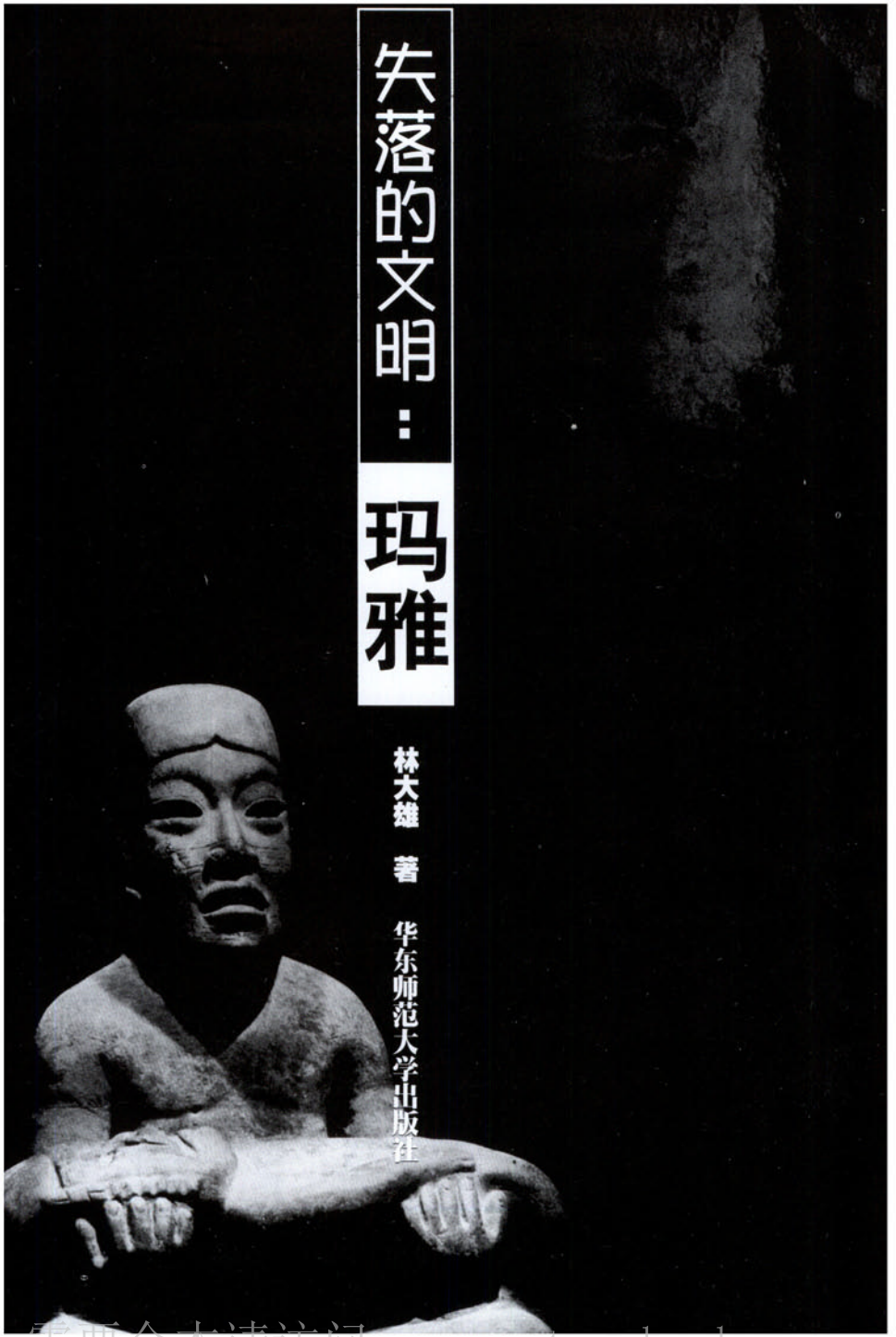
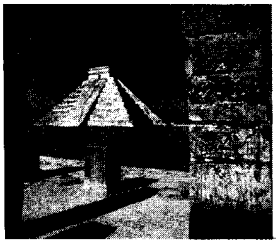
失落的文明：玛雅



林大雄 著

华东师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录

1 第一章 玛雅世界概览

作为世界古文明一极的玛雅 被神秘化的玛雅 玛雅考古揭示辉煌 玛雅文明的疆域 玛雅文明的自然环境 奥尔梅克－玛雅的渊源关系 玛雅文明的历史轨迹 今日玛雅人 玛雅的遗风流韵

17 第二章 玛雅的文明业绩

玛雅象形文字 玛雅金字塔 适合加工的石料 石建筑体现玛雅人的协作精神 水利沟渠系统 玛雅人的宇宙观 循环往复的时间观 专名表达祭祀历法 太阳年民用历法 长期累积计日历法 纪年碑——石头见证历史 玛雅天文学与祭司的功绩 玛雅天文观测建筑 发达的数学

43 第三章 玛雅的民生经济

玛雅文明的基石 玛雅农业的特点 玛雅人的商贸物流 玛雅的"货币" 对自然资源的利用



53 第四章 玛雅的政治史迹
非帝国形态的玛雅政治版图 政权“群岛”以及“飞地” 玛雅社会的贵族 祭司 平民 奴隶 民知有耻且心存敬畏 统治集团不外传的秘密 三城同盟与神化政治 乌希马尔的政治神话 抗击殖民军入侵

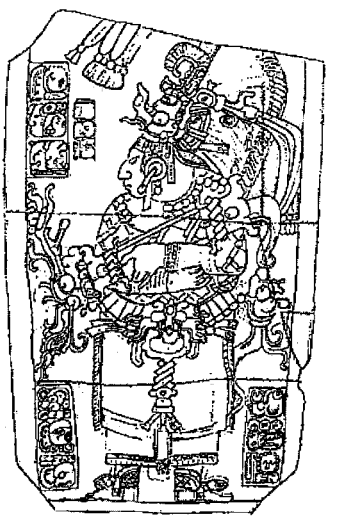
75 第五章 玛雅的宗教思想
玛雅宗教观念的演变 玛雅诸神 后古典期的羽蛇神崇拜 玛雅宗教的二元论倾向 献祭的程式 血腥祭仪——人祭的奥妙 与宗教有关的“篮球比赛” 玛雅人虚构的天堂四个世界 玛雅人的迷信 玛雅人宗教迷信的弊端

101 第六章 玛雅的文学艺术
劫后幸存的玛雅经卷 《波波尔·乌》和《契兰·巴兰》 大洪水的神话 玛雅版的普罗米修斯 玛雅版的伊索寓言 玛雅人的悲情故事 玛雅艺术——雕塑 博南帕克画厅 玛雅舞蹈、戏剧 玛雅语

125 第七章 玛雅的社会生活
与生俱来的命运 寄托希望的初生仪式 颇有讲究的玛雅姓名 玛雅人的食物 玛雅男女的服饰 表征身份的仪式化用具 畸形为美的风俗 男尊女卑 玛雅人的伦理养成 婚娶的习俗 玛雅婚制及相关神话 丧葬习俗和死亡观念 玛雅墓葬的一个实例

第一章

玛雅世界概览



需要全本请访问 www.ertongbook.com

作为世界古文明一极的玛雅 玛雅文明(Maya Civilization)是中美洲印第安先民在与亚、非、欧古代文明相互隔绝的条件下，独自创造出的伟大文明，它是哥伦布抵达之前新大陆人类成就的最杰出代表。它在科学（天文学、历法、工程学、数学）、农业（玉米、番茄、可可、烟草的种植）、文化（象形文字、编年史、神话）、艺术（雕塑、绘画、编织）等许多方面，作出了巨大贡献。甚至可以说，西半球这片广袤疆域的另两大文明——阿兹台克文明和印加文明，都不足以与玛雅文明媲美。单举文字这一项，玛雅人在公元前后就已经达到了无与伦比的成熟与精致，仅在一座金字塔的台阶上就刻有2500余个大字；而印加人此时还滞留在结绳记事的原始阶段，阿兹台克人则跟在玛雅人后面亦步亦趋拙劣地模仿。如果说，衡量野蛮与文明的最佳尺度就是看一个民族是否拥有一整套完整的文字符号体系，那么，这一文化学理论将清楚地证明玛雅人所达到的智慧程度。



玛雅金字塔

人们通常说到四大文明古国，即古埃及、巴比伦、印度、中国，但这并不是一个科学的表述。近几十年来，国际学术界倾向于更具概括力的"四大文明区"的说法，即东地中海文明区（埃及、美索不达米亚、亚述、腓尼基、希腊以及罗马等）、南亚次大陆文明区（印度及其周边地区）、东亚文明区（中国及其周边地区）、中南美印第安文明区（玛雅、阿兹台克、印加）。

用这一新的眼光来看，埃及、巴比伦合并到了一起，它们相距不过一千公里，互相影响，共同特征颇多；印度和中国仍居不可动摇的地位；而以玛雅为首的印第安文明却在人

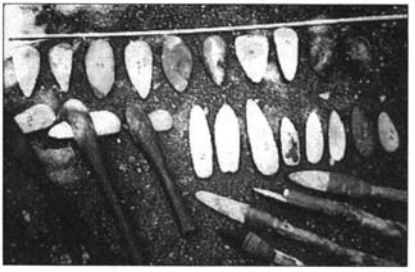
类文明殿堂上获得了重要的“常任理事”席位。可以说，作为世界古文明一极的玛雅以及它所代表的美洲文明成为另一支巨大的源流，汇聚成全人类的光荣。

被神秘化的玛雅 在世界上诸多古远的文明中，玛雅无疑最富于浪漫色彩。在英文辞典上，就连Maya也成了神奇莫测、令人销魂的代名词。

玛雅文明在500年前谜一样地“消逝了”。它的秘密都深隐在中部美洲的热带丛林之中。玛雅的建筑物，那些金字塔、天象台、宫殿、球场、纪年碑林，还有种种形象各异的雕塑，无一不带有异域情调，无一不给人离奇古怪的遐想。而它那难以破译的象形文字体系，仿佛是艰涩而又诱人的谜面，深藏着无数往昔的奥秘，带着某种独特的精神气质。那些镌刻着象形文字铭文的玛雅碑石，站立在丛林的深处，静默而庄严。它们的形貌使人陌生，它们的雕刻精彩巧妙，它们的装饰丰繁多样，与其他民族的作品迥然不同、大异其趣。它们坚守在沧桑巨变的土地上，要向人们昭示怎样的历史呢？

人们有时会有神秘主义的倾向，不知不觉地去追求某种“距离美感”。当我们对玛雅文明的基本事实一无所知时，那一鳞半爪、吉光片羽的东西，就会被我们自由无拘的个人想象力以及以讹传讹的社会传播效应，弄成一幅神秘兮兮的画卷。

“神秘”加上“突然消逝”，再加上诸如“金字塔”、“宇宙天文学”之类“连现代人都无法企及”的说法，岂不令缺乏历史常识的空想家们神魂颠倒、想入非非。难怪关于玛雅文明的介绍，还



简陋的玛雅工具能够创造恢宏的石建筑吗

有南美印加文化的介绍，多少都沾染了一些神秘主义的气息，引入了“玛雅人是X星球来到地球开发的一支遗民”，“金字塔”是“外星人—玛雅人”在地球上的“能量储存器”之类荒诞不经的说法。缺乏对人类的自信，来谈论文化便只能求助于神或者“外星人”；离开了对各民族文化的相对主义理解，才会使人产生荒唐可笑的想法。



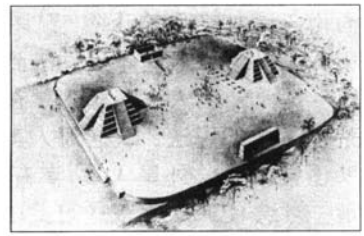
带头盔、握星螺的玛雅人，是否像外星人

玛雅考古揭示辉煌 应当感谢考古学者、文化学者的不懈努力。他们也是受到罗曼蒂克遐想的驱使，但他们却是用科学理性的手段和步骤进入一个充满神秘之谜的世界。他们得到的结果不是神秘感的加强，而是对人类神奇的智慧真正的礼赞。

玛雅文明的神秘化是因为人们对它知之甚少。自从16世纪西班牙征服者把它摧毁后，它的仅存硕果也只能掩埋在丛林之中、泥土之下。热带雨林疯长的草木不用多久便吞噬了一度繁荣昌盛的城市，这是绿色的沧海桑田巨变。当19世纪的旅行家们将信将疑地踏进这片莫测浅深的绿色海洋时，玛雅文明似乎已成了神乎其神的久远传说了。我们今天已经十分了解的古代玛雅保存最完好的遗址蒂卡尔城（Tikal），直到1956年，美国100多名考古专家经危地马拉政府同意前往考察发掘，这座占地576平方公里、布局十分合理的古代玛雅城市才重见天日。

经过长达数十年的艰苦发掘，清理了500多个建筑，成吨的文物，才从逝去的往昔找回一座神奇的城市。考古学家“住棕榈茅屋、睡吊床、吃玛雅人的食物（玉米小饼、豆类）从玛雅先民设计建造的水库里汲水，用斧子、短刀砍去树枝，

清理场地，然后观察、摄影，为那些依然完好的金字塔、祭坛和道路绘制图样，并把所发现的物品进行登记”。单在城市中心区就有大型金字塔10余座，神庙50余座，各种建筑物总数超过3千座。这座城市从公元前7世纪起就建有金字塔坛庙建筑群，延续的时间长达一千六七百年，直到公元10世纪才因某种缘故突然由盛而衰，变成废墟。蒂卡尔以其所达到的非凡文明成就，早在1979年就被联合国教科文组织确定为“世界文化遗产”，拨巨款加以研究和保护。



考古素描，蒂卡尔双坛广场，北侧是围墙保护的纪年碑，南侧是“九门宫”

这座典型的玛雅城市在公元8世纪时至少有5万人口，按照文化学家的某种定义，人口达到5000就算文明城市的指标之一了。当时的蒂卡尔居民有着复杂的社会关系，这从家庭住宅的占地、形式等方面可以得到说明。遗址中发现的文物种类繁多，包括公元前6世纪使用过的煤块，包括玛雅人最先用于宗教目的而后成为近代橡胶工业技术灵感的树胶，还包括来自太平洋和大西洋的贝壳以及贝壳包藏起来的墨西哥产绿宝石这样的远来贡物（从古玛雅政治上着眼）、珍宝（从古玛雅经济贸易交流上着眼），还包括古代玛雅社会生活、生产劳动、艺术创造等集中体现的实物证据——石器制造匠、陶器生产者和雕刻艺术家的石刻人像……像这样的城市在玛雅地区还发现了不下百座。

惊人的发现仍在不断涌现，近十多年才被真正了解的卡拉克穆尔遗址，就是其中一例。由于它的发现，玛雅文明研究又将改写新的篇章。1931年12月29日，被墨西哥树胶开发公司聘请的生物学家伦德尔（Cyrus L. Lundell）访问了一处邻近危地马拉北部边境的墨西哥玛雅遗址，尽管当地橡胶业者知道其存在，但伦德尔无疑是向考古学界报告这一新发

现的第一人，他于次年3月专程到奇岑伊扎考古现场会见了著名的玛雅考古学家莫利（S.G. Morley），让莫利大开眼界。伦德尔享有这个遗址地命名权，他称之为卡拉克穆尔(Calakmul)。在玛雅语中，ca代表两个，lak意为毗邻，mul则指一切人工垒筑物或金字塔。

1930年代，卡内基考古队曾对卡拉克穆尔进行了发掘。此后这项工作中断了40多年，直到1982年，由佛兰（William J. Folan）主持的考古项目才使这一遗址蜚声玛雅学界。这里出土了一系列精美的随葬青玉面具，突破了人们原先以为的玛雅地区仅有一二件青玉面具的认识。



近年在卡拉克穆尔(Calakmul)遗址新发现的属于古典时期的青玉随葬面具

随着研究的深入，卡拉克穆尔的重要性日益清晰地呈现出来，它是这一带的"超级大国"，是它南面100公里左右的蒂卡尔（玛雅古典期文明最伟大的城邦）要统治这一地区的最主要竞争对手。在卡拉克穆尔发现的103个纪年石碑，其镌刻年代始于公元514年，迄于公元830年。在方圆25平方公里的城区，大概生活着5万以上的人口，而已知建筑物超过了6250座。

古玛雅先民是实实在在地存在过的一群！他们用自己的智慧和血汗，创造出既现实又神奇的生活样态。他们不是蒙昧的蛮夷土著，当然也不是外星来客；他们是以人的才智创造人的业绩的玛雅人。这就是考古学家打破科学与神秘的情结所能给予我们的基本事实。

如果说有什么超出了浪漫神奇的魅力之外的东西需要我们去关注，那就是玛雅民族创造的复杂精致的文化体系，它给我们提供了远比浅薄的神秘感所能提供的更为强劲的智力

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上的刺激。直到今天，我们对中美洲这个悠久灿烂的玛雅文明的了解还依然是极为有限的。尽管专家们已经把数万座金字塔记录在案，已经发现了一百多个城市遗址，但是，对于这地形复杂、丛林幽深的几十万平方公里广袤土地的文化空间容量来说，可能还仅仅是浅井初尝。即使在最充分研究过的地点，人们的眼光也是过分专注于那些最宏大最吸引人的所在。考古发掘专家和文化学者还有相当长的一段路要走。



用日出方位测定春分秋分的小型建筑，位于玛雅卡拉克穆尔(Calakmul)遗址

在最终破译玛雅之谜之前，它的浪漫与神奇还将陪伴着我们。甚至可以说，等到真正揭开它神秘的面纱之时，玛雅文化可能向人们展示更加耀眼夺目、惊心动魄的人类智慧的光芒！

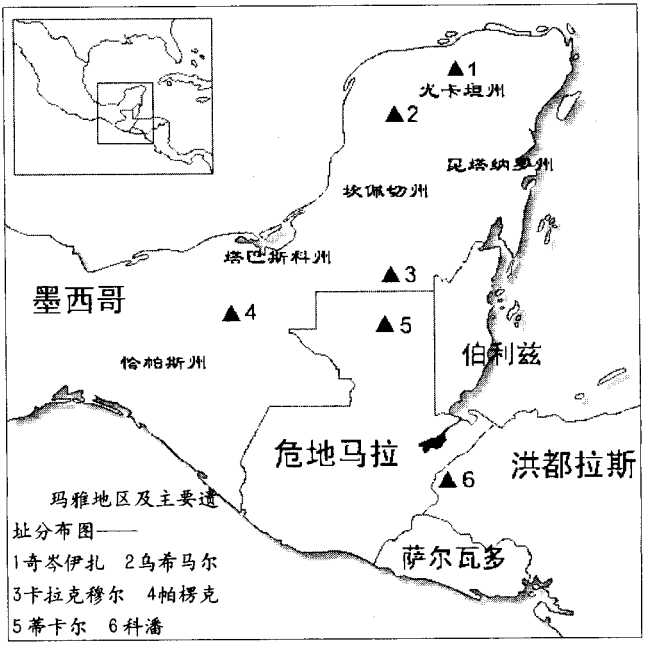
玛雅文明的疆域　玛雅文明区地处中美洲（Meso-America），西临太平洋，东濒大西洋的墨西哥湾和加勒比海，北部是突出的尤卡坦半岛（Yucatan Peninsula），西北向与东南向分别通过墨西哥和中美诸国的两条狭窄的陆地与北美洲和南美洲连接。

用现代政治国家疆域来划分玛雅文化地区，那么，玛雅地区包括了墨西哥（Mexico）南部及尤卡坦半岛上的几个州、半岛东南方的伯利兹（Belize）、居于玛雅腹地背靠太平洋的危地马拉（Guatemala）、通往中南美洲走廊上的洪都拉斯（Honduras）和萨尔瓦多（El Salvador）。

这一地区总面积约为320000平方公里，相当于统一以后的德国，或者英国加上爱尔兰，或者中国的安徽、江苏和浙江三省总和。但是，这个一般的玛雅疆域说法，也会稍有扩

大。据埃菲通讯社从尼加拉瓜首都马那瓜报道（1992年9月23日），在尼加拉瓜（Nicaragua）中北部地区，发现了6座隐藏在郁郁葱葱丛林覆盖的小山里的玛雅金字塔。这个金字塔群排列呈字母“L”形，其中最大的金字塔长53米，宽32米，高4.5米。如果这个金字塔群确实属于古老的玛雅文化，那么尼加拉瓜的历史也要被改写，它也进入玛雅世界了。从发现金字塔群的圣拉斐尔地区（马那瓜东北250公里处）到以往认定的玛雅文化东界——洪都拉斯的科潘（Copan）遗址，有大约400多公里。这就使玛雅文明区扩大了许多。

但是，严格地说，中美洲各文化呈犬牙交错的态势。玛雅文化在玛雅地区西南也有着一条狭长地带是与墨西哥文化共享的过渡地带，然而并不能因此而扩大玛雅地区的疆界。这里最困难的是，并不能把文献上的根据与考古证据完全统一起来。这一地区的各个组成部分，在文献资料上并不等量



木变成低矮的灌木丛。这里腐殖土较浅，到处可见裸露的天然石灰石，地表水极少，几乎没有湖泊、河流，气候非常干旱。玛雅后古典时期文明中心，如奇岑伊扎（Chichen－Itza）城，依靠天然蓄水穴井。这一大片地区大约公元5世纪才开始移来玛雅文明，繁盛期约在10至14世纪。

玛雅地区的自然地理环境异常丰富多彩，从雾气蒙蒙的热带丛林到靠近沙漠的谷地到寒松覆盖的高地，无所不有。如果更贴近地观察，那么，即使是乍看无法打破的低地丛林地带，也还是能够根据气候、地志、植物和动物的某些差异作出更详细的划分。

这样的自然生态给玛雅文明提出了许多生存和发展的课题。玛雅先民适应自然、利用自然的结果，就是创造出了多姿多彩、不同凡响的玛雅文明。

奥尔梅克－玛雅的渊源关系　玛雅先民在这里已经至少有三四千年的文明史。今天我们所说的中美洲所有古文化的共同源头奥尔梅克文明（Olmec），就如今玛雅地区而言，其实就是玛雅文明在那个较早阶段的代称。这好比我们说仰韶文化、河姆渡文化、红山文化一样的意思，它们正是中华文化在上古的一种名称。

奥尔梅克在公元前1150年已达到相当高的水准，在拉文塔（La Venta）等遗址，祭祀中心的祭坛、雕像等实物证实，当时奥尔梅克人的社会结构非常复杂，他们的文明成果直接由玛雅文明和阿兹台克文明接续下去。例如，奥尔梅克所崇拜的大神，往往具有半人半美洲虎的形象，这一特点在玛雅文明中是表现得很充分的。



奥尔梅克文明与玛雅文明显然具有连续性



玛雅绘画。在乐师伴奏下，美洲虎翩翩起舞，造型优美；右起一人使用的是弹拨乐器

玛雅这个称谓乃是近500年的产物。10世纪以后，尤卡坦半岛上有三个强大的城邦，其中之一叫玛雅潘 (Mayapan)，它曾一度成为尤卡坦北部最具政治主导力的中心。在12世纪至14世纪它的鼎盛时代之后，正巧来了西班牙人。是西班牙人把这个城邦的威名加在整个玛雅地区头上，这才有了玛雅地区、玛雅民族、玛雅文明的说法。

所以，在宽泛的意义上说，这一地区的一切文明成果都可以叫做“玛雅文明”。而有时候，人们囿于概念，又把本地区奥尔梅克文明和玛雅文明作了过度的区分；甚至有时只把公元3至9世纪危地马拉低地的古典期文明视作“真正的”玛雅文明，把这一地带文明的衰落和转移称作“玛雅文明消失”。

玛雅文明的历史轨迹 一般说，玛雅文明经历了几个不同的阶段，每个阶段在玛雅地区里有明显不同的地理分布，大致是由南向北迁移。

公元前1000年或可上溯至3000年前，直到公元后3世纪，这是玛雅文明的形成期，又称作前古典期 (Preclassic Period)；

公元3世纪至公元9世纪末，是玛雅文明的古典期(Classic Period，又称旧帝国时期，Old Empire)，这是一个全盛期，主要集中在中部低地，在巅峰阶段突然衰落；

公元10世纪至16世纪初，后古典期 (Postclassic Period，

又称新帝国时期，New Empire)，集中在尤卡坦北部平原，因西班牙人入侵而告中断：16世纪后就是殖民统治时期，玛雅文化受到严重摧残。

以上是玛雅人文化轨迹的一个基本框架。对古典期、后古典期这类术语稔熟，将有助于了解玛雅文明和玛雅人。

今日玛雅人 传世的雕刻、绘画中，玛雅人都有着夸张的面部特征：扁平额头、鹰钩鼻子、厚厚的嘴唇。今天的玛雅遗民虽说也略有这些特征，但决不那么鲜明。他们是相貌不错的蒙古人种 (Mongoloid)，但与他们的中美洲邻居并没有太多的生物学差异。

玛雅人是按着他们的语言来定义的。在今天，仍有数百万人说着他们祖先的语言。尽管玛雅语族系众多，这是多样的地理环境使他们分处各地导致方言变异的结果，但是统一的玛雅语族无疑是他们最好的种族和文化的纽带。说玛雅语的人可能正是这一地区最早的定居者，作为真正的主人，他们在这块领地上留下了数千年文明遗迹。从文化的统一性来看，没有任何证据表明曾有任何其他民族控制住这一地区。即使是16世纪西班牙人征服以后，除了少量殖民城市据点之外，近乎500年的殖民统治也未能改变这一事实：说玛雅语的人民占据着这块土地的大部分地区。

这一群玛雅人从古到今都在这里繁衍生息。他们的语言和他们的文化都保持了相当程度的稳定性。他们是很特殊、很不简单的一群！对我们今天来说，玛雅人又是哪些人呢？根据语言族系和地理分布，大致分为以下几部分：



玛雅人

(1) 尤卡坦玛雅人，

居住在墨西哥的尤卡坦半岛，并扩展到伯利兹北部和危地马拉东北部；

(2) 拉坎敦人，人数很少，居住在墨西哥南部乌苏马辛塔河与危地马拉之间的边境地区，一小部分居住在危地马拉和伯利兹；

(3) 基切诸民族（凯克奇人、皮科莫西人、波科曼人、乌斯潘特克人、基切人、卡克奇克尔人、楚图希尔人、萨卡普尔特克人、西帕卡帕人），居住在危地马拉东部和中部高地；

(4) 马姆诸民族（马姆人、特科人、阿瓜卡特克人和伊西尔人），居住在危地马拉西部高地；

(5) 坎霍瓦尔诸民族（莫托辛特莱克人、图赞特克人、哈卡尔特克人、阿卡特克人、托霍拉瓦尔人和丘赫人），居住在危地马拉韦韦特南戈省及相邻的墨西哥地区；

(6) 佐齐尔和策尔塔尔诸民族，居住在墨西哥南部恰帕斯州；

(7) 尔诸民族，包括恰帕斯州北部和塔巴斯科州的琼塔尔人和乔尔人以及危地马拉东端的乔尔蒂人；

(8) 瓦斯特克人，居住在墨西哥韦拉克鲁斯州北部及其相邻的圣路易斯波托西州。

这是我们今天还能见到的玛雅遗民。在文化一体化的巨大压力之下，但愿他们能够长久地生存绵延下去，作为他们光荣祖先的见证人。

玛雅的遗风流韵 真正的玛雅文明逝去了，现代玛雅人及他们的居住地中再也看不到当年玛雅抄本和壁画上描绘的那些热烈而绚丽多彩的气息了。也许在外来旅游者所能到达的城镇，你会看到玛雅后裔穿着美国式的便装，女性头上的珠花也是从市镇上买来的，男人腕上有廉价手表，小孩子嘴里喝着可口可乐，仿佛玛雅风情已经在全球一体化的背景中被冲淡了。其实不然，玛雅后裔依然坚持着自己的传统。

在玛雅地区的西界，原墨西哥阿兹台克文化地区，早就

需要全本请访问 www.ertongbook.com