绍兴民俗

编者董原

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

岁时习俗 1
春节 1
新正嬉街 1
爆仗与拜年 3
开元寺数罗汉 6
迎春与咬春 8
讴顺流 9
元宵 11
嵊州灯下节 11
板灯龙 13
上巳节 15
曲水流觞 16
清明节 18
越俗上坟 18
清明送麻糍 20
立夏斗蛋与四拄 22
端午节 24
夏至 26
七夕 28
中元节 30
目连戏 30
挂旱灯与放湖灯灯 33
中秋节 35
观潮节 37
冬至 39
过年 41

舂年糕做牲肖 42
廿三夜送灶 44
祝福 46
贴年画 48
挂神像 50
辞岁 52
石泉庵躲债 55
礼仪习俗 57
生育 57
解缚 57
做产取名 59
小儿寄名 61
月里毛头 63
婚姻 65
通行婚俗 65
做媒 66
订婚 66
结婚 69
特殊婚俗 74
抢亲 74
补床佬与拖有病 77
姑娘出嫁死打扮 78
闹新房 80
行郎与关牛团 82
掇马桶小叔 84
未婚媳的筛茶和冲喜 86
寿诞 88
三十要做四十要错 88

送六十六块肉 90
丧葬 92
小化坛与火化习俗 99
生计习俗 102
山厂 102
越俗叫卖 104
乌大网 107
挑荠菜马兰头 111
打铁船 113
女儿酒 115
稳笃公 117
卖梨膏糖 119
锡箔茶市 121
开宕习俗 123
开荡罱泥 126
诸暨蚕俗 128
农具字号 130
渔铺舍和瓜铺舍 132
烧焙笼纸和分茶钱 134
日铸岭下的瑞字号茶栈 136
生活习俗 139
饮食 139
主食 139
绍兴十大名产 141
菜肴 156
风味食品 161
腌菜 167
服饰 178

居住交通 193
建房 193
迁居 193
台门聚居 193
灶画聚宝墙写福 196
绍兴桥俗 198
乌篷船白蓬船 201
娱乐 203
话词婆 203
牵线抖狮子 205
洪塘舞黄毛狮 207
社会习俗 209
茶会 209
施善之俗 211
杨宅拳棒会 213
同善局和凌霄社 214
育婴堂 217
山区村学 219
上虞大旗会 221
大明公司票友会 223
舍材会 225
民初螭阳社 227
童家岭罗汉会 229
水龙会和分龙日 231
信仰习俗 234
放生 234
泥鳅龙船 236
社戏 238

需要全本请访问 www.ertongbook.com

堕民 240
酒神会 244
东关五猖会 246
祭台与扫台 249
绍剧班规 251
炉峰香市 254
船户祭张神 256
司马庙插#弄险 258
商会祭商圣 260
越剧班规习俗 262
嬉禹庙和南镇庙会 266
绍剧的拜师与坐名分 268
绍剧戏班的生活习俗 270

岁时习俗

绍兴的岁时节令习俗，历代史传地志和其他古籍记载甚多，它不仅历史悠久，而且颇具地方特色。

春节

春节正月初一，为春节之始，又称“正旦”、“新正”、“大年初一”，为绍兴一年中最隆重的节日。

新正嬉街

在使用公历之前，我国一直以农历正月初一为元旦，习惯亦称之为元日或新正。唐代薛逢《元日田家》诗云：“相逢但觉新正寿，对举那愁暮景催。”其中“新正”，说的就是正月初一。

旧时，新正这天，无论是城里人还是乡下人，大多要上大街（今解放北路）嬉嬉。此风始于何时，现已难查考。但其形成乡俗，估摸出于下列原因：越谚谓“正月初一穿，三十日夜吃”。故人们于这一天，穿得簇崭全新，妇女小孩还要簪金戴银，自然要去外面风光一番。街上人多，当是最佳去所。此其一。其次，众生们辛苦一年，难得这天有空闲功夫，便要到街上去赶个闹热场，见见世面。三是当时电影不甚普遍，电视还未问世，戏院又人满为患，唯一开心方式，便是嬉大街。四是新年头间，许多人喜欢数罗汉，以卜吉凶，而绍城罗汉塑得

齐全的开元寺在东街，一般均从大街经过。故每年的新春佳节，乡下和城外的同胞，一大早就熙熙攘攘涌向大街，经年累月，遂成习俗。

是日，大街上除了至关紧要的药店之外，所有商店全部上了排门。店家的伙计，此时正和家人团聚，留守店堂的只有未满师的学徒。老板怕他们寂寞，备有年锣年鼓，由他们按着“将军令”、“得胜令”的锣鼓点子，敲了不亦乐乎。只有人行道上，摆有玩具、吹气泡、烟花爆竹的摊头，也有用藤圈套泥菩萨的地摊，但光顾的多为城里人。

抗战期间，开元寺的罗汉堂被日寇捣毁，嬉大善寺成了嬉大街的压轴戏。该寺居城之中心，廊庑配殿均于清末倒塌，废址处成为集商贸、说唱、杂耍、游医于一体的综合场所，相似于北京天桥、上海城隍庙。乃至今日，仍不时有海外游子来寻访大善寺的故踪,重温旧时情趣。

跨入大善寺山门，即有拉洋片，俗谓之看西洋景。洋片上画有上海外白渡桥、跑马厅、包公铡陈世美等。后者分两个画画，一张是包公坐在堂上，陈立于堂下，此时拉洋片的唱道：“包公要铡陈世美，镜子里面瞧一瞧……”把盖子捂住柜口，柜内漆黑不见，拉片人拉动另一张洋片，待掀开盖，陈已被铡死。方法极其原始简单，但乡下妇女争相窥看，啧舌称奇。

山门右侧，有一大雨伞，木盒子里放满了蛀牙，这是专门拔牙齿的场所。左侧是打针灸、拔火罐、卖膏药的。左厢房有一梨膏糖店，店主陈少章，艺名小武林，常在糖店与拉洋片之间，说唱小锣书卖糖，听者若鹜。与糖店相邻是连环画租借店，内容不外乎坊间武侠小说，当年数赵宏本、沈曼云画的最好。前者笔法严谨、形神兼

具，后者画面华丽，细腻工整。右厢是锦文堂书店，店主姓朱。所售之书，一律七折八扣，书多为女子文戏唱本、时行言情小说，也有一些经史子集。旁有弹子摊、网罩（妇女包牛屎头用）篮及相士晓者信（萧继有）的测字摊，他还能用左手写空心字。往里是“押虾鱼宝”和“套三根头”，这些属下三流的小赌摊，时隐时现，如幽灵一样。再入内即至大殿，南首有茶园，常有的笃班演出。有时，大殿前面道地，大力士李大生在此卖武膏药，大石块压在身上，还要唱两句绍兴大班。

大善寺门口摆满了小吃摊，有藕粥，线粉头（煮熟后，加上酱油、猪油、葱花）、年糕面粑粑、辣油豆腐（煮熟的油豆腐，加上调料和辣油）、麻菇豆腐干（压板豆腐干内嵌入开洋、麻菇煮熟，搅上红酱，加少许味之素）……这些小吃原是普通食品，但经小贩加工烧煮，味道颇为可口。

逝者如流水，但正月初一嬉大街及其大善寺内特有的风情，在老人们心中依然历历在目，道来如数家珍。

爆仗与拜年

绍兴有句民谣，叫做“新年新岁忙两件，一放爆仗二拜年。”正月初一，今称春节，旧称元旦。是“岁之朝，月之朝，日之朝”，故而又称“三朝”。天未明，人们便忙着起床，古时称做“抢朔”。抢朔干啥？原来朔有两种意思：一是代表初一日，二是代表平旦（即天明）。据《尚书》所说，夏代以平明为朔，殷代以鸡鸣为朔，而周代则以夜半为朔。正月的初一，又是一年中第一个天明，所以要忙着去抢。既要抢朔，便须竞相早起。

开门之前，先在院中放三个爆仗，取“早升早发”之意，也表示我家已抢到朔了。平民百姓，只有单门独户，当然只能先开门而后放爆仗，也称放开门爆仗。相传放爆仗的原意是驱逐疫疠，最早见于汉代东方朔《神异经》：“西方深山中，有人长尺余，犯人则病寒热，名曰‘山燥’。人以竹著于火中，毕扑有声，而山燥惊惮。”那时并无火药，更没有爆仗，而是用一段一段的竹管放到火里去烧，令它“嘭嘭”作响，所以称为“爆竹”。元旦平明须放爆仗，大约在六朝时已经普遍流行。梁代宗懔的《荆楚岁时记》说：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山燥恶鬼。”也有兼用于除夕的，叫放“关门爆仗”。北宋王安石诗句：“爆竹声中一岁除”即是如此。除了放“开门爆仗”之外，更多的还是孩子们放着玩的爆仗。他们手中的“压岁钱”，大半用于购买烟花爆竹，一天下来，满地尽是碎纸断片。所以放爆仗虽然很热闹，节日气氛浓烈，但易于引发火灾和污染空气，自 1994 年元旦开始，绍兴市区已禁放烟花爆竹。

正月初一第二件最忙的事要算“拜年”了。拜年又称“贺年”，或称“拜岁”。是日清晨，主妇们及早煮熟汤圆，一盅又一盅地盛起来先供于堂前的八仙桌上，请天地菩萨，烧大元宝。继而又供天厨司命烧太锭。再供祖宗，谓之祭家堂。祭神享祖完毕，一年的第一个早餐便开始了，那就是家家都吃汤圆，取“团团圆圆”之意。早餐完毕，全家长幼有序，依次地向家中最长者罗拜。受拜者必连呼“恭喜恭喜，新年恭喜！”即便对最幼小的拜岁者，也往往祝以“聪明智慧，易长易大”之辞。豪门望族还有大开祠堂门，燃香点烛，祭拜列祖列宗，再逐户向族长和族尊拜岁之俗。清季绍兴人李慈铭

的《越缦堂日记》说：“（咸丰）皇帝五年乙卯元旦，晴。……上午诣族中贺年，又诣宗祠聚拜。”即是指此。走在路上，遇见熟人与尊者，也须拜年。否则便会被指斥为“不懂规矩道理，缺少爹娘诫训。”所以难免被人怨尤。真是“过年此刻偏难过，仆仆清晨拜不休。”从前的拜年甚至有终年不相往来，或只闻其名而素未谋面者，也会互相往拜于门。于是门口要放一张桌子和一本簿子，号为“门薄”，供前来拜年者签名之用。清末绍兴人范寅竹枝词：“年年岁岁爱晴明，拜岁趋跄到满城。不论亲疏诸戚友，翻开门簿自书名。”说的就是这种情形。更多的是自己不亲往拜年而是遣人去投名片（用红纸条写成），答拜者也一样。这样，你穿来、我穿去的，谓之“飞帖”。因此也闹出许多笑话来。据说有某寒士，家贫无仆人可代为投送拜帖。刚巧有人遣仆人送帖至。这位先生灵机一动，留下送帖人喝酒，暗中将自己具名的拜帖易换。来人不知，喝酒之后就按拜帖上写的名字一一投送，结果替这位寒士做了义务差役。对于此种繁文缛节，有识之士是竭力反对的。文彦博有《拜年诗》云；“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”可是不管怎么说，此俗直至清末民初还在流行。周遐寿《鲁迅的故家？老寿先生》中说：“元旦学生走去贺年，到第二天老寿先生便来回拜，穿着褪色的红青外套，手里拿着一迭名片，在堂前大声说道：寿家拜岁。”寿老先生没有仆人，贺年的名片是亲自送去的。大概此俗既劳于作伪，且疏拙露见，到了建国之后，终于消失而被迎春会、团拜会所取代。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

开元寺数罗汉

罗汉是阿罗汉（梵文 Arhat）的简称，意译为“应供”，义即“当受众生供养”，是小乘佛教修行四果位之最高果位。谓通过修行已尽断三界见、修二惑，断除贪、嗔、痴等一切烦恼，应受人天供奉，永远进入涅磐，不再生死轮回。唐玄奘《大唐西域记》中载：摩揭陀国有一千个佛僧，其中五百个凡夫僧，五百个罗汉僧。后者平时不露真相，连国王也不晓得。其中有一个凡夫僧，名叫摩诃提娑，经常发表一些违背教义的言论，影响了一大批佛僧，国王欲把这一千名佛僧全部淹死。这时，五百罗汉僧才各显本相，腾空而去。国王又怕又悔，亲自去罗汉的隐居地，承认了自己的过错，并请他们回去，遭众罗汉拒绝。于是国王在国都建起了一座庙，塑了诸罗汉法相，不时供奉，从此五百罗汉像就流传了下来。

东晋时，罗汉像传至我国，最初显现于天台山方广寺。到了五代，对罗汉的奉敬益甚，各地寺院多建罗汉堂或罗汉阁。绍兴开元寺的罗汉堂，位于大雄宝殿右后方，也是在后唐长兴元年（930）建寺时设的。偌大的殿堂分隔成曲折回复的条条长廊，五百罗汉分列在廊的左右两侧的佛座上，形种兼具，颇为壮观。

罗汉像高一米以上，有肥硕，有瘦削；有白皙，有黝黑；有眉清目秀，有满腮虬须；有稚气天真，有老态龙钟。他们或笑逐颜开，或愁眉紧蹙；或和悦可掬，或怒目瞪视；或张口呼喊，或闭目恭听……千姿百态，栩栩如生，蔚泥塑艺术之大观，是先辈匠人们留给后世一笔宝贵的艺术财富。

开元寺的罗汉堂，平日大门紧闭，只在农历的正月初一至初三日开放三天，既不收门票，更无中途要钱。届时，开元寺仿佛《水浒传》里的大相国寺，山门内广场上摊档林立，杂耍纷呈。善男信女，城乡百姓，男男女女，老老少少，把开元寺挤得水泄不通，凡去寺内礼佛或游逛的众生，无不要去罗汉堂数罗汉，成为当时绍兴人新正活动中的一个传统内容。

罗汉的数法很有讲究。从罗汉堂大门进入，按其次序逐尊地数过去，如是左脚先跨进门槛的，数左侧的罗汉；若是右脚先跨进门槛的，数右侧的罗汉。由外及里，顺序数去，直数到数序与自己岁数相同的那尊罗汉，看其脸相（凶恶或和善）、表情（喜、怒、哀、乐）和动作（举手投足、俯首仰面、长叹谛听）……来卜测是年的休咎祸福。故数过罗汉之后，有的高兴，有的沮丧。

数到罗汉后，也有人焚香礼拜，默默祝祷，但只是一些虔诚的老年信徒，特别是其中的老婆婆，非常顶真。至于青少年和童稚们，与其说是数罗汉、卜休咎，倒不如说是为了赶热闹，寻欢乐。他们数罢罗汉，无论罗汉何种状态，都不当一回事。有对罗汉笑的，有对罗汉戏谑的，有的呼，有的叫，有的扮鬼脸，有的模仿其形态，过后置之于不顾。也有些妙龄少女，要是她们中有一位数了尊年轻俊俏的罗汉，同伴们便会群起而取笑揶揄。本来肃穆静谧的罗汉堂，被这些青年男女一闹，充满了叽叽喳喳的欢声笑语，罗汉们也无可奈何。

新正数罗汉，给人以慰藉希望，给人以欢乐祥和，置身于林林总总的罗汉群中，又给以人们美好的艺术享受。然而，在绍兴沦陷期间，开元寺的五百罗汉，悉被日寇捣毁，思之令人发指。

其他寺院也有罗汉像，但仅十八尊，只宜于十八岁以下的少男少女数，情趣寡淡，数者寥寥。

迎春与咬春

立春是二十四节气中的第一个节气，从这时起，地气萌动，生机勃勃的春天开始了。“竹拥溪桥麦盖坡，土牛行处亦笙歌。曲尘欲暗垂垂柳，醅面初明浅浅波。日满县前春市合，潮平浦口暮帆多。春来不饮兼无句，奈此金幡彩胜何！”南宋诗人范成大的《立春日郊行》诗，不但描绘了新春美景，还记述了当时的迎春习俗鞭春牛与戴金幡彩胜。

鞭春牛之俗始于周秦，而盛于唐宋。据《东京梦华录》等书记载，早在宋代，立春日那天，人们一早就聚集在官府门前，看县官鞭打“春牛”彖执鞭在泥牛上连打三下，也有打用苇或纸打成的春牛的，也有打真牛的。鞭春之后，表示一年一度的春忙农耕将要开始了。其中当然还有鞭策耕牛努力耕作，使农作物收成更好的意思。随着进代的变迁，以后便逐渐演变为东郊迎春和祝春福仪式。据《康熙会稽县志》和《嘉庆山阴县志》记载：立春前一日，绍兴的官吏要全体出动，身着官服或青衣（以符合春为青阳之意），去东郊迎春。立春那天，则由巫祝主持祷祭春神勾芒，感谢他给人间带来万木复苏、草木萌发的春天，并祈求他不吝赐福于人间，称为“祝春福”。时至近现代，祝春福之俗仍在绍兴民间流行：立春日，各户在自家门口放一张方桌，并被上书有“迎春接福”的红纸桌披，桌上供上盛满的饭，以示春神万万年，左右各放新鲜青菜和豆腐，上插梅花、松柏和竹

枝，象征洁净、长春和富足。然后由家人祭拜春神，祈来春幸福。

“金幡彩胜”之俗为：每逢立春日，妇女们用纸、绢等剪成饰物或小幡（长幅下垂的旗），戴在头上或系在花下，用以欢庆春天来临，并互相馈赠。唐宋时流行，后渐废。

自古至今，立春日民间一直流传着“咬春”习俗。“咬春”又称“吃春盘”。杜甫《立春》诗有“春日春盘细生菜……菜传纤手送青丝”之名，足证唐代已有此俗。春盘的内容各地不同，有将葱、蒜、芥、姜、韭五种辛辣味的菜拼成一盘，叫“五辛盘”的。寓聪明伶俐、身强体健、幸福长久之意。也有将生菜、春饼拼成一盘的。福建闽西、闽南等地咬春食生萝卜。闽语叫萝卜为“菜头”，跟“彩头”谐音，取“开春好彩头”之意。绍兴“咬春”主要是吃春卷，至今此俗仍盛行不衰。南宋时，每逢立春宫廷要精工细作几盘春卷。据周密《武林旧事》载：“（春卷）翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧，每盘值万钱。”其考究程度，令人难以想象。如今绍兴人喜用冬笋、雪里蕻、肉丝、豆腐干、黑木耳、金针菜等作馅，用春卷皮（春饼）卷着吃，或油炸吃。爱吃甜食的，则用细沙、麻芯、花生酥等作馅，油炸吃。立春日吃春卷，真是名副其实的“咬春”。

讴顺流

建国前，从正月初一到正月初五这“五日岁驾”中，绍兴城乡必有一些乞丐，或两人合伙，或一人为之，挨门挨户的讴顺流，以此讨些钱米糕粽。绍兴风俗，此时

是不能让乞丐空手而回的。至于布施多少，乞丐也不能论量，双方都要讨个吉利。所以五日顺流讴下来，其收入能占一年进项的大半，倒也着实可观。

所谓讴顺流，其形式大都是两人为之。一个肩背大口袋，一个手提一只纸糊的金元宝，到人家屋门前把元宝摇来晃去，一接一唱地求乞。其吉辞为“新年大发财，元宝滚进业！大元宝填库房，小元宝买田庄，零碎银子起楼房。今年造起前三厅，明年造起后三堂。当中造起桂花亭，桂花亭上讲句吉话：保佑这份人家年年好！芝麻开花节节高！”等等。甲唱句，乙必应一声“顺流！”直到这份人家打发他们若干年糕粽子或半碗一碗大米之后，才转到另一户人家去。

另有一种形式叫“杨扫#”。丐者拿一把饰有小彩球的新扫帚，挨家逐户地在大门口边扫地的动作，边念祝辞：“杨扫#，起得早，走到老爷家门口来扫扫。嘟啦一扫帚，替老爷家扫进银子一畚斗。小的一两头，大的五两头，乃（你们）份人家永生永世有。吃也勿用愁，穿也勿用愁，用也勿用愁，祝愿老爷家里今年要比旧年更富有。”杨扫#系一人为之。

此外，还有跳黄牛、跳灶王、摇钱树等等形式，大同而小异。

这个习俗大约起源于“傩舞”，也称“驱傩”。宋人高似孙《纬略》引《论语》疏曰：“傩，逐疫鬼也。为阴阳之气不节，厉鬼随而作祸。故天子使方相氏黄金为四，熊皮为帽，口作傩傩之声，以驱疫鬼，一年三度为之。”古人认为疾病是疫鬼带至人间的灾难，而疫鬼最惧怕的是一个名叫方相氏的神，所以须用一个或两个或者更多的人扮作方相氏，舞而歌之。清人褚人获在《坚

瓠续集》卷二中也说：“后汉，季冬，先腊一日，大傩。”说明此俗在汉代已很浒。到了唐代，这种名为替施主驱疫逐鬼，实则系沿门乞讨的形式，另有一个新名称叫做“打夜胡”，或作“打夜狐”。杨彦龄《杨公笔录》说：“唐敬宗善击球，夜艾，自捕狐狸为乐，谓之打夜狐。故俗因谓岁暮驱傩为‘打夜狐’”。及至宋代，此俗更为普遍。宋人吴自牧《梦粱录》说：“入腊，街市即有丐者，三五人为一队，装神、鬼、判官、钟馗、小妹等形，敲锣击鼓，沿门乞钱，呼‘打夜胡’。”及至清代，傩便成了“跳灶王”。褚人获在他的《坚瓠集》中就说：“今吴中以腊月一日行傩，至二十四日止，丐者为之，谓之‘跳灶王’。”由此可见，打夜狐、跳黄牛、跳灶王、讴顺流都本于傩，仅仅活动形式与日期有所变换而已。

元宵

元宵节期正月十五日，又称“上元”、“元夕”、“元夜”、“灯节”。

嵊州灯下节

正月十五闹元宵，赤县神州处处张灯结彩、举办灯会。而嵊州则干脆将元宵节叫做“灯节”。

然而，嵊州在元宵前夕的正月十四却还有一个“灯下节”。当地百姓在灯下节这天，还有喝亮眼汤、夜不点灯和“打喜”的独特风俗。

正月十四灯下节，寓意灯下黑。这天下午，太阳还

需要全本请访问 www.ertongbook.com