

## 出版者说

摇摇“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



## 一 十二生肖中的鸡

摇摇于举世沉沉中先醒，万声喧嚣中寂寂，平凡而不懦弱，圣洁而不避奸邪，神鸡向我们展示出十二生肖中独特的道义世界（图员）。

在十二生肖中，鸡被认为是一种承载着德行与正义的动物，具有丰富的象征意义和浓厚的神秘色彩。大家都知道，法国的国鸟是鸡；其实，在中国，鸡也被抬到了很高的地位，古人很早就把鸡视为世俗中的太阳鸟，对鸡

崇敬有加。《尔雅·翼》中称鸡有五德：“戴冠者，文也；足博距者，武也；战前敢斗者，勇也；见食相告者，仁也；鸣不失时者，信也。”文、武、勇、仁、信，被称为鸡的五德：其中文、武源于鸡的外在形象，而勇、仁、信则取自于鸡的习性和内在品质（图圆）。

对肖鸡而言，五德中居于首位的当是信德。信德是鸡最为



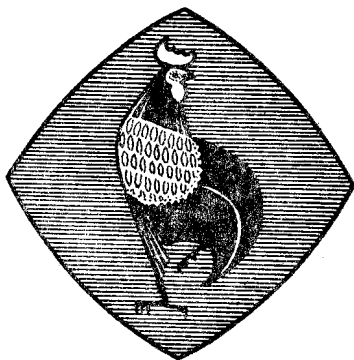
图员酉鸡  
(剪纸)



重要的属性和价值之一。信德，即守信用，诚实无欺，这是古代



图圆信德之鸡



图猿文德之鸡

儒家最为信奉的人生准则之一。“人而无信，不知其可也”（《论语·为政》），鸡最为重要的象征意义就是守信、准时，即守夜报时。雄鸡司晨，不管酷暑寒冬，还是阴晴雨雪，它都守信报晓，绝不偷懒。正因为如此，鸡又被称为“大自然的闹钟”（图猿）。

文德，原指礼乐教化，与武功相对。鸡头戴红色肉冠，给人一种文质彬彬的感觉。古人对一个人的穿着极为重视，对头冠就更是如此了。《论语·尧曰》中孔子有所谓五美之说，即“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”，孔子在解释“威而不猛”时说：

“君子正衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”孔子的学生子路在卫国的宫廷内乱中被人击断系冠之纓，在生死关头，子路认为“君子死而冠不免”，于是将纓结好，并因此死于敌手。由此可见古人对头冠的重视程度，甚至置生死于度外。

武德，即武道，雄鸡腿的后面有一个突出如脚趾的部分，称距，是运用武力的凭借。《汉书·五行志中之上》颜师古注曰：“距，鸡附足骨，斗时所用刺之。”距为雄鸡天生的进攻武器，自然就成为武德的依据。

勇德，指的是鸡具有勇敢凶猛的品德。据《史记·仲尼弟子列传》载，子路是一位“好勇力，志伉直”的人，他常常戴着一顶雄鸡冠，以显示自己的勇力过人。因为在古人心目中，雄鸡永远是好斗的勇士。

仁德，是儒家追求治国平天下的最高准则。《论语·学而》：“弟子入则孝，出则悌，谨而言，泛爱众，而亲仁。”鸡见食物不独自占有，而是呼吁同类一同啄食，这被古人视为是“仁”的体现。

从儒家传统观念引申出的五种美好的德行，被人们赋予了鸡。十二生肖中只有鸡享有如此高尚的荣光，实在是一种幸运，这就表明肖鸡在古人心目中地位之高。

鸡之所以能得到古人的偏爱，除了因为其具备古人所推崇的五德之外，还有其他方面的原因。古人十分重视阴阳五行之说，万物皆与五行对应，各有定性，据此有喜恶的不同。五行学说认为，一切以阴阳为御，阴阳和则万物成，阴阳失调则灾害横流，这是阴阳之说的基本观点。从五行的角度来说，鸡为阳：“鸡为积阳南方之象，火阳精物炎上，故阳出鸡鸣，以类感也。”鸡为阳精，阳驭阴，阳克阴。

据《国语·晋语四》记：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十



四人，为十二姓：姬、酉、祁、己……”十二姓即为远古黄帝部落的十二个胞族。在这十二姓之中，惟独酉又是十二地支的成员。按照1983年湖北云梦县睡虎地十一号秦墓出土的竹简《日书》中关于十二生肖的记载，“酉，水也”，据学者们的研究，古代“水”和“雉”音同。晚于《日书》三百余年的《论衡》则将“酉，水也”改为“酉，鸡也”的表述。《史记·律书》载：“酉者，万物之老也，故曰酉。”酉时，太阳快要落山了，鸡也开始归巢。因此，酉时是和鸡联系在一起的，于是就有了“酉鸡”。清代刘献庭《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》则认为：“本者，月出之时，月本坎体，而中含水量太阳金鸡之精，故本属鸡。”

鸡属金，对应星宿就是太白星，《西游记》中玉皇大帝的使者是也。《抱朴子·登涉篇》说：“酉者金也。”酉在五行中属金，与五行对应有金星，太白星。

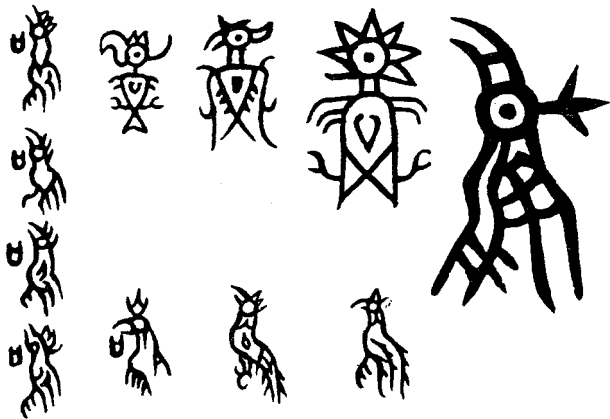
鸡是西方之神。从十二地支看，自夏代以来，我国使用的太阳历，是以北斗杓端的摇光星所对的十二地支的方位来定月建之名。连接地球南北两极的为经线，连接东西两端的为纬线，东为卯，西为酉。可见，酉之位在西。《白虎通》卷二上：“金在西方。”可知五行的金也在西。《史记·天官书·正义》：“太白属西方。”《天官星占》：“太白，位于西方，白帝之子，大将之象也。”太白星之位就在西方。这样，酉、金、太白星之位均在西方，而这三者又与鸡相配，并成为固定的相应动物。鸡是西方之神。商代的四方神名：“西方彝神，指雄鸡。”可见上古以来，雄鸡就有西方之神之名。

正是因为鸡是西方神禽，而西方在古人的心目中又有阴曹地府的含义，所以鸡在丧葬文化中就发挥着独特的作用，可以辟恶、就吉。早在先秦时期，就有用鸡和鸡血驱鬼邪、避灾祸的习俗。在众多的祭祀用牺牲中，鸡就是其中之一。此外，在古人的



信仰里，鸡还可以将亡人引向阴间。而在日本，酉神鸡则为阿弥陀佛的化身。

在十二生肖动物中，龙是水族类的代表，鸡是飞禽类的代表。凤本来应是鸟中之王凤凰，也许是因为鸡与人类的生活更密切，或者是雄鸡、山鸡的羽毛同样的绚丽多彩，才选中了鸡（图源）。其实，凤凰和鸡的关系可谓源远流长。说来也巧，公元前19年河南邓林县出现了一种奇特的景象，上百只飞鸟纷纷捉虫去喂养一只小鸡，仿佛神话传说中的百鸟朝凤（图缘）一样。更令人难



图源凤为雄鸡  
(青铜器铭文)





以置信的是，山东牟平县解家庄一户农民养的母鸡，在灵验  
年冬天逐渐长出金羽金鳞，俨然如传说中的凤凰一样。也许在  
远古也出现过类似的事情，使得人们在选择十二生肖动物时便  
以鸡代替传说中的凤凰（图远）。



图远凤凰

摇摇凤凰是吉祥的象征，孔子曾因为很久没有见到凤凰而深为感慨。《山海经·海外西经》称“此诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞，凤皇卵，民食之，甘露，民饮之，所欲自从也。百兽相与群居，在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之”。这真是美妙无比的生活，凤凰既为人们歌舞（雄鸡高鸣为歌，相斗为舞），又为人们提供食物（母鸡下蛋为食），人们怎能不感激它们呢？《山海经·南山经》又说：“丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”可见凤凰与鸡极为相似，或者那时人们还没有完全将野鸡驯化，它们时而飞来又时而飞去，飞来时可为人们带来欢乐和食物，当然可称为“见则天下安宁”了。

凤凰是吉祥鸟，鸡也应吉祥鸟，吉祥特征之一便是能够驱逐鬼怪妖邪。古人画鸡于窗户上，旧时以鸡血破除妖怪都含有这重意义。《山海经》中有十余处提到祭祀山神时都要用鸡，尤其是雄鸡（雄鸡更像凤凰），说明这种风俗是非常悠久的。民间还有用鸡骨占卜的风俗，可见鸡的钟灵。我国西藏的路巴族至今仍保留着杀鸡看肝纹占卜凶吉的风俗，有时为了获得好的征兆，往往要连杀数十只鸡，这种行为还有献祭、禳灾的意思。



摇摇人们将雄鸡视为神圣的动物，还因为公鸡的啼鸣高亢响亮，并预示着太阳的升起，太阳又被称为火凤凰，恐怕也是这个缘故（图苑）。《古小说钩沉》辑《玄中记》称“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则

鸣，群鸡则随之鸣。下有二神，左名隆，右名屠，并执苇索，伺不祥之鬼，得而煞之。今人正朝作两桃人立门旁，以雄鸡毛置索中，盖遗像也”。看来门神的起源亦与鸡有关，鬼喜黑暗怕光明，人喜光明怕黑暗，难怪要崇拜鸡了。



图苑凤与日

## 二 兴旺繁盛鸡家族

遥遥远在约一万年以前的旧石器时代，东南亚及南亚的丛林中，生活着一些野生的雉类——原鸡（图愿）。当然，包括红原鸡、灰原鸡、绿原鸡、锡兰原鸡，可能都对现代家禽——鸡的起源有所贡献，但驯化的主线还是红原鸡。翻开《国家重点保护野生动物名录》，分布在我国南方热带丛林的红原鸡——家鸡的野生祖先，还属于国家二级保护动物呢！养鸡的最早



图愿雉



的有史记录是公元前 10000 年（旧石器时代）的越南，然后，中国、印度、埃及、古希腊、古罗马相继有鸡的驯养。在我国长江流域的新石器时代屈家岭遗址中，曾发掘有陶鸡，这说明，早在几千年前，家鸡在我国就已普及饲养（图 9），而波斯及美索不达米亚是公元前 3500 年、英国是公元前 1000 年才发生禽类饲养的。



图 9 喂鸡图

#### 摇摇1 原鸡（图 10）

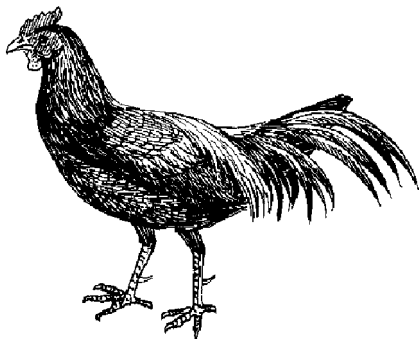


图 10 红原鸡

摇摇原鸡是家鸡的远祖。雄原鸡的肉冠不大，头、颈上具有尖锐而狭长的长羽，前半部分为深红色，后半部转为金黄色。原鸡的体羽多为黑色，并且带着金属的光泽，尾羽很长。原鸡一般栖息于山区的密林中，以植物种子、谷物

和草木的嫩芽为主食，也吃昆虫的幼虫和蠕虫。现在原鸡主要分布在云南、广西西南部及海南岛上。作为鸡家族的祖先，原鸡是研究家禽驯养史的珍贵资料，有活化石之称。

野鸡又名茶花鸡。在西双版纳热带雨林的边缘，常可见到一两只灰黄色的小母鸡带领着几只小鸡觅食；而当见到人时，它们便迅速逃进森林，这便是野鸡。公野鸡的羽毛非常艳丽，它们常低飞于林中，啼叫时发出“茶花朵朵”的悦耳鸣声，所以人们

把这种野鸡称为“茶花鸡”。《云南掌故》一书中记载其只生于思茅、普洱一带的山林中，而以六大茶山最为有名，亦即滇南西双版纳一带。由于森林的破坏和人们对野鸡的滥捕，茶花鸡已成为濒危物种。在各民族的村寨里，到处可见到家养鸡。这些家养鸡个体均较小，体重很少超过一公斤，而且羽毛的颜色与野鸡十分相似。有一种叫矮脚鸡的品种，它们的脚杆很短，体重一般仅约半公斤，公鸡啼叫时，更似茶花鸡。家鸡当然是由野鸡驯养而来的，但西双版纳各民族的村寨都坐落在林海之中，家养的鸡常跑到村子附近的森林中觅食，这就难免发生野鸡与家鸡的杂交，所以这些家鸡具有野鸡的遗传基因，保持着较小的个体，具有较好的抗病能力和善飞的特性。而且其肉特别鲜美，到西双版纳旅游的人尤喜欢品尝这里的“土鸡”。有趣的是，村民们有时从森林中捡回野鸡的蛋，由家养母鸡孵出，所以有时可见到一只家养母鸡带领着一群小野鸡。这些由家鸡带出来的野鸡还保留着怕人、善飞的习性。猎人则常把家养的野公鸡用竹笼关养，当他们上山猎野鸡时，就随身带上它们，它们那“茶花朵朵”的啼叫声能把山上的野鸡引出来，所以它们被叫做“当鸡”，就是让野鸡上当的鸡。近年来，随着人们保护意识的加强，茶花鸡和其他野生动物一样，在西双版纳自然保护区内得到保护。西双版纳开展的禁猎活动也逐渐为各民族所理解，人们已很少狩猎，而“当鸡”也成为了历史。人们希望茶花鸡亦能和家鸡一样自由自在地生活于这片莽莽的密林之中，而它们那些有用的基因也能为人类所利用。

## 2 援锦鸡

锦鸡也称“金鸡”、“山鸡”、“红腹金鸡”（图 员 图 员），是中国特产，在云南仅见于昭通地区，属于国家二级保护动物。雄锦鸡长约员米，头部至颈部具有金色丝状羽冠，披肩为橙



棕色，上背浓绿色，余部金黄色，下体通红。头部有金黄色线状羽冠，后颈上围有金棕色扇状羽。雌鸟却远没有雄鸟那般艳丽，全身羽色以棕色为基调。锦鸡的上背羽毛为浓绿色，羽毛的边缘略带黑色。锦鸡常常单独或成双成对栖息在多岩的山坡，出没于矮树丛和竹林间，栖息在常绿阔叶林、常绿落叶阔叶混交林及针阔混交地带。锦鸡为杂食类动物，以蕨类、麦叶、胡颓子、草籽、大豆等为食。

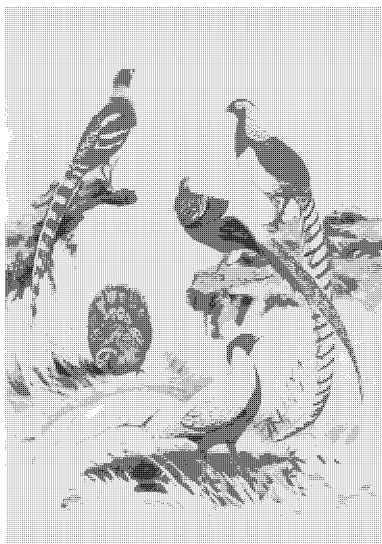


图 16 红腹锦鸡



图 17 锦鸡图

### 3 援藏雪鸡

藏雪鸡又名“雪鸡”、“淡腹雪鸡”（图 18），因冬天栖息

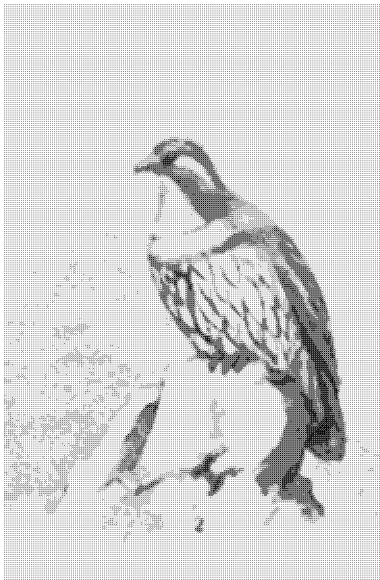


图 员藏雪鸡

于海拔4000米左右的雪线附近，夏天往往也栖于海拔3000米的雪山上而得名。主要生长在青藏地区。为国家二级保护动物。

藏雪鸡下体呈白色，故称淡腹雪鸡，头、颈褐灰，翅有一大白斑，上体全部土褐，大部呈黑褐色虫蠹状斑；前额和上胸各有暗色环带，下胸和腹杂以黑色纵纹。雄性成鸟前额、眼及耳羽土棕色，背和腰土棕色，上背棕色较淡，成一淡色环带，下达至胸侧，尾上覆羽

灰棕，尾羽深棕，均略缀以黑色斑点，两翅的覆羽与背同，但各羽两侧缘部白或棕白，形成显著的纵纹。

藏雪鸡生性怕人，擅长飞行，但在遇敌害时往往奔走逃避，不得已时才鼓翼起飞。逃跑时，摇摇摆摆，和大雁的行走姿势颇为相似。藏雪鸡尾巴特别直，露出白色的尾下覆羽。觅食时不设“岗哨”，但在休息时则派一只藏雪鸡站岩石上，一发现敌害就发出长长的鸣叫声。藏雪鸡的叫声不仅动听，犹如金石般清脆，听后不由得精神为之一振，而且也可以用来判断风雪的大小。

藏雪鸡的食物以植物为主，也吃少量昆虫。它们一般将巢建在较为隐蔽的地方，如裸岩裂缝的草丛中。巢都很简陋，呈盘状，内铺干草、苔藓、兽毛和自身腹羽。



## 4 援吐绶鸡 (图 14)

摇摇吐绶鸡亦称“象鼻鸡”、“火鸡”、“七面鸟”。属鸡形目，吐绶鸡科。在我国主要为笼养观赏鸟，目前部分地区引进“尼古拉火鸡”等新品种作为经济鸡类。该鸡原产于美洲，野生鸡种已濒于灭绝，目前世界上已有五十多个国家驯养，其适应力极强，是一种很有前途的观赏、肉用鸡类。火鸡体形较大，成年鸡体重 1.5~3 千克，小的 0.5 千克。该鸡的一种羽

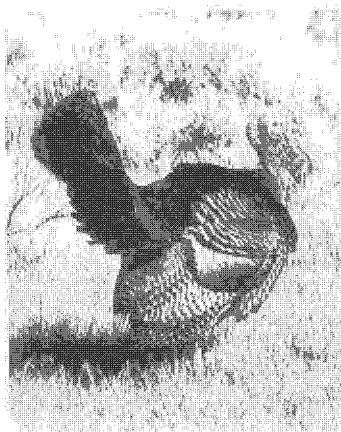


图 14 吐绶鸡

毛为青铜色，雄鸡较雌鸡大，成鸡胸部有一撮黑色的丝状羽毛，颈部、头部裸露，呈红色珊瑚状皮瘤垂悬于喙和喉部，像吐出的绶带，故名“吐绶鸡”。尾羽 16 枚，有一能伸缩的象鼻，发情或交配时面颊呈青蓝色，胸部多裸露。雌鸡体形较小，头、颈裸露，羽毛较淡，腿、脚呈青灰色或肉色。白色火鸡羽毛纯白，其余均与青铜色火鸡相似。野生火鸡栖于山区或林间，主要吃植物根茎及种子、果实等，兼吃昆虫类及其他小型动物。该鸟雌雄均可鸣叫，鸣声单调，叫声似“咯、咯、咯”。平时成群生活，群婚制。

## 5 援孔雀 (图 15)

尽管人们很难将孔雀和鸡划等号，但两者确实同属一个家族，即都为鸟纲雉科。孔雀为国家一级保护动物。“孔雀开屏”是人们最为喜爱的景观。雄孔雀体长约为 1.5 米，羽毛绚烂，以



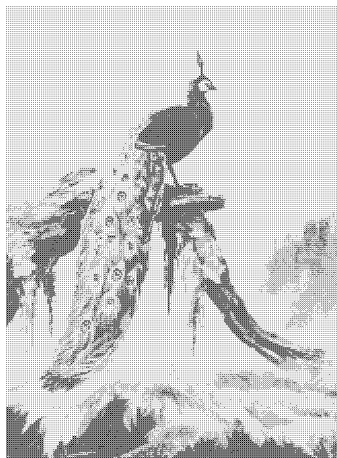


图 缘 绿孔雀

翠绿、亮绿青蓝、紫褐色为主，多带有金属光泽。其尾上覆羽延长成覆尾屏，上有五色金翠钱纹，开屏时艳丽异常。孔雀主要栖息在山脚一带溪河沿岸或者是农田的附近。孔雀以吃植物的种子、树木的浆果为生，主要分布在云南西南部和南部。

### 6 援乌鸡

乌鸡是野鸡的一种，主要在绥芬河流域繁衍生息。因为它一身羽毛如炭，绥芬河人就叫它乌鸡。乌鸡的肉非常鲜美，特别是进入秋天以后，乌鸡肉更是肥嫩无比。乌鸡不像一般的野鸡那样喜欢单独行动，它们群居，喜欢成帮结伙地在林中栖息。在 20 世纪二三十年代，乌鸡曾是绥芬河一道亮丽的风景线。但是由于人类的大量捕杀，特别是乌鸡屯子的大量出现，缺少警惕性的乌鸡就成了瓮中之鳖，人们捕获乌鸡可谓是易如反掌。到了本世纪 90 年代，乌鸡在绥芬河流域就已灭绝了。

### 7 援泰和鸡（图 16）

泰和鸡也叫乌骨鸡。早在唐代，人们就知道它有治风湿症的神奇疗效。《本草纲目》中记载乌骨鸡是“乌鸡白凤丸”和“乌鸡调经丸”的主要原

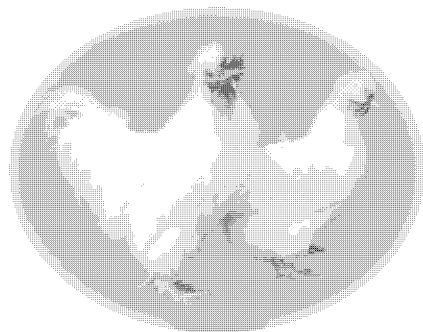


图 16 乌骨鸡

