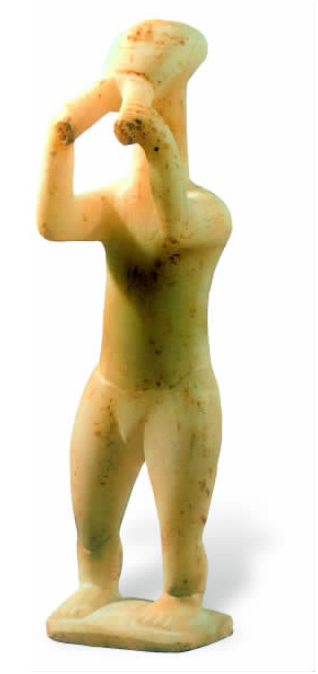
石器时代在古希腊的土地上缓缓走过了漫长的岁月，到公元前3000年，青铜文明的曙光终于在陆地和海洋中显现。与此同时，人口数量明显增长，商业往来日益频繁，为了维护贸易正常进行，人们



罗得岛是希腊古文明发源地之一。希腊神话讲述了太阳神获得罗得岛并以他所爱的神女罗得为此岛命名的故事。



弹竖琴的石偶。这类奏乐人物石偶的各部分皆以管状构成，似乎能从中感受到一种充满着朦胧幻想的氛围。



吹奏双管笛子的石偶。吹奏者仰首望天，似乎陶醉在迷人的旋律之中。

在靠近海洋的地方修建了大型的建筑物和城防设施。宗教与艺术随同经济一起继续发展，泥塑的神像如今已经变成了大理石材质，在基克拉迪斯群岛出土的大理石“大地女神”像和奏琴吹笛者像显示了更高的艺术水平。一切迹象都表明，爱琴地区的人们正在向着文明越走越近。不久之后，克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼等地分别出现了早期的文明，甚至建立起了初具规模的城市国家。这些闪耀着人类早期智慧光芒的青铜文明被统称为爱琴文明，它们的出现犹如一盏盏明灯，照亮了尚处于石器时代的爱琴海和希腊半岛。

克里特岛最早的新石器文化遗址大约出现在公元前6000年。到公元前2500年前后，岛上的铜器和青铜器逐渐增多，生产和贸易进一步发展，原始社会逐渐解体。公元前2000年，克里特岛出现了最初的国家，这一时期的文明已经颇为繁荣，克诺索斯和法埃斯特地区修筑起了宏伟的宫殿，岛上出现了欧洲地区最早的文字，工商业、航海贸易和艺术创作也都取得了很大成就。然而富足的经济引来了外族人的入侵，城市和王宫屡次被毁又屡次重建，最终在公元前1450年左右被迈锡尼人占领。

公元前20世纪后期，希腊半岛的迈锡尼、梯林斯、派罗斯等地都出现了相当发达的青铜器文化，其中以迈锡尼为主要代表，被称为迈锡尼文明。

大约从公元前12世纪初开始，迈锡尼文明逐渐走向衰败。著名的特洛伊战争爆发。战争持续了10年之久，最后希腊联军虽然攻下了特洛伊城，但是自己也元气大伤。不久，希腊人的另一支多利亚人从希腊半岛北部南下，攻占了中希腊和伯罗奔尼撒的迈锡尼等国，迈锡尼文明自此灭亡。

虽然和迈锡尼人同属于希腊民族，但是多利亚人一直居住在内陆山区，经济和社会发展还都很落后。毁灭了迈锡尼之后，他们也没能建立起属于自己的新国家。只破不立，致使希腊文明至此断绝了。从公元前11世纪到公元前9世纪的300年，各地又重新回到原始社会的黑暗时代。

关于这300年间的希腊历史，流传到今天的惟一文字史料是荷马史诗。由于荷马史诗是反映这一时代历史情况的主要文献，后人便将此时期命名为“荷马时代”。

铁器与城邦

这些国家以一个城市或者市镇为中心，结合了附近的若干村落成为一个整体，与其他城邦之间往往有山岭河湖作为天然边界，一城一邦，小国寡民，因此被称为希腊城邦。

在荷马时代，古希腊由青铜时代向铁器时代过渡。虽然早期文明已经被终结，社会出现了回复倒退的现象，但是从整个时代的发展趋势来看，铁器的广泛使用无疑是一大进步。公元前 10 世纪～公元前 9 世纪，希腊各地已经普遍使用铁器，雅典成了一个冶铁中心。到了公元前 8 世纪，希腊各地已经被铁器改造得一派繁荣。人们用铁锄、铁铲和装有铁铧的重犁开垦了贫瘠的山地，粮食产量有了很大提高。制陶、冶金、造船等手工业发展显著。希腊各地之间，希腊和亚非各国，甚至和西地中海地区都有贸易往来，贫富差距和阶级分化加剧，终于导致了国家的产生。于是在爱琴文明消逝300余年后，希腊的土地上又出现了久违的国家。这些国家以一个城市或者市镇为中心，结合了附近的若干村落成为一个整体，与其他城邦之间往往有山岭河湖作为天然边界，一城一邦，小国寡民，因此被称为希腊城邦。



设有灌注口的可拉提。上面的彩绘描绘了雅典王子提修斯和阿里亚娜离开克里特岛时的情景。

这些城邦大小不一，小的如厄齐那只有100平方千米，大的如斯巴达有8500平方千米。当时雅典的面积为2650平方千米，最繁荣的时候人口达到了 40 万。



克里特岛南岸的康摩斯港。这里是米诺人最繁忙的港口。此图反映了古希腊繁荣的贸易场面。

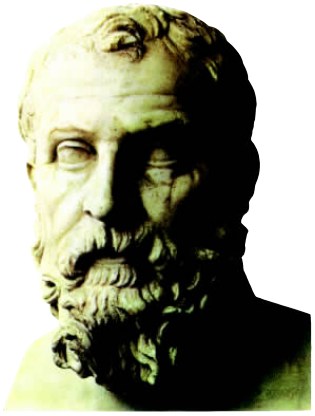
需要全本请访问 www.ertongbook.com

雅典的政治改革

在公元前7世纪～公元前6世纪的近百年间，雅典这个位于阿提卡半岛的城邦进行了一系列政治改革，经济和文化迅速发展。

作为希腊的两大城邦，斯巴达城邦因为过分重视武力的发展而忽略了其他方面的建设。与其形成鲜明对照的是雅典，在公元前7世纪～前6世纪的近百年间，这个位于阿提卡半岛的城邦进行了一系列政治改革，经济和文化迅速发展。

早期的雅典实行贵族统治，到了梭伦所在的时代，雅典城邦里出现了一大批平民出身、靠经营工业和贸易致富的奴隶主，阶级矛盾开始出现。到了公元前6世纪初，雅典的阶级关系已经非常紧张，不堪承受债务负担的下层平民们甚至开始准备暴动。在这种情况下，雅典出现了梭伦改革。



梭伦头像。梭伦是古希腊著名的政治家、立法者和诗人。

梭伦出生于贵族家庭，早年曾经营贸易，和商人们一起远游海外，因此对双方阵营都有很深的了解，在政治立场上倾向于新兴的平民奴隶主。他于公元前594年被选举为首席执政官，在雅典开始了宪政改革：他将平民的债务一律废除，并永远取消了债务奴隶制；他还按照财产的多少将全体雅典自由民划分为四个等级，并以此作为获得政治权力多少的依据；另外，他限制了贵族会议的权力，提升了公民大会的作用。梭伦的这些改革措施为以后的雅典民主政治进一步发展奠定了基础。

公元前560年，庇西特拉图以武力夺取雅典政权，在梭伦改革的基础上进行了进一步的改革。他致力于提高农民的政治地位，并在经济和税收上对他们进行扶持。在他的温和统治下，雅典度过了一个黄金般的政治时代。

大约在公元前508年左右，克利斯梯尼掌握雅典政权，在前两次改革的基础上进行了第三次民主改革并取得很大成就。到公元前500年时，雅典的民主政治已经取得了很大成就，雅典也成为希腊世界中最繁荣的城邦。

外患与内忧

由于海洋的阻隔和战争的消耗，双方都没有能力向对方发起下一轮进攻。这使得它们分别所代表的东西方文明朝着各自的方向蓬勃发展。此后的希腊成为西方文明的源头，波斯土地上的伊斯兰文化也广为传播。

在希腊各城邦迅速发展的同时，波斯帝国也在东方兴起。到公元前 6 世纪末，波斯帝国的疆域范围已经东起印度河，西达小亚细亚沿岸。他们控制的腓尼基商人活跃在小亚细亚和黑海海峡地区，侵犯了希腊人的商业利益。

公元前 492 年，第一批波斯军队从海路和陆路分别进攻希腊。海军在途经亚陀斯海角时遇到了大风暴，几乎全军覆没；陆军在色雷斯遇到了当地人的抵抗，损失惨重，只得返回波斯。

公元前 490 年，波斯帝国的 10 万军队和 600 艘战舰开始了对希腊的第二次进攻，但是在马拉松战役中惨败而归。

公元前 480 年，波斯帝国第三次入侵希腊。以斯巴达和雅典为首的 31 个城邦组成了全希腊同盟，并决定由斯巴达人担任同盟的最高指挥。公元前 480 年 9 月，海战在狭窄的萨拉米湾内爆发，希腊的小型战舰灵活穿梭，大败波斯的大型战舰，



希腊士兵的头盔和甲胄，用于保护盾牌兵的头、胸和背部。



雷奥尼达是古斯巴达国王，于公元前 480 年率 300 勇士抵抗波斯人的入侵，为捍卫温泉关而英勇牺牲。



这幅画出土于庞贝古城的“农牧神殿”，是罗马时期根据古希腊作品创作的一件仿制品。图画颂扬并喜剧性地再现了马其顿国王亚历山大对波斯皇帝大流士三世的胜利。

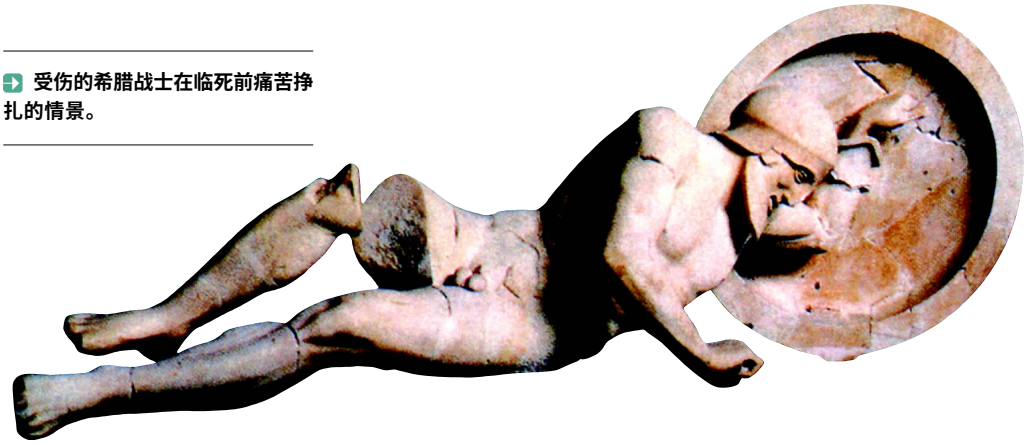
波斯海军在损失了300艘战舰后撤回本土。公元前449年，大伤元气的波斯帝国同意与希腊缔结和约，保证不再派军舰进入爱琴海，持续了几十年的希波战争至此结束。

战争之后，由于海洋的阻隔和战争的消耗，双方都没有能力向对方发起下一轮进攻。这使得它们分别所代表的东西方文明朝着各自的方向蓬勃发展。此后的希腊成为西方文明的源头，波斯土地上的伊斯兰文化也广为传播。

战后的希腊各城邦继续发展，雅典在伯里克利的领导下达到了繁荣的顶峰。但雅典势力的向外扩张引起了与科林斯等其他城邦的利益冲突，斯巴达和它领导的伯罗奔尼撒同盟也成了雅典的敌人。于是，一场为各自利益而争斗的战争又开始了。

从公元前431年到公元前404年，希腊的土地和海洋上出现了一场混战，史称伯罗奔尼撒战争。战争的结果是斯巴达人在波斯的帮助下击败了雅典，取得了全希腊的霸权。此后希腊战争不断，许多城邦走马灯一样轮流成为希腊的新霸主。在公元前4世纪上半叶，由于纷乱的战争消耗了各城邦的实力，终于使希腊落入新兴的马其顿势力控制之中。

受伤的希腊战士在临死前痛苦挣扎的情景。



亚历山大帝国

如果当时的亚历山大继续东进，这支似乎已成为强弩之末的军队可能在几年后越过山区和丛林，进入战国时代的中国疆域。那么，他在中国遇到的第一个庞大对手很可能就是刚经历过商鞅变法，政治影响力和经济、军事实力都正在蒸蒸日上的秦国。

马其顿位于巴尔干半岛北部，由上、下马其顿两个地区组成。上马其顿是西部的高原山区，只有几个关隘与外界相通；下马其顿是东部濒临爱琴海的肥沃土地，也是马其顿的政治、经济、文化中心。马其顿人和希腊人本属于同一个民族，在公元前2000年的青铜文明时，一大批人南下进入希腊半岛，其余的人一直留守在北方，马其顿人就是从其中演化而来的一支。

马其顿人的文明发展远远落后于定居在南部的希腊人。大约到公元前5世纪中叶，当希腊半岛上已经遍布富足繁荣的城邦时，马其顿人才刚刚建立起自己的国家。此后的马其顿日渐强盛起来，他们向希腊学习先进的文化和生活方式，通过与希腊城邦进行贸易来促进自己的经济发展。

公元前4世纪中叶，腓力二世统治下的马其顿成为一个强大的国家。腓力二世采取了一系列军事、行政和经济措施，削弱了贵族的势力，将权力集中到国王手中。随后马其顿的势力开始向希腊各城邦扩张，军事威胁和金钱拉拢政客的做法十分有效，各城邦内很



亚历山大城是一个建筑上极完美的港口城市，建此城主要是为长期征战的部队提供补给。



■ 此图表现的是公元前333年秋马其顿国王远征波斯，在小亚细亚的伊苏城外与波斯军队会战并取得胜利的历史事件。画面正上方的标铭上，以拉丁文和德文标出了战争的双方及伤亡情况。



在亚历山大征服的领土上，有无数表现他的传奇的艺术作品。此作品表现了这位年轻的国王骑马征战的场景。

快就形成了一股不可忽视的亲马其顿势力，反马其顿一派和他们的斗争也愈发激烈。

马其顿的扩张对海上贸易产生了越来越重大的影响，直接损害了希腊各城邦的利益。公元前338年，中希腊各联邦结成了反马其顿联盟，在喀罗尼亚与马其顿军队展开了决战，最终以希腊联军大败而告终，希腊城邦至此也彻底失去了政治上的独立地位。第二年，腓力二世在科林斯城召集了全希腊会议，建立同盟，并使马其顿掌握同盟的政治、军事大权。腓力本人成了同盟的最高领袖，并准备领导希腊进行对波斯的战争。

然而，就在大军准备东进的前夕，腓力二世却突然遇刺身亡，他的儿子亚历山大继承了王位。腓力二世的意外死亡引起了马其顿和希腊各地的骚动，但20岁的亚历山大迅速平定了动乱，加强了手中的权力，使境内重新稳定。此时的希腊经济已经衰落，大量破产的自由民成为社会的不安定因素。为了生存，他们纷纷加入雇佣兵的行列，只有战争才能使他们远离国土，到海外去寻找出路。同时，贵族们希望通过战争获得更多土地、财富和奴隶，商人们希望扩大与海外的贸易，获得更加廉价的原料和更大的市场，在各种社会因素的综合作用下，战争成了排解国内危机的最佳途径。

同希腊一样，此时的波斯帝国也陷入了重重危机之中。国王大流士三世远不具备亚历山大那样卓越的政治和军事才能，宫廷内部的争斗和各地区的独立运动使得这个面积庞大的国家日趋衰落，中央集权的统治再未能像全盛时期那样发挥巨大的作用。面对着新兴而富有朝气的马其顿的威胁，波斯帝国已经陷入不可逆转的分崩离析的命运。

亚历山大所率领的3万步兵和5000骑兵于公元前334年春天越过海峡，在小亚细亚与波斯军队展开了战斗。此时的波



亚历山大大帝青铜雕像。亚历山大大帝以他卓越的政治才能和军事天赋，建立了一个横跨欧、亚、非三大洲的庞大帝国。

需要全本请访问 www.ertongbook.com