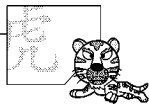


出版者说

“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



一 十二生肖中的虎

摇摇提起十二生肖，相信没有人会觉得陌生。如果恰好说到了自身的属相，那么，估计从性格到某个具体的问题，都可以长篇大论一番。喜欢从自己的生肖年月来审视自己的思想行为，几乎是每一个现代人不由自主的反应。在历史的长河中沉淀了数千年的生肖文化，其影响与魅力非同一般。

关于十二生肖，无论官方正史还是稗官野史，都有所记述。先民以十二种动物来配十二地支，即子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。很多人都在问，十二生肖究竟起源于何时？为何挑选了这十二种动物，而非其他？有人依据《诗经·吉日》“吉日庚午，既差我马”的记载，推出我国早在先秦时期就已有生肖的说法，认为诗句中有以午为马的含意。文字的记载难免让人有扑朔迷离的感觉，而内蒙古乌兰察布草原发现的十二生肖的岩画（图1），终于让人们停止了猜测：战国时不仅已有十二生肖，而且已流行于内蒙古草原上的游牧民族之中。

十二生肖最初的起源，应是人类初年的思想中人兽不分的意识在现实生活中的体现。当时，对大自然懵懵懂懂的先民们，认为世间万物皆有灵性，常常把自己和动物混同在一起。从生肖中

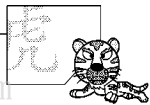




图 员内蒙古乌兰察布草原十二生肖岩画

的十二种动物观察，它们多与农牧、狩猎生活息息相关，如马、牛、羊、鸡、犬、猪为家中豢养的六畜；兔和猴为野生动物；虎为山中之王，百兽之尊，其勇猛神秘自是被古人认为是司管人间之兽。“龙”则是幻想出来的，是出于对动物崇拜而产生的“神化”动物，是由几种动物合体的复合神。

十二生肖之俗，在远古时代流行于世界各地。世界史上著名的四大文明古国——中国、印度、埃及、巴比伦，各有“十二生肖”（或称“十二兽”）历法，只是内容略有差异而已。即使在中国，汉、蒙、维、傣、彝、黎诸族的十二生肖也是不同的。如云南傣族把龙改为蛟或大蛇，而把蛇改为小蛇，把猪改为象。由此可见，各个国家、各个民族的十二生肖都有各自的动物崇拜对象。因此可以说，十二生肖历法起源于原始图腾崇拜。

在中华民族的文化长廊里，生肖文化是辉煌多彩的一部分。达官显贵的墓内往往随葬“十二生肖俑”；从战国以至清代的铜镜，正面光洁鉴人，背面有的雕刻有十二生肖，可见，十二生肖早已渗入了历朝历代的思想与认识之中。其他诸如生肖邮票，是



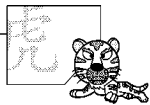
邮票王国里非常有魅力的一个内容。总之，提起十二生肖，人们想到的多是它的美丽传说与无穷魅力，但有一套生肖，会让你的心情随着它的历史一同悲喜。

见证了百年屈辱史的圆明园，一直是国人心头无法言说的痛。圆明园内西洋楼景区海晏堂前青铜雕铸的十二生肖，也随着这段历史一起沉浮。这套生肖的设计极其精巧绝妙，但1860年却遭到英法联军的大肆洗劫，流失海外。新中国成立以后，这些流失的海外文物引发了政府和民间的热切关注。1982年以来，流失海外的圆明园牛首、猴首、虎首陆续得到抢救。

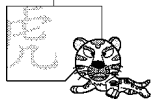
猪首铜像则是全国政协委员、港澳著名企业家何鸿燊博士出

钱近400多万元人民币在海外抢救回来的！何鸿燊博士的这一义举，促使更多的海内外爱国人士关注文物保护事业，使更多流失海外的中国国宝早日回归。1983年10月15日是圆明园罹难123周年纪念，这些失而复得的生肖铜像一同回到圆明园展览，它们终于回“家”了！它们是中国百年屈辱史的见证。至今，猪首铜像的顶部还留有一处凹坑，专家们推测这就是当年侵略者用枪托将铜像砸下来的罪证。在这几件圆明园国宝回归的同时，海内外人士也在关注着与之同属一套的其他11件国宝的下落。据了解，鼠首和兔首铜像存于法国巴黎，马首铜像藏于中国台湾，而龙首、蛇首、羊首、鸡首及狗首依然不知所终。

有关十二生肖的故事引发了人们心中无尽的情感。在中国生肖中，虎排位第三，被认为是世上所有兽类的统治者。出生于虎年的人被认为是英勇的、乐观的，也是宽容的、慷慨的，他们能够长寿而且善于领导而非服从。有人会问，12种动物中，以其威猛，虎当属第一，缘何屈居第三？千百年之后，究其真相已无



从得知，好在流落民间的一些传说大可满足我们的好奇心。相传当年玉皇大帝要排生肖座次时，自然界中的众多动物纷纷前来应征，优雅威猛的老虎是从来不屑与之相争的，因为牛的憨厚敦实，有动物推举牛排在首位，老虎平素就对牛赏识有加，欣然应允；奈何后来老鼠上蹿下跳，凭借其灵活狡猾夺得了“生肖王”的位置，这样老虎便成为生肖座次中的“第三名”，称为“寅虎”。



二 威风凛凛自然虎

摇摇虎一直被视为美丽、吉祥、优雅、力量和勇敢的象征，甚至连它额头上的斑纹也被认为是王者的意思。自然界中的虎长相可爱又可怕，在分类学上是体型最大的猫科动物，仅仅分布于亚洲，是亚洲的特产动物，是亚洲的骄傲。虎在亚洲的地理区域分布或曾经分布情况是：

巴厘虎 分布于印度尼西亚巴厘岛，于 19世纪 70年代灭绝。

爪哇虎 分布于印度尼西亚爪哇岛，于 19世纪 80年代灭绝。

里海虎，分布于土耳其至亚洲中部以及西部，于 19世纪 90年代灭绝。

孟加拉虎，分布于印度次大陆，包括缅甸西部。

印度支那虎，分布于东南亚大陆。

华南虎，分布于中国南部。

东北虎，分布于中国东北部。

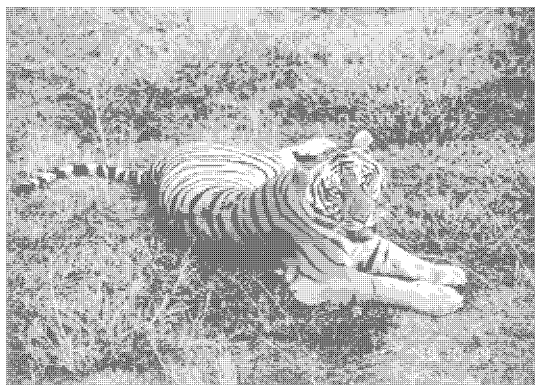
苏门答腊虎，分布于印度尼西亚苏门答腊岛。

现在中国的虎有三种：东北虎、华南虎和孟加拉虎。东南亚虎有时也会进入中国境内。大的虎，身长可达 3米，体重约 300公斤。东北虎最大的纪录是 350公斤；华南虎较小，最重不过 150公斤。虎身虽长，但由于脊柱关节灵活，走起路来，爪又能



收缩，只有趾垫着地，所以没有响声，显得轻巧迅捷。

虎头大而圆，体型健壮威武，全身橙黄色，布满黑色条纹。背部色浓，唇、颌、腹部和四肢内侧呈白色，前额有似“王”字的斑纹（图圆）。有人牵强附会，把这些色纹看做是天赋予虎的“王”者头衔，于是虎在人们心目中理所当然地成为“百兽之王”，虎字也成了凶狠强悍的同义词。凡是具有凶狠强悍特性的动物，其名称大都有虎字，像善于捕蝇的一种蜘蛛，称为蝇虎；能飞檐走壁捕食昆虫的爬虫，称为壁虎；贪得无厌的海中猛鲸名为虎鲸。



图圆额前有“王”字斑纹的东北虎

摇摇虎主要生活在森林和灌木丛生的地方，皮毛斑纹颜色很适应其生活环境：身上的条纹在森林中是最好的隐蔽色，而黑耳朵上的那块白毛则是幼虎夜晚在丛林中跟随母虎的标记。虎性格刚烈，有很强的占据性，凶猛暴戾，百兽闻之色变，颇有王者气概。每只成年虎按实力在山林中有自己的领地，彼此不越界，即使“夫妻”，也不得擅自闯入对方的领地，所谓“一山不容二虎”。惟独在交配期和哺乳期，雄虎和雌虎、母虎和幼虎才生活在一起。吃饱喝足的虎则温柔顺从，在阳光下眯起双眼，甜甜蜜

蜜。虎爱子如命，亲昵不断，体贴备至，民间有所谓“虎毒不食子”的谚语（图獠）。



图獠“母子亲情”图

摇摇野生虎最喜欢的食物是食草动物，如鹿、麝、羚羊和野猪等大型动物。有时，虎也捕食青蛙、小鸟、野兔等小动物。动物园和野生动物园中的笼养虎和散养虎，人们一般投喂牛肉、羊肉和鸡肉，辅助地添加鸡蛋、牛奶和其他矿物质以及微量元素。虎的食量很大。野生虎一口气就能吃下獠-獠千克的猎物（相当于獠个汉堡包），以后较长的时间内除了稍微吃一点外，不再吃很多东西。

虎是一种夜食性动物，主要在夜间活动，白天躺在草丛中睡觉。性喜水，善游泳，尤其夏季，常去溪水浸泡消暑，贪图凉爽。因为虎缺乏汗腺，在阴影中乘凉解决不了问题，所以虎从不远离水（图獠）。

虎几乎每月都能发情，尤其集中在冬末春初和夏末秋初两段时期内。经过獠个多月约獠天的怀孕，虎每胎产獠-獠子。幼虎出生时正逢既不太冷也不太热的季节，这对确保幼虎的成活极为有利。



图 源戏水的老虎

摇摇野生虎的寿命一般在 15 岁左右。在人工饲养的条件下，虎的寿命可超过 20 岁。

众所周知，每一种动物都在生态系统中占据着特有的位置，起着不可替代的作用。生态系统是否平衡，有赖于构成生态系统的生物群落的稳定；而生物群落的稳定取决于食物链的稳定。在有虎存在的生态系统金字塔中，食肉的虎作为顶级消费者，直接或间接地控制着食草的初级消费者，是对生态系统的稳定起着极为重要的作用。假如顶级消费者数量锐减，那么就会导致初级消费者数量剧增。失控的初级消费者会严重毁坏生态系统中的植被，毁掉生态系统的基础。

过去中国各省区都有老虎，后来虎因被视为害兽以及它极高的经济价值，导致长期被过量猎杀，现已在许多地区都销声匿迹了。现存的野生虎，据估计，东北虎有 500 头左右，分布在黑龙江和吉林；华南虎不足一百头，分布地点以湖南南部、广东北部为主，福建、江西、贵州和广西有零星少数；孟加拉虎的数量也极有限，偏居云南一隅。由数量来看，老虎在中国濒临灭绝的危险性更甚于大熊猫和金丝猴，故国家已采取了积极保护的措施。



三 传闻故事趣说虎

摇摇虎为丰富多彩的文化平添了豪爽，中国人自古以来就把老虎看成是一种神圣而不可侵犯的动物，是威猛、勇敢、危险和争斗的化身。在民间的传说、故事中流传着诸多的有关老虎的精彩故事，不胜枚举，反映着对老虎的一种复杂的感情。

（一）神话传说中的虎

1 援老虎学艺（图5）

按动物学分类，虎是猫科动物，民间常认为“猫为虎舅”。究竟虎和猫是否有亲属关系，常人对动物学并没有研究，但它们在长相上颇有些相似。成语中还有“照猫画虎”之说，大概猫奔跑跳跃极为灵活，捕捉老鼠时，颇有“恶虎捕食”的架势。在我国民间神话中，广泛流传着一个“老虎学艺”的故事：

摇摇尽管虎在山林中作威作福，大模大样地走来走去，但有一个最大的弱点，就是不会上树。这是为什么呢？原来在很早以前，虎什么本领都没有，只好拜猫为师，学习各种技艺。热情的猫很快就教会了它纵、跳、蹿、扑等诸般技艺，



但也发现了虎凶狠残暴的本性，所以猫就在传授的过程中留了一手。当虎觉得自己已将猫的本领完全学会之后，便一反常态，恩将仇报，竟然猛扑过来，要把猫一口吃掉。猫却不慌不忙，敏捷而灵巧地纵身爬上了树梢，免遭暗算。虎蹲在树下无计可施，便又央求猫把上树的方法传授给它。猫则不再上当，虎也就终于没有学会上树的本领，只好“望树兴叹”。

宋朝大诗人陆游在《剑南诗稿·嘲畜猫》自注中写道：“俗言猫为虎舅，教虎百为惟不教上树。”这个故事辛辣地讽刺了一些忘恩负义、恩将仇报的小人；也可能是一些教徒弟的拳师为留一手绝活而编造出来的寓言故事吧！自然界的实际情况是：猫虎尽管同属一科，却不可同日而语。虎为百兽之王，身躯庞大，矫健威猛，吼声如雷，声震山岳，百兽慑服；猫的身子不过一尺，喵喵叫唤，细声细气，只好做小姐太太们的宠物罢了。



图缘老虎学艺

2 援虎头鞋的故事

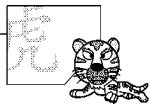
今天，在中国的乡村里仍然能够看到小孩子们穿着各式各样

的虎头鞋。虎头鞋大多是用红、黄、黑等几种布料做外套，颜色搭配类似真虎的外表，鞋头做成虎头状。在中国，虎头鞋有着源远流长的历史。在这历史的背后，蕴藏着这样一个传说：

遥遥很久很久以前，在扬州这座著名的古城内，住着一个船夫，他的名字叫大羊，很慷慨大方，很乐意帮助别人。有一天，村里来了一位年迈的旅行者，她对大羊善良的品格赞不绝口。临走时，她将一幅古画送给了大羊，画中是一个漂亮的姑娘正在用针线缝一双虎头鞋。大羊非常喜欢这幅画，一回到家，立即就将画挂在了他床头的墙上。

一天晚上，画中的姑娘突然从画中走了出来，与大羊共同度过了一段美好的时光。打那后，他们每晚都见面。一年以后，他们生了一个男孩，他为两口子带来了更多的欢乐。然而不幸的事发生了，村长耳闻了大羊家中有奇画的事后，蛮横地将这充满神奇的图画抢走了。顷刻间，大羊的妻子也随之消失了。大羊对恶毒的村长恨之入骨，然而却无能为力。贪婪的村长像大羊那样将画挂在了床头的墙上，每天都期待着画中女子能够下来。令他失望的是，什么事也没有发生。

大羊的孩子长大了，他总是不停地呼唤着自己的母亲，大羊只得不停地哄骗他，说母亲已经去了遥远的西方不能回来了。大羊的话丝毫无济于事，那孩子坚持要寻找他的母亲，最后，他踏上了寻找母亲的旅程。他夜以继日不停地向西方寻找，最终在森林中，他找到了他的母亲，她正同许多仙女在一个水池中洗澡。“噢，我的孩子，你怎么到这么远的地方来找妈妈了？”母亲说着，两颗晶莹的泪珠滴在孩子的面颊上。“妈妈，我和爸爸都很想您，您跟我回家吧！”“孩子，我也想您，我也很想回家。但你必须穿着我为你缝的虎头鞋走进村长的卧室，我们才能够真正地团聚。孩子，闭上你的眼睛，让我先把你送回家吧。”



一阵旋风起后，孩子惊讶地发现自己已经到家了，脚上还穿着妈妈亲手缝制的虎头鞋。他告诉村长说他将画中的女子召唤下来。贪婪的村长急不可耐地将这孩子带入了自己的卧室。孩子面对床上自己母亲的画像，大声召唤道：“妈妈，我们走！”话音刚落，画中女子应声下地，搂起孩子就往外走。但贪婪的村长已经挡住了去路，他蛮横地要那女子做他的妻子，遭到拒绝之后，村长愤怒地向母子俩扑过来。那孩子勇敢地冲上去与他搏斗。正当这时，那双虎头鞋从男孩的脚上松脱下来，立刻变为一只斑斓猛虎，只见它迅速地扑向那邪恶的村长。村长的呼救声与猛虎的吼声响彻整个村庄……虎头鞋拯救了母子俩和他们的家庭。从那以后，人们开始为他们的孩子制作虎头鞋，期望它能够保佑孩子与家庭平安。

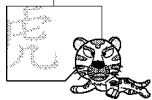
3 援狐假虎威

狐狸的狡猾是出了名的，“妖媚如狐”也并非妄语。世人虽觉老虎凶猛，但事实上，贵为“森林之王”的老虎，有时也不免有些愚钝。尤其是狐狸，经常骗得老虎晕头转向。

摇摇很久很久以前，深山里有一只大老虎，它对自己许下了一个很高的愿：一定要吃完一百种野兽！

就在老虎辛辛苦苦吃完了九十九种野兽，正在寻找最后一种时，它捕捉到了一只狡猾的狐狸。

老虎得意洋洋地想要一口吞下这第一百种野兽，狡猾的狐狸故意发怒，对老虎大叫：“等一下！你这只妄自尊大、不知天高地厚的老虎，也不张开眼睛仔细瞧瞧本大爷是谁！就敢张牙舞爪地吃我，真是大胆！我可是天帝委派的万兽之王，要是你冒犯了我，就等于触怒天帝呀！那时你可就要吃不完兜着走了。别在那里吹胡子瞪眼的，整个山林都知道天帝的这项命令。你如果不相信的话，就跟在我后面到外边绕



一圈看看，怎么样？”

老虎虽然百分之九十九的不相信，但是就怕那百分之一的可能，于是就疑心重重地跟在狐狸后面走进山林。

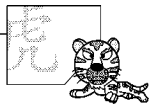
果然如狐狸所说的，所有的动物一看到它们都拔腿就跑。老虎看了这种现象，感到非常害怕，于是也赶快逃跑了。狐狸看了，不禁得意地在心中想：你这只笨老虎啊！被我骗了还不知道。动物们是看了你才逃走的啊！哈哈……

4 接受了骗的老虎

摇摇老虎受狐狸的骗，似乎成了家常便饭，这不，在茂密的森林里，又上演了一次《猛虎上当记》。有一次，森林之王狮子患了很重的病，狡猾的狐狸趁机巴结，日夜细心照顾。一天，狮子对狐狸说：“我现在很想吃虎肉，而且听说吃了虎的心，很快就会恢复健康。”于是谄媚的狐狸立刻到森林找到老虎，告诉老虎：狮子就要死了，想选出一个继承王位的，狮王考虑后，觉得只有你最合适。老虎听了很高兴，就深信不疑地跟狐狸到了狮子的洞穴里，可怜的虎就这样丢了性命。狮子津津有味地吃着虎肉，不小心把虎的心掉在地上，狐狸看见了，悄悄地把它捡起来吃了。狮子吃完虎肉之后，四处寻找虎心，都找不到，就问狐狸。狐狸说：“那虎大概知道会受骗，所以没有把心带来，况且，像那么笨的家伙，又哪儿来的心呢？”

5 援三人成虎

摇摇战国时代，各国相互攻伐，为使大家能遵守信约，国与国之间通常把太子交与对方作为人质。《战国策·魏策》有这样一段记载：战国时代，魏国的太子被送到赵国的都城邯郸做人质，跟随着一起去的人员中包括魏国的著名大



臣庞恭。

在临行前，庞恭对魏王说：“要是现在有个人跑来说，热闹的街上出现了一只老虎，大王您相不相信？”

“当然不相信！”魏王立刻答道。

“如果同时有两个人跑来说，热闹的街上有一只大老虎，您相信吗？”庞恭又问。

“还是不相信。”魏王立刻答道。

“那么要是三个人异口同声地说街上有只老虎，您会相信吗？”庞恭接着问。

魏王想了一会儿回答：“我会相信。”

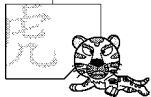
于是庞恭就劝诫魏王：“街上明明是不会出现老虎的，可是只要有许多人这么说，就有可能以讹传讹地以为真有老虎了。而邯郸比街上还要远许多，再加上评议我的人又不止三个，所以将来要是有人毁谤微臣时，还希望大王您明察。”

魏王满口答应了庞恭的请求。可是庞恭走后，毁谤他的人太多了，最后魏王就不再重用他了。

这故事本来是讽刺魏王无知的，后来世人将其总结为“三人成虎”这个成语，用来比喻有时谣言可以掩盖真相。所以，判断一件事情的真伪，必须经过细心地考察及思考，不能像魏王一样道听途说。


（二）历史故事中的虎

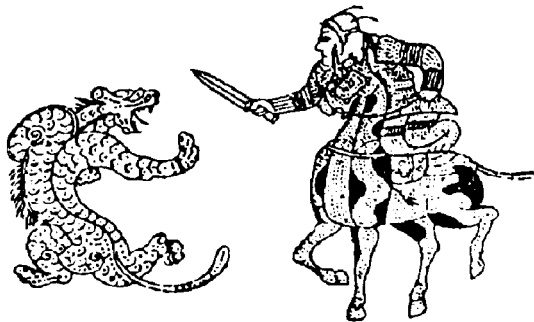
摇摇虎是山中之君、百兽之王，人们爱虎而畏虎。因为爱而崇拜，因为畏惧也崇拜，其实这是一种十分复杂的情感，也导致了人们一种复杂的心理。一方面是无比的崇拜，一方面人们也将虎视为凶猛、残暴的动物，使其驯服显己伟大。民间流传着不少打



虎英雄的故事，时至今日，人们依然津津乐道。

1 援汉代李广射虎

早在殷商甲骨文中，就有一个从手执鞭形驱虎的象形字，卜辞中更有商王亲自服虎的记录。在洛阳金村出土的一面战国时期的铜镜之上，清晰地刻画了一位战士手执长剑的刺虎图像（图远）。猛虎獠牙利齿，站立似人形，回身相斗，顶盔贯甲的武士跨



图远洛阳金村出土铜镜上的刺虎图

在马背之上，手执短剑，更是丝毫不露怯意。在当时战乱纷繁、波诡云谲的时代里，并吞八荒之心、匡合六野之志孕育在每个人的心中。人虎相斗，演绎着一场没有硝烟的战争。猛虎让人心生畏惧，驯服猛虎则可得万人敬仰与追随。这一场势均力敌的争斗中，究竟谁胜谁负？从有关人虎相斗的一个传说中，我们可以得到一丝答案。晋朝人葛洪在《西京杂记》里记载了一个颇为详细的传说：“东海人黄公，少时为术，能制蛇御虎，佩赤金刀，以绉绋束发，立兴云雾，坐成山河。及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能复行其术。秦末有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之。术既不行，遂为虎所杀。三辅人遂以为戏。汉