

# 全国畬族文化研讨会开幕词

雷木森

一九九四年十月十八日

各位代表、各位来宾：

在庆祝景宁畬族自治县设县 10 周年的大喜日子里，全国畬族文化研讨会，现在开幕了。

首先，让我代表景宁畬族自治县委、县政府和县庆组委会，向来自全国各地的代表、来宾、潜心从事畬族文化研究的专家、学者，表示最热烈的欢迎！

这次研讨会，得到全国许多部门和单位的大力支持，不少领导同志和著名的教授、专家、学者，不远万里，不辞艰辛跋涉，亲临研讨、指导，不仅为研讨会增添了生机活力，而且为我们东道主增添了信心和光彩，实现了我们“让全国了解景宁，了解畬族”的初衷，为此，我们深表感谢！

畬族文化与社会发展问题学术研究，是弘扬民族优秀文化，促进民族繁荣发展的一个重要社会科学研究课题。景宁是全国目前唯一的畬族自治县，华东唯一的民族自治县，开展畬族学术研讨，我们责无旁贷。然而，承办这样的全国性学术活动，我们是第一次，缺乏经验，难免存在欠缺和不到之处，我们恳切希望在座的畬族学术研究界前辈和行家不吝指教。

景宁畬族自治县自 1984 年设县，迄今已整整十年了。10 年来，在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论和党的基本路线指引下，景宁畬乡面貌日新月异，畬族的政治、经济、文化生活和全国畬族一样发生了巨大变化，畬族文化研究也有了可喜的

发展。这次研讨会，就是在这样令人欣喜、促人振奋的大好形势下召开的。我们一定和大家一起团结一致、群策群力，把这一学术活动搞好！

实践告诉我们，全国畲族的繁荣昌盛，畲族文化及其相关的学术研究的深入发展和我们一切成绩的得来，最根本的是由于党的路线、方针的正确，由于党的坚强领导，因此，要使我们的事业有更新更大的发展，我们就要更加坚定不移地贯彻党的路线、方针和政策。实践还告诉我们，是人民群众创造了灿烂的民族民间文化宝藏，是人民群众哺育了我们；在学术研究中，也是人民给了我们无穷无尽的爱和支持。到人民中去，向人民学习，为人民服务，从人民群众中汲取智慧和力量，才能使学术研究之树，永远常青。实践还告诉我们，经济建设是一切工作的中心，坚持改革，团结实干，理论联系实际，为经济建设这个中心服务，是我国学术研究者的好传统好作风，我们要继续发扬。

这次研讨会将集中研讨畲族文化及社会发展问题的学术课题，交流和宣读全国部分畲族学术研究专家和研究工作者，近期调查研究后写成的论文。这一批理论联系实际，结合当代中国国情，结合为经济建设这个中心服务的富有见地的论文成果，必将对当代畲族文化的社会发展，起到很大的指导和促进作用，也将对我们景宁畲族自治县的经济、文化和社会发展，起到重大的作用。这次研讨会后，我们将把大家的学术论文，荟集编印成书，为畲族学术文献的宝库，增添一笔新的精神财富，为畲族文化的发展，保存一份重要的史料。

参加这次研讨会的还有我们景宁本地的畲族学术研究者 and 爱好者。我县的畲族学术研究起步不久，但也涌现了一批“热心人”，其中一些研究者的学术成果曾在全国或省内有关研讨活动中宣读交流和获奖。但从总体上讲，尚属学步阶段，还需要一个成长的过程。为此，要求我县参加研讨会的同志，要有一个良好的学风，抓住这个极为难得的机遇，虚心地向全国畲族学术研究专

家学习，向各兄弟省、地、县的学者们学习；要有一个良好的会风，自始至终认真聆听，认真思考，从中得到启迪，以利于今后把我县的畲族学术研究，推向一个新的台阶。

时值金秋，正是成熟的季节，收获的季节。我坚信，通过全体代表的共同努力，全国畲族文化研讨会必将开成一个喜结学术硕果的研讨会，一个丰收的研讨会！

我坚信，以这次研讨会为新的起点，我们的畲族学术研究事业，必将走向新的辉煌！

祝研讨会圆满成功！

祝与会专家和代表们健康如意！

## 景宁畲族自治县十年巨变

中共景宁畲族自治县县委书记 陈铁雄

景宁畲族自治县县长 雷文先

景宁畲族自治县位于浙西南边陲，历史悠久，明景泰三年（公元 1452 年）置县，几经撤并，1984 年经国务院批准恢复县制并设为畲族自治县。面积 1950 平方公里，人口 17 万，其中畲族 1.7 万；辖 5 个镇 19 个乡。由于历史和地理的原因，10 年前，景宁还是个交通闭塞，经济发展缓慢，文化教育落后，生产条件恶劣的地方。全县工农业总产值仅 5211 万元，农民人均收入 148 元，财政收入 254 万元。全县有 82.7% 人口处在贫困线以下，是国家重点扶持的贫困县。

景宁畲族自治县设县 10 周年后的今天，畲乡的面貌发生了巨大的变化。全县工农业总产值、农民人均收入、财政收入分别比设县之初增长了 6 倍、3 倍和 4 倍，贫困户下降到现在的 8.43%。景宁始终把农业综合开发作为“富民兴县”的突破口，充分发挥人均 14 亩山地的优势，全面实施“绿色致富工程”。现在，林木、水干果、茶叶、食用菌、药材、笋竹、蚕桑、畜牧等八大商品基地已具规模。昔日的穷山荒坡，如今是“高山远山用材林，低山近山花果园”。农业总产值比设县之初的 1984 年翻了两番。农民生活水平有了很大提高。

在发展农业的同时，我们还把突破工业作为振兴经济的一个着力点，充分发挥我县政策、资源、劳动力等优势，大力发展工业经济。一方面，放宽政策，鼓励部门、集体、个体兴办小型企业。另一方面，以优惠的政策和条件吸引外地大城市、大企业、大

专院校联姻嫁接，“借梯上楼”。鼓励各部门、乡镇、个人来城北民族经济开发区经商办企业。与此同时，我们还把招引“金凤凰”的“梧桐树”栽到异地，在宁波鄞县梅墟工业开发区内辟地千余亩，建起了扶贫经济开发区，利用鄞县的地理优势进行异地开发，有效地促进了工业经济的快速增长。工业总产值比 1984 年增长近 20 倍。

在大力发展第三产业上，我县根据“边贸到边，民贸到位，外贸拓展，内贸搞活”的思路，利用“民族贸易县”的优惠政策，积极开拓县外市场，在北京、上海等地设立了贸易窗口，扩大销售，做活“两头在外”生意；利用与福建毗邻的地理优势，大力开展边界贸易。并积极向外拓展，使边贸从县边、省边走向国边，进入祖国北部、西南边境的贸易圈。同时，在县内，建立以县城“山珍大市场”为龙头的农副产品专业市场和各乡镇综合市场相结合的市场网络。现在全县社会商品零售总额比设县之初增长了 5.5 倍，外贸收购总额达到 2800 万元。

这 10 年来，景宁的基础设施有了很大改观，全县新增公路 140 多公里，公里纵横交错，四通八达，长途汽车可直通上海、杭州、福建、温州及周边 8 个邻县。邮电建设相继开通了程控、移动电话和无线寻呼。电力建设先后建成电站 26 座，通过了全国农村初级电气化试点县验收。城乡建设投入超亿元，建筑面积 50 多万平方米。

设县 10 年来，我们在狠抓物质文明建设的同时，也不忘精神文明，有效地实施了“丰收”、“星火”和“燎原”计划；教育形成了普教、成教、职教、幼教、农科教结合的良好格局，先后输送了 1900 多名大中专学生。文化馆等一批文化设施相继建成，丰富多彩的群众文化活动蓬勃开展。全县共建成电视卫星接收站和差转台 120 个，电视人口覆盖率达 80%。

改革的深入，历史的发展，社会的前进，必将继续造就一代风流。景宁物产丰裕，钟灵毓秀，人才荟萃。可以肯定，勤劳朴

实的景宁人民一定能在历史发展的大潮中，奋力拼搏，艰苦创业，用智慧和勤劳，心血和汗水，创造出更加辉煌的业绩，描绘出更加绚丽的蓝图。

## 加强畬族文化建设，促进畬乡经济发展

雷文先

畬族作为中华民族大家庭中的一员，在沧桑变幻的历史长河中，创造了自己富有特色的文化艺术。而这些以山歌、舞蹈、服饰为代表的畬族文化艺术不仅记载了一个民族的发展历程，对当今畬乡的社会经济建设也有巨大的现实意义。自古以来，文化艺术与经济建设总是紧密联系、互相促进的，经济的繁荣带来文化艺术的繁荣，文化艺术的进步又以其独有的魅力和方式促进社会交流，推动经济发展。随着社会主义市场经济的发展，特色文化在经济建设中的作用日益明显。下面，我谈一些我县加强畬族文化建设，促进畬乡经济发展的粗浅设想。

一、重视畬族文化遗产的挖掘、整理，加强民族文化建设。

畬族文化遗产是中华民族文化遗产的有机组成部分，也是我县主要的人文资源和地方优势之一，历史上，景宁由于地处深山区，经济发展受到制约，但正因为畬民生活是封闭型的，文化艺术遗产保持得较好，特色鲜明；畬民居住是“小集中、大分散”，日常交际活动少，而对风俗礼仪，节日聚会极其重视，活动内容和形式丰富多彩；畬族无文字，畬民识汉字的也不多，靠言传身授，民族传统意识强，且能歌善舞，口头文学丰富。例如敕木山村就是畬族文化保持得较为完整的地方。面对这一份宝贵的财富，我们将采取有效措施积极加以搜集、整理、研究和利用。

加强畬族文化建设，我们将按“一个中心基地、一支骨干队伍、三项重点内容”的思路进行。一个中心基地即在县城郊区建造一个民族文化村，作为保留和探索研究畬族文化的主要基地，目

前这项工作正在酝酿之中。一支骨干队伍即民族文化工作队要努力加强队伍建设，提高人员素质，特别是要发挥新一代畲族知识分子在研究、挖掘和开发畲族文化及文艺作品创作中的骨干作用。三个重点：一是重点整理编排富有畲族特色的一批歌舞节目，这次在日本出演的灵刀舞、敬酒歌等都是优秀的民族歌舞节目；二是重点研究畲族的语言，语言研究以往是一个薄弱环节，而它又是与畲族的历史、生活最直接相关的，因而必须作为一个重点来研究；三是重点进行畲族手工艺品制作技术研究和推广，将它作为一项弘扬民族文化、增加群众经济收入的工作来抓。我县现已建起了“民族金银首饰加工厂”为开发民族手工艺品资源开了个头。

## 二、弘扬民族优良传统，创建具有民族特点的精神文明。

民族文化有鲜明的时代性特征，对过去它是历史的产物；社会制度变革，社会生活更新，它也得顺应历史发展，推陈出新，但是任何时代都不能割断历史，割断传统，尤其是少数民族的文化传统，具有极强的民族凝聚力和稳固性。因而，民族自治地区在建设社会主义精神文明过程中充分发挥民族优良传统的影响力，其意义是显而易见的。

千百年来，勤劳、勇取、智慧和富有革命传统的景宁畲汉两族人民，并肩劳动，携手开拓景宁，含辛茹苦，互助互济，亲如一家，两族人民在生活习惯、节日风俗等许多方面相互影响，相互学习，有的风俗习惯已融为一体，如畲族“三月三”吃乌饭的风俗就为许多汉族群众所纳用，同时，热情好客、团结友爱、吃苦耐劳等畲族人民可引以为自豪的优良传统也为汉族群众所钦佩，这些都是建立平等、团结、共同繁荣的社会主义民族关系的前提基础。

① 1994年8月21日至9月5日，景宁畲族自治县县长雷文先为团长，率畲族民间艺术团一行17人，参加94日本福井国际艺术节，献演了畲族舞蹈、山歌。

继承和发扬畲族的优秀传统文化和文化形式，不仅包括文化艺术，还有民族传统，风俗习惯，文化心理，审美情趣，甚至还包括物质文化和民俗方面的一切优良传统的内容和形式，遵循“剔除其封建性糟粕，继承其民主性精华”的原则，努力发挥并充分发扬其中的好传统、好形式，充实新鲜内容，增添活力，并在形式上加以发展创新，这是新时期精神文明建设对我们提出的要求。

### 三、发挥文化勾连作用，为经济建设服务。

畲族文化因其鲜明的民族特色，近年来逐渐被国内外有关人士所关注，1992年我县举办了畲乡文化节，发挥文化的搭台作用。今年八月份，我县畲族民间艺术代表团又应邀参加了'94日本福井国际艺术节表演取得圆满成功，使我县这个小小县名，第一次在国际文化舞台上亮相，同时也使畲族文化走出国门走向国际。

在这些文化交流活动中，我们深切感受到民族文化艺术在社会交往中的独特魅力和作用。景宁虽然是华东地区唯一的少数民族自治县，也是全国唯一的畲族自治县，但毕竟地处偏僻山区，经济基础差，要走向全国、走向世界，需要自己的特色，畲族的文化艺术可以说是提供了一条行之有效的途径。因此，我们还将适时地举办一些以畲族文化和地域文化为媒介的大型文化经济和其它多种形式的活动，把畲族文化推向全国，促进开放，带动畲族经济发展。

## 畚族传统文化构筑的探讨

雷恒春

畚族有悠久的历史。随着畚族的形成、发展以及长期社会生活而形成的传统文化，具有全民族性质，富有深远的历史渊源，代表着畚族浓重的感情行为规范。它是以有形文化和无形文化而组成的以展示畚族深层次的思维方式、思想感情和对自然对社会所寄予的期望。

畚族传统文化包括畚族语言、宗教信仰、文学艺术、科学、文化教育、习俗、服饰以及传统体育和医药观等精神文化、物质文化和社会文化。现仅就畚族传统文化的构筑作些探讨。

—

山地农耕的实践是畚族传统文化形成的基础。历史上，畚族聚落以山地为主，现在仍然分布在闽、浙、赣、粤、皖等省的部分山区。闽赣交界的武夷山，闽东的太姥山、白云山，浙江的敕木山，广东的凤凰山都是畚族世居之地。畚族先民们依山筑寮为家，以拓荒为生，经营农、林、牧业和狩猎，随山散处，披荆斩棘，以游耕的刀刃征服穷山恶水，将荒山秃治为垌亩，给旷野带来人烟。因此，畚族与山地结下不解之缘。畚族之谓“畚”，是与山地农耕有着密切联系，畚族种的稻称之“畚禾”，畚族种的玉豆也被称为“畚客豆”，畚族开垦荒山也叫做“开畚”。从实际生活中畚族作之于山，用之于山，取之于山，衣食住行都受制于山，一年四季春种秋收都是山的赋予和山的恩泽。畚歌唱到：“祖宗落担

凤凰山，做天做地做世界，青山绿水做衫着，溪河流水做琴弹。” 畲族对山地自然景观蕴存着深厚的感情，畲族史诗《高皇歌》中，龙麒面对金、银、铜、铁、铝、锡等六仓的抉择而选定铁器之仓，及其携妻带子迁往凤凰山的举动便是畲族“以山为基，以农为本”的山地农耕思想的体现。畲歌《封金山》，便是对山地农耕生活理想的礼赞。畲族的服饰便是随着农耕的需要而设计。畲族男的服饰，穿自织苧麻布对襟单衫，衫襟用条状式蓝布或白布缝边，衫有连排七粒白布扣，袖口也同样缝边加白布扣，各季穿棉布衫加黑色背襟，前后缝若干个口袋，相似武士又是猎人的装束；畲族女的服饰，上衣着黑色苧麻布或棉布缝制成大襟衫，和尚领，领口、肩膀、袖口皆用红、白、黄、蓝、绿色丝线编绣呈顺序排列柳条形图案，领口并绣有花朵、鸟兽之类的图案。穿短裤，打绑腿，束围裙，这些装束都便于山地劳动，明显区别于当地汉族居民。从畲族的生产、生活到日常言行举止的精神文化和物质文化都有形影不离山地农耕文化的因子。

## 二

盘瓠传说是畲族传统文化意识形态的核心。畲族信仰《盘瓠》、崇拜祖先 绘有《祖图》 编有《高皇歌》 刻有“祖杖” 印有《开山公据》，或称《抚瑶券牒》。这些文物与文书中传说的主人翁是盘瓠，他是个英雄，为畲族的始祖，说的是上古时代，因犬戎入侵，高辛皇帝下诏，谁能征服犬戎便招为驸马。盘瓠领诏前往敌国，乘戎王酒醉，断其头，漂洋过海，取回戎王头献给高辛皇帝，高辛皇帝大悦，将第三公主配给盘瓠为妻，招为驸马，封予官爵。盘瓠不贪宫廷荣华富贵，便弃官入凤凰山居住，生下三男一女，长子姓盘，次子姓蓝，三子姓雷，女儿招婿钟姓。传说内容虽是荒诞无稽的，但“神话每每是历史的影子”（袁珂《古神话选释》第 15 面《盘古》）。这个传说从畲族人看来具有神秘感，

他们从不公开承认是本民族的始祖，可是崇拜盘瓠王，不但家喻户晓，口碑相传，而且直接反映到畲族的习俗、音乐、舞蹈、服饰及宗教信仰中。例如畲族舞蹈《猎捕舞》，传说是高辛皇帝三公主闻讯盘瓠王遇难身亡，围尸嚎啕大哭一场，一路上高举火把，擎着猎具，吹起号角，护送遗体上山安葬，以三步一回首的跳跃式前进。其动作豪迈雄健，淳朴刚劲，气势诙谐活泼，感情细腻逼真，具有浓郁的畲族生活气息。1954年，宁德县雷东村畲族法师雷庆为传技艺，由文化部门把它编为畲族《畲族婚礼舞》、《龙头舞》、《铃刀舞》等。其舞姿大多采用畲族祭祖、醮名传师、学师、招兵等法事舞步编写而成。至于畲族头饰、服饰便是按照盘瓠传说有关情节设计的。畲妇普遍着“凤凰装”，据说是沿袭三公主的装束。三公主是畲家女始祖，她贤惠聪敏，不贪宫廷富豪生活，随夫携子举家迁居凤凰山，躬耕陇亩，开发山区，被畲族崇为宇宙女神。今广东河源市郊区热水村蓝氏畲族藏有三公主全身石像，并流传有《祖公婆之歌》，歌云：“你是阳光会变化，你比日月更精华。”奉以尊位，供以香火，称为“凤凰神”。由此传说，畲族妇女头梳凤凰装是全民族的。畲族妇女头梳“凤凰头髻”的流行于福建省福州地区连江、罗源和浙江省丽水地区景宁、云和；梳“凤身髻”的流行于福建省宁德地区福安、宁德等地；梳“凤尾髻”的流行于闽浙交界的福鼎、霞浦西路和浙江省苍南、平阳、泰顺等地。服饰方面也有很多盘瓠传说的内容，例如福建省福安县畲族妇女上衣沿服式的边上缝一条3至4厘米的红布边，边下端靠袖口处绣半个方形的隅花纹，作为是上古高辛帝赐封的金印标记。福鼎、苍南、霞浦西部畲族妇女在衣服右边襟袖间有两条比衣襟长的红色绣花飘带，相传是高辛帝送给三公主作为永远吉祥的护身物。

## 三

畚歌是畚族传统文化的宝库。它是社会一面镜子，反映了各个历史时期畚族人民生活与思想，他们的爱与憎，以歌歌颂美好，揭露黑暗；以歌传播知识，交流思想感情。唱畚歌是畚族人民社交的重要手段，是娱乐的主要方式，学唱畚歌不仅是受民族传统的教育，而且也是学习文化的一个重要途径。建国前，广大畚族农村绝大部分农户都存有手抄歌本，畚家人认为：“歌是山哈写文章，代代流传代代唱，谁家不唱山哈歌，便是学子断书堂。”同时，畚家年轻男女也认为：“偏僻山区无乐处，只有唱歌来散心。”不论是走在高山峻岭，还是竹林深处，旷阔田野上随时可听到朗朗的歌声。甚至在劳动收工荷锄而归，也哼着畚歌而迈进，成为调节疲劳的一种好方法。所以畚族人是以歌为乐，以歌对话，以歌叙事，以歌抒情成为习惯。

畚族不仅在男婚女嫁和逢年过节等喜庆日子里唱歌来表示祝贺、庆典。老人作古时也以歌表示哀悼。来客、会亲等迎来送往都以歌相迎、以歌相待。总而言之，畚族人民用唱歌来表达自己的喜、怒、哀、乐。畚歌是畚族传统文化中一颗光彩夺目的明珠，它不仅内容广泛、丰富，经济、政治、历史、自然常识、风物人情等无所不包，应有尽有的口头记录，让族人了解过去与现在，更重要是通过编唱畚歌搜集了世代畚族语言艺术的精华，不断的发展充实畚族传统文化的内容，让其发扬光大。畚歌是口头创作，具有全民族性、集体性，形式多种多样，有长有短，长的畚歌有四、五百行，短的也有十多行，最少也有四行。畚歌种类繁多，大致可划分为：历史故事、风俗礼仪、生产生活、情侣言集等。总之，畚族人民整个生活中是以歌传授生产知识，以歌讲历史故事，以歌传授风俗礼仪，畚歌是研究畚族传统文化的一部百科全书。

## 四

吸收汉族文化是畬族传统文化的重要组成部分。由于千余年的“民僚杂处”，畬族传统文化又和当地汉族文化息息相关。自从唐代在闽、粤、赣三省交界的畬族最早居住区域内设置郡县之后，汉族的文化对畬族的影响便日渐扩大。随着封建化程度的加深，畬汉杂处、交往和通婚的过程长久持续，畬汉文化逐步融合。目前，畬族的宗教信仰、日常生活习俗与语言都不同程度地渗透着当地汉族文化成分。特别是汉族民系客家人，是最早与畬族接触的。唐代，中原汉族因多种原因分批南移入闽、粤、赣三省交界的畬族聚居区。当时，这个区域内的主户是畬族和“蛋民”，他们双方和睦相处，文化互动，从思想、语言、伦理道德和日常生活主客之间相互影响。至唐末宋初，这个区域内畬族逐渐往外迁徙，客家人日益增多，畬族便成为这个区域内的少数。当时，客家人从中原带来先进生产技术和先进的文化。畬族人要发展经济、要掌握生产先进技术，必然要学习客家语言，这就是一个民族在一个区域内处于少数地位时，必然向主体民族靠拢的现象。但畬族在历史上长期过着游耕迁徙生活，活动方位都在东南沿海广大汉族地区，所以，现在闽、浙、赣、粤、皖交界区域内畬族使用的共同语言，既有古畬语，也有粤语、客家语和当地汉语方言。最近，我邀请讲粤语、客家话的同事以福建省罗源畬语抽出百个常用词按语音分类情况是：粤语占 14 个词，客家语占 13 个词，闽南、潮汕语占 6 个词，福州话占 43 个词，其余 24 个词可能是古畬语成分；其次，畬族借用汉字语音来编写畬歌时，找不到同音或同义词就自创代号，也是仿汉文形状制作而成。例如歌词中“𠂇”就是站的意思，“𠂈”就是汉语中的同、与、对、和的意思；“𠂉”就是可以、行、会的意思，“𠂊”就是不的意思，这些代号全国畬族在编、唱畬歌时是流行通用的；再说，习俗、礼仪也随着畬汉杂

居的生活环境，婚嫁、丧葬、信仰以及春节、端午、中秋、重阳等节日，也就“入境随俗”了，但也有些地方性节日，畲民是忌讳的，如漳州地区拜开漳王的“陈公节”，漳浦一带畲民就不参加。

此外，畲族历史上同瑶族也有相连之处，许多畲族的谱牒常以“瑶户”自称，史书上也有“畲瑶”混称，甚至说畲就是瑶等。从盘瓠图腾崇拜，姓氏构成，游耕经济和所处地理环境确有相近之处，畲瑶传统文化中也有共同的因子。

## 五

畲族作为一个独立的民族群体立于各民族之林，它有固有传统文化和民族性格。特别自唐代以来 屡次受统治者武力镇压 分化瓦解，他们毫不动摇地针锋相对，此起彼伏的以对抗来显示自身的决心和勇气，养成坚贞不屈百折不挠的民族性格。特别是在中国共产党领导下，以自己勇于反抗压迫和剥削的民族精神参加民族解放运动。以畲族传统文化的珍宝——畲歌作为动员战斗的武器 如：《当红军歌》、《十送郎参军歌》、《歌颂红军》、《蓝大嫂打游击》等，在战争年代起了爱国主义、鼓舞斗志的作用，而今又成了革命传统教育的好题材。土地革命时期，闽东苏区领导人之一叶飞同志（原全国人大副委员长）说：“畲族人两大优点：一是民族团结 二是保守党的秘密。”的确是这样 畲族人具有诚挚友善团结谦让的民族精神，千余年各民族交往中曾经有过民族战争，造成民族歧视和隔阂的阴影，但畲族对外族人的来往举止言行是重礼仪、讲信用的，处处表现各民族友好往来、团结一致的精神。但由于畲族传统文化基于山地农耕因子决定它的局限性，一个民族仅有诚实、勤劳、勇敢的性格还不够，还要有大胆创新、改革、开放的现代精神，以适应新形势的要求。要不失时机的充分发扬畲族传统文化的积极一面，在现阶段市场经济中发挥作用。几点建议如下：一要进一步挖掘整理畲族传统文化中优秀项目 提

高其水平，增强吸引力；二要组织畲族民俗展览，提高与扩建现有畲族博物馆、文化馆站，建立畲族民俗风情旅游点，扩大影响；三要培养一批通晓畲族传统文化的民间艺术队伍，创造更多更新的畲族文化艺术产品；四要提高畲族传统体育和畲医、畲药，为发展经济服务，为民族争光；五要组织畲族传统工艺品的生产，为改革、开放国内外市场需要服务。

## 论 畬 族 文 化

陈国强 周立方

畬族是我国 55 个少数民族之一，分布在福建、浙江、广东、江西、安徽五省，以福建省人数最多，尤其集中在闽东地区。尽管畬族分布具有“大分散，小集中”特点，但他们却具有共同的民族文化。

从文化人类学与民族学的观点看，一个民族的文化应具有群体性（内部普遍性）与特殊性（对外的不同）。民族文化应是个文化丛，包括有很多文化因素（特征、特质）。广义的文化应包括物质文化、社会文化、精神文化三方面；狭义的民族文化只包括精神文化。所谓物质文化是指一个民族在生产部门和衣食住行等经济生活中的表现；社会文化是指一个民族在社会组织、家庭、婚姻、丧葬等社会生活中的表现；精神文化则指一个民族在艺术、歌舞、民间文学、宗教信仰等意识形态和精神生活中的表现。

从七世纪以来，畬族就在闽、粤、赣一带活动着，他们在长期生产和劳动中，创造了优美的民族文化，应该给予发掘、整理、研究。由于畬汉民族关系密切，在畬族文化中也融合有汉族文化。最近，有的出版社正组织撰写《畬族文化》专著，我们认为在《畬族文化》专著中，应该包括有畬族的环境、人口与历史、物质文化、社会文化，以及精神文化的内容。

### 一、畬族的环境、人口与历史

环境、人口与历史是每个民族文化的基础，畬族文化也是在特定环境、人口与历史上发展形成的。

自然环境与社会环境，对畬族人民的生产、社会与文化的发