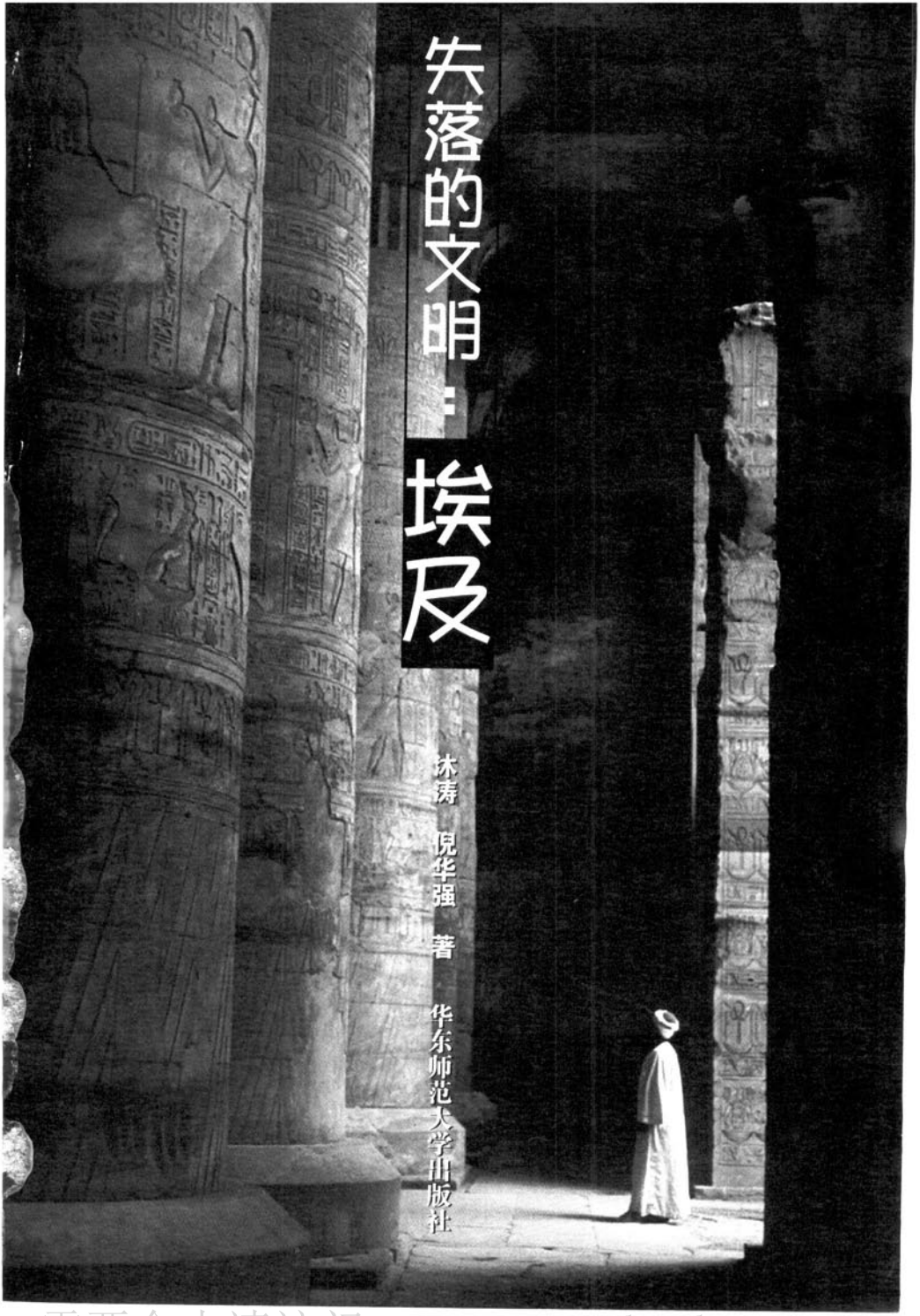


需要全本请访问 www.ertongbook.com



图1 古埃及木乃伊



图2 少女着色木雕《搬贡品者》，第十二王朝

图3 收藏于大英博物馆的“《亡灵书》开口仪式”

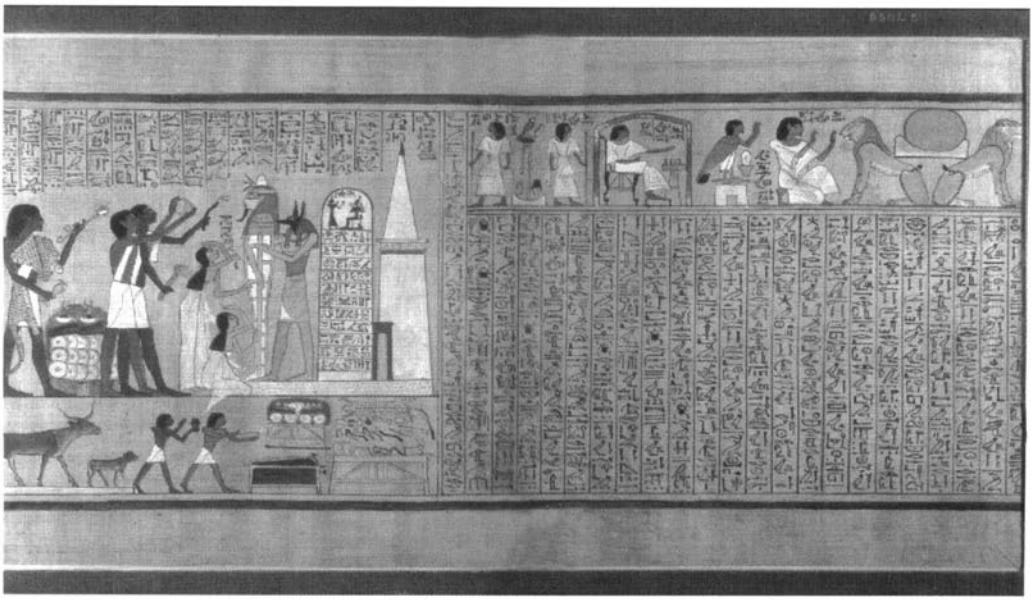




图4 开罗埃及博物馆内景

图5 172个民工在拖运60吨重的石像(局部)

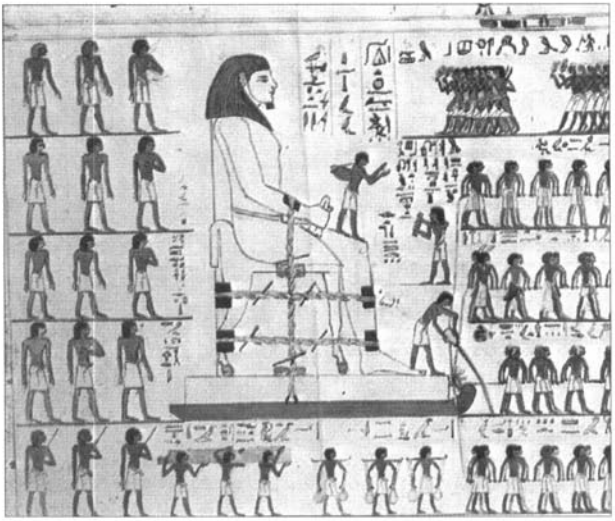




图6 狮身人面像

需要全本请访问 www.ertongbook.com

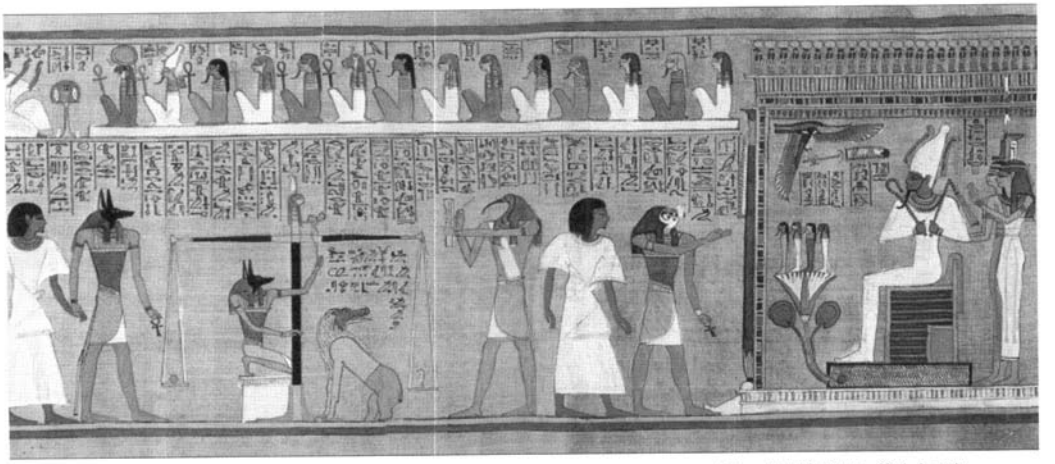
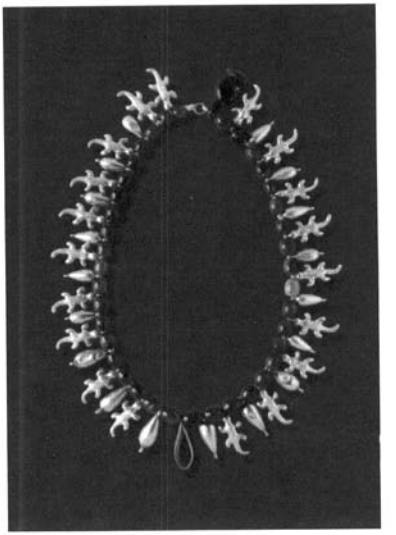


图7 来世审判图，第十九王朝



图8 第十八－十九王朝时的眼线膏瓶和眼线笔

图9 蜥蜴形项链，用黄金红玉髓和天青石制作，约公元前1400至前1200年的新王国时期



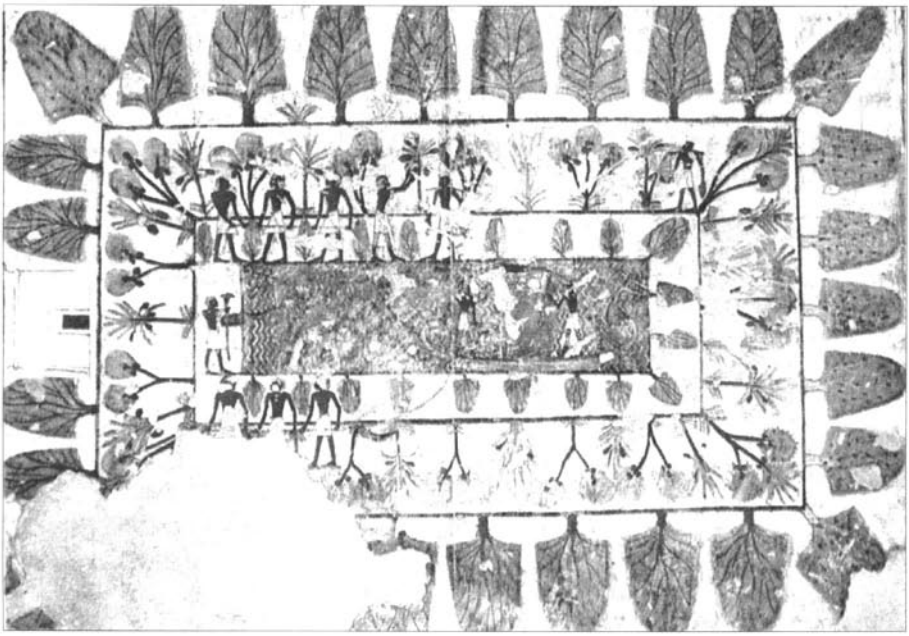


图10 一个埃及花园

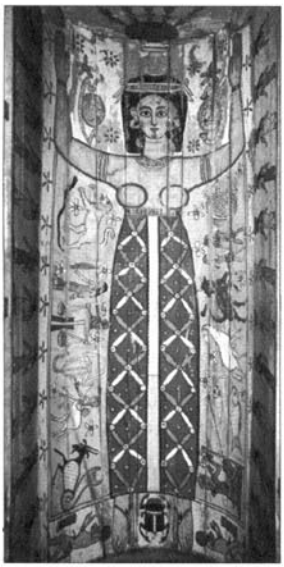


图11 墓壁上的女神像



图12 节日化妆图，第十八王朝

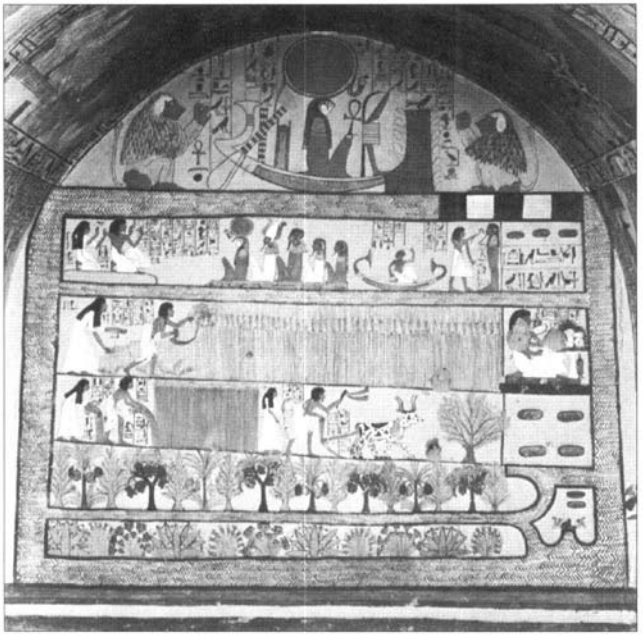


图13 农耕图，第十九王朝

图14 鹅鸭图壁画，第四王朝

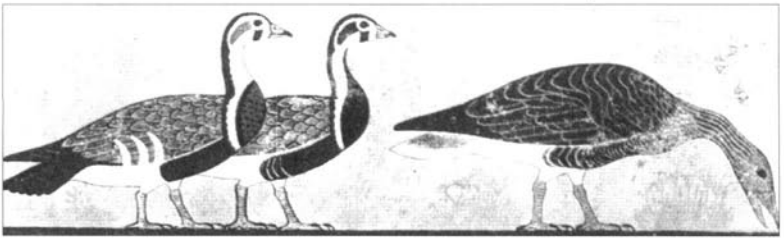




图15 妮斐尔提提王后，法老阿赫那顿之妻，第十八王朝

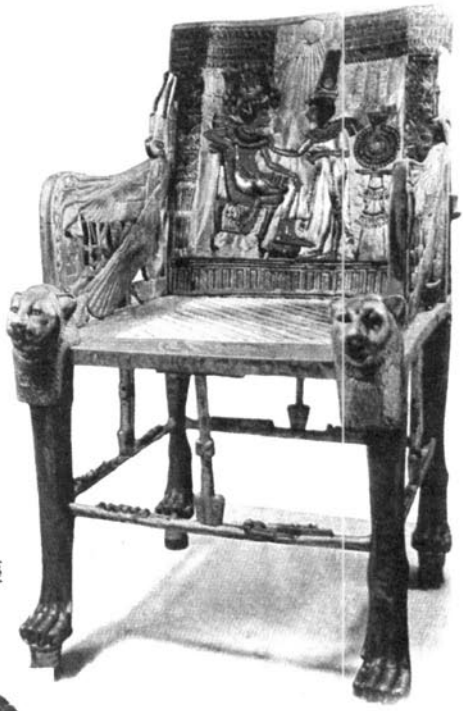


图16 图坦卡蒙法老御座



图17 图坦卡蒙墓中出土的彩绘木箱

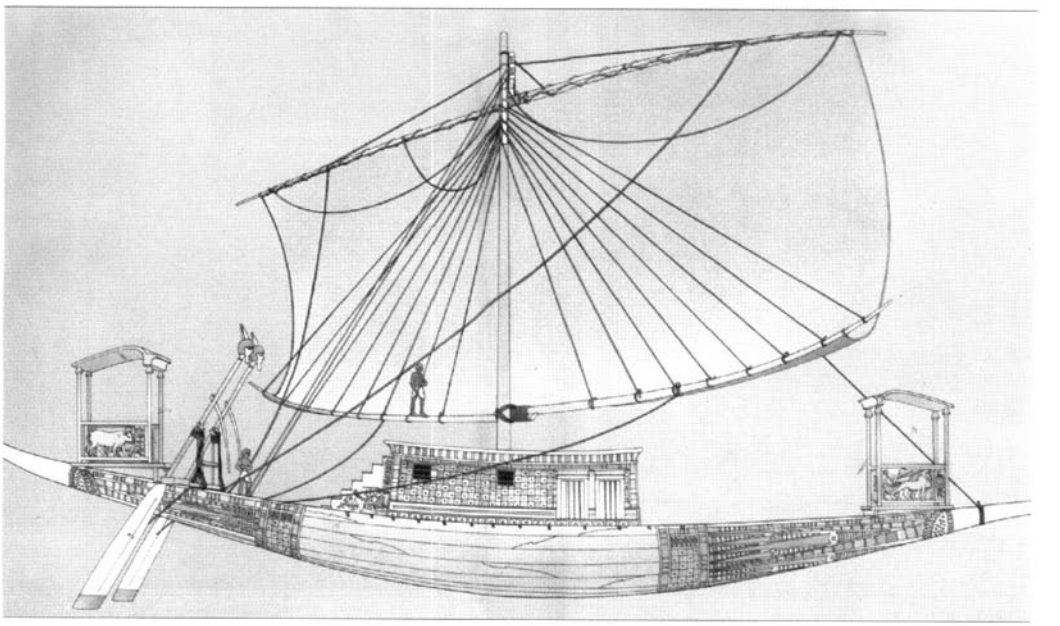


图18 新王国时期航行于尼罗河上的帆船

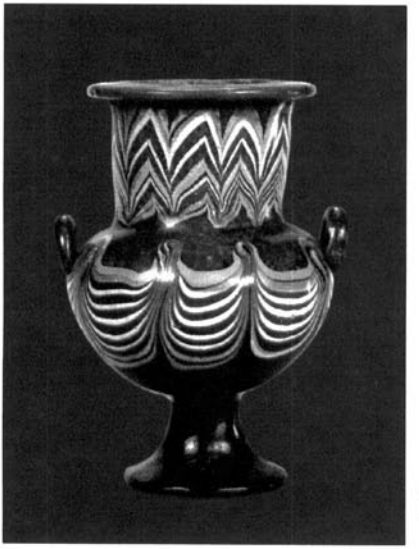


图19 第十八王朝的彩绘玻璃瓶



目　录

1　导　言

1　第一章　**埃及不仅仅是尼罗河的赠礼**

古埃及人是白人还是黑人　认识与感悟尼罗河　秃鹰一统天下　法老王朝的兴衰　古埃及的社会经济制度

15　第二章　**拂去千年尘埃　法老遗物饱经沧桑**

亚历山大与古代埃及的终结　拿破仑与古埃及的"再生"　古埃及文明的两大缺憾　希罗多德笔下的古埃及　狄奥多洛斯等古典作家笔下的埃及　古埃及祭司曼内托的记载　罗赛塔碑的发现　天才商博良　埃及考古记趣　古埃及文物的下落　埃及学的兴起与现状

33　第三章　**神秘的金字塔**

金字塔的由来　吉萨金字塔群　金字塔是谁所建　古埃及人的采石、运石技巧　胡夫金字塔中的奥妙　法老咒语与奇怪的死亡　"金字塔能"存在吗　狮身人面像的由来　拿破仑的不白之冤



需要全本请访问 www.ertongbook.com

61 第四章 宗教信仰与丧葬习俗
众神的王国 冥王奥西里斯与来世信仰 木乃伊与木乃伊制作 盛放内脏的华盖坛子 动物木乃伊 现世和来世不可缺少的护身符 称量心脏和公平审判 《亡灵书》与古埃及的巫术 古埃及的石窟墓——王陵谷 法老们的悲哀 40位法老同时告别"隐居" 庙宇时代的神庙典范 古埃及人的生活情趣

93 第五章 尼罗河畔的艺术流
古埃及艺术的特殊属性 散视原理 造型要素 色彩与画面 古埃及艺术的源流 法老纳尔迈的岩板 美杜姆的鹅鸭 "咱们的村长" 阿赫那顿时期的艺术 图坦卡蒙的艺术瑰宝 与希腊有关的埃及艺术

111 第六章 神奇的文字 美妙的文学
古埃及文字的特殊结构 古埃及文字的形体变化 古埃及文字的活化石——科普特文字 地位独特的书吏 亚力山大图书馆 清新悠远的神话寓言 教谕文学 千古流芳的散文故事 永远传唱的情歌

129 第七章 古埃及的科学技术
世界最古老的医学文献 药物治疗与巫术的结合 神庙与天文观测 历法在埃及的起源 奇特的运算规则 古埃及人的平面和立体思维 织布、造船和玻璃生产

145 结束语 文明的失落

149 附 录 古代埃及和中国历史年表对照





导言

公元1999年3月3日，北京时间上午9点，埃及开罗时间凌晨3点，一项举世瞩目的考古发掘在开罗西南的吉萨高地拉开了序幕。所发掘的是古埃及第四王朝法老孟考拉（约前2533—前2505在位）的妹妹，也是他妻子的卡蒙若内比悌二世的金字塔，以及附近一座无名氏的古墓。美国福克斯电视台和埃及考古部门合作，通过卫星向全世界转播了发掘的全过程。这是世界电视史上首次对考古发掘的卫星直播，全球至少有6亿观众同时目睹了这一惊心动魄的全过程，这当中也包括了许许多多的中国观众。在那一段时间里，埃及金字塔和木乃伊等几千年前的古文明成了大家的热门话题。仅仅过了3个月，埃及古文明热潮随着夏季热风又一次光临上海。大英博物馆从其馆藏的7万多件古埃及历史文物中，精选出100件，包括距今5000多年前用黄金和宝石制成的王冠，著名法老拉美西斯二世半身石雕像，一具距今3000多年的女性人体木乃伊和一具猫木乃伊等珍品，用专机于6月5日运抵上海，在上海博物馆举办为期两个多月的“大英博物馆藏古埃及艺术珍品展”。每天前往参观的人络绎不绝，展期18天时观众已超



过18万，打破了上海博物馆单项展览参观人数记录。为了一睹7000年前埃及文明的真容，不乏有人从武汉、南京，甚至从东北专程赶到上海参观。

世纪之交，有许许多多的事情等待着人们去思考、去解决，可是，为什么还会有那么多的人来关注这来自万里之遥、数千年前的古埃及的历史文化呢？或许，这本身就是埃及古文化的魅力所在。埃及与中国同为世界四大文明古国之一，都为世界文化的发展作出了重要贡献。但是，每个民族都有自己的文化传统，都有自己的文化特色。生活在尼罗河畔的古埃及人用自己的智慧和辛勤的劳作，创造了独特的艺术风格，堪称世界古文明中的巨擘。这里有高耸入云的金字塔、蔚为壮观的狮身人面像，也有小到几厘米的化妆瓶、动物小雕像，加工精湛的金银首饰，它们无一不给人留下深刻的印象。但这还不是埃及古文明的全貌，古埃及人在天文历算、文学创作、绘画雕刻等方面，也都取得了极高的成就，甚至对世界文明的发展都产生了很大的影响。



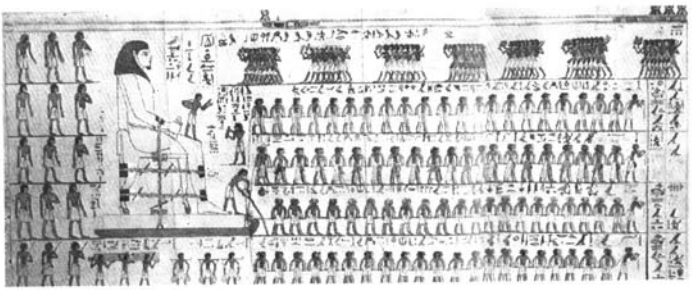
7000年后的今天，面对如此丰富绚烂的埃及古文明，人们竟产生出许多百思不得其解的问题，如金字塔在当时的条件下是怎样造出来的？木乃伊在高温潮湿的尼罗河畔为什么能保存数千年之久？创造古埃及文明的主人是谁？等等。有些问题本身又延伸出许多问题，如埃及古建筑中的巨石是怎样开采，又是怎样搬运的？金字塔是法老的陵墓，还是埃及人智慧的庙宇？法老的咒语究竟有没有魔力？狮身人面像为什么没有鼻子，留下的却是一个难看的大疤痕？等等。这些问题有的还被冠之以“千古之谜”。近年来，在西方又兴起了一股“金字塔能”的研究热潮，扑

朔迷离的“金字塔能”真的存在吗？相信读者在读了本书之后，对这些问题会有个大致的了解，同时，也会对埃及古文明有个全面、公正的了解。

笔者长期从事非洲历史的教学和研究，曾写过几本非洲历史和文化方面的著作，也发表过一些埃及历史方面的文章。这次我们在上海博物馆亲身感受了潮涌般的观众对追溯人类文明的热情，以及青年朋友们更多地了解古埃及文化的期待之情，于是我们应华东师大出版社之邀，专门撰写了这本讲述埃及古文明的著作。本书的导言和第一、三、四、七章由沐涛执笔，第二、五、六章由倪华强执笔，最后由沐涛统稿。本书在构思和具体写作过程中，得到了华东师大出版社副总编阮光页、总编室主任王焰的指导和大力支持，本书能够在短短的一个月不到的时间里完成撰著和出版，又离不开出版社其他一些同志的通力协作，在此向他们表示由衷的感谢。

沐涛　倪华强

1999 年 7 月于华东师大



第一章

埃及不仅仅是尼罗河的赠礼



需要全本请访问 www.ertongbook.com