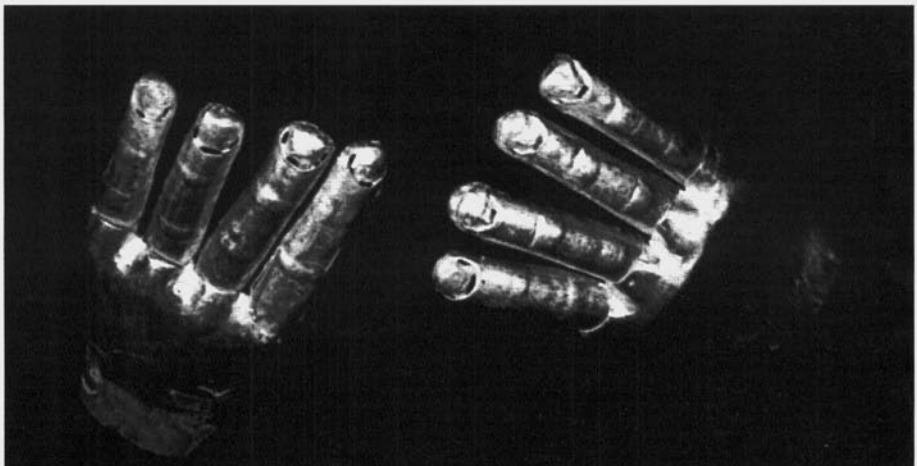


纺织品图案(前印加文明：帕拉斯卡文化)



昌昌古城雕刻精美的高墙（前印加文明：奇穆文化）

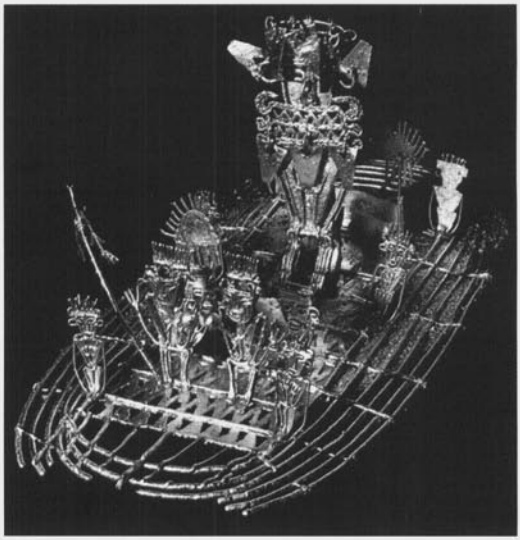
形态逼真的手部雕塑（前印加文明：莫契卡文化）



需要全本请访问 www.ertongbook.com



印加王



表现创始神话的金制品

太阳门(前印加文明：蒂亚瓦纳科文化)







镶嵌宝石的金杯

金柄石斧，王权的象征

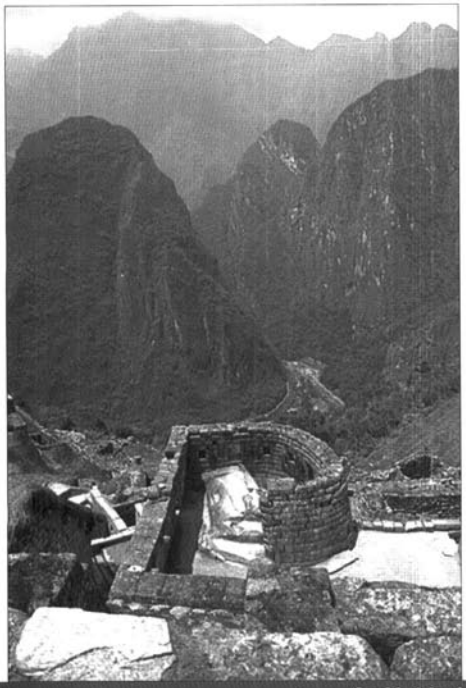
印加最后的城堡——马丘比丘

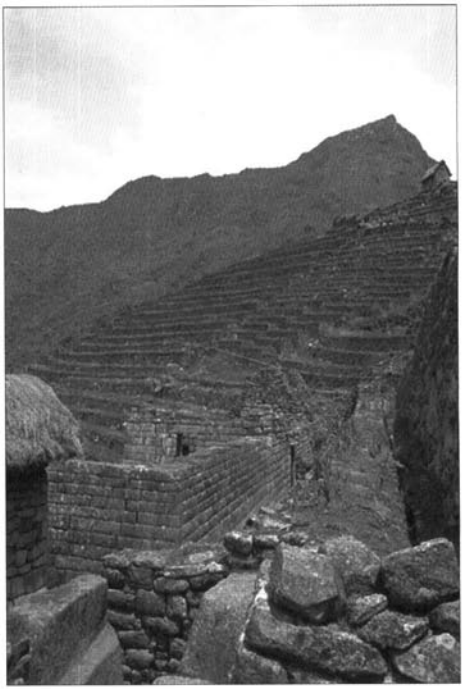




马丘比丘富饶之窗

马丘比丘中著名的半圆墙





梯　田



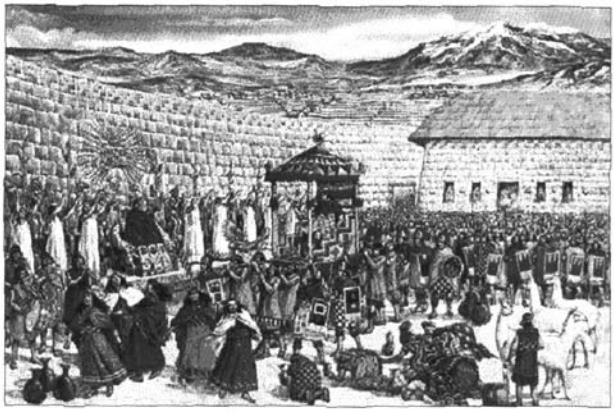
梯田中的水利系统



印加彩陶甬



印加彩陶



印加的宗教庆典

需要全本请访问 www.ertongbook.com



代表太阳神因蒂的金面具

没有屋顶的印加建筑

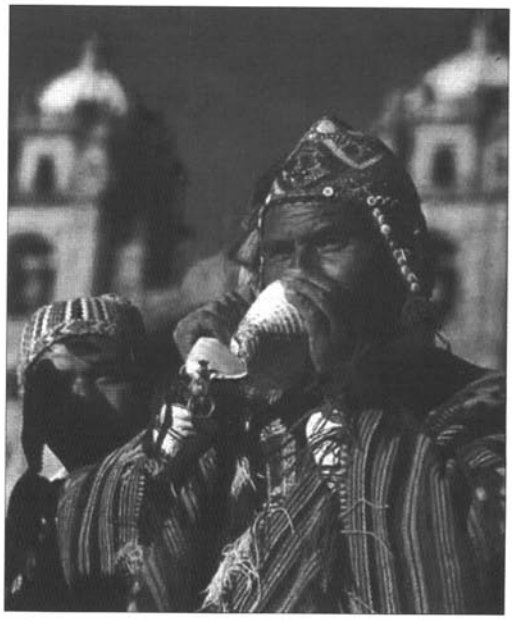




印加金面具



祭祀用的容器



身着印加式披肩的秘鲁男子，背景是殖民地时期建筑

宏伟的奥利扬台坦沃古堡



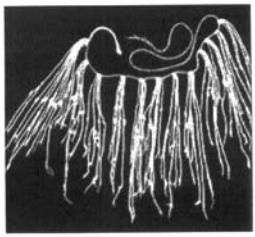


印加索桥的遗迹





印加男子的耳饰



记事的绳结



宗教节日



目　录

1　第一章　印加的历史

黄金的隐语　精彩的前奏　历史和传说　惨痛的灭亡　溃败的内因

29　第二章　印加的王室

高贵的长相　皇太子的成长典仪　"瓦拉库"考验　太阳贞女　视作天条的节操　"亲上加亲"的婚姻

55　第三章　印加人的信仰

至高无上的神　面貌雷同的创始神话　宗教仪式和祭司阶层　灵与肉，生与死　民间泛灵思想　盛大的宗教庆典　灭亡的宿命论

87　第四章　印加的统治

金字塔式的权力结构　"十户长"制度　"计划经济"的优越性　国土观与世界观　战无不胜的军队　征服扩张的经济动因　高明的征服手段



113 第五章 印加的文化
王室大道 宏伟的巨石建筑 神庙和宫殿 结绳记事 "普通话"工程 天文历法 与天斗，其乐无穷

147 第六章 印加的民生
农耕图景 耕者有其田 劳动与分工 世界第一的集体婚礼 无所不在的神灵

165 附 录 印加帝国大事年表



第一章

印加的历史

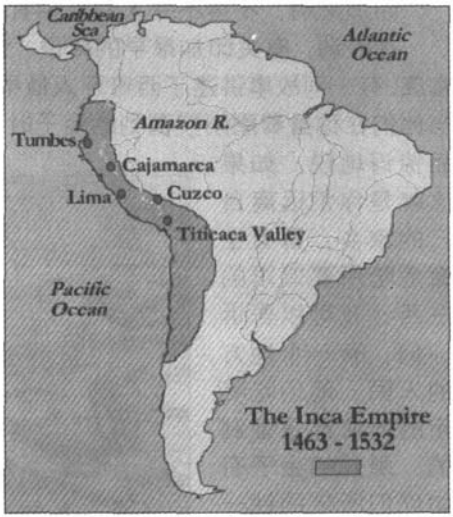


需要全本请访问 www.ertongbook.com

印加，与玛雅、阿兹特克并称美洲三大文明。绵延千里的王室大道、巨大坚固的石头建筑、连片成群的梯田、巧妙设计的灌溉系统……印加文明的种种遗迹令人叹为观止。更为不易的是，印加文明在社会组织上达到的成熟程度远远超出以往及同期的美洲文明，被认为已成功地建立起了强大的奴隶制国家。高度发达的印加文明是在安第斯地区原有文明的基础上发展而来的。印加人的传说记述了帝国13代帝王的故事，然而这个国家的历史只是从15世纪开始才变得确凿，它的鼎盛也仅仅维持了百余年时间。1533年11月，西班牙征服者占领了印加首都库斯科，宣告了帝国统治的结束。

黄金的隐语 印加文明，著名的美洲古文明之一。和美洲大陆上另一著名的古文明玛雅一样，印加文明充满神秘色彩，令人叹为观止。

印加的地域，用今天的地图来标识，大约是以秘鲁为中心向外延展。当年西班牙征服者到达后，就将印加称为“秘鲁”，“秘鲁”这个名称就沿用下来了，但今天的秘鲁与当年的印加相比范围要小许多。印加的疆域包括了现在的秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚三个国家的领土，以及哥伦比亚、阿根廷和智利国土中的一部分，总面积达到200多万平方公里。它的疆界北起哥伦比亚的安卡斯马约河，南至智利中部的



1463至1532年左右的印加版图

毛莱河，东抵亚马孙河森林，东南到达阿根廷的图库曼，西临太平洋。在今天的地图上，印加帝国沿南美洲西海岸纵向展开，著名的安第斯山脉纵贯全境。它的形状有些奇特，南北方向上延伸很长，从北纬2度附近沿太平洋一直延伸到南纬37度左右，有4000公里之长，而东西方向上却相对地显得狭窄局促，整个国家形状狭长。

随着16世纪这片土地被西班牙人征服，有关印加的传说以及对这个文明的景仰之情便迅速从南美流传到欧洲。印加的发现，在当时的欧洲造成了一次势头不小的“印加热”。人们不仅对印加帝国罕见的富庶着迷，更不可思议的是，在历来以文明自诩的欧洲，一批有识之士对印加的“文明度”发出了由衷的赞美。

有学者称，印加是“有史以来世界上最成功的集权国家之一”；有人在比较了印加帝国与西班牙人的统治后指出，对于秘鲁人民来说，没有比印加更好的政府；更有人宣称“秘鲁人的精神世界远远胜过欧洲人”。

印加文明，不得不令人刮目相看。

在欧洲，有关印加最早的传说，大多渲染了这块土地的富庶。有一则故事讲述了西班牙人最早到达美洲大陆的情形：当他们在称量着刚刚搜刮到的金子时，一位印第安酋长看到后惊讶地说，如果这就是你们远离自己的家乡，冒着生命危险所要追求的东西，我可以告诉你们，有一个地方的人民，他们吃喝用的器皿都是金制的，那儿的金子有如你们所带的铁一样便宜。当时，还流



传说中的黄金之王

传着关于美洲大陆上存在着黄金之国和黄金之王的传说。人们传颂着在一片神话般的土地上到处都是金穴，金子多得不可置信，掌管这片土地的黄金之王每天换一件缀有金沙的新上衣。这位传奇帝王不仅拥有数不清的黄金，还信奉尊贵的太阳神。有人猜想这个诱人的地方就是印加帝国，印加王就是黄金之王。

后来当西班牙人侵占了印加，囚禁了印加的末代帝王后，提出的保释金是在长22英尺（约6.6米）宽17英尺（约5米）的囚室里装满高达9英尺（约2.7米）的黄金。为解救国王，黄金接连不断地沿着道路运送而来，远远看去，仿佛连绵不断的长长金线。

然而，盛产黄金的印加，还有着比金子更可贵的东西，那就是它的文明。

印加与玛雅、阿兹特克并称美洲三大文明。在这三者之中，印加文明可说是最成熟的。它是西班牙人入侵以前，美洲大陆上传统印第安文化的最大中心。与较早的玛雅文明相比，或者与同一时期的、以后来的墨西哥为中心的中美洲阿兹特克文明相比，地处南美的印加文明似乎都更胜一筹。印加有着当时美洲大陆十分罕见的体现在社会组织上的成熟理性，以及由这套成熟的社会建制造就的诸多标志性的文化成就。

印加拥有长达几千公里的发达道路系统，人们称其为“新世界的罗马”；印加有着当时世界上速度最快的邮政系统；印加的农业，有着发达的梯田和水利系统，规模令人称奇；印加的巨石建筑至今岿然挺立，几百吨重的岩石拼合紧密，其间的石缝至今仍插不进一片薄刃……



精心修饰的人工泉

当西班牙人入侵之际，正值印加文明最为辉煌之时。当时的印加人口众多，幅员辽阔，繁荣富饶。16世纪初，印加的版图达到其历史之最，总面积达到200多万平方公里，库斯科谷地及附近的农业发达地区聚居了大约600万人口（另一种说法为200万）。令人惊叹的建筑成就、首都库斯科的繁华景象、经济文化等各个方面的突出成绩……这一切均自足生成，地处南美的印加此时似乎还未曾受过外来文明的影响。印加，给当时的欧洲带来了不小的震惊，直至今天，人们仍然将“印加”视作一个神话般的国度，一片神奇的土地。

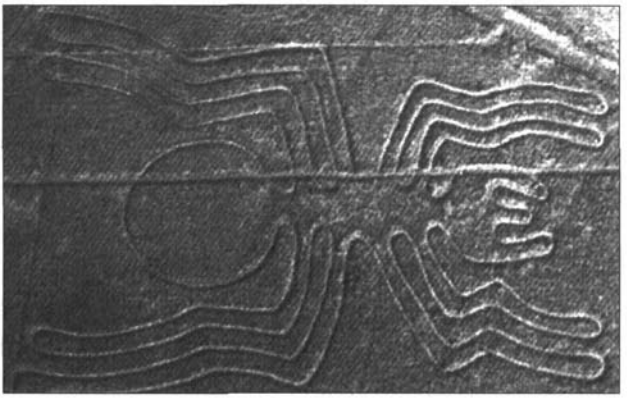
有一点需要说明的是，虽然声名在外，但“印加帝国”并非这个国度的原来名称，印加人将自己的国家称为“塔万廷苏尤”，“印加帝国”一称系拜印加的后人所赐。印加王室后裔加西拉索·德拉维加的名著《印加王室述评》问世后，人们就将“印加”一词与这个神奇的文明紧密联系在一起，此后人们开始沿用“印加帝国”的称谓。



1911年6月，耶鲁大学的海勒姆·宾海姆教授，在库斯科以北的乌鲁班巴河畔海拔6264米的维尔卡班巴山上，发现了传说中印加王室的最后圣地。这座位于悬崖峭壁之上的城堡，外部以石墙环绕，内部小径交错犹如迷宫，它的名字早已不为人知。考古学家根据附近的一座小山将其命名为“马丘比丘”，此后耶鲁大学又进行了发掘工程。今天，马丘比丘已经成为著名的旅游胜地，它默默屹立，每日迎送着人来客往，向世人展现着印加文化的无穷魅力，无言地印证着印加文明的昔日辉煌。

精彩的前奏　美洲印第安文化的许多遗迹，长期以来始终被视作不可思议的“奇迹”。对它们的由来，人们作出了很多推测和假想，其中最著名的臆断是将它们的创造者说成是天外来客。直到今天，这种说法还受到很多人的追捧。这是因为美洲印第安文化中的一些现象实在令人费解。

比如，人们可能始终想不明白，只有在空中才能俯瞰全貌的那斯卡地形图，在没有飞机的古代如何被精确地绘成？这些古怪的图形又代表着什么？有着什么样的功用？再比如神秘的阿兹特克雕像、宏伟的玛雅金字塔以及遍布美洲各地的巨石建筑，这些似乎人力不可为的浩大工程，在劳动力低下的古代如何造就？无怪乎，人们会产生种种不着边际的臆想。但如果将地球上看似不可思议的文化现象全部归功于外星人，岂不低估了人类自身的能力。今天，随着研究的深入，人们已经认识到美洲印第安文明的伟大。



神秘的那斯卡地形图

任何文化都有其自身发展的轨迹，印加文化也是如此。印加文明建立在安第斯地区美洲古文明的基础之上。印加帝国发端于库斯科谷地，库斯科谷地也是印加文明的摇篮。此外，印加文明在其成长发展的过程中，也不断得到征服地文化的滋养，逐渐发展壮大。

专家们将历史传说与考古发现相结合进行研究，对印加文化的由来形成了比较一致的看法：印加文化是库斯科谷地文化长期发展的结果。公元前 6 世纪，库斯科谷地的查纳帕塔文化开始发展，尽管它要比同时期的其他安第斯文化落后，然而高度发达的印加文明就是以此为基础发展起来的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com