

©武斌 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳故宫与世界文化遗产/武斌主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5610-5532-8

I. 沈… II. 武… III. 故宫—研究—沈阳市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 199098 号

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 21.25

插 页: 4

字 数: 420 千字

出版时间: 2007 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉

封面设计: 邹本忠

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-5532-8

定 价: 39.90 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

《沈阳故宫文库》总序

武 斌

2004年7月，在第二十八届世界遗产大会上，沈阳故宫被正式列入世界遗产名录。根据“申遗”成功之后的新形势、新任务、新要求，作为世界遗产地管理者的沈阳故宫博物院，适时提出了在世界遗产的水平上认识和管理沈阳故宫的主张，即是要学习引进世界遗产管理事务的先进理念和先进经验，按照国际规范和惯例，对一流的世界遗产做到一流的保护、一流的管理、一流的展示、一流的服务。作为贯彻这个想法的一个重要举措，就是把“建设研究型博物院”作为新的办院方针。所谓“研究型博物院”，就是把学术研究作为博物院一切工作的核心，把博物院的文物保护、陈列展示、宣传服务、安全保卫等各项工作都置于深入的学术研究基础上，追踪国际博物馆界发展的前沿，学习和引入现代博物馆学发展的新理论、新方法、新观念，把博物院的工作对象作为学术研究的对象，把学术研究的成果转化为工作成果，使博物院的各项工作更加科学化、理性化和现代化。经过几年的运作，沈阳故宫博物院的学术研究略有成绩，出版了包括《沈阳故宫志》、《沈阳故宫博物院八十年》、《清沈阳故宫研究》等一系列学术成果，召开了一系列有一定影响的学术会议，一批中青年专家学者正在成长起来，一个有一定实力和规模的学术团队正在形成。

关于沈阳故宫的学术研究，早已有之。早在上个世纪40年代后期，金梁、金毓黻、李文信、阎文儒、傅振伦、佟柱臣诸公即已开始对沈阳故宫的建筑、藏品、历史等方面进行了一定的研究，发表了一系列有价值、有意义的研究成果。此后，关于沈阳故宫的学术研究一直没有间断，到上个世纪80年代形成了一次高潮。其间，沈阳故宫博物院汇集了一批学有造诣的专家，出版了《清帝东巡》、《盛京皇宫》等学术专著和论文，全院的整体学术水平有了很大的提高。

正是前辈先贤的筚路蓝缕，为沈阳故宫博物院学术研究的发展奠定了坚实的基础。他们的研究成果使我们深入地认识和研究沈阳故宫有了一个很好的开端，也为我们提供了从事这项研究的丰富的史料和可资借鉴的结论。特别是他们的治学方法、治学精神以及对于沈阳故宫的真诚热爱和精神坚守，值得我们后辈学人永远地学习、继承和发扬。而近年来许多新史料的发现，许多新的研究成果的发表，以及新的史学理论和方法的出现，则进一步扩大了我们的研究视野，也激发了我们对沈阳故宫作进一步的深入研究的愿望和兴趣。

以沈阳故宫作为学术研究的对象，涉及到很多内容，包括古建筑技术与艺术、文物、清前史、宫廷史、宫廷礼仪和典章制度、满族的历史文化和民间礼俗，也包括博物院的建设与发展、世界遗产的管理和保护，等等。但是，我们不应仅仅把沈阳故宫看作是一座庞大的古代宫殿建筑群，更应该把它看作是中华文化遗产的一个极为重要的物质载体，是中国记忆的一个重要组成部分，包含着丰富的、巨大的历史文化信息。从现代人的角度来看，它既是展示传统文化的一个场所，也是向现代人传递历史文化信息的一个载体，而且是一个重要的、巨大的、多方面的载体。以“沈阳故宫”为研究对象，就是从一个“载体”的角度，研究、认识、理解中华传统文化丰富的历史文化内涵，就是挖掘沈阳故宫所包含的“历史文化信息”。这样，对沈阳故宫的研究就需要多学科的合作，包括历史学、政治学、建筑学、器物学、文献学、艺术学、美学、宗教学、民俗学、科技学等诸多学科。不过，更重要的是，这种多学科的合作需要整合，需要把沈阳故宫作为一个学术对象的整体，从多学科的角度、理念和方法进行综合性的、整体性的、交叉性的研究。这样的研究方式和方法，可以使我们对“沈阳故宫”这个对象有一个完整的、整体性的认识。在这方面，北京故宫博物院郑欣淼院长提出的“故宫学”给我很大启发。“故宫学”主张把对故宫及其历史文化的研究整合为一个统一的学科。这个思想对于我们的沈阳故宫研究具有方法论的指导意义。因此，我主张把对沈阳故宫的研究纳入到“故宫学”的范畴，作为“故宫学”的重要组成部分之一。沈阳故宫研究以“故宫学”为指导，则会更有高度和深度。

根据这些想法，我们对沈阳故宫博物院的学术研究重新做了规划，强调把沈阳故宫作为一个整体的对象，对沈阳故宫及其丰富的历史文化内涵进行跨学科的综合性的研究。为此，我们制定了一批有一定深度的学术研究课题，组织有关专家学者进行深入的研究和探讨，其研究成果汇成《沈阳故宫文库》陆续出版。对沈阳故宫及其丰富的历史文化内涵的研究是一个大事业。这种研究的内

容首先是“沈阳故宫”，但又不仅仅局限在“沈阳故宫”之内，许多与之相关的、相联系的对象也应包括在这个范畴之内。比如，清前史、清代的盛京城、沈阳城市发展史、满族的历史文化、清代宫廷史、中国古代陪都制度等等。这些与沈阳故宫相关的、相联系的课题研究的展开，都有助于深化对沈阳故宫及其丰富的历史文化内涵的认识和把握。所以，《沈阳故宫文库》所包容的选题，不仅仅局限在“沈阳故宫”；它的作者队伍以沈阳故宫博物院的专家学者为主，同时我们也很希望学术界的前辈和同行给予我们更多的支持，参与到这项事业中来。

2007年7月27日

走近沈阳故宫感言

——《沈阳故宫与世界文化遗产》序

张春雨

当沈阳故宫博物院武斌院长提出让我为该院即将出版的《沈阳故宫与世界文化遗产》写序言时，我的心情很矛盾。从个人感情和工作关系讲，我毫无疑问应该答应。但是，从工作研究层面考虑和本人的阅历及在文化系统工作的经历来说，我觉得自己不具备条件。后来，沈阳故宫的同志几次找到我，陈述了许多理由，希望能满足他们的要求。出于对沈阳故宫的热爱，也源于自己承担的一份责任，我仔细翻阅了这些书稿，觉得《沈阳故宫与世界文化遗产》内容比较丰富，涵盖比较广泛，既有故宫学研究的论述，又有世界文化遗产的相关知识，具有学术性、可读性、针对性、指导性和史料性等特点，是《沈阳故宫文库》的组成部分。这不仅是沈阳故宫站在世界遗产的新高度，对“申遗”成功以来工作的回顾总结，也是面对社会发展的新时期、新阶段，立足“保护文化遗产，守护精神家园”的新起点，对世界遗产保护、管理、服务、利用和传承的理性思考。我在赞许这本书稿的同时提出了补充有关内容的建议，并从自己对沈阳故宫认识上的前后变化，世界遗产守护者责任意识逐步深化，党和国家对世界文化遗产的有效保护、科学管理、展示服务和永久传承的不断强化，全社会对文化遗产地位、作用理解的日益深化的角度，写了《走近沈阳故宫感言》。衷心希望对沈阳故宫颇有研究的专家学者，把心血和汗水融入沈阳故宫的世界遗产地的守护者，关心《沈阳故宫与世界文化遗产》的广大读者，能理解一位文化工作者的心情，能谅解我对沈阳故宫的粗浅见解。

2003年8月，我结束了35年的军旅生涯，转业到辽宁省文化厅、文物局工作，成为文化战线上的一名新兵。由于工作职责、任务分工等方面的因素，我对沈阳故宫的认识、理解、感情也随之发生了变化。由以往走进沈阳故宫了解她的外在，到逐步走近沈阳故宫理解她的内涵；由欣赏一群雄伟的古代建筑，到感悟一群平凡而伟大的守护者；由逐渐认识沈阳故宫的历史价值、科学价值和艺术价值，到深入思考保护世界文化遗产的历史责任、科学态度和有效途径。

初识沈阳故宫是在二十多年前，当时感受更多的是一群雄伟的古建筑。记得那是20世纪80年代初期的一个春天，我在沈阳军区政治部《东北民兵》编辑部工作期间，陪一位从哈尔滨来沈阳的战友去参观沈阳故宫。第一次走进沈阳故宫的大门，看到的是金顶朱垣、雕梁画栋，更有古松苍翠，绿草如茵。我们徜徉在历史的殿堂，沉浸在旗风满韵的追思。摄影用的是海鸥牌照相机，留下的是黑白照片，脑海里最突出的印象是一群雄伟的古建筑。不仅为沈阳故宫的天朝气象和王者风范深深折服，更惊叹古代劳动人民的勤劳与智慧。

在申报世界文化遗产的过程中，我进一步了解了沈阳故宫的历史价值、科学价值和艺术价值。在沈阳故宫申报世界文化遗产的文本上，记录着这样一段文字：沈阳故宫代表清政权入主中原前皇宫建筑的最高艺术成就，是一例帝王宫殿建筑杰作；其满族风格宫殿及其融合汉族和其他少数民族文化的特点，对后世的建筑艺术和规划设计具有深远的影响；古建筑群的主体布局和使用制度，保留了满族已经消逝的传统文化特征；代表着当时东北亚地区建筑文化的最高成就，是地域文化与宫廷建筑文化融合的杰出范例；她是中国东北地区传统居住建筑的典型范例，与中国传统思想和文学艺术有着密切关联。2004年7月1日，在中国苏州召开的第二十八届世界遗产大会上，我亲历了沈阳故宫被正式列入世界遗产名录的过程，更加体会到沈阳故宫作为世界文化遗产的普遍价值和突出价值。当日19时21分，各国代表茶歇后回到会场。大会执行主席、联合国教科文组织全国委员会主席、教育部副部长章新胜说，根据大会的议事规则，下面审议的是中国的扩展项目，我还要回避，请尼日利亚的奥莫托索履行执行主席职责。奥莫托索再次走到主席台，坐在主席的位置上。他说：“大家晚上好！这是我第2次过来担任主席，因为这是我们教科文组织委员会的议事规则。下面我们要审议的是中国申报的明清皇宫扩展项目，把沈阳的故宫扩展进去。”19时27分，奥莫托索请国际古迹遗址理事会的专家介绍情况，这位专家先谈了北京故宫的历史价值、科学价值和艺术价值以及1988年被列入世界遗产名录的情况。然后，他利用一些图片介绍了沈阳故宫的建设年代和建筑风格。最后，他提出如下建议：毫不犹豫地应该把沈阳故宫列入《世界遗产名录》。它完全符合世界文化遗产的1、2、3、4条标准。沈阳故宫的建筑风格展示了明清时代的文明和艺术，是帝王宫殿建筑的杰作，代表了中国古代宫殿建筑的辉煌，是其演变的凭证，还反映了文学和艺术的联系。

19时40分，奥莫托索说，非常感谢专家的介绍，我相信大家对中国的扩展项目都有信心。我请求各国代表发言。这位代理主席很有意思，明明下面有

不少国家的代表要求发言，他偏偏选中让尼日利亚的代表第一个发言。尼日利亚的代表说，我很高兴有发言的机会。中国这个项目毫无疑问是杰出的遗产，这份遗产有深远意义。如果将它列入《世界遗产名录》，不光是保护建筑，而且是保护历史。这份非凡的遗产要让全世界都享受到，坚决支持沈阳故宫作为扩展项目。接下来发言的是智利的代表。他说，谢谢主席。我们支持这项扩展项目，它会进一步丰富北京故宫的项目。印度的女代表发言的势头丝毫不减，她说，根据刚才介绍的情况和列出的图片，把沈阳故宫列入《世界遗产名录》当之无愧。我想用一句中国话来表达。尔后，她用生硬的中国话说：“太好了，支持中国。”听了印度代表的“中国话”，会场响起一阵笑声和一片掌声。奥莫托索开了句玩笑：“我非常喜欢你这句话。”会场又是一阵笑声。日本代表发言简单明了：我们支持中国这个项目列入《世界遗产名录》！英国的代表在发言中表示支持这个项目，但对北京故宫与沈阳故宫名称问题提出质疑，中国代表就此作了简要说明。接下来是哥伦比亚的代表发言，他总体上是赞同意见，但是，他也提出当年北京故宫被列入《世界遗产名录》是符合3、4条标准，现在扩展的沈阳故宫又增加了1、2条标准，能不能考虑前后标准的一致性。奥莫托索说，ICMOS有没有什么评论。ICMOS的专家说，这是我们在提名时也考虑过的问题。作为系列项目，北京和沈阳故宫它们是一个整体，代表的历史价值、科学价值是一致的。根据我们介绍北京故宫和沈阳故宫的详细信息，认为完全有正当理由。奥莫托索说请缔约国发言，科威特的代表发言说，我们完全同意把这个非常重要的遗产，马上作为扩展项目列入《世界遗产名录》。

19时50分，不知道是各国代表听了介绍、看了资料心悦诚服，还是觉得大势所趋，会场上爆发出了一阵热烈掌声。大概奥莫托索也觉得再讨论下去纯粹是浪费时间，他当机立断，高兴地举起木槌，随着“梆！”的一声清脆响声，沈阳故宫被正式列入《世界遗产名录》。

随着时代的变化、社会的进步，世界遗产的守护者为沈阳故宫这群凝固的古建筑赋予了新的内涵。从党的十一届三中全会到党的十七大，历史跨越了近三十年。改革开放三十年来，我们国家发生了翻天覆地的历史性变化。这是在中国共产党坚强卓越领导下，建设具有中国特色社会主义道路上不断奋进的三十年，是我们国家坚定不移地朝着小康社会奋斗目标不断迈进的三十年，也是全社会对文化遗产越来越关心、越来越关注、越来越关爱，思想感情日益递进的三十年。党的十六大以来，我们国家更加高度重视文化遗产保护工作。2003年，党中央提出科学发展观的战略构想，为文化遗产保护工作进一步指明了方

向。2004年，党中央发出了构建和谐社会的要求，为文化遗产在社会全面、协调、可持续发展中应该发挥的作用进行了准确定位。2005年，国务院下发了关于加强文化遗产保护的通知，明确了文化遗产保护的指导思想、方针原则和工作目标。2006年，国家召开了中国世界文化遗产工作会议，提出了世界文化遗产保护是文物工作的重中之重。要以一流的保护、一流的管理、一流的服务和一流的展示来体现一流的世界遗产。2007年，党的十七大发出了加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护的号召。时代背景、社会环境发生了变化，文化遗产在人们心目中的位置也在变化，世界文化遗产守护者的认识更是不断深化。保护理念不同了，建设发展的目标也不尽相同。“申遗”成功三年来，沈阳故宫工作思路更加清晰，工作成绩更加突出，工作目标更加高远。从总体上概括有“八新”：一是建院理念有新变化。二是保护工作有新加强。三是管理水平有新提升。四是服务质量有新进步。五是理论研究有新成果。六是宣传展示有新突破。七是对外交流有新进展。八是安全防范有新举措。沈阳故宫站在世界遗产的新起点，把未来的建设发展定位在“中国重要的历史都城”，“满族文化集中展示地和文化宝库”，“全国和世界各地满族人寻根问祖的圣地”。提出了“建设研究型博物院、实行企业化管理、打造学习型团队”的新的建院指导思想。与此同时，把相关的保护、管理工作放在世界遗产这个平台上，按照国际准则和规范来进行。2006年6月9日，辽宁省暨沈阳市在沈阳故宫召开了我国第一个文化遗产日纪念大会，沈阳故宫承办了辽宁省六处世界文化遗产地第一次年会，侧重研究了如何建立保护世界文化遗产的长效机制问题。明确提出在对文化遗产有效保护的前提下，深入挖掘和充分发挥文化遗产的历史文化价值，充分发挥文化遗产的文化遗产功能，做世界文化遗产的守护者，让人人共享世界遗产。2007年6月10日，在纪念第二个文化遗产日、辽宁省世界文化遗产地第二次年会上，会议的主题是认真贯彻落实全国世界文化遗产工作会议精神，精心打造以沈阳故宫为龙头、具有辽宁地域特色的世界文化遗产品牌。武斌院长还在世界遗产高峰论坛上介绍了沈阳故宫以一流的精神状态，守护好一流世界文化遗产的情况。沈阳故宫打造世界遗产品牌的经验，对做好辽宁省另外5处世界遗产地和2处世界遗产预备名单的工作，起到了表率作用、引领作用和辐射作用，为我们提供了很多有益的启示：只有站在新的起点上认识世界文化遗产，才能有新的工作思路和标准；只有充分认清世界文化遗产的优势，才能更好地发掘自身的潜力；只有不断提高世界文化遗产守护者的素质，才能实现全面、协调、可持续发展。

沈阳故宫的发展变化是时代发展变化的缩影。人们对文化遗产保护的深刻认识既是历史的积淀，更是时代的产物。我热爱沈阳故宫既有古建筑本身的艺术魅力，更是肩负保护世界文化遗产的责任所致。作为世界文化遗产的沈阳故宫，历经了 80 多年风风雨雨。党的十七大以后，我们又一次站在了新的起点。如何把握前所未有的新机遇，应对前所未有的新挑战，按照党和国家的新要求，人民群众的新期待保护好、管理好、服务好、展示好、宣传好、传承好世界文化遗产，这是沈阳故宫面临的新课题、新答卷。我深信，在科学发展观的指导下，在辽宁省委、省政府和沈阳市委、市政府以及沈阳市文化局的坚强领导、高度重视、大力支持下，在沈阳故宫全体员工的努力奋斗下，一定会采取新举措，破解新课题，交出新答卷，做出新业绩，创造新辉煌。

我会继续走进沈阳故宫，参观她的风貌，领略她的风采，弘扬她的风范；也会更进一步走近沈阳故宫，饶有趣味地享受她、满怀情思地体会她、富有情感地领悟她……

绪论 沈阳故宫 站在世界遗产的水平上

一、在世界遗产的水平上认识、研究和管理沈阳故宫

2006年12月，在北京召开了第一次全国世界文化遗产工作会议。国家文化部部长孙家正同志在会上作了重要讲话，提出世界文化遗产的保护是文物工作的重中之重，要以世界一流的管理保护好世界一流的遗产。孙家正部长的讲话以及这次会议精神，提出了我国世界文化遗产工作的指导思想，为做好世界文化遗产工作奠定了思想基础，指明了工作的方向。

世界遗产在中国是一项崭新的事业，需要从多方面进行深入的理论研究。孙家正部长在讲话中指出：“我们要善于发现并把握世界遗产事业发展的规律，随着我国世界文化遗产事业的稳步发展，力争在世界遗产的基础理论和技术手段方面，在管理模式和经营模式方面，都能有所创新、有所贡献。当前，可以从对我国世界遗产工作实践和经验教训的回顾、总结入手，探讨关于世界遗产的基础理论、观念和专业技术研究的问题，逐步形成具有世界水平和中国特色的世界遗产学科。”国家文物局单霁翔局长在会议的报告中指出：“世界文化遗产相关理论研究涉及历史、文物保护、建筑工程、规划、管理、旅游、景观、法律等多学科，并关涉宣传推广、国际合作、可持续发展等领域。要努力学习借鉴国外先进的保护理念、技术和管理经验，并结合我国的实际情况，积极探索具有中国特色的文化遗产保护理论和理念，以此推进我国世界文化遗产保护与管理工作。”孙家正部长的讲话和单霁翔局长的报告，都强调了开展对于世界遗产理论研究的重要性，提出了既有世界水平、又有中国特色的世界遗产基础研究的高标准要求。可以说，这是我们作为世界遗产管理者的一项艰巨繁重而又迫在眉睫的任务。

沈阳故宫是在 2004 年 7 月作为明清宫殿扩展项目被正式列入世界遗产名录。在成为世界遗产之后，作为世界遗产管理单位的沈阳故宫博物院进一步加强了对沈阳故宫的研究，提出了要在世界遗产的水平上认识、研究和管理沈阳故宫的学术目标和工作目标。对沈阳故宫的研究早已有之，但是，现在提出的研究任务与以往的研究的不同之处在于，它是要以世界遗产的理论和理念、方法来审视、研究作为世界文化遗产的沈阳故宫，就是要从世界遗产的水平上来研究沈阳故宫。无论是从理论的层面来看，还是从实践的层面来看，这都是一个重大的转变。一方面，我们要把沈阳故宫置于世界遗产的大概念下，重新认识、了解和研究它的文化价值、历史价值、艺术价值；另一方面，我们要在管理、保护世界遗产的实践工作中，总结一些带有规律性的认识，丰富我们对于世界遗产工作的理论认识，探索具有中国特色的文化遗产保护理论和理念，从而增强我们的世界遗产工作的理论自觉和文化自觉。经过近三年的实践，我们在理论层面和实践层面上都有一些体会和心得，在理论上有一些有价值的思考，在实践上有一些比较成功的做法。这些思考和作法，使得我们总结了一些带有规律性的认识。本书就是这些总结的成果。或者也可以说，本书是在世界遗产理论的概念下，对一个世界遗产单位的个案的研究，因而这种研究带有一定的实证性和经验性。不过，我们尽量争取把我们在实践的、实证的、经验的总结上升到理论的、理性的、理念的层面。

39 从世界遗产的水平上认识、研究和管理沈阳故宫，就是要从世界历史文化的水平上来认识和挖掘沈阳故宫的深刻内涵。沈阳故宫是清入关前努尔哈赤与皇太极建筑和使用的宫殿，至今已有 380 余年的历史。中间经过一百多年的扩建和改造，到乾隆时期，已大致形成了今日的建筑规模。从沈阳故宫的发展历史，其之所以能够得到较好的保存，要得益于它自身的历史价值、艺术价值、科学价值和审美价值。沈阳故宫是中国文化记忆的一个重要组成部分，是中华民族传承的一个重要的物质载体。到 2004 年，沈阳故宫作为明清故宫的拓展项目，被正式列入世界遗产名录。这对沈阳故宫包括历史、艺术、科学和审美价值在内的诸多方面都有了很大的提升。这个提升促使我们必须从世界文化遗产的角度、从世界文化遗产的水平上来重新认识和理解沈阳故宫，即要对沈阳故宫有一个新的层面、新的角度的重新认识，重新估计。

世界文化遗产是人类物质文化遗产中最可珍贵、最可观赏的代表群体，是人类历史、科学、文化、艺术宝库中的精华，是全世界人民共同的财富。联合国教科文组织在批准沈阳故宫列入世界文化遗产录时的文件上有一段话，大意

是说沈阳故宫作为清代王朝创办过程的一个历史见证，具有历史价值。文化遗产保护应当建立在对遗产所有文化价值以及所有可能影响这些价值的方面和问题进行有力的评估这一基础之上。国外有关专家认为，文化遗产的价值应当包括历史价值、美学和艺术价值、科学和研究价值、社会价值。如果我们从世界文化的角度来认识和挖掘沈阳故宫的价值，应该有三个认识：一是沈阳故宫由作为代表我们民族历史文化的一座建筑群落，变成了属于全世界的文化遗产；由原来属于一个地方、一个民族、一个国家到现在成为属于全人类共同的一处文化遗存。二是它体现了文化普遍性的价值，或者说，体现了当代人类主体价值观，是当代人类主体价值观的一种具象符号。同时，它代表了人类及其生存环境对世界的一种贡献。对世界遗产的认识、对自身的认识，应该从文化的普遍性或共性来认识。对于沈阳故宫这座古代建筑群落，必须去挖掘和整理它属于人类文化共性的东西。三是理解它在世界历史中的特殊性。它在文化多样性和现代文化多元化的发展趋势中，能以特殊的形式来表达人类普遍价值的东西。

从世界遗产的水平上认识、研究和管理沈阳故宫，就是要以世界遗产的水平来管理和保护沈阳故宫。作为“国保”单位，几十年来，我们已经形成和积累了丰富的管理经验和管理办法，也取得了许多成就。但沈阳故宫自被列为世界文化遗产后，在管理方面，有了新的要求，就是要按照世界遗产的水平来管理。怎样按照世界遗产的标准来管理呢？我们主要有三个认识：第一个认识是，世界遗产是一个全球性事务。我们沈阳故宫的建设和管理也应该放在全球性事务的角度来认识和安排。第二个认识是，我们要按照国际上或世界遗产组织提出的法律、规则依据来管理。如1972年联合国教科文组织颁布的《世界遗产公约》和《各国保护文化与自然遗产建议书》，还有《实施世界遗产公约的操作指南》，就是管理世界遗产的基本文件。第三个认识是，我们要学习国际上管理世界遗产的先进经验，要引进新的管理理念和管理方法来管理沈阳故宫。对于这个问题，孙家正部长精辟地指出：“世界遗产是全人类的事业，围绕着世界遗产保护而形成的一些理念、观点、技术甚至规章和传统，是全世界文化遗产工作者智慧的结晶，不仅具有较为完善的体系和较强的先进性，同时也具有广泛的适用性和普遍的指导意义。中国世界遗产不能脱离国际准则的规范和指导。我们每一处世界文化遗产地的保护、管理和利用工作，都必须放在国际准则之下考量，必须经受得住国际社会的检验，必须符合国际规则的要求。同时，我们要虚心学习、借鉴世界其他国家在遗产保护、管理、利用方面的经验、技术和方法，不断提高我们的管理水平和保护水平。”

二、以一流的状态守护好一流的遗产

成为世界文化遗产之后，对我们沈阳故宫包括历史、艺术、科学和审美价值在内的诸多方面都有了很大的提升。这个提升促使我们必须从世界文化遗产的角度、从世界文化遗产的水平上来重新认识和理解沈阳故宫。对沈阳故宫历史文化价值的新认识，是我们在“申遗”之后提出的一种“新价值观”。在这种新的价值观的基础上，也就进一步明确了我们的使命和责任。保护历史文化遗产是社会进步、文化发展的表现。保护好历史文化遗产，符合先进文化的前进方向，是建设社会主义和谐社会的客观需要。正如孙家正部长指出的：“珍惜并保护中国的世界遗产，不仅对于增强我们的民族自信心、自豪感和对民族文化的认同感与归属感，培育我们的民族精神和爱国主义品格，促进我国经济、社会、文化的全面、协调、可持续发展，建设社会主义先进文化，构建社会主义和谐社会具有重要意义，同时也是我们对整个国际社会、对全世界人民做出的庄严承诺和神圣义务，在维护和保持人类文明与文化的多样性，丰富人类文化生活、滋润精神家园，促进世界和平方面具有不可替代的重要作用。”

守护好沈阳故宫这份世界遗产，是沈阳故宫博物院、是沈阳故宫博物院全体员工的历史责任、文化责任。我们是世界遗产的守护者。保护好沈阳故宫，不仅是保护我们自己的民族文化，同时，也是在为全人类保护一份巨大的、珍贵的、不可替代的财富。我们是代表全人类来守护这座文化遗产的，我们所肩负的不仅仅是我们国家、我们民族的文化责任，也是全人类的文化责任。这是我们庄严的历史和文化承诺。这对我们在文化遗产的保护和管理上提出了新的、更高的要求，就是要对一流的文化遗产做到一流的管理，一流的保护，也就是要学习国际上管理世界遗产的先进经验，引进新的管理理念和管理方法，以世界遗产的水平来管理，来保护。

以一流的状态守护好一流的遗产，就要以世界遗产守护者的忠诚，实现一流的保护。保护沈阳故宫的文物安全，始终是我们全部工作的重中之重。近年来，我们进一步完善了安全保卫工作的技术装备和物质条件，实现了安全、消防技术水平的全面升级。我们在多年实践的基础上，制定了符合国家标准的遗产地保护计划，建立了比较完备的遗产地保护制度，形成了比较完善的遗产地保护体系，明确遗产地管理的短期目标和长期目标，使文物保护成为一项长期的、持续不断的宏观协调和监控过程。在不可移动文物的保护方面，我们形成和进一步完善了古建筑监测维护的制度和规则，实现了古建筑的经常性的检测、

记录和维护，对一些重点建筑进行了维修和维护。在可移动文物保护方面，我们新建了一座现代化的文物库房，建立了文物信息中心，完善文物藏品的计算机管理档案系统，实现了文物管理的科学化和现代化。我们还将非物质文化遗产的保护纳入遗产地保护体系中。所有的物质遗产都是与人密切关联的，都是体现人的价值和创造文化价值的意义的。这些人文因素是文化遗产中的最具活力和生命力的因素，决定着文化遗产的命运。保护遗产的目的也正是保护它的“文化意义”，有人文价值的文化遗产才是有生命力的。沈阳故宫的非物质文化遗产，包括古建筑中体现满族民俗文化的内容，体现历史文化记忆的宫廷礼乐制度，古建筑、古器物、古书画、古籍等物质文化遗产的传统营造术、修复术、揭裱技艺等。这三个方面，即民族文化、宫廷礼仪和传统工艺等，都加强了研究、挖掘和整理。

要实现对一流遗产的一流保护，关键在于人员队伍，在于人的因素。近年来，我们进一步加强了安全保卫工作的队伍建设，充实了保卫干部队伍。建立健全各项管理制度，加强领导，落实责任。强化保护意识，全员树立“做世界遗产守护者”的责任感和使命感。保护文化遗产人人有责，就要把保护和安全的责任落实到每一个职工、每一个岗位。与此同时，我们还进一步加大对公众关于保护世界遗产的宣传，增强公众对文化遗产的保护意识。

以一流的状态守护好一流的遗产，就要以人人共享世界遗产的宗旨，实现一流的展示。世界遗产的真实性和准确性价值是通过展示而传播的。展示和传播世界遗产的价值，不仅是对历史事物的简单维护和修复，还在于发掘遗产对现代生活的文化沟通，让它在现代社会中，在建设社会主义先进文化与和谐社会中，发挥教育功能、审美功能和传播功能。我们特别重视世界遗产的展示和宣传工作，注重运用先进理念和多种手段营造遗产展示的最佳效果，不断提高世界文化遗产的展示宣传能力，在保护中积极促进旅游活动的可持续发展。现代社会是信息社会，现代媒体业特别发达，有各种资讯手段可供选择，谁掌握了信息流，掌握了信息时代的话语权，就掌握了大发展、快发展的机会。我们有组织、有策划地加大了媒体的宣传，充分利用网络、电视、电台和各种平面媒体，利用各种旅游促销会和世博会的平台，深入挖掘沈阳故宫的历史文化内涵，从各个角度、各个层面上宣传沈阳故宫，让更多的人知道沈阳故宫、了解沈阳故宫、认识沈阳故宫，向全世界展示了沈阳故宫独特的传统魅力。“申遗”成功三年来，沈阳故宫的知名度和影响力大幅度提升，接待的游客量逐年上升。

沈阳故宫博物院的馆藏文物十分丰富，最引人注目的是清宫原藏宫廷遗物

和历史文化珍品。为了进一步展示沈阳故宫作为世界遗产的文化魅力，我们对原有的常设展览进行了大规模的改造，向观众展示精美的宫廷艺术珍品，进一步延伸了沈阳故宫的文化内涵。与此同时，我们还根据黄金周、博物馆日、文化遗产日等特殊节假日的不同需要，定期举办各种独具特色的临时展览；我们进一步加强了与国外大博物馆的交流与合作，成功地引进了法国卢浮宫铜版画展、法国建筑艺术展、韩国高丽纸艺术品展等国际展览。这些充满异国文化色彩的展览，对东、西方文明的交流和对话将起到积极的作用。我们还利用丰富的馆藏文物资源，在与瑞士、法国、德国、韩国等国家的博物馆合作，将在这些国家陆续推出体现沈阳故宫博物院特点的各种展览，充分展示沈阳故宫的文化内涵，让更多的人了解沈阳故宫，让更多的人共享沈阳故宫文化遗产的丰富内涵。

为了实现一流的展示，我们突出文化创意，全面利用遗产地的物质遗产资源和非物质遗产资源，不断推出新的文化活动，增加沈阳故宫的文化活力。从2005年春节开始，沈阳故宫推出了“到沈阳故宫过大年”春节文化系列活动。如今，“到沈阳故宫过大年”已经成为沈阳市的一个重要旅游品牌。我们在景区内常年推出“清宫皇家礼仪展演”，把“皇家礼仪迎宾仪式”作为沈阳市迎接贵宾的一个常规仪式，让游客和嘉宾对曾经真实发生在这座皇家宫苑中的礼仪庆典、宫廷典制、皇宫礼俗有一个形象的、感观的认识，以“活态”的展示方式，演绎古代宫廷文化，艺术地再现当年沈阳故宫的生活场面。通过这种形式给大家呈现一个“活态”的沈阳故宫，让沈阳故宫这一古代建筑群与现代生活融合起来，跳动出现代的活跃的音符。

以一流的状态守护好一流的遗产，就要塑造遗产地的文化形象，实现一流的服务。我们提出要以管理者队伍的形象塑造沈阳故宫的形象，以故宫的形象塑造沈阳市的形象，用沈阳故宫的形象体现沈阳市的文化形象，体现世界文化遗产的魅力。充分展示文化遗产地的魅力和内涵，首先要突出展示的是沈阳故宫作为遗产地的文化形象。沈阳故宫是沈阳市对外开放的一个窗口，是沈阳市的历史文化名城的名片。我们的责任就是要擦亮这个窗口，让这张美丽的名片更加靓丽。要实现一流的服务，首先是要为来自世界各地的游客、嘉宾觉得走进了一幅美丽的图画，亲身感受到遗产地的形象之美、文化之美、历史之美。遗产地的形象要靠管理者的形象来塑造、来展示。沈阳故宫博物院的全体员工都具有自觉的形象意识，以自身的形象塑造沈阳故宫的形象。外在的形象体现了内在的修养，体现了文明的水平和服务的觉悟。我们正在以优雅的语言、亲

切的态度、得体的礼仪和美好的形象，为来自世界各地的游客和嘉宾提供作为世界遗产地的一流的服务。

以一流的状态守护好一流的遗产，就要以学术研究为核心，实现一流的管理。沈阳故宫博物院是作为世界遗产地的沈阳故宫的管理者。要切实守护好这份珍贵的世界遗产，实现一流的保护、一流的展示、一流的服务，关键要实现一流的管理，积极学习和引进国际上其他世界遗产地的先进的管理理念和管理经验。成为世界遗产之后的新形势、新要求，现代博物馆事业发展的新趋势，要求我们的管理工作更加科学化、理性和现代化，要求我们的各项工作要体现科学发展观要求和“以人为本”的精神。为了实现对世界遗产地的一流的管理，我们提出了“建设研究型博物院”的新的建院方针，把各项工作，包括文物保护、展览展示和队伍建设，都建立在充分地进行学术研究的基础上，把工作对象作为学术研究的对象，把学术研究的成果转化为工作成果。我们积极引进专家咨询机制，邀请国内知名专家为沈阳故宫的建设发展献计献策，提供理论的指导；我们积极开展各种学术活动，深入对世界遗产的理论研究，陆续完成了一批很有理论价值和实践价值的学术成果，一批新一代的专家正在成长起来；我们提出打造“学习型”团队的要求，在职工队伍中讲学习、讲进步、讲正气蔚然成风。经过几年的努力，沈阳故宫的研究型博物院建设已经初具规模，各项管理工作也都上了一个大台阶，走上了科学化、理性化、现代化的轨道。

三、倾心打造沈阳故宫的世界遗产品牌

世界遗产品牌是遗产地保护和发展的推动力量。沈阳故宫博物院把大力打造沈阳故宫的世界遗产品牌作为“申遗”成功之后的一项主要工作思路和工作目标，要在对文化遗产有效保护的前提下，深入挖掘和充分发挥文化遗产的历史文化价值，充分发挥文化遗产的文化遗产功能，让更多的人了解、认识和欣赏世界遗产，让人人共享世界遗产。

打造世界遗产品牌首先是加强文化遗产保护的需要。守护好沈阳故宫这份世界遗产，是沈阳故宫博物院全体员工的历史责任和文化责任。但是，在另一方面，文化遗产的保护是一个全民性的事业，保护文化遗产是社会进步、文化发展的表现，也是一种全民的文化自觉。保护好历史文化遗产，符合先进文化的前进方向，是建设社会主义和谐社会的客观需要，需要全社会的关注及全民的参与。这就特别有必要向公众推广宣传文化遗产保护的知识，使文化遗产保护工作与政府的关心、群众的关注、全社会的自觉保护紧密地结合起来。这样，

就需要大力推广沈阳故宫的世界文化遗产品牌，广泛宣传介绍沈阳故宫的宝贵价值，增强人们文化遗产保护的意识。

打造世界遗产品牌是充分展示文化遗产地价值的需要。展示和传播世界遗产的价值，主要在于发掘遗产对现代生活的文化沟通，让它在现代社会中、在建设社会主义先进文化与和谐社会中，发挥教育功能、审美功能和传播功能。文化遗产的价值要通过展示来实现，要靠人的欣赏、体会、了解来实现。要充分发挥文化遗产的传承功能，发挥其艺术的、科学的、历史的、审美的价值，就需要大力地宣传推广，让更多的人来了解，让更多的人来感受、体会和认识。

打造世界遗产品牌是彰显沈阳城市文化的需要。沈阳故宫与沈阳城市的发展是密不可分的。沈阳是一座历史悠久的城市。在漫长的历史发展中，沈阳创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。然而，正是由于努尔哈赤定都沈阳，开始营建盛京皇宫，沈阳作为一座古老的城市才有了一个大发展的起点。由于开始营建盛京皇宫，形成了一片皇宫建筑群，成为当时这座城市里最醒目的建筑地标，形成了一派皇家风范和气势。沈阳成为历史文化名城乃至东北地区的中心城市，成为今天这样一座超大规模的国际化大城市，也都是以始建盛京皇宫为起点的。沈阳故宫以其自身的历史、文化和科学价值，体现着沈阳这座历史文化名城的精神与品位，代表着沈阳城市文化的个性，体现着沈阳悠久的文化传统，成为沈阳城市的文化品牌，是沈阳这座历史文化名城的“城市之眼”。因此，它也就成为了沈阳的城市文化形象的代表。打造沈阳故宫的世界遗产品牌，是进一步弘扬沈阳市的历史文化传统、彰显沈阳城市文化魅力的需要。

打造世界遗产品牌，是发展文化产业特别是文化旅游产业的需要。沈阳故宫是沈阳市旅游业的龙头单位，外地游客来沈阳旅游，参观沈阳故宫是一个基本的项目。现代文化产业的发展，使我们进入到品牌的时代，品牌对经济的发展具有巨大的拉动作用。目前旅游市场发展日渐多元化，大力打造世界遗产品牌是巩固和发展沈阳故宫在旅游市场位置的需要。总之，打造世界遗产品牌是促进文化遗产保护和发展、促进文化旅游产业发展的一个巨大推动力量。

实际上，世界遗产本身就是一个大品牌，在世界各地，人们都会感受到世界遗产品牌巨大的号召力和影响力。沈阳故宫本身具有的历史文化内涵，并且已经具备了一定的影响力和知名度。这是打造沈阳故宫世界遗产品牌的重要条件。打造品牌、做好品牌、推广品牌，关键就在于深入挖掘沈阳故宫本身的文化历史内涵，彰显世界文化遗产的无尽魅力。打造世界文化遗产品牌，是我们