

第一章 远古的动物崇拜

英国学者莫理斯在《裸猿》一书中进行了一项有趣的统计，他发现 4~14 岁儿童最喜爱的十种动物是：小黑猩、猴子、马、小孤猴、熊猫、熊、象、狮子、狗、长颈鹿，最厌恶的十种动物是：蛇、蜘蛛、鳄鱼、狮子、老鼠、臭鼬、巨猩、犀牛、河马、老虎。儿童这种天生的感情，反映了人与动物之间的某种关系，这种感情往往是矛盾的，例如上述统计中对狮子的态度就是一个例子。另外，这种感情还要受到民族与地理环境的影响，可惜，还没有人对中国儿童最喜爱和最厌恶的动物进行统计。

我们知道，儿童的感情、心理、行为更接近于远古古人，通过对儿童的观察，有助于我们了解遥远的祖先，从而才能真正地认识我们自己，因为我们的许许多多的文化行为，都是他们传给我们的，例如：生肖文化便与远古的动物崇拜密切相关。

我们今天骄傲地认为人是最高贵的，人是万物之

灵，人是世界的主宰，这种骄傲的情绪正在损害人类自己。远古人要比我们谦虚得多，在远古人的心目中，人与动物都是有灵魂的，彼此平等地在大自然中相互竞争、相互依存，甚至互为食物。

通过频繁接触和细心观察，远古人发现有些动物比自己强大和凶猛，由此产生畏惧的心理，由畏惧又演生出崇拜，希望自己能和它们一样强大；另外一些动物虽然不如自己强大，却各自都有某种特殊的本领，令远古人羡慕不已，希望自己也能够学到这些本领；还有一些动物愿意接受人的领导，与人形成相互依存的关系，人为它们提供保护和食物，交换条件是它们成熟的躯体。

在观察动物的同时，人类也在观察自己，远古人发现自己的同类，自己的兄弟姐妹，有着不同的本领和性格，有些人跑得像马一样快，有些人灵活的像猴子一样，有些人力大如牛，还有些人则像老虎一样凶猛，或者像绵羊一样温顺。这使远古人产生了一种认同感，认为某些人与某些动物有着某种神秘的关系。

在远古人看来，不同人的不同本领，与不同动物有着不同的特长一样，都是天生的，因此，要想获得某种本领，最有效的办法是去吃有这种本领的动物的肉，这种观念在今天也仍然存在，当我们说某人胆大妄为时，一句最常见的话便是“真是吃了豹子胆了”。

应当承认，这种朴素的观念含有一定合理的成份。不过，在史前的野蛮时代，这种观念还曾经残酷地波及到人与人的关系，一些强壮的首领，在他们衰老之前，会被部落其他的成员活活吃掉，其理由是为了获得他的力量和勇气，这种习俗还被保留在某些宗教仪式之中，例如所谓的“圣餐”。

对于人来说，动物不仅是伴侣和食物，也是工具和用具，它们能帮助人们打猎、捕鱼、放牧、驮运物品；它们的皮、毛被人们用来取暖，骨头被制成了生产工具或生活用具；其中牛骨、羊骨、鸡骨、龟甲还被人们用来占卜、预测未来或决断眼前的疑难之事。在这时，动物的神灵比人的智慧更为重要，人在神秘的大自然面前，需要动物的支持，这是我们今天无论如何也不能接受的，但是远古时期确实如此。

大约一万年 before，山顶洞人开始用兽骨或蚌壳制作项链来打扮自己，这种行为除了美学上的意义之外，实际上也浸透着对动物的崇拜。在远古人看来，美的实质不仅是视觉享受，更重要的是通过“美”的行为，使自己与神灵、智慧、勇气、力量、健康、魅力等因素更好地结合在一起，从而获得身心的最大满足。

在山顶洞人时代的前后，中国乃至世界各地的远古人，不约而同地在陡峭的山石上，在深幽的洞穴

中，刻画了大量的动物图象。如我国的阴山岩画和欧洲的洞穴画，都以动物为主要的描绘对象，显示了浓厚的动物崇拜气息。与此同时，产生了大量与动物有关的神话传说，这些神话传说可以分为两大类，一类是感生神话，一类是半人半兽神话，当然两者间彼此是有联系的。

所谓感生神话，是指人们相信自己最早的祖先是从某种动物演化来的。我们称自己是“龙的传人”，正是这种神话的延续。古代皇帝称自己是真龙天子，也是在利用这种神话。汉高祖刘邦为了宣扬自己的地位，编造了母亲与龙婚配而怀孕的故事，不仅在今天而且在当时已经显得有些可笑，但在更古远的时代，人们是虔诚地相信这类故事的。

《诗经》中有“天命玄鸟，降而生商”的诗句，意思是商朝的先祖起源于玄鸟（燕子）。《史记·殷本纪》中称“殷契母简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，生契。”商朝的先祖名字叫契，他的母亲因为吃了燕子的卵才生下了他。这种以飞禽为部族先祖的观念在我国北方以及世界许多地方都曾经广泛地存在。例如：鄂温克人崇拜十几种鸟类，女真人崇拜鹰、鸢、鹊、乌鸦。堪察加人、楚克奇人、费雅喀人都是狂热崇拜乌鸦的民族，他们认为乌鸦在宇宙开辟之初就存在了，是最高

的神。在我国黑龙江省密山县出土的 6000 年前的骨雕鹰头，说明这种崇拜由来已久，并与中国特有的美丽的凤凰神话直接有关，在十二生肖中则以鸡为代表，我们在后面还有机会谈到这个有趣的问题。

在我国史前的传说中，曾经有过一个鸟的王国。

《左传·昭公十七年》记有：“秋，郟子来朝，公与之宴，昭子问焉，曰‘少昊氏以鸟名官，何故也？’郟子曰‘我高祖少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鵙（dōu 鸟名）鸠氏，司马也；鸛（shī）鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也；五鸠，鸠民者也；五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也；九扈，为九农正，扈民无淫者也。’”在这个王国里，一切事物都由不同的鸟来管理，实际上可能是由以不同鸟为崇拜物的部落组成的部落联盟。

古希腊神话中，宙斯是最高的神，他经常变化成动物的形象，如牛、鹰、鹅等等，与人间的少女寻欢作乐，生下许多半人半神的英雄，希腊的贵族，以自己是一些英雄的后裔而自豪。今天被人们称为代表着近代世界完人典型的意大利画家列奥纳多·达·芬奇，他在大约五百年前创作的名画《丽达和鹅》，描绘了

这样一个优美动人的故事：仙女丽达住在一个人迹罕至、风景美丽的小岛上，十分寂寞。有一天从天边飞来一只洁白晶莹的牡鹅，它向仙女走来，依傍在她的身边，丽达爱怜地抚弄着它的羽毛。这只牡鹅就是宙斯变的，他们生下了一男一女（一说两个男孩），那女孩就是有名的绝代美女海伦。达·芬奇在这幅画里生动地描绘了丽达与鹅相爱的情景：丽达洋溢着青春的活力，并透露着少女初恋时羞怯的神情，反映了人与动物的美好、和谐关系，以及原始的动物崇拜观念。

古埃及人特别崇拜的是牛，以及鳄鱼、羊、狮子、蛇、鹰、鹤、猫等动物。印度、斯里兰卡等地也特别敬重母牛，他们把天上的云朵叫做“牝牛”，把下雨称为“牝牛之出乳”。在《吠陀》赞歌中视牛为圣兽。我国的庙宇中也曾经塑造过公牛与少女交配的形象，笔者认为，这本身含有将牛视为先祖的可能性。

我们都熟悉盘古开天地的神话。笔者在《追寻远古的信息》一书中认为，开天辟地神话起源于史前发生的天外物体与地球相撞事件。有的学者认为盘古就是发明八卦、创建文明的伏羲。但是在少数民族的传说中，盘古是一只神奇的狗。《古史辨》中记有畚族所传唱的《狗皇歌》：

当初出朝高辛王，出来嬉游看田场；皇后耳痛三年在，医出金虫三寸长。医出金虫三寸长，便置金盘拿来养；一日三时望长大，变成龙狗长二丈。变成龙狗长二丈，五色花斑尽成行；五色花斑长的好，皇帝圣旨叫金龙。收服番王是佞人，爱讨皇帝女结亲；第三宫女生僮（xuān）愿，金钟内里去变身。金钟内里去变身，断定七日变成人；六日皇后来开看，奈是头未变成人。头是龙狗身是人，爱讨皇帝女结亲；皇帝圣旨话难改，开基蓝雪盘祖宗。亲生三子甚端正，皇帝殿里去讨姓；大子盘张姓盘字，二子蓝装便姓蓝。第三小子正一岁，皇帝殿里拿名来；雷公云头响得好，纸笔记来便姓雷。当初出朝在广东，亲生三子在一宫；招得军丁为其妇，女婿名字身姓钟。

从歌词来看，神狗是金虫所变，因此被称为龙狗。在汉代画象中，伏羲、女娲都是人身蛇躯，即以蛇（或为龙）为先祖，由伏羲神话到盘古神话，也就是由金虫变为龙狗。

在远古人的神话传说中有着大量的半人半兽的故事，最著名的是埃及金字塔前的狮身人面像，它是金字塔的保护神。我国古籍《山海经》记录了许许多多

这样的神。如《山海经·南山经》的“有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颡，其鸣自号也，见则天下大旱”；“其神皆龙身而人面”；“有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰囊蜚（tuó féi 鸟名。），冬见夏蛰，服之不畏雷”；《山海经·西山经》的“有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰鳧（fú）溪，其鸣自叫也，见则有兵”；“其十神者，皆人面而马身，其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行，是为飞兽之神”，“钟山，其子曰鼓，人面而龙身，是与钦鴳（pī）杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嵯（yáo 山。）崖，钦鴳化为大鸮，其状如雕而黑文白首，赤喙（huì 鸟兽的嘴。）而虎爪，其音如晨鹄（hú 天鹅），见则有大兵；鼓亦化为鷩（jūn）鸟，其状如鸱（chī 古代指鸱鸺。），赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱”，“帝之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴”，“昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾，人面而虎爪，是神也，司天之九部及帝之囿时”（有点类似埃及金字塔前的狮身人面像。昆仑之丘，以及《山海经》中的许多众帝之台，都是中国远古的金字塔）；“其神状皆羊身人面”；“有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好（yú）举人，名曰孰湖。有鸟焉，其状如鸮而人面，雥（wèi 一种长尾猿。）身

犬尾，其名自号也，见则其邑大旱”；《山海经·北山经》的“有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸犍，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾”，“有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯”，“有兽焉，其状如牛而赤身，人面马足，名曰窳窳（yǎ yǔ 古代传说中的怪兽名。）”，“有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名曰狻（huī），其行如风，见则天下大风”；“其神皆人面蛇身”；“有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮（páo xiāo）”，“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詠（xiào 叫呼），是炎帝少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙（yīn 埋没）于东海”；《山海经·东山经》的“其神状皆人身而羊角”，“有兽焉，其状如彘（zhì 猪。）而人面，黄身而赤尾，其名曰合窳，其音如婴儿，是兽也，食人，亦食虫蛇，见则天下大水”；《山海经·中山经》的“其中多化蛇，其状如人面而豹身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见则其邑大水”，“有兽焉，其名曰马腹，其状如人面虎身”，“青要之山，实惟帝之密都……魍（shén 神。）武罗司之，其状人面而豹文，小要而白齿，而穿耳以鑿（qú 古代金银耳饰。）其鸣如鸣玉，是山也，宜女子”；“和山，其上

无草木而多瑶碧，实惟河之九都……吉神泰逢司之，其状如人而虎尾，是好居于萑（bèi）山之阳，出入有光，泰逢神动天地气也”，“有神焉，其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫（shì）虫，实惟蜂蜜之庐”，“其十六神者，皆豕身而人面”。

《山海经》中的半人半兽之神非常多（参阅图 1—1），我们上面只列举了很少的一部分，为了不使读者感到枯燥，我们在书中附印了一部分图，选自袁珂先生所著的《山海经校注》一书。

远古的动物崇拜内容和方式是极其丰富多彩的（参阅图 1—2），它与生肖文化的起源和发展有着直接关系，其影响一直延续到今天。我们将在后面一一予以介绍。在本章的附图中我们还选用了远古传说中的天皇、地皇、人皇图象（参阅图 1—3~5），他们还保留着一些动物的形状，从中可见远古动物崇拜的一斑。

远古动物崇拜的种种形式，有许多都流传下来，成为今天的节日，或节日的象征，如电影节中的“金熊奖”、“金孔雀奖”，以及丰富多彩的节日活动很多都与动物有密切关系。每年 12 月底到 1 月初，越南拉志族的“开谷仓节”，人们要用糯米饭喂狗、猫（带来丰收的灵物）并祭祖，然后才能开仓。巴布亚新几内亚每隔四至六年要举行一次家猪庆典，以显示

崇猪、爱猪的风尚。摩洛哥有“献羊节”，将流血的羊送入清真寺，预示着丰收；在此节日期间，任何人不得争吵和格斗，又称“和平节”。每年3月初的星期六，是保加利亚的“骏马节”；犹太族的“逾越节”，与羊有关（上帝命犹太人宰羊涂血于门楣，天使击杀埃及人时见此记号即越门而过）；西班牙的“烹调节”以蜗牛和沙丁鱼为美味佳肴；科特迪瓦阿比杰人“复活节”则以土豆和鸡为祭品；基督教的“复活节”是在每年春分后月圆的第一个星期日，西班牙人烧小猪、烧羊肉款待客人，捷克斯洛伐克人则全家团聚吃鸡蛋，并将蛋壳撒到田地里，以求得大丰收，姑娘则向情人或尊敬的男子赠送彩蛋。每年4月下旬，是尼泊尔的“马节”，农历四月初八则是中国壮族、土家族、布依族的“牛神节”；每年的五六月间是犹太族的“五旬节”（又称“七七节”或“收获节”），以牛、羊向上帝献祭；藏族的“达玛节”要举行赛马、赛牛和骑射活动。西班牙的“关牛节”，为期一周（每年7月7日起），每天都有六头凶悍的公牛追逐数百名壮汉，穿城而过，直至牛场；每年的7月中旬是尼泊尔的“蛇节”，人们将蛇像挂在门上，可以驱邪除鬼；我国广西壮族的“五谷庙节”（又称“莫一大王节”），每隔六年要大祭一次，将牛、猪肉、肝、骨、肠等部位按12月数分成12味祭品，依

次敬奉“莫一大王”神灵；伊斯兰教的“古尔邦节”（又称“宰牲节”），源于以羊代人献祭的古老风俗。每年的 8 月，是尼泊尔的“母牛节”，人们化装成牛，欢腾嬉闹长达七天；与此同时，印度人则在过“蛇节”，人们亲吻无毒的蛇，让蛇缠在自己的脖子上，他们相信蛇（眼镜蛇）是生命的象征。当摩洛哥梅克内斯古都举行“赛马节”的时候，马来西亚的卡达山人则在进行班勃拉伊祭典，每人各带七包米饭、七个鸡肉做的菜、七个煮鸡蛋、七把棕榈叶，聚集在一起，给稻神的七个兄弟祭献，以祈求丰收。尼泊尔的“灯节”全国放假五天，第一天是“乌鸦灯节”，第二天是“敬狗节”，第三天是“乳牛灯节”（又称“敬财富女神节”），第四天是“敬山节”，第五天是“兄弟点红日”（由姐妹给自己的兄弟额上点红点，是吉祥如意的象征）。每年 12 月底是印度泽米那加人的“赫加节（又称“尼基迪节”）要举行传统的追猎水牛比赛，首先爬上被激怒的水牛背上、并抓住牛角者获胜，可得到一头水牛的奖赏。事实上与动物有关的节日极多，我们将在本书的其他章节陆续介绍。



山海经兽身人面图



图 1-1 半人半兽神像

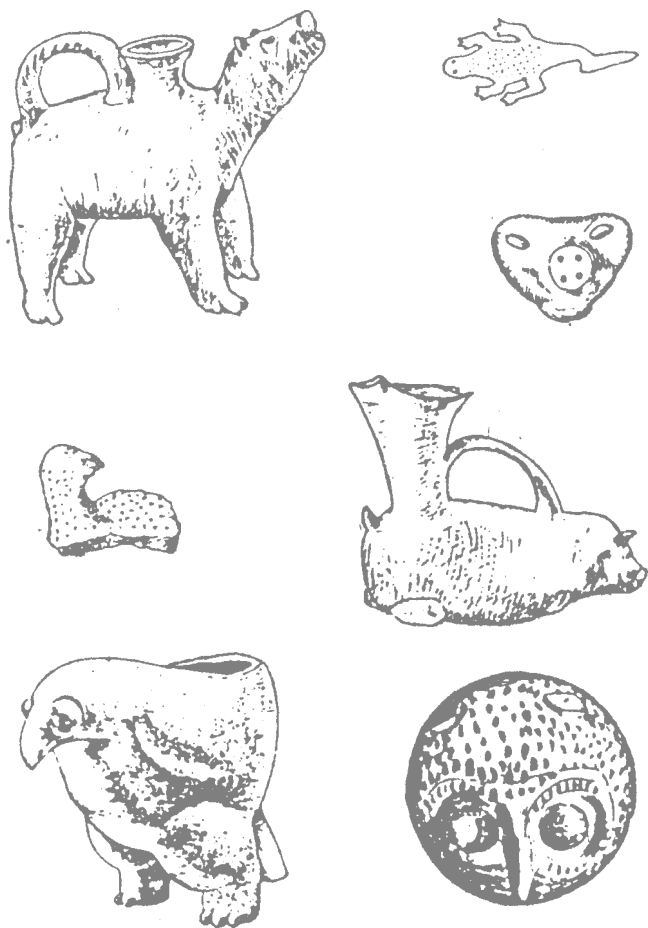


图 1-2 史前的原始陶塑动物



图 1-3 天皇氏

地皇氏

各万八千岁。
头，头德，王姓十一人，兴与熊耳龙门等山，亦
上古三皇之一。《史记·三皇纪》：地皇十一



图 1-4 地皇氏



图 1-5 人皇氏