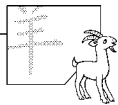


出版者说

摇摇“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有人不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

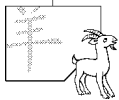
出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

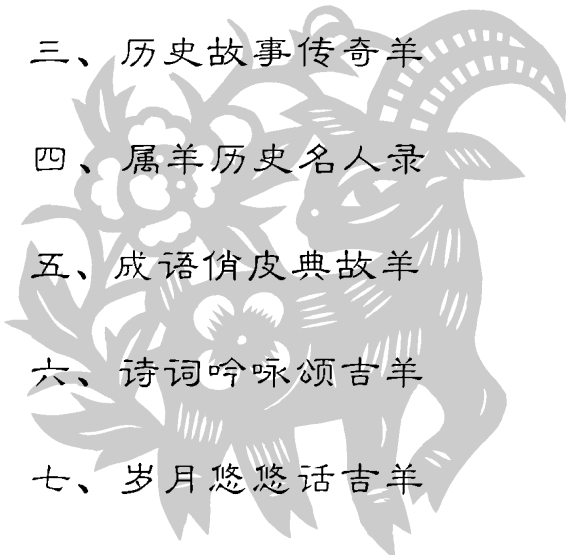
在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



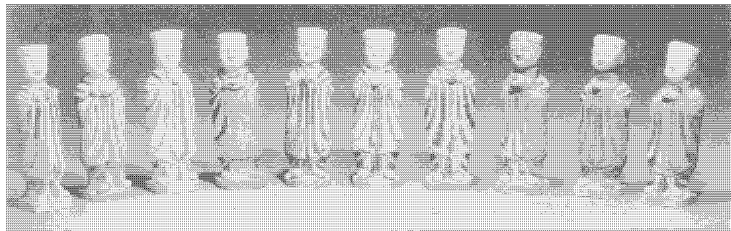
目 录

- 1 一、喜闻乐见生肖羊
- 10 二、神话传话升仙羊
- 18 三、历史故事传奇羊
- 28 四、属羊历史名人录
- 44 五、成语俏皮典故羊
- 49 六、诗词吟咏颂吉羊
- 59 七、岁月悠悠话吉羊
- 83 八、丰富多彩羊风俗
- 102 九、人生如意幸运羊

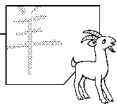


一 喜闻乐见生肖羊

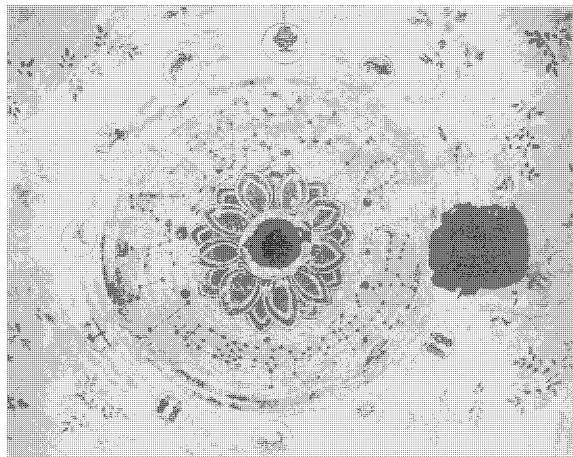
摇摇生肖的出现是中国古代劳动人民在长期生产生活的过程中知识经验的积累和总结。生肖称为属相，或称为相属（图员）。按照汉字的解释，“生”指“出生”，“肖”义为相似、类似。谈生肖，首先要从中国农历的干支纪年说起。中国的历法在距今猿四多年前的夏代就已完备，今天仍然通用的农历因此也被称为“夏历”。夏历纪年方法采用干支纪年，以天干与地支配合为序。天干有十个，分别是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。以天干地支相配，如甲子、乙丑、丙寅等依次类推排列共计远组，通称“六十甲子”。这远组与年相配，远



图员唐十二生肖瓷俑
（残缺圆个）

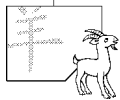


年循环往复一次；与月相配，**逐**个月（缘年）循环往复一次；与日相配，**逐**日循环往复一次；与时相配，**逐**小时（古人两小时计一个时辰）循环往复一次。如此循环往复，年、月、日、时各有自己的干支，日历记载的方法就有条不紊了（图圆）。



图圆 辽墓壁画——天象图

中国古人讲究天人合一，天地与我并生，万物与我为一，人与自然界万物具有天然的联系。因此，我们的祖先认为人与动物也有着一定的血缘关系，产生了对它们的图腾崇拜。将“图腾”一词引进我国的是清代学者严复，他在**光**年翻译英国学者甄克思的《社会通论》一书时，首次把英语中“**totem**”一词译为“图腾”，遂成为中国学术界后来的通用译名。图腾是群体的标志，是原始人迷信某种动物或自然物同氏族有血缘关系，因而用来做本氏族的号，旨在区分群体。董家遵**光**年发表了《古姓与生肖同为图腾者》一文，根据史料，他认为古姓和生肖同源，最古的姓只有十二姓，而这十二姓又源于十二生肖纪年法中的十二兽名称，十二兽即古代社会的图腾，不同的姓氏部落用不同的动物作为其图腾，例如鼠为偃姓的图腾等。刘尧汉的

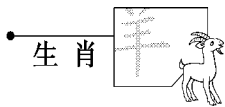


《十二兽历法起源于原始图腾崇拜》则主要根据彝族的图腾和哀牢山虎街山神庙纪日“十二兽”壁画及彝文《母虎日历》碑，主张纪年十二兽起源于原始的图腾崇拜。但是目前仍没有充分证据说明十二生肖起源于图腾。

十二地支与十二种动物连接起来，称为“十二生肖”。“十二生肖”在中国流传已有相当久远的历史。十二生肖源于何时，今已难于细考。长期以来，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”这样，十二生肖便齐全了，与现在流行的完全相同，证明十二生肖在我国有着悠久的历史。近年来，在神农架地区发现了流传的汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄说：‘这是天干地支神，来治理乾坤的。’于是，为他们分别取名，配夫妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事涉及了干支和女娲，将干支的“身世”追溯得十分久远。

在今天的陕西临潼骊山人祖庙的西北方，还保留着一块平面巨石碑，上面刻有十二种动物形象，名叫“十二像石”。据说，这“十二生肖像石碑”还是我们中华民族的始祖黄帝命仓颉刻的呢！

摇摇相传远古的时候，在仓颉创造文字后，黄帝就发明了天干地支历法。天干为：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、

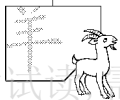


酉、戌、亥；天干地支搭配起来轮转一圈为六十年。这种历法在当时来说是很科学的，因此，一直至今日还保存着。

可是，这种计算年月时辰的方法毕竟太复杂，太难记了。连一些跟随仓颉习字的人都难以记清，广大不认字的子民就更记不住了。黄帝为了让各部落所有的子民包括老人和小孩都能看懂、记住，决定选十二种动物图像搭配上去。这样人们一看到图像，便知道是哪个年头了。这年年底，黄帝命仓颉传一道圣旨，邀请天下的动物在正月初一清早到宫殿门口等待挑选，谁来的早选谁，只选前十二名。大年三十夜里，老牛自忖自己性蔫腿慢，半夜就赶到宫殿门口，排了头一名。夜行晓宿的老虎在天蒙蒙亮时赶到了，抢了个第二。接着，玉兔、苍龙、青蛇、白马、山羊（图猿）、精猴、公鸡、黑狗、懒猪、黄猫等动物也都相继赶到。老鼠因为在夜里偷油时推翻了酒罐子，乘机喝起酒来，结果喝醉了，来得最晚，排在了其他动物之后。它想：反正是选不上了，但既然来了就不能空着肚子回去，再说牙齿也该磨磨了，于是它钻进仓库里开始寻找东西吃。突然，它发现了一对大蜡烛，就咬了几个大窟窿。肚子吃饱了，它也累

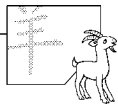


图猿东汉陶羊



了，便缩在墙角里睡着了。这时，天已亮了，黄帝吩咐点蜡上香，准备开宫门选拔上像动物。谁知去仓库取红蜡烛的人却空着手回来了，回禀说：“蚩尤送来的那对大红蜡烛被老鼠咬破，蜡烛里面填满了火药！”原来，蚩尤打不过黄帝，便假意归顺，送来这一对大红蜡作为礼物，企图在黄帝上香时炸死黄帝，以便他来统治天下臣民。幸亏大红蜡烛被老鼠提前咬破，使蚩尤的罪恶阴谋暴露无遗。黄帝想，老鼠立了大功，不但救了我与群臣的性命，而且使挑选动物属相的大事能够顺利进行。于是，提议封老鼠为十二属相之首，仓颉等群臣都表示赞同，其他动物也一致拥护。旭日东升，宫门大开，鼓乐齐鸣，选生肖开始，仓颉连喊几声“鼠”，却没有应声。黄帝急忙派人四处寻找，在仓库墙角才把它找到。老鼠醒了以后，还以为黄帝派人来抓它要问毁烛之罪，吓得满库乱窜。直到人们说明原委，老鼠才高高兴兴地进入宫殿应选。仓颉接着按丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪的顺序，点唱完了十二属相动物的名次，恰巧把原来排在第十二位的黄猫给挤掉了。从此，猫恨死了老鼠，只要一见老鼠便穷追不舍，捕到以后，还要百般捉弄，直到鼠吓得半死才将其吃掉；同时，猫还时时用爪“洗脸”，十分注意打扮自己，想把老鼠捕尽后，自己可以再补入十二属相之列。后来黄帝为了便于人们查询对照时日生肖，便命仓颉在骊山的一方巨石碑上，按十二生肖的先后顺序摹刻了“十二生肖图”，这幅“生肖图”一直保留到现在。当地老百姓赞美说：“十二像，十二像，看啥年头有啥像。”

这虽然只是陕西当地一个美丽的传说，因为碑的年代肯定没有那么古老，但它提供了一个最基本的线索，就是十二生肖的产生其实有着天文学的背景。在原始时代，居住在我国广袤土地上

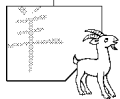


的先民们，不断体验着寒暑交替的循环往复。人们设置十二生肖的目的，就是为了普通的百姓不需要了解历法也能知道年份和时辰，使用起来十分方便(图源)。

生肖，作为人类社会的奇特现象，不仅中国有，在日本、柬埔寨、印度、法国、缅甸等国家都有生肖，只是表现的方式不一样。作为生肖中的一员，羊在生肖中的地位反映了其在日常生活中的重要作用。羊之所以深受人们的喜爱，不仅是由于羊性格温和，与世无争，而且还因为羊给人们带来了丰富的肉奶制品以及御寒的衣物。直到今天，羊毛织成的毛衣仍然受到人们的青睐，因此羊



图源十二生肖剪纸



再被很多民族奉为图腾。古代典籍《山海经》中记述了远古的一种无口不食却长生不老的神羊。现代的考古学发现了大量的铸有羊头形族徽的青铜礼器（图 缘），证实了商代曾经存在羊图腾崇拜的氏族部落。现代的民族如哈萨克族崇拜山羊神，称山羊神为“谢克谢克阿塔”，认为天下山羊都归它掌管，祭它是为了山羊的繁衍。崇拜的绵羊神称做“绍潘阿塔”，统管天下绵羊，祭祀中求此神保佑绵羊多产。柯尔克孜族崇拜山羊，称山羊神为“七力潘阿塔”等（图 远）。

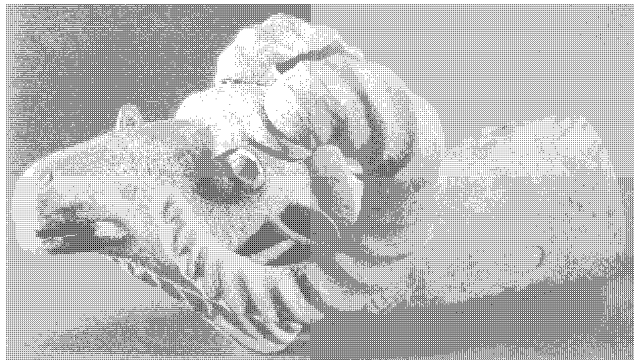


图 缘盘羊形青铜轅首

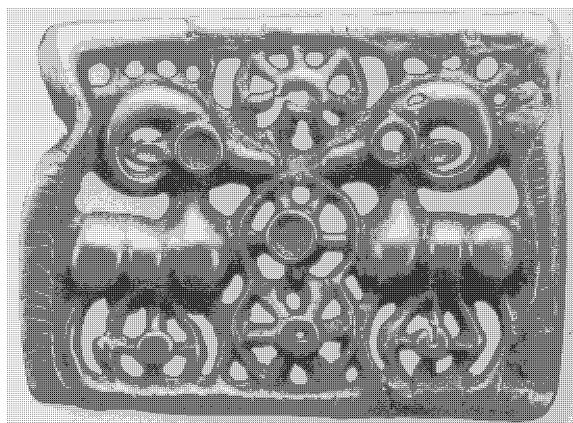
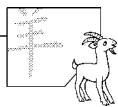
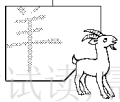


图 远鲜卑族铜羊牌饰

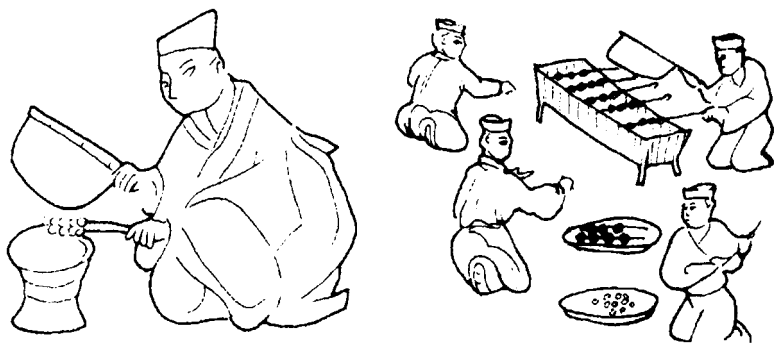


摇摇其实图腾崇拜只是人们喜爱羊的一个理由，从古至今，羊始终扮演着人的忠实伙伴的角色。羊虽然奔跑迅速，对于工具落后的先民来说捕捉较为困难，但是它性情温顺，没有反抗的能力，自然成为先民狩猎的首选目标，加上它又易于驯化，因此容易贴近人们的生活。英国作家笛福在《鲁滨逊漂流记》中描写道：可怜的鲁滨逊飘零到一个无人的荒岛上以后，在岛上发现了野生的山羊。他把它们捉回去驯化喂养，山羊在他的羊圈里繁衍生殖，孤独的他从此不再缺乏衣服和肉食了。山羊在最初的时候不只是给人们提供食物，还有毛皮和奶。毛皮可以制作衣服，用来抵御寒冷；奶的功用则直接提高了人们的免疫力，增强人的体质。人们所熟悉的六种家畜，其排列顺序为“马、牛、羊、鸡、犬、豕”，这主要是依据动物的利用价值排列的。与个体较小的羊相比，牛具有更大的优越性，主要是牛不仅个头大，还可以提供更多数量的肉制品和奶。因此，人们在经过长时间的饲养之后，根据动物们的利用价值排出了家畜的座次，虽然羊仍然占有一席之地，但它的地位在我国古代的农业社会里面已让位于牛和猪，不再是人们主要的肉食来源。牛又因为其可以耕田的特殊作用，也不再作为肉食来源，主要的肉食就集中在猪的身上。在新石器时代的大汶口文化中，已经出现了以猪的下颌骨随葬以表示财富差别的墓葬习俗，表明在距今约四五千年前，我们的祖先就已经为后世的子孙指定了饮食构成，这种影响一直延续到今天。在现代的中国人食谱中，仍然是猪肉占据摄入肉食品的绝大部分。近年受西方和外来因素的影响，主要是农业社会构成的变化，牛已经失去了原来在农业中的重要地位，因而牛肉越来越多地出现在人们的餐桌上。但习俗的更改并非一朝一夕的事情，与其说牛肉丰富着人们的美食，不如说羊肉作为美食更受到人们的欢迎。

羊虽然在新石器时代已经退居次要地位，但仍然是饲养的主要家畜。进入文明社会后，羊作为一种重要的美食，只能为统治

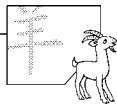


阶层的人们所享用，在祭祀和祈祷等重要的礼仪上，羊作为向祖先或者神灵呈献的供品，其等级仅次于牛，被称为“少牢”。战国时代以后，随着社会生产力的进步，人们不再受到礼制的束缚，羊作为美食也逐渐进入到了寻常百姓家。目前发现的许多考古资料，尤其是很多汉墓中出土的实物资料都证明了这一点。在湖南长沙马王堆一号汉墓出土了大量的食品，遣册上标明是专门加工过供墓主人在另一个世界里享用的，其中就有很多烤制的肉串，原料中包括羊肉。在汉代墓葬里出土的大量画像石上，经常可以看到庖厨的场面，在内容丰富的画面上，椎牛、杀猪、宰羊、剥狗等准备活动应有尽有，还有专门负责烤肉串的，形式特别类似今天的烤羊肉串，十分有趣(图苑)。



图苑汉画像石烤羊肉串图

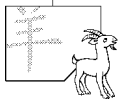
摇摇汉代以后，随着中原地区农业社会的逐步发展，大批的土地被开发，用来种植谷物，羊失去了所依赖的广阔草原，因此羊的大舞台逐渐转移到了遥远的边陲，那儿地广人稀，有充足的草地可以放牧羊群。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，羊成为这些游牧民族的宠儿，并且成为了家庭财富的象征，甚至被用来做聘礼和陪嫁。“我愿放弃那财产，陪她去放羊，我愿她拿着那皮鞭，轻轻的抽打在我身上”，优美的歌声，如画的景致，带给人们多少诗情画意啊！



二 神话传说升仙羊

摇摇羊娴静优雅，人见人爱，缺憾是反抗性差。即使是被宰杀的时候，也只是咩咩哀鸣。猪则不同，虽不能逃命，改变被宰杀的命运，却不惜气力，声嘶力竭，尽力扭动，以至于经常发生挣脱逃跑的现象。猪和羊有如此巨大的差异，其中还有一段民间传说故事呢。

摇摇据我国流传的民间传说，猪、羊皆因经常被人宰杀而心中不忿，都萌生了与老天爷讨还公道的念头。羊善跑善跳，动作轻盈一些，因此脚下生风，首先来见老天爷。不想老天爷听罢莞尔笑道：“猪羊猪羊你莫怪，你是人间一道菜。尔等既不能像马那样驰骋沙场，也不能像牛那样拉犁种田，甚至不能像狗那样看守门户，终日无所事事，全部靠人们来饲养，却不许人类食尔等之肉，则要尔等何用？尔等应予以理解。回去转告胖猪先生，他也应泰然处之，不必再前来讨公道了。”羊初闻此言，心中不服气，但想来想去，却觉合乎情理。无可奈何之余，虽然仍然感觉悲哀，也只得打道回府。回家的路上碰到了胖猪，只见其累得气喘吁吁，步履维艰，仍然坚持要到老天爷那里去。羊就将老天爷的话一一转达，告诉猪不要去了。猪心中忿忿不平，仍觉不公。羊将其强拉硬拽拖



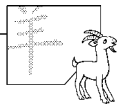
回住所。从此以后，羊安然地面对生活，安心地享受良辰美景。等到宰杀的时候，面对屠刀就想，这一辈子该吃的吃了，该看的也看了，没有什么太大的遗憾，因此只是因为留恋而叹息几声。而猪回家后因为思想不通，经常心里有气，整日哼哼，甚至找机会逃跑，结果遭遇更加悲惨。人们专门垒砌了高围墙的猪圈，连天空也只有巴掌大小，而且为了让猪肥胖，不停地喂给食物。猪因为肥胖而行动不便，于是整日里吃了睡，睡了吃。等到宰杀的时候，猪大喊：“美好的人生我还什么也没有享受到，这太不公平了！”可是没人听它辩解。猪就只有大喊大叫，拼命挣扎，直至气绝。

传说虽然有很多戏说的成分，但故事却没有背离人生的主题。它告诉人们：无论在多么困难的情况下，都要心胸开阔，且看天空上的片片白云，“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，所有的困难和险境毕竟都是暂时的。还是学一学羊吧，享受阳光，享受青草的味道，享受自己真正的人生！

正因为羊的奉献，所以使得羊在人们的心目中更多的是美好的象征。古人以象形之法造出“羊”字，又因为羊的特性而加以扩展。《汉语大字典》中以“羊”为部首的汉字竟多达 1989 个，充分说明其对先民生活影响力的巨大。在古汉语中，“羊”、“祥”通假。西汉大儒董仲舒有云：“羊，祥也，故吉礼用之。”很多汉代墓葬中都发现有羊的形象，还有的干脆在墓门上书写“大吉羊”的字样，便与此相关。

与羊有关的神话传说有许多，著名的是五羊城的故事。《汉书·南越志》记：“尉佗之时，有五色羊，以为瑞。”广州号称羊城，源于美好的传说：周夷王时，五个仙人骑着口衔六串谷穗的五只羊降临楚庭（广州古名），将谷穗赠给人们，祝这里永无饥荒。仙人言毕隐去，羊化为石。

《广州记》则说：“战国时，高固为楚相，五羊衔谷穗于楚庭，



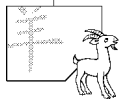


图愿《五羊神仙卷》（清代）

故广州厅室、梁上画五羊像，又作五谷囊。”（图愿）如今，广州市越秀山公园有一座高 5 米的五羊石雕，成为闻名海内外的城标雕塑。五羊正中的公羊口衔谷穗，表示广州简称“穗”。这五只羊昂首南方，仿佛向游人讲述着一段美丽的故事：

摇摇相传在周朝末年，广州遭遇了罕见的灾荒，赤地千里，颗粒无收。当地的地主仍然如狼似虎，催逼租税。一位少年的父亲因此被抓进牢狱，并且被告知三天

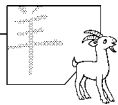
后交不上租税，就要被喂鲨鱼。走投无路的少年哭声如古猿夜涕，哀鸿泣天。他的哭声惊动了上天的五方五老帝君。他派五方使者各乘神羊下凡救人。东方使者穿青色衣裙，乘青羊；北方使者穿黑色衣裙，乘黑羊；南方使者穿红色衣裙，乘红羊；西方使者穿白色衣裙，乘白羊；中央使者穿黄色衣裙，乘黄羊。他们手中各持五色谷穗，来到人间。五方使者对哭泣的少年说：你为父而悲，为民而哭，孝亲爱人，忧国忧民，情感动天。说完就把手中的谷穗赠给了少年，并嘱咐他，今天夜里就把谷种下地，浇水施肥，天一亮就能收获粮食了。五方神仙合掌而祝：“东南西北中，



五湖四海同；今洒千粒子，愿活十方人！”祝毕，随一缕白烟不见了。少年欣喜万分，赶紧按照五仙说的那样，连夜种下谷子，果然到第二天天亮就收获了金灿灿的庄稼。收获了粮食，缴上了租子，少年的父亲得救了。后来五仙再次来到人间教他父子春种秋收，当地的贫苦人过上了富足的生活。后来，这件事情被地主知道了，他偷偷率领手下如狼似虎地赶来，抢夺神仙赐予的种子。五方神不愿发生冲突，就腾空而起，只把五方神羊留在了地面上。地主又去抓羊，结果五方神羊变成了五只石羊。从此五羊长驻人间，为当地的人们带来丰收和福祉，广州城也从此有了“羊城”的别名。

另外一个传说与升仙有关：

遥遥从前，有一个个性非常谨慎的好人，名叫黄初平，是丹溪这个地方的牧羊人。有一天，一个修炼成道的道士看到他，认为他是个可以造就的人才，就带他到金华山上去修炼气术。这一去就是四十年。黄初平进入石室潜心修炼，法术炼成后才重回人间。当初黄初平被带走的时候，他的亲友都替他担心着急，以为他会遭遇不幸。黄初平的哥哥十分想念走失的弟弟，就果断地抛弃了羊群，到全国各地去找寻弟弟的行踪。经过了许多年，总算让他在金华山找到了黄初平。黄初平和哥哥快乐地相聚几天后，哥哥不禁又挂念起家中的羊群，于是就把心中的挂念告诉了黄初平。黄初平笑了笑说：“哥哥，您放心，家中一切平安，而且羊群就好好地在山坡上吃草呢。”黄初平说完，就带着哥哥回家去看。他们来到家附近的旷野一看，哪里还有羊群的影子，只看到了一些白色的大石头！哥哥不禁着急起来，转身问黄初平：“羊在哪里呢？”黄初平不慌不忙，说了一声：“羊不是在这里吗？”接着，只听黄初平大叫一声，拿出鞭子往白色大石



头上一抽，那些白色的大石头立刻就变成了几万只洁白的羊儿。“哇！真是太棒了！弟弟，你已经修炼成好法术了。”哥哥高兴地大叫。羊群不但失而复得，而且多了许多倍。哥哥

由衷地替黄初平高兴。后来，黄初平云游天下，点化有缘人，再也没有回来（图怨）。

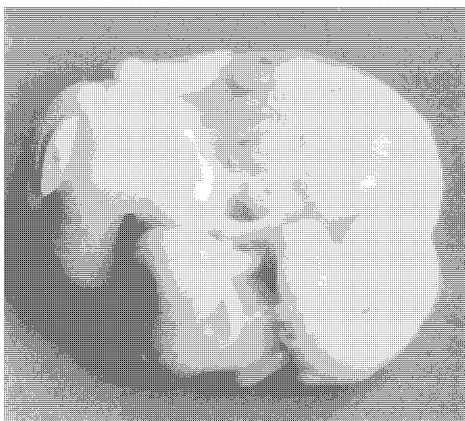


图 怨 玉羊

摇摇结果名落孙山。他在回乡之前，顺道来到了陕西泾阳（今陕西咸阳西北）看望朋友，在途中遇见了一个妇女在放羊群。她神情凄楚，两眼哀怨。柳毅见状，就走上前去关切

到了唐代，传奇小说盛行，羊又出现了新的传说故事，著名的有龙女牧羊（图苑），也就是柳毅传书的故事：

摇摇柳毅是一个儒生，在当时的京城长安参加会试，



图 苑 清任颐《龙女牧羊图》

