

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇生肖兔 张廷兴、段东升著 援—济南 :齐鲁书社 缘年缘月
摇(十二生肖与中国文化丛书)

摇陈犀苑 缘猿猿 员猿猿 缘

摇 I 援生...摇 II 援①张... ②段...摇 III 援①十二生肖—简介 ②兔—简介摇 IV 援①运猿园猿员 ②杂猿园猿员

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字(圆园园)第 园猿猿园园号

十二生肖与中国文化丛书

生肖兔

张廷兴摇段东升摇著

出版发行摇

社摇地址摇济南经九路胜利大街 猿号

邮摇编摇圆园园

耘 原犀苑 泽岳 泽别 泽别 泽别 社

印摇摇刷摇山东新华印刷厂

开摇摇本摇圆园伊园园摇猿开

印摇摇张摇源猿

字摇摇数摇员园千

版摇摇次摇圆缘年 怨月第 员版

印摇摇次摇圆缘年 怨月第 员次印刷

标准书号摇陈犀苑 缘猿猿 员猿猿 缘 缘

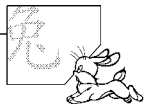
定摇摇价摇员猿元

全套定价摇员圆元

出版者说

“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



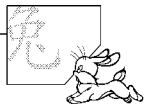
一 十二生肖与卯兔

（一）十二生肖的起源

摇摇生肖，就是属相，它是代表十二地支而用来记人的出生年的十二种动物。这十二种动物是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。生肖的十二种动物与十二地支相配合，便是子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

在原始社会生产力低下，认识自然能力极其有限的情况下，人们对与自己相关的动物产生一种依赖感或者恐惧感，导致产生了对动物的崇拜，十二种生肖动物便是人们在动物崇拜的原始信仰影响下产生的用来纪年、纪月的兽历。

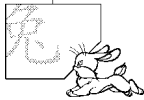
十二生肖源于何时，由于缺乏直接的资料，现在已经无法准确地断定。但是，我们知道，之所以取“十二”，是因为时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二个月，一日十二时辰。在原始时代，先民们对寒暑交替的循环往复非常敏感，宋代孟珙《蒙鞑备录》就说，那时候人们以每草青一次为一岁，有人问其岁，就说几草了。后来，又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来



丈量岁的长短，发现十二次月圆为一岁，再次分割，一日为十二时辰，就形成了时间以十二分割的思维定式。汉代蔡邕《月令章句》：“大桡采五行情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣，这里的配成六旬，即六十甲子，取了天干十与地支十二的最小公倍数。

至于为什么要用生肖去和时间分割对应，我们就只有求之于现有的文献资料的零零碎碎的记载了。《诗经》里已经有“吉日庚午，即差我马”（《小雅·吉日》）的说法，意思是庚午吉日时辰好，是跃马出猎的好日子，这是将午与马相对应起来说的。它告诉我们，在春秋前后，地支与动物的对应关系已经确立并流传。灵枢在湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简中，记载了盗者的特征：“子，鼠也，盗者兑口希须……丑，牛也，盗者大鼻长颈……寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。卯，兔也，盗者大面头。辰，……盗者男子，青赤色……巳，虫也，盗者长

而黑蛇目。午，鹿也，盗者长颈小喙，其身不全……未，马也，盗者长须耳。申，环也，盗者圆面……”《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位 in 东南。”这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖的配属如此完整，且与现今相同。南朝诗人沈炯曾创作了一首十二属相诗，说明当时人们已经十分熟悉十二生肖了：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其



怀物外，猪蠹窅悠哉。”

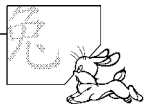
关于十二生肖的起源，有多种说法。一说生肖起源于中国，与地支同源，可以追溯到史前的传说时代，《史记》载黄帝“建造甲子以命岁”、“大挠作甲子”，甲子指的就是十二生肖。一说生肖是从北方少数民族传播而来，清·赵翼在《陔余丛考》中就说：“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之类分纪岁时，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。”一说是从古巴比伦传入中国的，郭沫若在《甲骨文字研究》中讲：“十二肖象于巴比伦、埃及、印度均有之，然均不甚古，无出于西纪后百年以上者。意者此始汉时西域诸国，仿巴比伦之十二宫而制定之，再向四周传播者也。”意为十二生肖是中东地区居民模仿巴比伦黄道十二宫而制定，汉武帝通西域之时传入中国。但更多的学者倾向于十二生肖起源于中国，是华夏先民动物崇拜、图腾崇拜和早期天文学相结合的结晶。

十二属相是人为而定下来的，它与年、月、日、时相联系，基本上属于一种时间概念；但是，由于它与十二种动物相联系，人们又赋予它一种特殊的神秘色彩，它就必然反过来影响人们的心理意识。这一切，又被道家、方士和阴阳先生所利用，使得十二属相更加扑朔迷离。

（二）卯兔的文化内涵

在十二种生肖动物里，有的是已被驯化的“六畜”，即牛、羊、马、猪、狗、鸡，“六畜兴旺”是传统吉祥文化的重要组成部分，自然为人们所喜爱；有的是人们所熟知的，如：虎、兔、猴、鼠、蛇，它们或为人们所敬畏，或为人们所喜爱，或为人们所厌恶、忌讳。龙单独算作一类，它是神异灵物，而不是动物。

十二生肖中，兔（图员）作为家畜，是被驯化最晚的一种，



大约只有千年左右，它是在“六畜”之外的，与人发生关系较少，在文献里记载也少。



图员兔子

摇摇“兔”是动物兔的象形字。东汉许慎《说文解字》解释说：“兔，兽名，像距后其尾形。”其甲骨文、篆文描画的正是“兔”的长耳短尾的形象（图圆）。民间有歇后语专门描述兔子的形象：“兔子的腿，跑得快”；“兔子的耳朵，听得远”；“兔子的嘴，三片儿”；“兔儿吹笛子，嘴不严”；“兔子的尾巴，长不了”；“兔子看人，红眼了”。这些歇后语将兔子的外表特征表现得非常精确和生动。

在《说文解字》里，把“兔”的意思解释为“逸”，即飞奔。古人早就认为兔的最大特点在于奔跑。现代科学发现，兔的奔跑时速可达苑园多公里，比马跑得还快。兔在安静时心率为圆缘次，它的鼻后部裂口很大，便于大量吸入氧气。故《孙子兵法》用“动如脱兔”说明行动的快速。

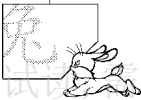




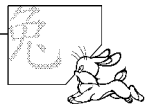
图 圆兔的象形字

摇摇在民间的传说中，兔还兆示着步步登高，事业有成，属兔的人以及在兔年的人们可以事业有成。这是基于兔前肢短、后肢长而有力的动物特征。它的前后肢比例为 纒怨，特别易于上攀而拙于下降。于是，步入兔年，人们都盼望着自己借助此兆，飞速发展，更进一步。

兔子灵敏，是人们喜欢它的另一个原因。它的耳朵捕捉信息灵，它的头脑反映速度快，它的腿脚出动迅速。又因为它居于洞穴，更笼罩着一层神秘感。

在中国传统文化中，兔是作为一种祥瑞的动物而被崇拜的。史书上记载了很多在太平盛世时，以白兔作为瑞祥物来昭示众人的事情。《瑞应图》中说兔是瑞兽（图 獮），它的出现，是为了鼓励政通人和的大治景象的：“赤兔者瑞兽，王者盛德则至。”

东汉王充在《论衡》里说：“兔舔雄豪而孕，及其生子，从口中出。”晋代张华在《博物志》中也说兔“望月而孕，口中吐子”。意思是说，雌兔与月亮感应而怀孕生子，故每月生育一次。



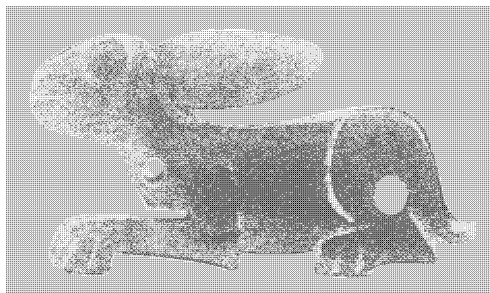


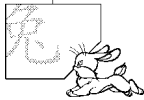
图 猿碧玉兔形佩饰
(西周 山东济阳刘台子出土)

根据这种说法，雌兔只需对月亮飞一飞眼就会有身孕，真是神妙极了。“吐子”一说，是说兔子的怀孕频率与人类很不一样，每月一窝，当时的人们无法解释，便用“望月”来说它没有雄体。这也说明了人们对兔子的雌体和雄体辨别能力不强，一般人分不出雌性、雄性来。

北朝乐府民歌的代表作《木兰诗》，写的是爱国女英雄木兰（传说姓花）从军的故事。北魏年间，可汗大点兵，民间女子花木兰，因父老弟幼，乃扮男装，代父应征，驰骋疆场，转战十二年，立下辉煌战功。当胜利回师时，她坚决不受朝廷封赏，而提出“愿借明驼千里足，送儿还故乡”的要求。诗中塑造的这一热爱家园、不图富贵荣华的英雄女子形象，千百年来，一直为人们所传颂。《木兰诗》最后一段写木兰回到家乡，迫不及待地换上了女儿装，使她的战友大吃一惊：

摇摇爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。

而在《木兰诗》的最后，作者写道：



摇摇雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌！

这是木兰的自豪语，也是作者对木兰智慧的颂扬。作者成功地运用比喻手法，写出雄兔与雌兔各有“扑朔”与“迷离”的特征，当雄、雌兔双双傍地飞跑的时候，又怎么能辨得清哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？通过这一奇特的比喻，作者将“万里赴戎机，关山度若飞”的战场英雄与“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的妩媚木兰巧妙地展现在了世人面前。

在道教仙话中，兔又与月亮、嫦娥联系在一起了。嫦娥是吃了不死之药飞上月亮的（图源，到了月亮上，又一直指挥着一



图源嫦娥奔月

只白兔制造不死之药。

在八月十五中秋节拜月风俗中，玉兔由于综合了这些文化的特质，受到人们的崇拜。清代《帝京岁时纪胜》记载了北京以黄沙土做白玉兔爷，饰以五彩色，于月下的天桥摆摊出售的风俗。直到现在，此风犹存。

《典略》中说：“兔者，明月之精。”在传统文化的阴阳宇宙观中，兔又被作为明月之精，属于阴性，与属于太阳之精的阳性金乌相对应，故有“兔月”、“月魂”之称。

在民间传说中，有广寒宫中吴刚伐桂、桂树下白兔捣药的美丽故事。这些瑰丽的神话故事，让人心驰神往，也成了古代诗词中优美的意境：“月中何有，白兔捣药。”（晋·傅玄《拟天问》）“采取神药若木端，白兔长跪捣药虾蟆丸。”（《乐府诗集》）

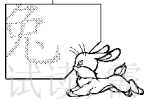
十二生肖把兔列为第五位，生肖与地支相对应的是“卯”：

摇摇生肖：鼠 牛 虎 兔 龙 蛇 马 羊 猴 鸡 狗 猪

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

为什么让兔和卯对应起来呢？清代刘献庭《广阳杂记》引了李长卿的《松霞馆赘言》这样解释：

摇摇子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，含金鸡之精，故酉属鸡。戌时，狗守



家门，故戌属狗。亥时，猪正饮食，故亥属猪。

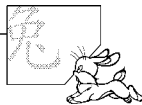
另一种说法是讲十二生肖的选用与排列是根据动物每天的活动时间确定的：夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时是丑时，牛正在反刍。三时到五时是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，玉兔捣药正忙。上午七时到九时为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。

有的学者从字义上分析，以为用卯当兔的生肖，是因为兔子喜欢青草，喜欢春天，喜欢早上阳光。“卯”的本字描画的是草木出土萌芽的形象，《说文解字》说：“卯，冒也。二月，万物冒地而出。”在十二时辰中，“卯”时是指早晨缘-苑时。



图 缘山花墨兔图

兔子乖巧伶俐，温顺和善，婉转可人，充满着阴柔之美（图 缘）。纯白的毛色又透着高贵的气息。传统生肖理论认为，属兔者的性格是最好的性格。属兔的人往往特别温和，文静，谦谦有礼；潇洒，机敏，精细耐心；善良，纯朴，富有责任感。和其他属相比较，人们更喜欢属兔人的性格。



二 神话玉兔阴柔美



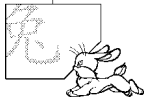
图 远广寒宫

摇摇“十五月亮十六圆，十七玉兔睁开眼。”神话中的兔子叫“玉兔”，它们是生活在月宫里的（图远）。月宫里除了玉兔以外，还有嫦娥、吴刚。圆月的时候，他们影影绰绰地在月宫里忙活着什么，人们把他们想像为伐桂、捣药、跳舞。

当天边的月惨淡了，便失去了月宫、楼台、桂树、玉兔以及嫦娥宽大的袖。多么美丽奇妙的意境呀！人与动物、人与自然是那么和谐地生活在那么一个遥远而静谧的世界里……

那么，他们究竟是怎么登上月宫的呢？

嫦娥登上月宫，据《淮南子》等古书的记载，是因为她偷



吃了她丈夫后羿从西王母那里要来的不死药，飞进了月宫。吴刚登上月宫，据《酉阳杂俎》的记载，是因为他修仙犯了错误，才罚他去砍伐月中的桂树。这桂树随砍随长，永远也砍不断。

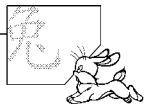
那么，这玉兔是怎么上了月宫的呢？月宫里有玉兔，最早的记载是屈原的《天问》：“厥利维何，而顾菟（兔）在腹？”意思是说，兔子在月亮的肚子里，对月亮有什么利处呢？史料记载，玉兔在月宫里主要从事捣药的工作。

民间传说，吴刚学仙离家三年，其妻阿女缘妇与炎帝之孙伯陵私通，生下三个孩子。吴刚谪月后，其妻内心负疚，于是就叫最小的两个孩子飞奔月亮，陪伴他们名义上的父亲。《山海经·海内经》记载：“炎帝之孙伯陵。伯陵通吴刚之妻阿女缘妇。缘妇孕三年，是生鼓、延、妥。”所以，有的学者认为，月中的兔，就是鼓、延、妥变成的。

还有的民间故事说，是嫦娥抱玉兔飞进月宫的。

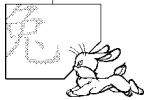
拉祜族民间故事《纳布娄斯》（“纳布娄斯”是起死回生树）却是这样讲述玉兔捣药故事的：

摇摇青山环绕的拉祜族村寨，住着一个可怜的孤儿。他在深山里开出一块地，勤耕细作，苞谷成熟了。可天有不测风云，一天夜间，孤儿种的苞谷被野猪糟蹋了。他站在地边，气得大哭了一场。可他是个男子汉，他要去找野猪报仇。于是，他找了根很粗的棍子，顺野猪的脚印来到一个深深的山洼，只见一窝吃饱喝足了野猪娃正在睡觉。孤儿抡起木棍，朝野猪娃狠命打。正在这时，母猪回来了。孤儿来不及跑，只好爬到附近一棵大树上躲起来。母猪见它的小猪娃死了，却并不悲伤。只见它不慌不忙地走到窝边一棵树旁，啃下一块树皮，嚼一嚼，喂小猪吃。不一会儿，小猪都复活了。孤儿在树上把这一切看在眼里，他想，救小野猪娃的那棵树是



“起死回生树”吗？让我也试试。他跳下树，也剥下一块树皮装在身上，回寨子去了。他刚进寨子，就听说一个人家的姑娘病得快死了。他想，这倒是个好机会，于是他走到姑娘家。姑娘的父母本来很伤心，见有人试试要治他们的女儿，就答应了。只见孤儿从衣服里拿出树皮，在嘴里嚼嚼，又喂到姑娘嘴里。不一会儿，姑娘慢慢苏醒过来。又过了一会儿，姑娘完全好了。姑娘的父母高兴至极，非要把姑娘嫁给这个孤儿。孤儿推托不掉，就说：“等我有了钱再办婚事吧！”从此以后，他就开始行医，给富人看好病，他就要点钱，给穷人看好病，他就喝口凉水。他的名声也越来越大，远近村寨无人不知。

有一天，远处一个寨子的头人得了急病，孤儿很快就把他治好了。坏心的头人听说了孤儿有“起死回生”的树皮后，就想把这棵树归自己所有。于是头人就拿着金银找到孤儿，要买这棵树。孤儿说：“树是大家的树，不能归一家独有。”孤儿坚决不告诉头人树在什么地方。头人回到家里，又想出一条诡计，他让管家找借口打死了一个穷孩子，孤儿为救这个孩子，又到山里去找药，头人就派人悄悄地跟着孤儿，自己也尾随在后面。当孤儿走到“起死回生树”旁边往下剥树皮时，头人忍不住哈哈大笑起来，狂喊：“抓住他！”孤儿死死抱住这棵大树不放。头人凶狠地嚷道：“连人带树一齐砍！”狗腿子们刚要拔刀砍，天突然暗下来，刮起一阵大风，顿时天昏地暗。等风息天明，树和孤儿却无影无踪了。原来那棵树站立的地方，只剩下了树坑；再抬头一看，只见孤儿抱着大树，冉冉地飞到月亮上了。后来，人们派白兔到月亮上去拿药，可天梯被一阵风吹断，白兔下不来，只好留在月亮上跟孤儿做伴了。一直到现在，人们还可以看见月亮上有纳布娄斯（即“起死回生树”）、孤儿和春药的白兔。



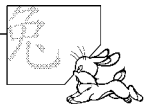
后来，“玉兔”又成为月亮的代名词。

道教传说，月亮中有一只皎洁纯白的兔子，称作“玉兔”。有三位神仙分别幻变成三位无依老人，向狐狸、猴及兔乞食，狐狸及猴都有充足食物以供老者之需，但兔无能为力。兔便对老者说：“你们如果需要食物的话，便吃我的肉吧！”随即跃入熊熊的烈火中。神仙被它勇于牺牲的精神所感动，就把它送到月宫中，变成了玉兔。

但是，据闻一多先生考证，以兔为月之精，当始于汉。先秦为蟾蜍，其后以蟾蜍转为蟾、兔，再后又单转为兔。也就是说，这白兔捣药是由蟾蜍捣药变来的，玉兔、蟾蜍都是嫦娥的化身。那么，玉兔就是月精，就是中秋节的主要祭祀对象了。我们发现，在汉画像石上，的确有玉兔和蟾蜍在一起，为捣药而共同工作着（图苑）。在后来的传说中，蟾蜍有了新的任务——因为“蟾”



图苑玉兔、蟾蜍共捣药
(山东嘉祥汉画像石)



谐音“钱”，蟾蜍成了金钱象征，并且误把后梁时代遁迹终南山最终化鹤而去的陕西人刘海蟾当成了月宫里的蟾蜍，于是有了“刘海戏蟾”或“刘海戏金钱”的主题；那么，蟾蜍与月宫的关系，就变成了蟾宫折桂（图愿），人们用它来比喻考中前程。捣药就成了玉兔的专职了。



图愿蟾宫折桂

