Shangdi de jiyin

上帝的基因

破译史前文明密码

徐达斯■著



重庆出版集团 重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

上帝的基因——破译史前文明密码／徐达斯著. —重庆：重庆出版社，2008.1
ISBN 978-7-5366-9376-0

Ⅰ. 上… Ⅱ. 徐… Ⅲ. 世界史：上古史 Ⅳ. K11

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第196621号

上帝的基因——破译史前文明密码

SHANGDI DE JIYIN —POYI SHIQIAN WENMING MIMA

徐达斯 著

出 版 人：罗小卫
策　　划：李　楠
责任编辑：周英斌　王　勤（特约）　万会海（特约）
责任校对：周英斌
装帧设计：章　英　王　琦

重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路205号　邮政编码：400016　http://www.cqph.com
杭州海得宝图文制作有限公司制版
杭州长命印刷有限公司印刷
重庆出版集团图书发行公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com　邮购电话：023　68809452
全国新华书店经销

开本：700 mm×1 000 mm　1/16　印张：16.75　彩图：100页　字数：461千字
2008年4月第1版　2008年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5366-9376-0
定价：48.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行公司调换：023-68809955转8005

版权所有，侵权必究

目录

CONTENTS

第一章

世纪骗局的终结

第一节 大不列颠的阴谋/002

第二节 证据来自印度河谷——史前古城哈拉巴与摩亨佐·达罗/006

第三节 莎拉斯瓦提河作证/015

第四节 淹没在海底的史前神都杜瓦拉卡/018



第二章

破译史前全球文明密码

第一节 雅利安一个被误解的梵文词/022

第二节 吠陀文明的灵知文化基因/025

吠陀文本的来源/025

5000年前的科技、文化高峰——吠陀经的成就/026

天书奇谭：吠陀诸经的成因和流传/028

灵知文化基因：宇宙神人共融共存原则/031

史前世界语——梵语/039

史前超级文明圈的假设/042

第三节 通往冥府之路——揭开金字塔之谜/047

众神指引的升天之路/047

法老所崇拜的神灵/055

《搅拌乳海》/059

《末日审判》/066

第四节 西方效法东方的时代——希腊哲学的灵知渊源/068

阿波罗之谜/068

荷里奥杜罗斯石柱/078

真正的知识都是灵知/081





“理想国”并非空想/087

第五节 从灵知到宗教/091

解读基督神话/091

修炼瑜伽的亚当和夏娃/096

福音的真相/098

诺斯替：拒绝造物匠上帝/105

三位一体：“显教”与“秘教”/114

第六节 羽蛇和太阳鸟的世界/121

鹰踞扶桑：帕伦克石雕/121

风水术：天地对应/133

历法中的灵知/139

梵文在古代美洲/142

玛雅—中国文化连续体/143

第三章

吠陀文明在史前中国的足迹

第一节 再探三星堆/152

世界级的史前王都/152

来自热带和海洋/156

主宰东方的千眼神王/158

鹰王无处不在/163

可爱的青铜象神/164

黄金国度的文明之光/166

通天玉琮/170

天地人共同参与的宇宙庆典/172

青铜神树：通天之路/173

第二节 龙象西来：吠陀文明进入中国的路径/178

象牙之路/178

青铜之路/179

第四章

华夏文化的吠陀灵知基因

第一节 楚：最后的雅利安/188

敬与古希腊文化媲美/188

史前中国的瑜伽士/190





凌驾于君王之上的祭司/199

《楚辞》中隐秘的“升天之路”/203

爱上神灵的诗人/206

揭开诸神的面具/209

召唤灵魂的不死之说/212

楚文化里的天竺遗风/217

解答《天问》之问/219

无为之道：从《薄伽梵歌》到《老子》/221

第二节 打破天机——华夏上古神话索隐/230

藏在原始混沌大水里的“太一”/230

伏羲、女娲的身世之谜/238

黄帝真的游了华胥国/246

龙：托起宇宙的混沌神兽/253

马王堆帛画的宇宙图景/256

北斗帝车——鹰猪合体/258

伽鲁达：《山海经》里的太阳神鸟/268

通天法器的奥秘/282

第三节 上帝留下的世界地图/296

阴阳家的宇宙图景/296

色香味俱全的宇宙大水系/300

三星堆青铜坛城：大地之巅的神山景观/302

东君行天的轨迹/311

改变史前历史的昆仑神话/318

Shakti：宇宙阴性能量/320

宇宙的生殖器官/330

冥府画像：华夏原始精神世界/335

《梵歌》中的《易》说/342

附录1：吠陀宇宙图景下的“灵魂之路”/354

参考书目/359



需要全本请访问 www.ertongbook.com



吠陀宇宙图景下的"升天之路"

第一章
世纪骗局的终结

大不列颠的阴谋

证据来自印度河谷——史前古城哈拉巴与摩亨佐·达罗

莎拉斯瓦提河作证

淹没在海底的史前神都杜瓦拉卡

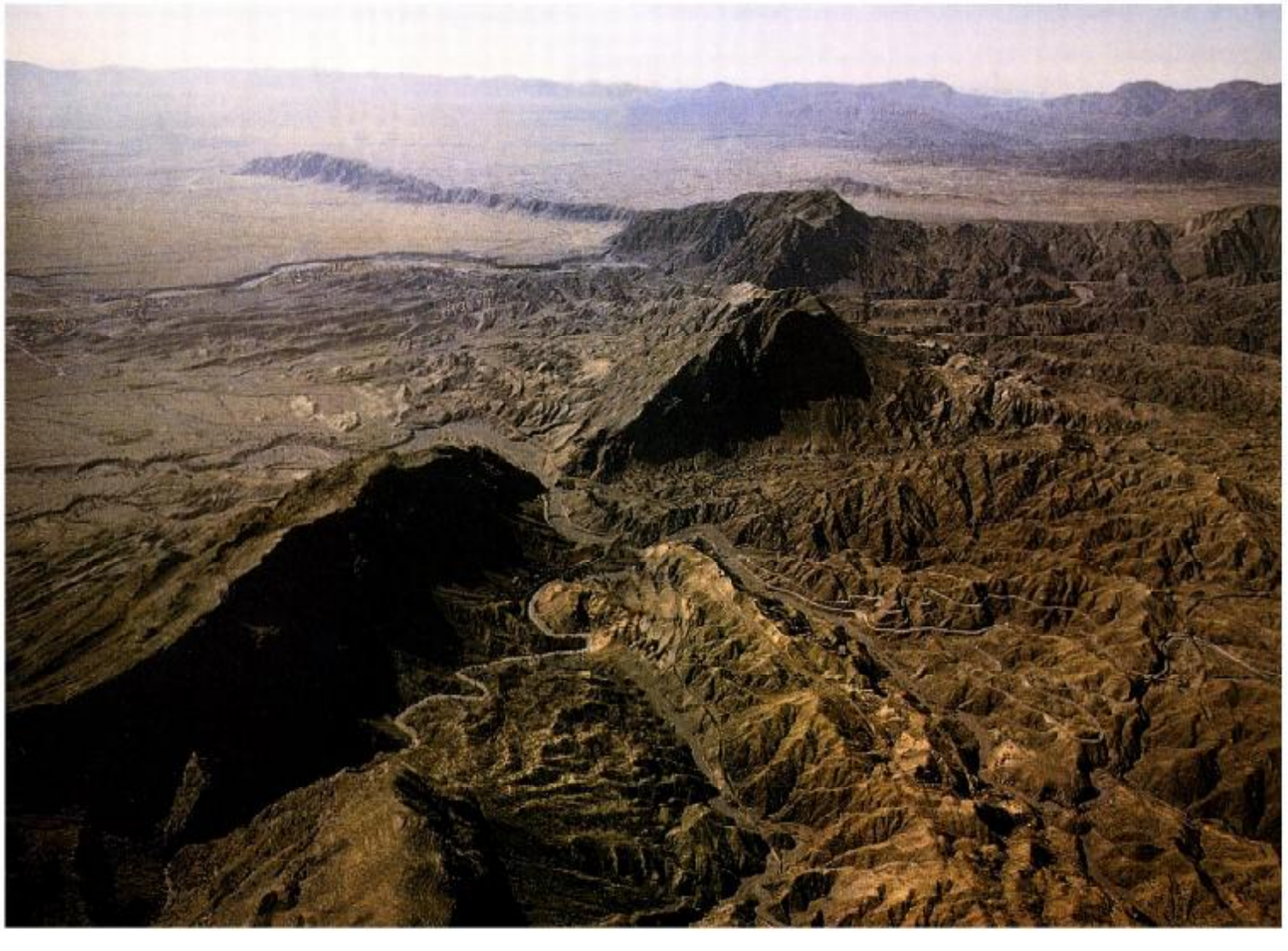


第一节
大不列颠的阴谋

欧洲对印度一直抱有一种奇特的激情。从公元前300多年马其顿亚历山大大帝不顾一切地长驱直入，到15世纪哥伦布异想天开西航寻找印度，西方表现出强烈的与东方会合的愿望。会合点都聚焦在印度，一个传说中遍布黄金、珠宝、神灵和苦修者的乌托邦。17~18世纪，大不列颠帝国最终征服印度。西方开始进入东方之后，才真正对东方的文明有了了解。当不列颠的学者和传教士们第一次直接面对更加古老、灿烂的东方文明时，他们震惊了！犹如习惯了黑暗的穴居人乍见光明，西方学者们的第一个反应就是要挡住这道历千古而弥新的阳光，为了这个目的，他们首先假设了一种新的印度文明起源说……

关于印度文明的起源，自19世纪以来，在西方学术界始终占主导地位的是雅利安人（Aryan）入侵说。虽然至今都没有任何确凿的来自考古或文献学方面的证据，这一假

这是在空中拍摄的20英里长的凯巴山口的照片。凯巴山口是从亚洲大陆进入印度次大陆的一个主要入口，路径从照片中央的山脉之间穿过。据流行的说法，雅利安人就是通过这个山口来到印度次大陆，缔造了一个辉煌的雅利安文明。但更深入的研究表明，可能存在着一条完全相反的文明传播路径。



说却越来越多地被各类学术权威人物认可，最后成为某种不可动摇的事实，记载在所有西方或东方的历史教科书里。

其流行的说法是，白种雅利安人的先辈生活在今俄罗斯南部及土耳其西部之间的欧亚大草原上。他们说一种被称做原印欧语的假想语，驯养出了马匹，成为饲养家畜的专家。他们发明了有辐条的车轮和马拉的车子，还学会了制造铜、青铜武器和用具。作为游牧民，他们当中有些部落试图开拓新的生存空间，于是向东、西迁移，由亚洲大陆进入印度次大陆，通过血与火的手段征服了印度河平原上的原住民（土著部落达罗毗荼人），并用自身所拥有的先进技术和文化，改变了土著居民的生活，从而缔造了一个新的更先进的文明。他们还创作了被称为知识之源的人类最古老的宗教经典吠陀经（Veda），为其后数千年的印度文明奠定了基石。雅利安人入侵的时间，早期的印度学学者认为是在公元前1000年左右，比较晚近的学者则认为可能最早在公元前2000年。

具有讽刺意味的是，这次辉煌的征服，所谓的游牧部落雅利安人自己并没有留下任何记载，而是由18世纪及19世纪的英国殖民者和德国种族主义者构想出来的。20世纪的印度学者Deen Chandora在*Distorted Historical Events and Discredited Hindu Chronology*一文中[①]，披露了真相，所谓的雅利安人入侵说并非学术假设，更不是历史事实，而是大不列颠殖民统治者文化侵略的产物。

该文披露了1866年4月10日，英国皇家亚洲学会（Royal Asiatic Society）在伦敦召开的一次秘密会议上的会议记录，表明该次会议的目的是“创立雅利安人入侵印度的理论，以便使印度人认为英国人并非外来人……印度一直以来被外族统治，必须让印度继续成为基督统治下的奴仆”[②]。

此后，这个政策一直被推行，在英国和印度的所有大学、学院里都开始使用这个理论。

当时研究印度学的学者几乎都是狂热的种族主义者或基督徒。19世纪最伟大的东方学家，《梨俱吠陀》（*Rg Veda*，四部吠陀之一）的第一位英文翻译者，雅利安人入侵说的主要倡导者之一马科斯·穆勒(Max Müller)在一封1866年写给他妻子的信里表露了他的印



《梨俱吠陀》影印本的一页内容。最早的吠陀是口头传授的，其历史可以追溯到传说中的黄金年代。

度学研究动机，在谈到《梨俱吠陀》的翻译工作时，他写道："我的这个版本以及吠陀诸经的翻译，将在此后决定印度的未来及这个国度里百万灵魂的成长，他们宗教的根基，告诉他们这根基是什么，我可以肯定，是根除三千年来在这根上所繁育出来的一切的唯一方法。"[6]

对于虔诚的基督徒马科斯·穆勒来说，世界被创造于公元前4004年10月23日上午9时，而大洪水发生于公元前2500年，之后幸存者诺亚开始了人类历史的新纪元。一切历史时间表都在，而且必须在这个神圣不可动摇的框架里。因此，根据穆勒的逻辑，雅利安人入侵时间不可能早于公元前1500年，是白种雅利安人，诺亚的子孙们，侵入了印度次大陆，给这片蛮荒之地带来了文明。然而，很明显这个结论并没有任何吠陀经上的或考古方面的证据，只是基督徒马科斯·穆勒的推想而已。

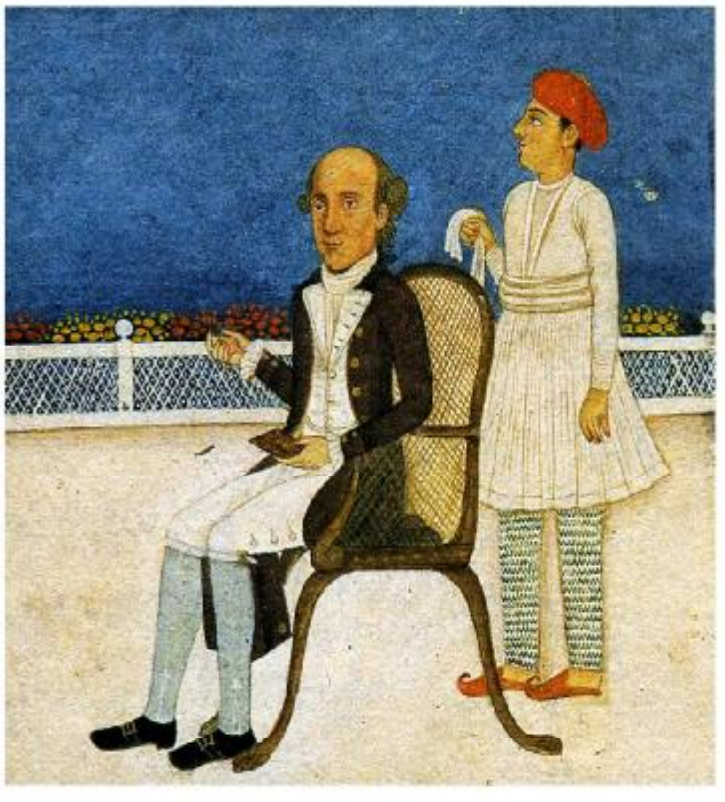
唯一被用来证明雅利安人征服低等土著的证据来自于《梨俱吠陀》第二篇第二十章第十诗节中的一句话："因陀罗，Vitra的屠者，那黑皮肤达塞人的毁灭者"，而同一部《梨俱吠陀》第六篇第二十二章第十诗节里又讲到："我们向因陀罗祈祷，赐予我们光荣，这光荣将使达塞人成为雅利安人"，根本没有任何种族仇恨的痕迹。给我们的提示是，雅利安人根本不是指称一个种族，成为雅利安人并非依赖于出生（关于雅利安人后文还有详论），最重要的是，所有的吠陀文献里提到的宗教圣地没有一个在印度之外，作为入侵者的雅利安人怎么会没有把他们在欧亚大草原上的宗教圣地或发祥地载入他们精心编撰的吠陀诸经以使后人永世不忘？

究竟是什么样的文化根基使高贵的不列颠帝国的学者如此恐惧，必欲完全篡改之、根除之而后快？在这片湿热而又神奇的次大陆甲究竟隐藏着什么秘密？

1783年，新任命的（也是新封为爵士的）英国驻孟加拉省最高法院法官威廉·琼斯到达加尔各答。与当时许多英国殖民官不同，琼斯具有学者的气质和素养，为了研究这个"奇妙的国家"的历史和文化，他与另外两个志趣相投的英国学者一道创立了孟加拉亚洲学会。

琼斯开始学习和研究梵文——一种被印度人认为是来自天堂的神圣语言。作为印度最古老同时也是最精深典雅的语言，梵文通常记录在稀有、珍贵的手稿中，只有高贵的婆罗门僧侣阶层才能使用和理解它，并且严格地保守着它的秘密。它也是书写印度最早的宗教圣典四部吠陀的语言。三年之后，1786年2月，琼斯向英国皇家亚洲学会

不列颠帝国的统治者需要一套维持其殖民统治的文化理论。



(Royal Asiatic Society) 宣布了他的研究结果，他的理论震惊了整个西方学术界：梵语、希腊语和拉丁语，不仅在单词的对应之间有着惊人的相似之处，而且在动词和语法形式之间都显示出如此众多的相同点，琼斯的结论是“没有一个语言学家在考察了这三种语言后会不相信它们是从某个或许已不存在的共同源头中派生出来的”。接下去的研究使他走得更远，他甚至宣称其他语言包括德语和凯尔特语必定也是从这个共同的源头演化出来的。这个刚被发现的古老语系被命名为印欧语系。欧洲随即掀起了梵语热。

马科斯·穆勒在以下这段评论梵文的话里，不小心泄露了天机：

> 梵语无疑比其他所有东方语言都拥有更大的优越性，它是如此独具魅力，如此广泛地受到崇敬，几乎会激起我们某种程度的嫉妒。我们自己也是印—欧人。从某种角度来说，我们仍然在说并且用梵语思考；或者更准确地说，梵语对我们而言就像一位亲爱的阿姨，这个阿姨并且取代了已故的母亲的位置。④

已故的母亲是谁？这只是又一个猜测。最大的可能是，这个所谓的阿姨就是母亲。梵语会是西方语言的母体吗？它是远古语言的最早化石吗？人类的一切文明都建立在语言的基石上，那么西方文明呢？难道西方文明来自于东方文明，来自于梵语的故乡印度？

对于当时的西方学者而言，要承认欧洲传统之外，在亚伯拉罕和摩西之前，还有一个更古老、更先进的文化，是根本不可能的。

在发现梵语的同时，西方学者发现了梵语文学和吠陀宗教。1784年，皇家亚洲学会出版了琼斯的同事查尔斯·威尔斯金翻译的《薄伽梵歌》(*Bhagavan Gita*)，这是世界上第一部译成英语的梵文著作。《薄伽梵歌》的精深奥义和磅礴气势又一次令欧洲惊心动魄，迅速成为世界性的经典。《薄伽梵歌》阐述了精妙的瑜伽体系，其中对灵魂以及至高绝对真理的领悟，看起来甚至比《圣经》更深刻、更完整，而这部作品据说诞生于公元前800年！按西方学者最保守的估计，比中国的《老子》还早三个世纪！

如何解释这一道来自东方的文明之光？

不列颠的东方学者们感到困惑，但他们必须对这来自遥远的时代的创世元音予以回答。然而作为殖民主义者，他们没有用学者的良知和审慎来做出回应，相反，他们试图利用自己的强势炮制学术骗局来混淆世界的视听。这就是雅利安人入侵说的实质。

这个假设的入侵说的可信度，在20世纪印度河谷一次考古大发现以后受到了全面的质疑。

注释：①②见于论文集*Revisiting Indus-Sarasvati Age and Ancient India, Editors Bhu Dev Sharma and Nabarun Ghose.* Published by World Association for Vedic Studies, c/o Dr. Deen B. Chandora, 4117 Menloway, Atlanta, GA. 30340. 1998, p 383。

③*The Life and Letters of Right Honorable Friedrich* ,Max Müller, Vol.I.p.346,London, Longman, 1902.

④引自*Chips From A German Workshop*, volume I.p163, London, Longmans, Green, and Co, 1867。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节

证据来自印度河谷——史前古城哈拉巴与摩亨佐·达罗

考古学家的发现是最具有说服力的。由于他们的工作，一个隐藏了5000年之久的文明被发现了，这个文明并不是外来人入侵的结果，而是印度次大陆这块神秘土地上的产物。

1924年，英国古典学者兼考古学家约翰·马歇尔爵士在一份给印度考古研究院的报告中向国际考古学界宣称：

考古学家发现一个被长期遗忘的文明的废墟比如施里曼发现提伦斯和迈锡尼那样的情形并不常见。但此时此刻，我们在印度河平原上似乎即将得出这样一个发现。迄今为止，我们有关印度古代的知识几乎从未将我们带回到比公元前3世纪更早的年代。然而，出人意料的是，现在出土了一类全新的物品，与我们先前所知的全无共同之处。

马歇尔爵士所说的地方就是哈拉巴与摩亨佐·达罗。

在印度河冲积平原厚厚的淤泥和沙土之下，800个工人、一群技术人员和包括马歇尔在内的印度考古研究院官员，在摩亨佐·达罗发掘出一座闻所未闻的公元前3000年的

摩亨佐·达罗遗址



城市。

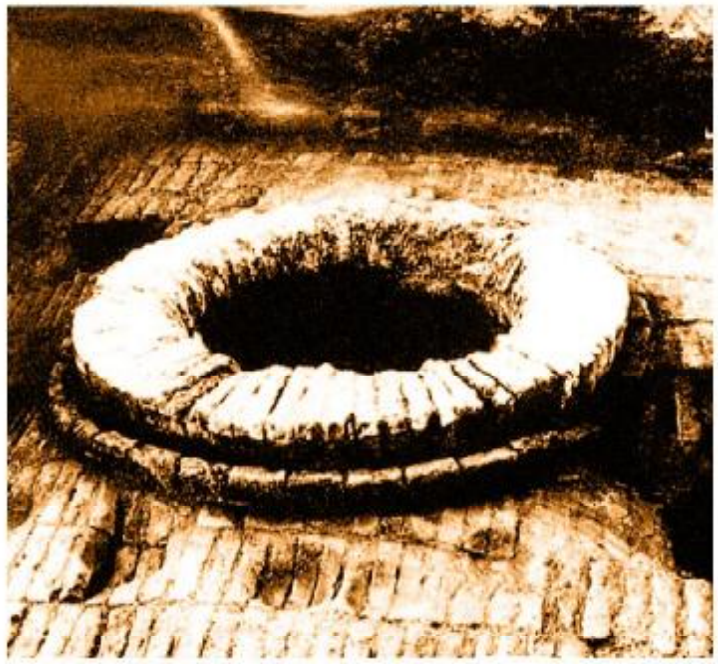
这座城市拥有非凡的整体规划，如同中国的紫禁城，一条南北向的长长的中轴线（宽达30英尺的大马路）贯穿整个城市街区，每过200码左右就有一条东西向的小街与之成直角相交，一张由宽约5～10英尺的小巷组成的庞大路网连接了各个街区。

房屋至少建有两层，用烧制的砖块砌成，马歇尔认为砌砖的精细程度几乎无法再提高了。房屋设计精细，采光和透气性都很好。很多人家都有自用的水井，而社区的水井则位于主要街道的沿线，构成了上古世界里独一无二的公共供水和卫生系统的一部分。

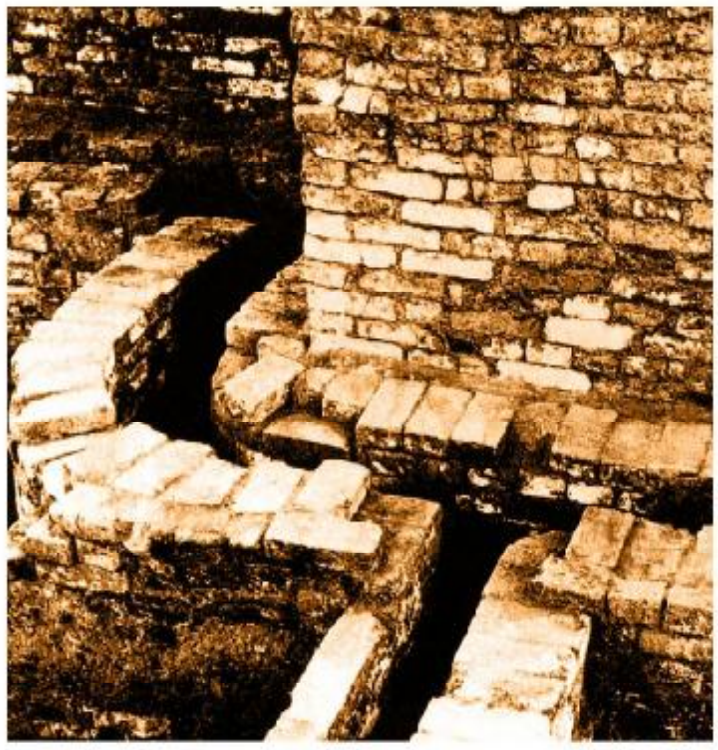
当欧洲人还生活在森林里，中国的第一个王朝夏朝远没有开始，仍处于石器时代的时候，摩亨佐·达罗已经拥有了远古世界最先进的供水和排污系统。

在摩亨佐·达罗，一个水井网络为每个街区提供方便的淡水来源。几乎每家都有沐浴平台、厕所。城中还有一个范围广大的排水系统将多余的水排走。在城市公共部门的正中心，还有一座被大建筑群包围的砖砌大水池，蓄有一池深水，它在当时绝对是一个技术上的奇迹！考古学家推测这里原来是寺院或者是祭司们的住处，因为这种类型的用于宗教洗礼的水池，在现代的印度教寺院中依然存在。

这座城市的居民用水量如此巨大，以至考古建筑师迈克尔·詹森说他们是最早跨越“将水作为



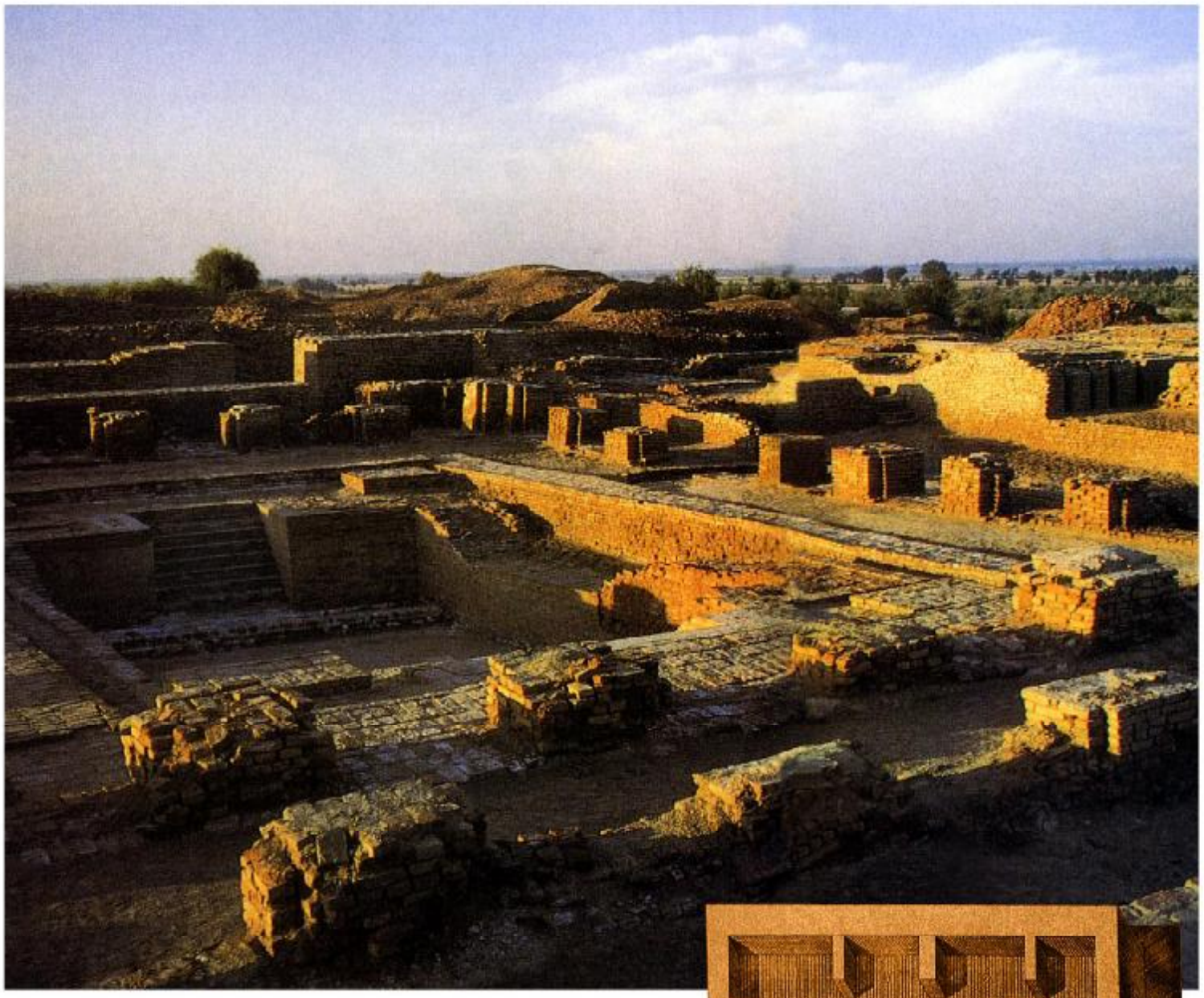
摩亨佐·达罗遗址中挖掘出的水井



摩亨佐·达罗遗址中挖掘出的废水槽



摩亨佐·达罗遗址中挖掘出的排水沟

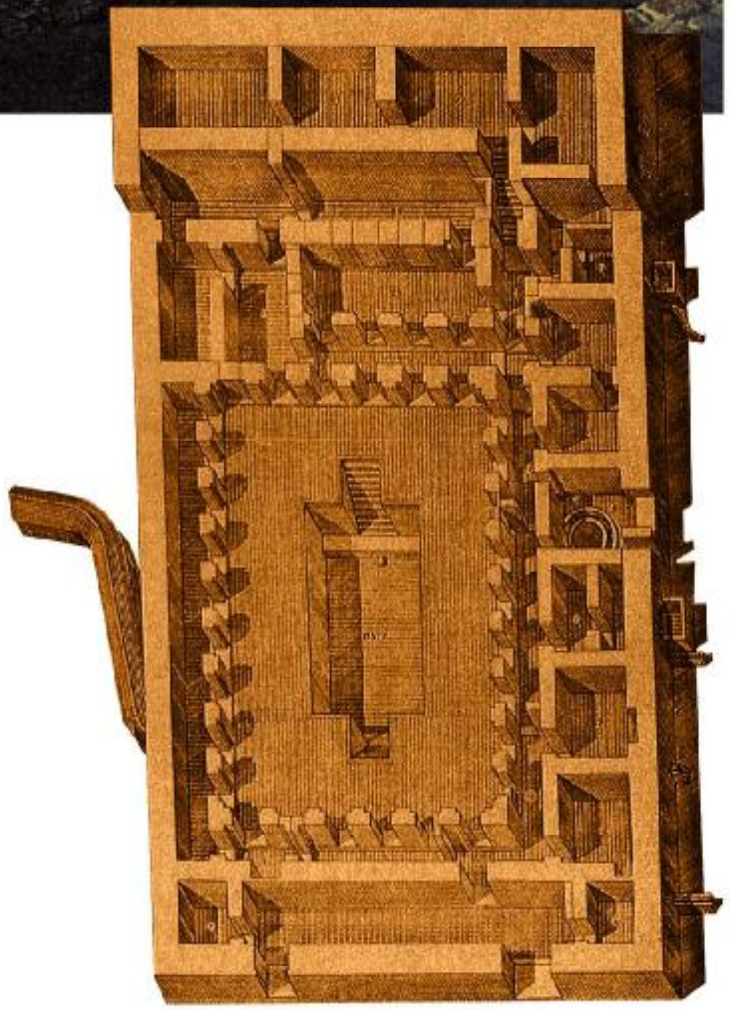


基本的必需品和作为奢侈品加以挥霍”的界线的人。清洁和沐浴似乎已经上升为他们宗教生活的一部分，就像今天的印度教徒，把外部身体的清洁当做培养内心神性的手段，因此，一天沐浴2~3次是最起码的要求，一个祭司甚至在大小便之后都要沐浴或净足。

此后，更多的考古发掘展示了印度河谷文明的精湛技艺和一幅传承久远的文化图景：

哈拉巴与摩亨佐·达罗的居民使用同一种类型的陶器和标准化的铜及灰燧石工具，佩戴黄金、红玉髓、贝壳、赤陶、天青石、绿松石打造的装饰品。

最关键的是，考古学家也挖掘出了哈拉巴文明的精神世界和他们的宗教信仰，竟然



著名的中心大水池示意图，南面有两个入口通向一圈柱廊环绕的水池。浴池中央右侧的一口双壁水井可能曾为浴池供水，左边实顶拱的排水沟则把用过的水排空。

与今天印度人的信仰特征有着惊人的相似性。

威勒爵士在摩亨佐·达罗发现并确认了一座神庙。神庙里出土的几件雪花石膏器皿和遍布这座建筑的雕像断片具有一流的做工，显示它们是用在宗教仪式场合的。

尤其富有宗教色彩的是一尊7.5英寸高的精致石像，其双眼狭长如莲花瓣，半开半闭，做冥思状；双唇厚重紧闭，不怒而威；长须连鬓；左肩披有一件饰有三叶形花纹的袍子，类似的花纹在美索不达米亚、埃及和克里特都被用在神和神圣的动物身上作装饰，象征星宿或天体；石像既显示出王者君临天下的气度，又有哲人般的静穆幺远。显然，这是一位沟通天地、执掌乾坤枢纽的人物，考古学家将它称为祭司国王像。这类人物在吠陀经典里被称为Raja-Rsi, Raja是王，Rsi是圣哲，Raja-Rsi就是圣王、哲人王。在古代中国，相应的称呼是“明王”。他具有与天地神明沟通往来的能力，从而有资格为万民君师，“垂衣裳而天下治”。



摩亨佐·达罗发现的青铜舞女像

另一尊在摩亨佐·达罗发现的雕像是青铜舞女像，裸体，面露喜色，长臂纤腰，体态婀雅婀娜，身上只戴着项链和叮当作响的镯子。她应该是将近5000年前用来娱神的少女舞者。直至今天，舞蹈和音乐仍然是印度人宗教生活的重要部分，用以表达他们对神的敬爱。有些神庙招募还未到青春期的少女，经过训练后她们便正式嫁给庙里所供奉的神。少女手臂上戴的镯子几乎上及肩部，至今印度西北部的妇女还保留着这种独特的风俗。



摩亨佐·达罗发现的祭司国王像

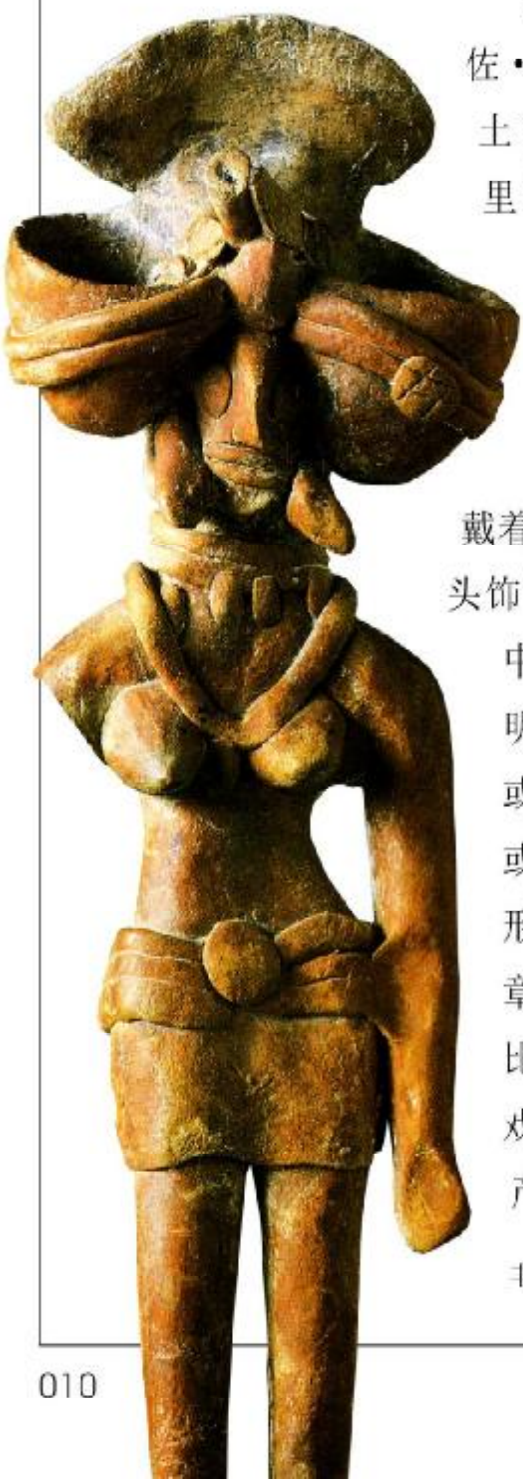
在哈拉巴还出土了一个象首小塑像，上有白色和红色颜料的印迹。据此，可以推测当时的哈拉帕人已经驯化了一些野象并将其装饰后用在宗教仪式上。在今天的印度次大陆，大象依然是神力的象征，装饰华贵的

大象，面部涂上油彩，作为宗教庆典里神像的坐骑。而象神Ganesh则被认为是“一切障碍的清除者”，是在一切宗教仪式中第一个被召唤的神灵，也是成功、财富与智慧的赐予者。其他出土的刻有大象的印章也证实了这种热带动物5000年来在印度一直受到热爱与尊崇。



哈拉巴遗址出土的象首小塑像

摩亨佐·达罗出土的雕像里还有一个赤陶像，是一位母亲女神，丰乳肥臀，头上戴着高高的头饰。头饰作杯形，杯子中发现的灰烬说明这样的小雕像或许是一个香炉或油灯。类似的形象在哈拉巴印章中也有表现，比如在树林中嬉戏的长着角的丰产女神，其中一个正在产下一棵树。这些形象与印度的Devi女神——丰产、财富和繁荣的守护神极其相似，Devi女神至今仍是印度教徒最喜爱的神灵之一。对来自远古的女神或Shakti即性力的崇拜构成了以后数千年印度文化的显著特征。

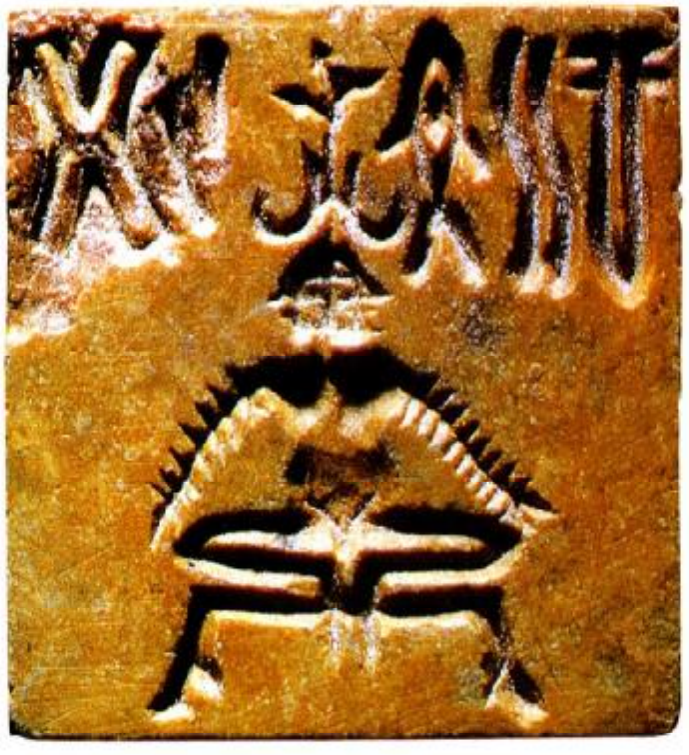


丰乳肥臀的赤陶女神像

哈拉巴与摩亨佐·达罗最神秘也是最典型的出土文物是一种黏土印章，种类和数量都颇不少。虽然至今考古学家还未能完

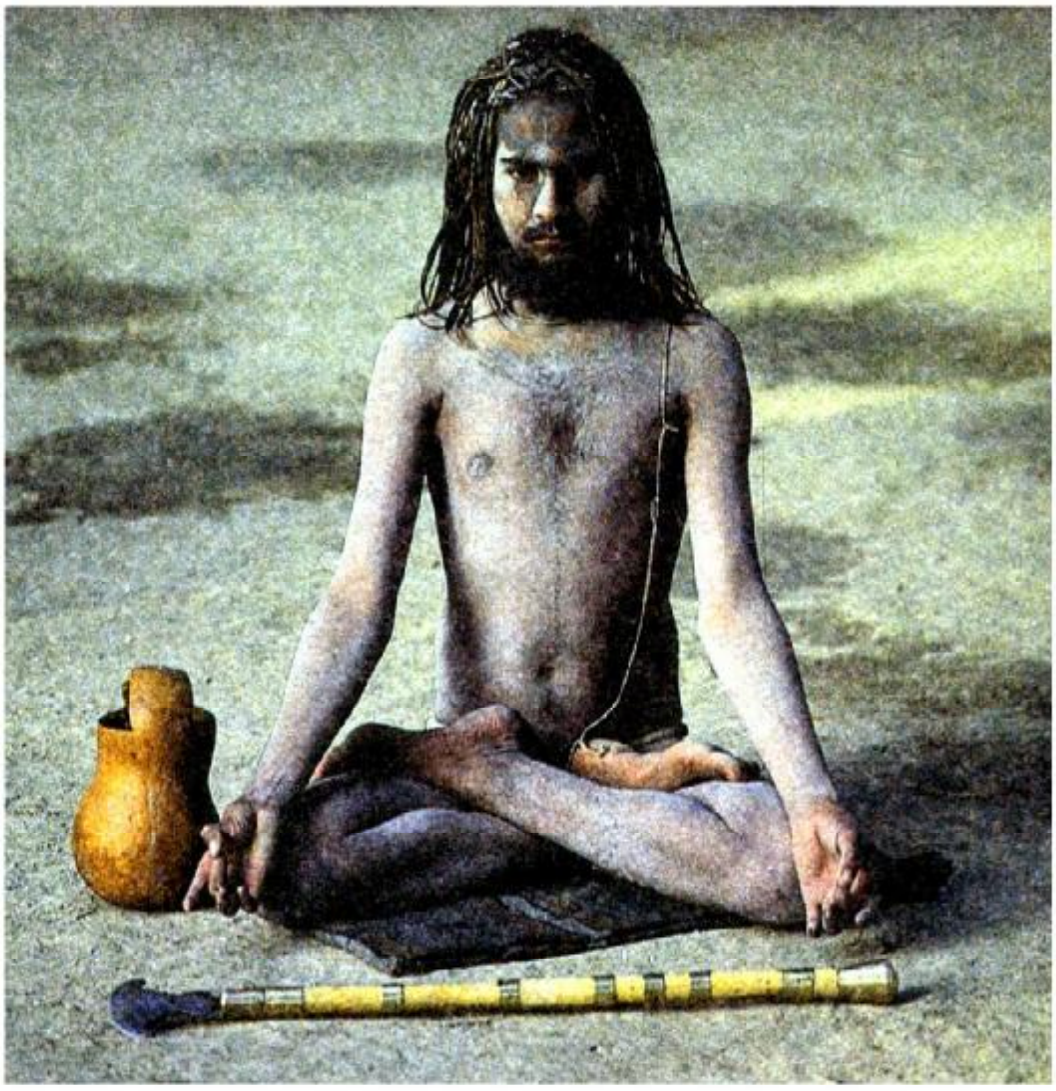


象头神Ganesh的石雕像



摩亨佐·达罗出土的这枚印章上，出现了史前时代的瑜伽士造型。

全破译出印章上的古老文字，印章上的图画却已经揭示了很多有趣的东西。在一枚印章上，一个男人以标准的瑜伽坐姿(asana) 坐在禅座上，两腿盘拢，脚跟敛至躯干以下，危然端坐，仿佛正处于深深的禅定当中。这证明吠陀本经和奥义诸书所盛赞的瑜伽修炼术绝非欧亚大草原游牧民的创造，至少公元前3000年前，甚或更久远的年代之前，瑜伽术就已经在印度次大陆存在了，并作为一种通往神圣的修炼方法而受到尊崇。史前的印度河谷人已然理解禁欲和苦修对生命的意义，在体验天人合一的极乐状态，这真令我们后人惊讶！似乎印度人早已洞察了生命和宇宙的奥秘，他们只要坐在地上就能进入极乐世界。可以毫不夸张地说，瑜伽是印度文化的根基与核心，没有瑜伽，印度文化就失去了内在的动力和生命，而这个根基，事实证明，早就扎根于印度次大陆，并非由所谓“入侵的雅利安人”输入的。



一位现代的瑜伽士在冥想，他的打扮、坐姿以及随身器械依旧承袭了远古遗风。

其他的印章表明，古印度的大神早在史前时代就已经存在。除了前面所说的象头神、母亲女神，在印章上还发现了毁灭之神湿婆（Siva）的形象，他穿着虎皮，戴着面具，头上长着长角，恒河水从两肩流出；有一枚印章上

需要全本请访问 www.ertongbook.com