中国古代石窟导说

石窟,是佛教建筑的一种类型,就是在山坡崖壁上开凿出洞窟形的佛教寺庙。

石窟起源悠久，从南北朝大规模地进行开凿以来,久兴不衰,在历史上起过十分重要的作用和影响，成为中国古代社会遗存下来的一份宝贵财富。在中国,西起新疆,东临海滨,北布辽宁山地,南至云南边陲,到处都可以寻到石窟建筑的踪迹。著名的石窟，被国务院列入第一、二批全国重点文物保护单位名单的，就有 19 处之多①,而作为各省、自治区、直辖市文物保护单位的石窟建筑，那就更多了。

在琳琅满目的石窟建筑中游览，人们的心中不禁会泛起一阵阵遐想：千年前开始凿窟的背景是什么?石窟的源流、发展是怎样的?怎样评述中国石窟的特色？石窟的存在有什么样的价值？……对一个出发前夕的旅游者或欲了解

需要全本请访问 www.ertongbook.com

石窟的读者来说,花费一点时间,增添一些有关石窟的常识,是非常值得的。

中国石窟建筑的起源

石窟,作为一种建筑类型的存在,可以追溯到人类的远古时期。那时候，原始的人们群居在一些天然的洞穴里躲风避雨、生息繁衍,历史学家称之为“猿人时代”,经考古证实的距今五十万年前的北京周口店中国猿人所居住的天然山洞，就是其中最早的一处。这是人类在生产力水平极为低劣的条件下必然采取的一种居住方式。这种方式延续了相当长的年代，以至于在当今世界上，在极端贫困落后的地区,仍然存在着凿窟穴居的现象。

当然，这里我们并不打算去赘述这类用途的石窟，而是要说清楚作为佛教建筑的那类被人们称作“石窟寺”的石窟。

石窟，被佛教徒开凿而作为宗教性建筑的最初年代，推测应是印度佛教开始兴起的时期，即相当于中国的春秋战国时期。在人类社会已经进入建设城市、村镇的“文明时代”,为什么还要到深山断崖上去开凿石窟呢？这同佛教的产生背景和它们提倡遁世隐修等教义是有密切关系的。

佛教，产生于公元前 6 世纪。据传，它是由古印度迦毗罗卫国（位于今尼泊尔境内）王子悉达多·乔答摩（Siddhārtha Gautama）创立的。他 29 岁出家修行，七年修成，“悟”到了一套人生的伦理哲学，然后在各地游方传教四十多年。他的生卒年代，大致被推断为公元前 565 年至公元前 485 年，同中国春秋时期的孔子相近②。他的弟子很多，人们尊称他为“释迦牟尼”（Sākya muni，“圣人”的意思）和“佛”“佛陀”（Buddha，“觉者”的意思）。他在世的当时，古印度是婆罗门教统治下的种性奴隶制社会。人们对这一社会制度带来的战争灾难，以及贪婪残暴的奴隶主祭司贵族的特权，感到极端不满，这就是佛教产生的最根本的社会背景。

佛教的基本教义，是认为人世间现实人生的“苦”的根源，在于人们的各种欲望，人们不明白生老病死之烦恼以及各种事业追求，又在于人们的“惑”，只有消灭一切欲望，才能达到所谓“涅槃”（不生不灭）或“解脱”的最高境界，而修行则是达到这种境界的唯一途径。这一教义，相对于贵贱分明、界限森严的婆罗门教来说，给人们提出了唯心地解决苦难的途径和方法，很易为人们所接受；对统治者来说，这种要人们消除欲望，放弃斗争，甘心忍受剥削压迫之苦的说

法,也是最值得接受、推广和颂扬的。因此,佛教一诞生,便很快传播开来,得到很大的发展。

起初,佛教仅针对婆罗门教那一套烦琐的行教仪式,采取不行祭祀也不礼拜偶像,人们只要依靠自身修行,即可达到涅槃的方式。修行人以五戒(即戒杀、盗、淫、妄语和饮酒)为主,常赴那些远离世俗的仅能维持生存的地方去修行,也就是走遁世隐修的道路。

这些,就是被称作"僧"或"僧伽"(Saṅgha)的佛教徒为什么要选择当地的深山断崖开凿洞窟来作为自己出家的伽蓝(Saṅghārāma 即僧院、僧园)进行苦修的原因。

在当时,僧众所开凿的石窟,一般有两种用途,形式也不一样。一种是供僧众起居和修行用的,名为"毗诃罗"(Vihara),平面形式模仿民居的三合院布局,中间是一个方形大厅,周围一圈柱廊,进出口的一面辟有洞门,其他三面布置了许多方室,作为"禅"(Dhyāna 即苦思、静虑、修行之意)室。另一种是僧众集中举行佛教活动的石窟,名为"支提"(Caitya),平面形式较多地采用纵长的马蹄形,沿着窟壁围有一圈柱廊,靠后端的窟底呈半圆形,中央是一个僧众最为崇拜的"窣堵波"。"窣堵波"是梵文 Stūpa 的音译,也常译为"塔婆""兜婆"等,意为"圆

冢”、“方坟”、“大聚”、“高显”(详见本社出版的《中国名刹古塔》一书)。

这些,就是“石窟寺”的最初模式。

佛教在古印度的发展过程是比较复杂的,它同佛教的向外传布有着密切的关系。只有了解佛教在古印度的发展情况,才能更好地理解佛教传入中国后各个时期里建立各种佛教建筑的背景、形制、规模和意义。

佛教在古印度的发展,可以大致分为四个阶段:一、公元前 6 世纪到公元前 4 世纪中叶,由释迦牟尼创立佛教及其弟子继承并进行传教,人们称之为“原始佛教”阶段。原始佛教反对婆罗门教和奴隶主种性贵族的特权统治,不排斥“低级”种性人们入教,具有一定的积极意义。二、公元前 4 世纪中叶起,佛教徒之间由于对教义的解释不同和认识上的分歧,分裂成许多集团,人们称之为“部派佛教”(即小乘佛教)阶段。它们得到了统治阶级的崇信,如摩揭陀国孔雀王朝(约公元前 324 年到公元前 185 年)的国王,尤其是阿育王(约公元前 273 年到公元前 232 年),都是佛教的著名支持者。三、公元前 2 世纪起,古印度孔雀王朝逐渐瓦解,相继而起的巽伽王朝(公元前 185 年到公元前 73 年)、甘婆王朝(公元前 73 年到公元 28 年)等,都是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古印度处于奴隶制社会衰亡、封建制度已经萌芽的时期。贵霜王朝的崛起使古印度重新得到各方面的发展，它的极盛时期（迦腻色迦王统治时期,约公元 78 年到 120 年)“ 大乘佛教 ”阶段开始了。大乘佛教的教义在确立崇奉释迦牟尼为高于一切神位的如来佛的化身，以及只要人们信仰虔诚，祈求菩萨，即可成为菩萨，以后并可成佛，而毋须出家苦行得入涅槃，才能成为阿罗汉等两个方面，是不同于原始佛教的。因而，佛教在各个阶层里赢得了更为广泛的传布。以后，由于佛教同婆罗门教在古印度的长期融合，产生了印度教。四、从公元 1206 年起,印度史上所建立的国家，即德里苏丹时期，是信奉伊斯兰教的。直到莫卧儿帝国(公元 1526 年到1858年）的阿克巴统治时期（公元 1556 年到 1605 年），才放宽了对信仰印度教的限制。与此同时，在旁遮普等地区还兴起了兼受伊斯兰教和印度教影响的锡克教派。而佛教在印度的复兴，却是在公元十九世纪以后的事情了。

佛教向古印度境外的传布，其最早的高潮主要是公元前 3 世纪摩揭陀国孔雀王朝阿育王统治的时期和公元前 2 世纪贵霜王朝迦腻色迦王统治的时期。传布的路线大致有两条：一条是‘ 南传路线 ”,以小乘佛教为主,在今天的斯里

兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝以及中国南部等地区；另一条是“北传路线”，以大乘佛教为主，在中国的西部、中部和朝鲜、日本等地区。北传佛教中有一支宗派(密宗),于公元8世纪直接从印度传入中国的西藏，同西藏原已从唐朝内地传入的佛教‘本教’相结合,俗称为‘喇嘛教”,然后又传向中国的青海、内蒙和蒙古、苏联等地。

因此，佛教传入中国的走向是比较明显的，一是从西亚循新疆、甘肃的‘丝绸之路’东行,二是从海上经东南亚北上，再是从古印度直接越过喜马拉雅山山谷而传入。

佛教在中国土地上的最初出现，并没有确定的年代，只是在一些史籍里有断续的记载：

汉武帝(公元前 140 年到公元前 87 年)时，西汉打开了去西域的通道。随之，古印度佛教开始从西域传入汉地。据传，汉武帝派遣霍去病攻打匈奴的时候,曾携回休屠王的‘金人”,长丈余，武帝将它置于甘泉宫，焚香礼拜。

此后，还有些口授的佛教经文传入中国。

东汉明帝(公元 58 年到 75 年)时,译出佛经《四十二章经》，并考虑将京城的鸿胪摩腾竺法兰馆作为佛寺终非长久之计，于是在洛阳城西雍门外建立‘白马寺”;‘以僧为西方之客,待之以宾礼也”。这就是在中国土地上最早兴建的

一座佛寺。

由此可见，佛教思想或传说在中国的出现，可以认为从公元前 2 世纪到公元前 1 世纪的西汉朝已经开始，而佛教思想的大量传入和佛教建筑的出现，则是从公元 1 世纪的东汉朝开始的。从古印度方面说，也就是在孔雀王朝和贵霜王朝时期的佛教(小乘佛教、大乘佛教),最初是从西域循“丝绸之路”东行而传入中国的。

佛教传入中国之初，佛教建筑的修建是比较简单的，其建筑形制完全袭用了中国已经形成的传统形式。一般的西来僧徒，只是寄住在驿馆里。第一座佛寺——白马寺也被建成汉地的寺（官府）堂形式。直到南北朝初，社会上的佛教活动仍不兴盛，还不允许汉人出家当和尚③。尽管各京城建有少量的佛寺，也只是作为西域东进的高僧居住和礼拜之用。

南北朝时期，社会政治动乱，经济衰退，人民生活处在水深火热中，厌倦世俗、摆脱现实的情绪极为普遍。于是，佛教争取到了更加广泛的信徒，社会上佛教建筑的修建规模和数量日益扩大和增多，种类也日趋齐全。类同古印度佛教，特别是受小乘佛教影响而修凿的“毗诃罗”和“支提”式的石窟,也就同时出现了。

中国石窟建筑的发展

人们在一个大型的石窟群里，可以见到各种类型的石窟,琳琅满目,简直像走进一座座历史博物馆一样，不由会陶醉于这些宗教的艺术世界之中。这些石窟向人们展示了各个历史时期石窟开凿的不同特色，形象地反映了石窟建筑发展的历史。正因为各个历史时期所开凿的石窟具有一定的时代气息，所以对一个从事石窟研究的专门工作者来说，往往在他见到一座石窟的时候，就可以分析出这座石窟的大致建造年代。这种‘ 时代气息 ”,不仅在石窟建筑的建造规模和石窟的平面类型、立面形式变化上强烈地表现出来，同时在石窟建筑的内部雕刻内容，塑像造型，以至在绘画的每一道笔锋里，都留下了深刻的痕迹。

前面介绍了古印度佛教初创时期的石窟种类和它们所采取的一般形式。在‘ 原始佛教 ’时期向‘ 部派佛教 ’和‘ 大乘佛教 ’时期发展的过程中,由于佛教逐渐得到社会统治者的支持,作为僧众起居、修行和举行宗教活动场所的石窟建筑,不仅在开凿的规模上有很大的发展,而且还融会进石窟建造工匠们的艺术创作，往往在石窟里布满了精细的石雕.塑像和绚丽的壁画。遗

存至今的古印度石窟群——阿旃陀石窟（开凿于公元前 2 世纪至公元 7 世纪，主要是遮娄其王朝的作品)和埃罗拉石窟(主要开凿于拉什特拉库王朝时期),都是著名的古印度石窟艺术的杰作。在大乘佛教兴起的古印度贵霜王朝，通过大月氏僧人的频频东传，古印度的石窟建筑以及它所具有的特定风格的佛教艺术—— 犍陀罗艺术也传到了中国。因此，中国最初建造的石窟，在平面布局、内部装修以及佛像的形象等方面，受到古印度的直接影响，也是显而易见的。

在中国,石窟的种类、布局、装修、雕塑、壁画，都是富于变化的。这反映了中国石窟建筑的发展经历了漫长的历史时期，而且还同社会各个阶段的政治经济的兴衰以及思想哲学上的争斗交织在一起,情况是错综复杂的。这里,为了说明问题，把中国各个历史时期的石窟建筑发展情况,粗略地分成初期、盛期和晚期三个阶段,作一简单的介绍。

初期的石窟建筑，开凿于公元 5 世纪的南北朝时期。人们在甘肃敦煌的莫高窟、榆林窟，天水的麦积山石窟,临夏的炳灵寺石窟,河南洛阳的龙门石窟,山西大同的云冈石窟,太原的天龙山石窟和河北邯郸的南北响堂山石窟等地，

都能够看到中国最初开凿的石窟。

初期石窟的出现和发展，是佛教开始大量传布的结果。东汉末期，社会割据，农民起义失败，特别是三国以后的两晋、十六国和南北朝时期，前后纷乱三百多年，田地荒芜，生产受到严重的破坏，成千上万的人民群众在战争中被役使、杀戮，他们在“委屈和耻辱、愤怒和绝望”中，面对着这地狱般的社会现实，“仰望茫茫的苍天”，恍惚着对眼前的生存和死后的幸福的憧憬，盼望着有一种精神的依托。各朝的统治者，特别是那些在他们之间互相倾轧、争斗和人民群众的愤怒反抗中，惶惶不可终日的帝君，还有那些虽统治着中原而心怯的少数民族首领，都需要一种精神武器，来帮助他们维持统治。于是，既能顺帝王意愿，又可让人们“超度苦海”，到达“极乐世界”的大乘佛说，以其极大的诱惑力，受到社会各阶层，特别是统治者的崇信和提倡。尤其是在南北朝时期，人们大量度僧，除了修建数量惊人的寺院外，同时开始开凿石窟，修行于世。

初期的石窟，基本上保持了古印度石窟的平面形式，即凿成后部为半圆的马蹄形，上覆穹窿顶。石窟的后部，通常置有一佛二侍者（胁侍菩萨）的雕像。佛像位置居中，绝大多数为坐

需要全本请访问 www.ertongbook.com

式，同站立在两旁的侍者相比，显得特别巨大。佛像长发束髻,鼻梁高挺,耳朵垂肩,表情端庄。佛像的衣着贴身，其皱褶力图真实地表现服饰的质感。在稍大一些的石窟中，往往有一座表面被雕成亭式塔或楼阁式塔的窟心柱，以模仿古印度石窟后部的‘ 窣堵波 ”。这确实是匠人们的精心创作,既是佛教徒所崇拜的建筑形式,又能巧妙地起到支承窟顶的结构作用。石窟的窟顶和窟壁，一般不像古印度石窟设置柱廊、拱券,也没有作其他象形的建筑处理,只是在壁面上雕饰有许多亭式塔和佛龛。石窟外的洞口，有时被雕凿成廊屋形式。因此，中国初创期的石窟，在一定程度上模仿了古印度石窟的形式，但也融进了许多具有中国特色的传统建筑形式和艺术内容。

从南北朝后期开始，中国的石窟的开凿很快进入了盛期。石窟的形式和种类日趋繁多，数量也骤增到惊人的地步。

隋朝是崇佛的时期，因为隋文帝杨坚深信自己‘ 兴由佛法 ”,得到了佛的保佑和恩典,才取得了帝位。他不但自己是虔诚的佛教信徒，还把佛教当作隋朝的‘ 国教 ”,大力提倡。唐朝中叶以后，佛教在中国不仅又争得了大量的信徒，而且获得了经济上的独立地位，作为佛教建筑

的各种形式——石窟、佛塔、僧寺和尼庵，充斥全国，规模极盛。

盛期的石窟，保持了初期石窟的基本形制，也出现了一些新变化。在布局上，一般凿成方形平面的窟室，稍大一些的石窟采取了两个方形平面前后相连的窟室。窟室的中央，有的保留了窟心柱，或作成宝塔形，或作成佛龛形，有的则不设窟心柱，并将窟顶作成汉代墓室习用的覆斗形天花、穹窿顶天花或平綦天花，显得十分开阔。窟的外部，有的保持了石雕廊屋，洞口雕有火焰形券面装饰，有的则建造木构殿廊的“窟檐”，有三间单檐的简单窟檐，也有七间、九间的多层楼阁式窟檐，变化较多，并具有鲜明的时代建筑特色。窟内供奉的佛像数量趋多，主要佛像与其他佛像、侍者的比例关系逐渐趋于协调，气氛与风格更趋近人格化和人情味，赋予了表情慈悲、姿态婀娜、体形丰润、形貌逼真的灵与形，具有着极高水平的雕塑艺术，完全反映出工匠们的创作热忱和聪明才智。在石窟四周的壁面上，几乎布满了彩画，佛像和侍者、飞天的形态和色彩，完全可以同雕塑相媲美，艺术性表现得更加突出，故事性更强，而且对现实社会各个方面的再现更为真实。在唐代，尤其是武则天称帝以后，曾经大量地铸塑大佛像和开凿

大佛石崖造像,先后出现了一批‘大佛寺’和‘大佛窟”。有卧佛、坐佛和立佛,姿态不同,以坐佛居多。如四川大足、广元一带的许多摩崖造像,大都始于此时,敦煌、云冈、龙门、须弥山等著名石窟群中,都有这类大佛的石窟。

元代以后,中国社会发展总趋势是封建制度开始没落,资本主义因素开始萌芽,各朝统治者对各种宗教采取了兼容并蓄的政策。蒙古族统治的元朝,特别是满族统治的清朝,对佛教中的密宗喇嘛教最为尊崇,并予极力提倡。在西藏,喇嘛教的宗教首领被封为法王,政教合一,使宗教建筑得到了极大的发展。这个时期所建造的佛教建筑,主要是佛寺和佛塔,而石窟的开凿基本上只限于现有石窟的维修或小规模新凿的范围里。因此,我们将它说成为中国石窟建筑发展的晚期。

在这个时期里,佛教的生存和发展是稳定的,社会地位始终比较崇高,因此,佛教徒所建造的寺庙塔宇,不仅从数量规模上,遍布全国各地,而且从造型上,也出现了追求精巧、豪华的趋向。佛教徒无须再进到深山断崖里去修行了,他们的社会地位和社会作用,需要他们留在人们容易集中的寺庙塔宇之中。于是,这些寺庙塔宇的功能上,已经融会进了石窟的内容。我

们可以看到，这些寺庙塔宇之中，甚至在那些兼有宗教性质的宫殿里，布置了大量的雕塑和壁画，也留足了佛教徒进行宗教活动、修行和生活的场所。这样，佛教徒崇佛的热忱极大地集中到了寺庙塔宇的建筑之中，而凿窟设龛已不成为佛教建筑的一个重要方面。对石窟建筑的新的开凿，同前一时期相比较，数量和规模自然要少得多、小得多，石窟的平面布局和造型趋向简化，造像亦多为泥塑，大量的壁画中，偶尔还出现了佛、道、儒并存的现象。因此，这一时期的石窟建筑已经不能成为佛教建筑之精华，只能看成是寺庙塔宇的一种次要的补充。

中国石窟建筑的特色

综观中国的石窟建筑，给人最深的印象是源远流长，分布广泛，创作激情昂扬，艺术技巧高强，在精神感受、意识联想、实体接触和形象观赏等各个方面，都能得到美的享受，善的教育和真的启迪。

首先，中国的石窟建筑，跨越了自东汉南北朝以来将近十七八个世纪的历史长河。当人们走进一个石窟群的时候，都能真切地感受到各种跨越历史朝代的‘ 气息 ”。

“ 虽然石窟寺的概念肇源于印度，随同佛教

的传入而出现，但在中国开凿山崖并予以建筑手法的处理，从汉代的崖墓开始已具有悠久的传统。所不同的，崖墓是封闭的墓室，而石窟寺则是供僧侣的宗教生活之用。’④这说的是中国原有的凿崖形式之一。

“南北朝时代……如云冈西部西大窟与龙门三窟是为北魏皇帝祈求功德而建的，北响堂山石窟则是北齐高欢的灵庙……”⑤这说的是中国石窟建筑的另一种用途。

依据这样的客观事实，我们可以得出结论，即古印度佛教石窟建筑的传入，是以中国原有的凿窟传统技术和传统布局习惯作内因和基础的。在中国最初传入而开凿的佛教石窟建筑中，能够明显地看到古印度佛教石窟建筑的手法的影响，这一点，我们在对‘初期石窟建筑’的平面布局、佛像特征的描述时，已经讲明了。这里，值得注意和再提的是，中国石窟建筑，一开始就“融进了许多具有中国特色的传统建筑形式和艺术内容”。不论从洞口的窟檐、殿廊、斗拱和壁柱，直到窟内塔柱和窟顶的覆斗、平棊或穹窿，或从开始的‘犍陀罗’式佛像，转为大量的华装华容佛像和供奉人物，尤其是装饰花纹、雕刻绘画的细部手法，以至神话传说的故事内容等各方面，都表现了中国固有的影响和作用。石

窟建筑的这种由古印度模式向中国模式的转化，以及中国模式在各朝各代的建造手法特色的变化，都构成了前面所说的“时代气息”，同时也充分体现了源远流长的历史。

其次，中国的石窟建筑分布广泛，绝非虚传。在中国各地，无论是沿海，还是内地，是中原，还是边疆，都可以看到石窟建筑的存在。东至山东、江苏、浙江和福建，西至陕西、宁夏、甘肃和新疆，北至辽宁、河北，南至四川、云南和贵州，几乎遍及各地。有的建在人烟稀少的深山断崖，有的位于城镇郊区，像一颗颗、一串串艺术宝珠，在中华大地上发出灿烂的光彩，照遍神州。

再次，中国的石窟，都是那些名不见经传的建造者们，凭借着最为饱满、昂扬的创作激情，繁荣了优秀的中国古代文化艺术。这些石窟建筑，包括雕刻、壁画，一个个，一件件，一尊尊，一幅幅，都是最宝贵的民族文化遗产，就是它们，才把人们引进一个实实在在的艺术世界，沉浸在艺术欣赏的享受之中。这不能不归功于千千万万的古代工匠——民间艺术家，是他们的一锤锤、一笔笔，才成就了每一簇花纹，每一条衣褶，每一尊佛像和每一个洞窟。

古代工匠在凿窟时，已经胸有成竹，先在洞前组织构图。上面是窟檐，模仿了木构房屋的

需要全本请访问 www.ertongbook.com