

The background features a complex, abstract design. It consists of numerous thin, light gray lines radiating from the center, creating a sense of depth and movement. Interspersed among these lines are various geometric shapes, including circles of different sizes and small crosses. The overall effect is a modern, minimalist aesthetic with a focus on geometric patterns and light tones.

绍兴文物

编者董原

目录

文物古迹	1
古文化遗址	5
新石器文化遗址	5
商周时期遗址	7
古陶瓷窑址	9
近现代革命遗迹	21
太平天国遗迹	22
辛亥革命遗址及纪念建筑	24
新民主主义革命遗址及纪念建筑	26
名人故居	29
历史建筑	37
庙宇寺庵教堂	38
祠堂会馆校舍	49
城墙砖塔戏台	55
桥闸纤道塘堰井池	61
亭台园林其他	81
石刻造像	86
摩崖	86
碑版	92
造像	110
文物藏品	114
石器玉器	114
青铜器	127
书法绘画	133

文物古迹

绍兴素称“文物之邦”。1984至1988年文物普查，全市发现历代文化遗存360处，入藏文物3.5万余件，确定各级文物保护单位185处，其中国家级3处、省级34处、县（市）级148处。这些文物遗迹，与关于绍兴地区的文字记载和古代传说大体吻合，证明历史上的绍兴，不仅开发早，而且对民族文化与人类文明作出过杰出贡献。

早在新石器时代，绍兴先民已进入“耜耕农业”阶段。旧绍兴府属地余姚发现的河姆渡遗址与所留干阑式建筑遗迹及骨耜、人工栽培稻等器物，即为这一时期的文化实证。

新石器晚期，绍兴农业由耜耕进入犁耕阶段。先民聚落遗存多见于绍兴北部三江汇合处和曹娥江中下游地区，其文化内涵以石器、印纹陶和玉质饰品为主要特色。石器中有石（犁）破土器，为当时生产进步的重要标志；制作精美的玉器随葬品，表明私有制已经开始萌发。有关舜、禹二帝在绍兴的种种史前传说，在文化遗存中亦有迹象可寻。

商周时期，绍兴属“南国”之地，在兴周灭商的战争中，颇受中原文化影响。东周遗址器物仍以印纹陶为主要文化特征。

春秋战国时期，长期的兼并战争，一方面给人民带来疾苦，同时也促进了文化交流与民族融合。公元前5世纪，越君允常建立越国，都会稽，以今绍兴为中心，

与吴国争霸中原。越王句践“卧薪尝胆”，“生聚”“教训”，转弱为强，覆吴雪耻，竟成霸业。境内多处越国遗址证实，当时绍兴农业、手工业，特别是冶炼制造业有很大发展。遗址出土器物，以越王剑、青铜农战具及原始青瓷最具特色。

秦朝结束西周以来封建割据局面，确立以汉族为主体的统一国家，实行中央专制集权统治，为中国历史一大进步。秦始皇东巡会稽时所立《会稽刻石》，即为这一历史事件记录。

汉代推广铁制农具，重视水利建设，促进农业生产发展。会稽太守马臻所筑著名鉴湖水利工程，至今犹惠泽于民。见于绍兴、诸暨、上虞等地的东汉青瓷窑遗址，出土多为成熟青瓷，表明当时原始瓷烧造技术已获重大突破；地下青铜画像镜和神兽镜在绍兴出土，说明其时青铜铸造技术已经达到全国领先水平。

魏晋南北朝时期，北方战乱频仍。汉、晋末年大量中原汉民南迁，带来生产技术和中原文化，加以政府鼓励兵民屯垦，使绍兴在这三个半世纪中，得以进一步开发，成为江南经济文化最发达的“三吴”之地。对此，史书多有记载，其史迹遗存亦屡见不鲜。绍兴及上虞曹娥江两岸青瓷窑址的不断发现，以及青瓷日用器具、谷仓罐、鬼灶和猪圈等随葬明器的大量出土，说明当时绍兴为国内青瓷主要产地。晋会稽内史贺循所凿西兴运河，为绍兴地区水上运输主要干道，至今犹受其益。东晋永和年间，王羲之、谢安、孙绰等名士楔集兰亭，诞生著名的《兰亭集序》，如今人事俱往，遗迹犹存。跨南朝齐梁两代所成新昌大佛寺石刻弥勒像，规模宏大，艺术精湛。

隋唐两朝立国之初，政治多有改善，促进中国封建经济向更高阶段发展，至唐前期农业兴盛，中期以后商业发达。当时，“赋出天下，江南居十九”，南方仍是最富庶地带，而时称越州之绍兴地区，更是经济繁荣，文化灿烂。此时之水利、城市建筑及青瓷器、铜镜、摩崖刻石等遗迹、遗存说明：其时绍兴农工商业迅速发展，对水利、交通运输和城市建设提出更高要求，故西兴运河得以完善与延伸，罗城得以筑就，山阴至萧山、上虞百数十里海塘与纤道得以建成。当时，越窑青瓷，更见精良，有“如玉”、“如冰”、“夺得千峰翠色来”之赞。铜镜铸造技艺臻于完美，以图纹纤细多样，质地细腻光亮著称。雕塑作品个性鲜明，风格雄健豪放，见于绍兴县境之“弥勒”、“释迦”两座造像，以构思趋向现实，雕刻丰满圆润，造型敦厚粗壮见长。见于宛委山之贺知章摩崖题刻《龙瑞宫记》，为难得的艺术珍品。

五代，绍兴为吴越国辖地，国王钱镠以保境安民之策，使遭唐末战乱破坏的吴越经济恢复昔日繁荣，故绍兴多有传颂钱氏功业之碑刻、祠庙遗存。此时，越州贡窑有所扩大，出土“秘色瓷”表明，越窑制作技艺已达于极致。

南宋政治经济中心南移，朝廷视越州为股肱之地。境内大事兴修水利，浚治湖泊，发展生产，修葺城池，经济文化、城市面貌再度改观。现存南宋六陵遗址，东化城寺塔，沈氏园，八字桥等，即其实证。

元代文物遗存发现甚少，见于新昌县境鼓山摩崖题刻，记载元大德年间奉旨开采水晶的史实。

明清两代，实施农民归耕、军民屯田、兴修水利等措施，促进农业、手工业和商业迅速恢复和发展。明中

叶以后，江南发达地区的手工业出现资本主义萌芽。倭寇侵扰是当时主要外患。此时期文物遗存主要有水利设施三江应宿闸、湖避塘、水则碑；民居建筑绍兴吕府、嵊县钱氏大新屋、诸暨斯宅千柱屋；墓葬有王守仁墓、徐渭墓、陈洪绶墓；卫所城垣山阴三江所、会稽沥海所及碑版、金石、书画等。

鸦片战争后，中国进入半殖民地半封建社会，太平天国革命、辛亥革命均曾于绍兴地区燃起熊熊烈火，其文物遗迹多有保存。太平天国革命的文物遗存有府第、壁画、劝谕、石碑、兵器等；辛亥革命文物遗存有光复会活动中心大通学堂和活动据点热诚学堂、诸暨册局、嵊县公局、大同学社及秋瑾故居等。此外，清光绪年间所建古越藏书楼，存古开新，蓄中西书籍达7万余卷，开中国近代图书馆之先河，亦为这一历史时期的重要文化遗存。

新民主主义革命时期，富有革命传统的绍兴地区人民，在军事、文化战线均有重大贡献，杰出的无产阶级革命家周恩来，新文化旗手鲁迅，即是卓越代表。史迹遗存主要有：周恩来祖居“百岁堂”，鲁迅故居，上虞县中共直属支部诞生地，诸暨西江斗门村民众图书馆，解放战争时期中共嵊（县）新（昌）奉（西）中心县委旧址，上虞县民主政府旧址，中共浙东区党委扩大会议旧址等。

绍兴文物具有丰富文化内涵，是研究中国社会发展史的宝贵实物史料，也是进行爱国主义教育的绝好教材和发展旅游事业的重要资源。中华人民共和国成立后，绍兴文物事业得到重视，先后建立和健全市县两级文物管理机构，一大批国家珍贵文物得到有效保护，修建开

放了鲁迅纪念馆、秋瑾纪念馆、越瓷博物馆、越剧博物馆、书法博物馆等 16 所纪念馆和专业性博物馆（室）。这些纪念馆、博物馆和众多的文保单位，每年吸引中外观众百余万人次，为弘扬优秀民族文化，振兴绍兴经济贡献良多。

古文化遗址

境内自然条件优越，史前即有先民藉此繁衍生息，留下不少遗址。迄今发现的仙人山、凤凰墩遗址，属新石器时代晚期，距今 5000 至 4000 年。此后，于越部族以此为基地，兴邦立国，发展经济，在政治、军事、经济、文化及城市建设各个领域，都有杰出建树，并且留有丰富的文化遗址遗存。仅古文化遗址，至今已调查发现的就达 3601 处，内容包括水利工程建设基地、冶炼场所、城池建筑、军事设施等各个方面。其中的陶瓷窑址，其遗址数量之多（四五百处）、时间跨度之长（自周至宋）、出土器物之多，实属少见。这些窑址，较为完整地展示了境内陶瓷业的发展轨迹，并且由此确立了上虞、会稽、山阴一带为我国瓷器发源地之一的地位。

新石器文化遗址

绍兴

仙人山古文化遗址位于马鞍乡寺桥村仙人山西南坡。面积约 8000 平方米。1985 年，浙江省文物考古研究所与绍兴文物管理部门联合发掘。有文化层二：下层厚约 60 厘米，相当于良渚文化早期，距今约 5000 余年。

出土陶器有夹砂红陶鱼鳍形足鼎、泥质灰陶圈足盆、黑皮陶镂孔竹节把豆；石器有?、柳叶形镞等。上层较薄，相当于马桥文化阶段，距今约 3500 余年。出土陶器有夹砂红陶绳纹鼎，绳纹连体，绳纹鉴支子，条纹、方格纹、云雷纹、叶脉纹印纹陶器，多为凹底、圜底；石器有段?、半月形刀等，为凹槽式。县级文物保护单位。凤凰墩古文化遗址位于马鞍乡寺桥村马鞍山西北坡凤凰墩。相当于良渚文化晚期，距今约 4000 年。面积约 6000 平方米，北濒杭州湾。1984 年，浙江省文物考古研究所与绍兴文物管理部门联合发掘。出土器物 120 余件。石器有镞、刀、凿、耜冠、钺、砺石等。玉器有管、珠、锥形饰、镯等。陶片有夹砂红陶、泥质灰陶和泥质黑皮陶，纹饰采用镂孔和附加堆纹手法，其余为素面，并发现红底黑彩的彩陶壶残片 3 片。陶器有鼎、?、?、豆、罐、盆、盘、壶、瓮、器盖等，以横断面呈“丫”形足的鼎、形式多样的豆和大圈足盆组成器物群。县级文物保护单位。

上虞

后旺遗址位于江山乡后旺村西毛竹山上。属新石器时代晚期遗存。1973 年，出土夹砂红陶鼎足和一批石器，其中有加工粗糙的石斧和磨光石钺。

后郭渚遗址位于沥东乡后郭渚村百沥河旁。属新石器时代晚期遗存。1973 年，疏浚河道时发现。有文化层二：上层为春秋战国遗存，出土印纹陶器残片；下层为新石器时代晚期遗存，出土夹砂红陶残片和鼎足。部分陶片上饰有粗简的篮纹、弦纹、绳纹等。

商周时期遗址

越城

丁斗弄遗址位于禹陵乡丁斗弄村东面。属春秋战国遗存。80年代初，出土镞、锄、铲、削、凿、剑、矛等青铜器，杯、盅、碗等原始青瓷，罐、坛印纹陶器以及纺轮、器盖和泥质灰陶残片。印纹陶纹饰有方格纹、米字纹。

庙下古文化遗址位于禹陵乡禹陵村。属西周遗存。50年代，于村西出土磨光石器和泥质灰陶。

西施山遗址位于东郊今绍兴钢铁厂址，古称美人宫，亦名土城。属春秋战国遗存。《越绝书》云：“美人宫周五百九十步，陆门二，水门一，今北坛利里丘土城，句践所习教美女西施、郑旦宫台也。女出于苕萝山。”1959年，西施山西南开掘河道，出土青铜器有锄、镰刀、削、剑和矛等，铁器有锄、镰刀等。1971年，绍兴县文管会于西施山旁念佛桥附近发现厚约40厘米的文化层，出土印纹陶、原始青瓷和青铜器。1974年，于西施山南出土青铜剑、矛，原始青瓷，灰陶杯和印纹陶与黑皮陶、灰陶残片。遗址未经发掘，内涵不明。省级文物保护单位。

绍兴

壶瓶山古文化遗址位于陶里乡朝阳村壶瓶山南麓。属商至战国遗存。面积约2万平方米。1991年，浙江省文物考古研究所发掘。出土器物40余件。有文化层三：商代文化层厚1米左右，出土泥质灰陶折肩罐、盆、三足盘、硬陶钵、壶等。西周时期文化层厚40至80厘米，出土泥质灰陶罐、甗、三足盘；印纹陶凹圆底器、夹砂

陶釜和鼎；原始瓷豆、碗等。春秋战国时期文化层厚 10 至 90 厘米，出土原始瓷敞口实足碗、盅式碗，夹砂陶鼎，印纹陶罐坛等。县级文物保护单位。

江塘遗址位于江桥乡江塘村虎鸟山麓。属西周至春秋遗存。出土斧、刀、镞等磨光石器及罐、瓮等印纹硬陶器。印纹陶纹饰有折线纹、方格纹和回纹等。

张岙遗址位于陶堰镇张岙村义峰山门口畝。属春秋战国遗存。面积约 1000 平方米。70 年代，出土罐、坛等印纹陶碎片。纹饰有方格纹、叶脉纹等。

袍谷古文化遗址位于袍谷乡里谷社村西。属战国晚期遗存。面积约 1 万平方米。1981 年、1986 年，浙江省文物考古研究所与绍兴县文管所两次发掘。文化层厚 40 至 60 厘米。出土器物 200 余件，有陶器、原始青瓷、少量青铜器和石器。多陶器，主要为泥质灰陶，其次为泥质黑陶及少量印纹硬陶、夹砂陶和泥质红陶。泥质陶质地较疏松，火候不高，吸水性强，有罐、豆、釜、盆、碗、盂、甑、器盖、网坠、纺轮、陶拍、璜、鼎、支座等，器表多为素面，少数饰方格纹、弦纹、联珠纹和绳纹。印纹硬陶胎呈灰色或浅红色，有坛、罐、盂等，外拍“米”字纹、菱格填线纹、细方格纹和麻布纹。原始青瓷胎呈浅红或灰白色，釉色青中泛黄，易剥落，有钵、碗、盅、杯、匜等。青铜器有镰刀和削。石器有刀和砺石，数量极少。此外，出土少量板瓦和半圆形筒瓦，瓦面有交错绳纹。还发现少量稻谷、甜瓜子和核桃遗核。县级文物保护单位。

乌石遗址位于富盛镇乌石村庙桥头畝。属春秋战国遗存。出土青铜矛、夹砂陶鼎及印纹陶罐、坛残片。纹饰有方格纹、回纹等。

上虞

银山遗址位于长山乡银山东麓。属春秋战国遗存。分布范围广。1977年，出土青铜铤、斧、镢、削、镰、剑、矛及印纹陶器与残片。纹饰多米字纹、麻布纹。

诸暨

水口山古文化遗址位于县东南璜山镇渚山村水口山南麓。属商至西周遗存。面积2000平方米，出土石器有斧、铤、凿、镢等；陶器有夹砂红陶鼎足、泥质灰陶豆等残器，器表多素面，有少量篮纹、绳纹和席纹等。县级文物保护单位。

古陶瓷窑址

越城

庙湾青瓷窑址位于禹陵乡禹陵村庙湾西小山南坡。属东晋至五代遗存。遗物散布面积约500平米，堆积层厚约50厘米。出土东晋豆、盆、盘、钵、四系罐及唐代圈足碗、珠足砚等。胎色灰白，外施青釉。器表多素面，少数器物口部有褐色点彩。窑具有孟形锯齿口间隔具和匣钵。市级文物保护单位。

梧桐青瓷窑址位于东湖镇桐梧村西缸窑山南坡。属五代遗存。面积约800平方米。出土器物多为盘、碗。胎色灰白，釉色青绿莹润。器表用划、剔、印手法饰花卉、飞禽图案。窑具为垫圈和匣钵。市级文物保护单位。

绍兴

东堡印纹陶窑址位于上蒋乡东堡村庙前山东北坡。属春秋战国遗存。面积约1400平方米。出土罐、坛等。胎呈褐色。用泥条盘筑法成型，口沿经慢轮修整。器表

拍印方格纹、回纹、菱形填线纹、复合纹及麻布纹。县级文物保护单位。

万户印纹陶窑址位于富盛镇万户村渡桥头山南坡。属春秋战国遗存。面积约 800 平方米。出土坛、罐等。器表拍印方格纹、网纹和回纹等。

吼山原始青瓷窑址位于皋埠镇吼山村吼山东坡。属春秋战国遗存。面积 4000 平方米。出土器物多为碗、钵、盘。轮制成形。胎质细腻，呈灰白色。外施青黄色薄釉。窑具为扁圆形托珠。县级文物保护单位。

倪家溇原始青瓷和印纹陶窑址位于富盛镇倪家溇村陈灶户山西麓长竹园。属战国遗存。遗物散布面积东西宽 20 米、南北长 200 米。出土原始青瓷、印纹硬陶碎片、扁圆形托珠和红烧土等。窑址南部有南北并列龙窑遗址 2 处。1978 年试掘出龙窑 1 座，全长不足 6 米，宽 2.42 米，为早期龙窑。窑内有原始青瓷和印纹陶残片，窑床旁有原始青瓷和印纹陶混合堆积，证实该窑同时生产原始青瓷与印纹硬陶。原始青瓷有碗、盘、碟、钵和器盖等，胎色灰白，器形规整，器物内底有细密的螺旋纹，外底留切割线痕，轮制成型，器物内外施青中泛黄薄釉。印纹陶有罐、坛一类贮盛器，外拍米筛纹、米字纹、杉叶纹、粗麻布纹、席纹和回纹等，亦有上腹拍米筛纹，下腹饰粗麻布纹的。县级文物保护单位。

陶官山青瓷窑址位于夏履乡新民村东北车水岭下陶官山东坡。属三国至晋遗存。面积约 300 平方米。出土器物以碗、碟为主，还有壶、罐、盆、钵等。胎色灰白或灰色。胎质细腻，外施青釉，呈青色或青灰色。器表多素面，部分肩腹部饰波纹或方格纹网带。窑具为筒形、钵形垫座，盂形锯齿口及三足支钉间隔具。县级文物保

护单位。

娄家坞青瓷窑址位于兰亭镇娄家坞村畚箕窝山北坡。属西晋遗存。面积 1500 平方米。出土碗、罐、壶等。胎质细腻，呈灰白色。施青绿色釉，均匀纯净。罐、壶肩部饰斜方格网纹带。窑具为孟形锯齿口等。

九岩青瓷窑址位于钱清镇九岩村九岩桥旁土丘。属西晋遗存。30 年代，陈万里至此调查，获碗、洗、狮形插座、虎子、灯盏、鸡头壶等，其所著《瓷器与浙江》有记。1992 年，文物部门复查，见窑址保存尚好。出土瓷器胎色灰白，外施青釉，间有青中泛黄。窑具为喇叭形垫座和孟形锯齿口间隔具。县级文物保护单位。

车水岭青瓷窑址位于夏履乡新民村东北车水岭北坡。属东汉遗存。遗物分布面积约 1200 平方米。出土？、罐、壶等。胎质细腻，呈浅灰色，釉色青中带黄。瓷？器表拍回纹、菱格填线纹等。窑具为筒形垫座。

官山青瓷窑址位于平水镇上灶村西南官山南坡。属五代至北宋间遗存。面积 1400 平方米。出土碗、盘、粉盒、砚、执壶、罐、枕、盏托、研磨具等。胎质细腻，呈灰白色。外施青绿釉，间有青中泛黄，釉面莹润。纹饰以刻划花为主，亦有镂雕飞蝶、鸚鵡、秋菊、莲荷和缠枝花卉等。窑具有匣钵和垫圈。县级文物保护单位。

倪家溇釉陶窑址位于富盛镇倪家溇村瓶窑山西坡。属宋代遗存。面积约 2800 平方米。出土油盏、碗、瓶等。胎色深灰，质地较粗，外施褐釉。

上虞

李家山商代印纹陶窑址位于百官镇西南严村李家山北坡。属商代遗存。1984 年夏，浙江省文物考古研究所发掘。共清理 6 座窑床。一座为马蹄形，其余均为龙窑。

龙窑长 5.20 米、宽 0.90 米，为我国现今发现年代最早的龙窑。窑旁出土印纹陶罐、坛残片 145 片，其中硬陶 127 片、泥质陶 18 片。纹饰有编织纹、回纹、云雷纹、绳纹、弦纹等。其中一块云雷纹碎片胎壁起泡，表层有“爆汗釉”。

小仙坛青瓷窑址位于上浦镇石浦村四峰山东北坡小仙坛。属东汉遗存。出土?、壶、碗、洗、罐、五管瓶等。器表拍印杉叶纹、三角纹、窗棂纹、麻布纹、方格纹，或刻划弦纹、水波纹等。胎质灰白。釉色有淡青、青绿、青灰、青黄等，光亮匀润。测定烧成温度为 1310 ± 20 ，吸水率为 0.28%，抗弯强度为每平方厘米 710 公斤，氧化铁（ Fe_2O_3 ）含量 1.64%，达到现代瓷标准。窑具有大圆饼形和喇叭形垫座。省级文物保护单位。

大乌贼山青瓷窑址位于上浦镇渔家渡村大乌贼山西坡。属东汉遗存。出土罐、壶、虎子、五管瓶、洗、碗、钟等。施黑色酱褐色和酱黄色釉。器表用拍印、刻划、堆塑等手法，饰窗棂纹、叶脉纹、方格纹、水波纹与席纹等。窑具有圆饼形、喇叭形垫座等。县级文物保护单位。

夏家埠青瓷窑址位于联江乡夏家埠村鞍山北麓。属三国遗存。1977 年，局部发掘，出土龙窑 1 座，长 13.32 米、宽 2.10 至 2.40 米。窑室分火膛、窑室、排烟坑三部分，遗有大量窑具及烧成品。器物多为碗、罐、壶等。胎质坚密细腻，白中泛灰。器表施青釉，匀润光亮。窑具为喇叭形支座、三足支钉。县级文物保护单位。

凤凰山青瓷窑址位于上浦镇大善村凤凰山麓。属三国至西晋遗存。出土碗、盘口壶、罐、钵、碟、虎子、洗、樽等。胎质灰白细密，釉色以青绿为主，青黄次之，

釉面匀润光亮。器表用堆塑和模印法饰网格纹、弦纹、联珠纹、蕉叶纹、铺首、鸟兽和乐伎。窑具有三足支钉、盂形齿口间隔具、盆形垫座等。县级文物保护单位。

罗岭青瓷窑址位于皂湖乡罗岭村西北多主山西坡。属西晋遗存。出土碗、盘口壶、罐、钵、洗、水盂等。胎质坚实，施釉均匀，以青绿为主，亦有绿中闪黄或闪灰者。纹饰有网纹、弦纹、联珠纹、铺首等。窑具为盂形齿口间隔具、喇叭形支座等。县级文物保护单位。

晾网山青瓷窑址位于梁湖镇华光村晾网山南坡。属西晋遗存。出土盘口壶、水盂、洗、狮形器、鸡首罐、碗、钵等。胎质灰白坚实。施釉均匀，釉色以青绿、青灰为主。器表饰网纹、弦纹、联珠纹、铺首等。窑具有盂形齿口间隔具和喇叭形支座。县级文物保护单位。

湾头青瓷窑址位于龙浦乡湾头村狼夹岙山和叶家山之间山岙两坡。属唐代遗存。出土蟠龙罍、多角瓶、水盂、碗、钵等。胎质灰白，坚实细腻。釉色多青黄，次黄褐色，施釉均匀。器表以贴花为主，部分器物刻有铭文。窑具为喇叭形、直筒形支座等。县级文物保护单位。

凌湖青瓷窑址位于联江乡凌湖村窑山南坡。属唐代遗存。出土罍、注子、罐、钵、碗、灯盏等。胎质坚密，胎色灰白。通体施釉，釉色黄、青、青黄3种，色泽匀润。蟠龙罍颈部贴龙，碗、钵类器物大多素地无纹。窑具以喇叭形支座为常见。县级文物保护单位。

甲仗青瓷窑址位于上浦镇甲仗村。窑址分布于寺山、立柱山、道士山和盘口湾等处。属五代至北宋时期遗存。遗物堆积以寺山为最丰厚。出土器物多碗、盘，另有碟、灯盏、罐、注子、盅、盏托、熏炉、盒、兽形枕等。胎呈灰白或浅灰白色。釉色大多青绿，亦有淡青、青黄等

色，器表用刻划和剔刻法饰萱草、牡丹、卷草、云气、蝴蝶、鹦鹉、花鸟和荷叶小龟纹等。窑具有垫圈和匣钵。省级文物保护单位。

嵊县

马面青瓷窑址位于长乐镇马面村西缸窑背面南坡。属五代遗存。面积 2000 平方米。出土器物以圈足敞口碗为主，盘、罐、壶次之。胎色灰白，外施青釉。碗内壁刻划弧线纹。窑具为匣钵。县级文物保护单位。

诸暨

柁山坞印纹陶窑址位于阮市镇柁山坞村前山咀和后山咀。1981 年发现。属春秋战国遗存。遗物分布面广，堆积层厚 0.4 至 0.6 米。出土器物多为印纹硬陶罐、坛。器表拍饰米字纹、网纹、方格纹、席纹和米字与波形组合纹等。胎体呈暗红色或灰褐色。质坚硬。还有少量原始瓷碗和筒形罐，胎质细腻，器底较厚，内底有螺旋纹，釉色青中泛黄，釉层较薄。碗口沿饰对称的“S”形堆纹。县级文物保护单位。

下檀印纹陶窑址位于阮市镇下檀村凤山南麓。1979 年发现。属春秋战国遗存。遗物分布面积约 1500 平方米。堆积层厚 0.40 至 0.60 米。出土器物多为罐、?、坛等盛贮器。胎呈暗红或灰褐色，质坚硬，叩之声脆。纹饰有米字纹、方格纹、复线方格交叉纹、回字纹、网纹和席纹等。少量陶片表层有爆汗釉，无光泽。县级文物保护单位。

枫山坞青瓷窑址位于湄池镇渔村枫山坞峡谷口。1983 年发现。属东汉遗存。遗物堆积层厚 0.70 至 1.50 米。出土器物多为壶、罐、?、甗。外施黄褐或青绿色薄釉。壶耳面拍印杉叶纹，器外壁饰弦纹和水波纹。伴出

网纹、梯形纹釉陶片。县级文物保护单位。

排山坞青瓷窑址位于高湖乡大联村排山坞东麓。1983年发现。属唐代遗存。龙窑依山而建，长25米、宽3米左右。窑前有取土、用水和制作遗存，保存完好。瓷片堆积层厚0.40至0.80米，分布范围2000平方米。出土器物多为碗、盘、盏、盘口壶。胎色灰白，细腻坚密。外施青釉，微泛黄色，晶莹滋润，外底部无釉。县级文物保护单位。

孤坟仓山青瓷窑址位于双桥乡甘里村尖坑弄孤坟仓山南坡。1983年发现。属唐代遗存。龙窑。窑头与前段已辟为耕地，后段保存完好，残存12米左右。遗物分布面积约1500平方米，堆积层厚0.60至1.20米。出土器物多为敞口平底大盘、碗和？。盘口为喇叭形长颈，施青釉，微泛黄色，釉不及底。窑具有筒形垫座和圆形垫饼。县级文物保护单位。

骆家桥青瓷窑址位于新枫乡骆家桥村南面。1979年发现。属宋代遗存。堆积层厚2至3.50米。出土器物有碗、罐、壶、瓶。县级文物保护单位。

附录：史载舜禹遗迹

舜史迹

姚丘嘉泰《会稽志》云：“姚丘，在上虞县西四十里，一名桃丘，俗传舜所生处，旁有虞滨妣石。”《史记·正义》引《会稽旧记》云：“舜上虞人，去虞三十里有姚丘，即舜所生也。”又引《风土记》云：“舜东夷之人，生姚丘。”

握登山象嘉泰《会稽志》云：握登山，在上虞“县西南四十里，山有握登圣母庙。”相传为握登生舜之地。

象田山嘉泰《会稽志》云：象田山在上虞“县西南