商洛民俗文化述论

SHANGLUOMINSU WENHUASHULUN

黄元英 著

三秦出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

陕西省教育厅人文社科基金资助项目

商洛民俗文化述论

黄元英 著

三秦出版社

序 一

尚永亮

（武汉大学博导、教授、文学院院长）

文化研究离不开对民俗的观照，民俗中深蕴着文化的基因。大致说来，民俗文化有三个主要特点，一是历史性，二是民族性，三是地域性。也就是说，悠久的历史传承、不同民族的生活习尚和不同地域的独特风俗，构成了丰富多彩的民俗文化的内核。如果在这三者中强分甲乙的话，则地域性最为重要。因为没有抽象的无地域的历史和民族，任何民俗文化的历史性、民族性都是附丽于地域而形成的，都是因地域的差别而彰显其特点的。近些年来形成研究热点的三秦文化、三晋文化、中原文化、荆楚文化、江南文化、岭南文化等，无不与地域发生这样那样的紧密关联，并因其不同的地域特色而引起人们的广泛兴趣。

然而，与对大地域文化的关注相比，那些地域较小而特色更为鲜明的民俗文化尚未引起人们的充分重视。比如，位于陕西省东南而雄峙一方的商洛即其一例。商洛为商山环抱，北接太华，东邻鄂、豫，为关中通江淮之门户，所谓“绕霤之固，南当荆楚”（《汉书·王莽传》），地理位置十分重要，历史文化亦极为悠久。其最初为古之商国，帝喾之子契的封地。春秋时

属晋，战国属秦，秦末汉初，东园公等四老即隐居于此，号称“商山四皓”。汉高祖时，曾迁巴中渠帅七姓至商洛，故“其俗至今犹多猎山伐木，深有楚风。”（《太平寰宇记》卷一四一）至北周、隋唐历置商州，著名的蓝（田）、武（关）驿道即由此经过，一时间商旅逐臣往来不绝，留下了大量的诗文佳作。然而，此地因群山环绕，道仄难行，素有“六百商於路，崎岖古共闻”（李商隐《商於新开路》）之称。故自唐以后，随着国家政治文化中心的东移，这条昔日繁盛一时的驿道也渐趋寂寥，而商洛也回归宁静。在一个相对封闭的环境中，这里的人民脚踏厚地，背靠山林，日出而作，日入而息，自足自乐，代代传承，形成了与关中文化、荆楚文化既有关联又颇为独特的秦风楚韵。二十世纪以降，商洛地区既在现代化气息濡染下，有着突飞猛进的发展，又大量保存着远古的文化遗产，民风淳朴而笃厚，礼俗丰富而繁杂。古人说，“礼失而求诸野”，在某种意义上可以认为：商洛地区乃是中国广博悠久的民俗文化的最好保存地之一，并以其特殊的地理位置而构成一个典型的个案这只要看看近几十年来以贾平凹为代表的商洛作家群的文学创作，便可窥斑知豹了。

黄元英教授的《商洛民俗文化述论》，便是对此一地域民俗文化探查研究的力作。在这本书中，作者将商洛民俗文化置于陕西民俗文化大背景之中，立足生活实际，突出文化视角，对商洛民俗文化作了多角度多层面的梳理和分析。而集中起来，形成十个专题：

1、秦风楚韵——商洛民俗文化概观。论述商洛民俗文化的地域划分和影响商洛民俗文化的因素；

2、野山炊香——商洛饮食文化。考察商洛饮食结构和习

俗、历史遗迹及其符号意义；

3、杯中乾坤——商洛饮酒艺术。考察商洛饮酒风俗、饮酒艺术及其文化蕴含；

4、四季步伐——商洛节日习俗。按春夏秋冬四个季节，观照商洛节日习俗文化及其哲学内涵；

5、生命节律——商洛人生礼俗。探讨商洛民俗生活中最为重要的诞生、生日和婚姻三大人生礼俗及其意义；

6、事死如生——商洛丧葬文化。突出商洛丧葬习俗的伦理教育、俗文化艺术和事死如生的祭祀特点。

7、人神之间——商洛民间祭祀与信仰。透过民间的祭祀习俗，审视商洛民众的信仰；

8、有所不为——商洛禁忌民俗。考察商洛民俗文化中的语言、行为、时间和色彩禁忌；

9、俗中之雅——商洛方言与雅言。搜集考求商洛方言中较为典型的文雅之词，以观其俗中之雅。

10、天籁自鸣——商洛民间歌谣。总结分析商洛民间歌谣的思想内容和艺术魅力。

这十个专题，围绕商洛民众的物质生活和精神活动而展开。既揭示了陕西民俗文化的共性，又彰显了商洛民俗文化的个性；既突出了商洛民俗文化的重点，也昭示了商洛民俗文化的亮点；既建立了商洛民俗文化的主干架构，也涵盖了商洛民俗文化的主要内涵。给人以包蕴丰富、新颖透辟之感。

作者对商洛民俗文化进行过充分的调查，完成了大量的田野作业，对商洛民俗文化现象较为熟悉。但该书摈弃了对商洛民俗文化作平面、全貌的表象描述，而是力图对其进行立体、纵深的内涵透视，用文化的触觉来梳理、认识、发掘、思考商

需要全本请访问 www.ertongbook.com

洛民俗文化。从书稿中可以发现，作者由田野作业---归纳分析---文化思考的总体研究思路出发，采用整体观照、散点透视、纵横结合、由表及里的方法，选择专题论述方式，集中力量，微观一处，透彻分析，从而形成局部的纵深感。同时，该书紧密结合民众的生活实际，选择具有代表性的地方民俗文化事象展开论述，探析生活中的文化因子，既有浓厚的生活气息，又建构了地域民俗文化学的基本框架。这些方法，使得作者能够在论述的深度与广度、局部与整体、历史与现实、资料与理论、生活与学术之间，找到较为理想的切入点和结合点，因而能驾轻就熟，自由舒展，从容掌控。在民俗文化学研究方面，拓展了新的视野，尝试了新的方法。

人，活在民俗之中。正因为我们“俗”在其中，就常常对生活自身的文化元素视而不见。作者以自觉的文化意识，梳理观照商洛民俗生活，从人们熟视无睹的“形式”中，发掘“意义”，其中不乏有价值的创见。比如，在三秦民俗文化的大格局中，把握商洛“秦风楚韵”的民俗文化个性；从对当地酒俗的考察，发现商洛人对酒的特殊理解：“酒是敬重人的”，“酒是表达情感的”，酒俗中也是含有文化意义的：“（酒）本无色，却让人面红耳赤；本无言，却能让人口若悬河；本性烈，却使强悍者温柔仁慈；外形弱，却使怯懦者豪气冲天；无眼目，却能看透人的本真心性；无道术，却能使人进入妙境；无诗艺，却让人诗兴大发。道家贤哲讲，‘有’藏于‘无’，‘虚’蕴含‘有’，这高深的哲理玄思和超越时空的大智慧，原来也体现在酒中！而我们在执行‘滴酒罚三杯’、用酒规正酒风的时候，又实践着强调规矩和秩序的法家旨趣；我们在尊崇酒礼、推崇酒德的时候，又何尝不是按照儒者的叮咛去行事呢？”又如，作者

在人们日常生活语言交流中，发现了方言的“俗中之雅”；从节日习俗和人生礼俗之中，解读出商洛民众对自然界更替步伐和人类生命演进节律的现实把握，及其对“时间”这一抽象的哲学概念的理解。诸如此类，大都慧眼独具，颇能给人以现实的启发与感悟。

元英生于商洛，长于商洛，又在商洛学院执教多年。以商洛人写商洛民俗，自然较之一般局外人多一份稔熟、真切和透彻，而从动机来看，又未尝不包含着对哺育他成长的商洛山水和父老乡亲的返哺感恩之情！二十年前，我曾到商洛讲学，深深感触过那里纯真笃厚的民风和山林莽野的大气；丙戌之年，元英从商洛来到珞珈山下，为这部刚完成的书稿索序于我。才疏笔短，虽难承命，山水情亲，义不当辞。遂写下这些文字，权以为序，并深望该书的出版，能对商洛作家文学创作的深入研究，为地方经济文化和精神文明建设，提供必要的文化信息；同时，也能为方兴为艾的中国民俗文化研究提供应有的助益。

2006 年 12 月 2 日匆草于珞珈山麓

序　二

宁　锐

（中国民俗学会理事、陕西师范大学民俗文化学教授）

书案上摆放着黄元英先生送来的《商洛民俗文化述论》书稿，仔细阅读后精神为之一振，感到十分欣喜。因为，这是第一本全面观照、深入探析商洛民俗文化的个人著述，也是一部多有创见、雅俗共赏的学术专著。

该书将商洛民俗文化置于陕西民俗文化大背景中展开研究，体现出正确的学术路向。在一般人的印象中，陕西属北方省区，是黄河文化的代表省区之一。其实，也不尽然。陕西由于地理环境的自然差异，具有草原、麦粟、稻作文化三位一体，长江、黄河南北文化兼而有之的民俗文化特色。陕南山地，包括秦岭巴山之间的汉中、安康、商洛三个地区，亦称秦巴山地，属稻作文化过渡地带，具有鲜明的长江文化特点。

第一，它系川、陕、鄂诸省接壤的三角地带，除气候、物产具有南方的稻作文化特点（如盛产大米、柑橘、茶叶、竹器、板栗、木耳）外，历史上原属楚地，后归秦汉，又是三国蜀的一个主要部分，和四川、湖北两省人民交往频繁，蜀汉丞相诸葛亮墓、武侯祠就在勉县。汉江贯穿其中，嘉陵江擦其边，丹江为其支，秦岭为其界。不仅自然生态相似，又有民俗、文化、

生活生产、人员变迁、物资交流等方面的相互影响，相互渗透。陕南盛产蜜橘的城固橘园乡，据说橘种就是从湖北传入的。在紫阳县汉城区安家河有一个“方言岛”，“岛”内人全部都说“江南话”。商洛山阳县境内，有座横亘东西的山岭叫鹘岭，岭北居民多为“本地人”（土著及北方移民），岭南则多为“下湖人”（江淮移民）。陕南人的性格也多有南方纤秀风趣的气质。紫阳、白河等县均有端午龙舟竞渡的习俗，其奋飞争胜，隆重热烈之盛况不亚于屈原的故乡。柞水、镇巴、佛坪等县，分别有几百人以上的壮族、苗族集居点。所以，某些风俗习惯、戏曲、娱乐、宗教信仰与邻省人民极为相似。汉调二簧、花鼓、八岔、端公戏在陕南各地极为流行，田秧歌、哭嫁歌、孝歌异常丰富。这里既有楚汉文化的融合，又有巴蜀文化的浸润，与陕北、关中迥异。有些县区的语言有“楚音”“川语”特点，某些服饰又像“两广”“云贵”式样。长期以来形成了独特的风俗习惯，一些地区“嫁儿”“招婿”很受人们的赞扬和倚重，丧葬习俗也颇少封建迷信色彩。陕南民歌更具江南特色，生活充满了浓郁的歌俗，几乎可与刘三姐的故乡媲美。

第二，陕南处地偏僻，远离省城、帝都，“山高皇帝远”，因自然条件造成了文化上的相对封闭，人们较少受到封建礼教的影响和束缚，所以保留着某些传统的原生态习俗。比如巴山妇女，性格开朗，泼辣大方，“三从四德”、“三纲五常”，在这些地方不起什么作用。“男尊女卑”等观念在一些地方是看不到的。情歌似海，自由相爱的婚俗较为常见，妇女多是家庭的“主管”，男女平等，互敬互爱，是陕南巴山地区民俗的特点之一。

由于我们过去对陕南民俗文化宣传不够、研究不够，在民

俗文化学界，它几乎处于被遗忘的角落。近年来，情况有所改变。通过中国首届长江歌会的学术交流，陕南属长江文化已为南方省区的朋友所理解。陕南的广大民俗文化工作者，也为自己找到了明确的坐标。安康与襄樊联合举办过汉江文化学术研讨会，汉中的学者到四川出席过地域文化学术研讨会，汉中、安康、商洛三地区合作编辑出版了《陕南文化概览》，我个人也多次应邀去湖北、四川出席过长江文化、楚文化、巴蜀文化研讨会。近年来随着保护非物质文化遗产浪潮的到来，设在汉中、安康、商洛的高等院校，都相继成立了汉水文化研究中心或地方文化研究所，也有成果陆续推出，这对促进我省陕南三个地区民俗文化的研究，无疑是一个有益的推动。

在陕南的三个地区中，商洛又是一个独特的地域，它是关中、汉中市、安康市的接合部，商洛六县一区的民俗文化也具有不同的色彩和韵味，呈现出多种形态。其中南部小县商南县，因为与湖北、河南两省接壤，更显特异，县境之内就有个“鸡鸣听三省”的地方。当地人喜欢河南曲剧、豫剧，由于移民来自四面八方，该县竟有六个方言片，足见民俗文化的丰富多样，成为商洛市民俗文化的典型代表县区。所以，从陕西全省来看，商洛民俗文化又是一个类型特多的异样风情区。

黄元英先生多年来在高校从事古代文学教学与研究，学术功底较为深厚。他又热衷于多学科的涉猎和研究，使他在学术研究方面很快成长起来。这部刚刚完成的地域民俗文化研究专著《商洛民俗文化述论》，就显示出他学术研究方面的功力和锐气。该著首先梳理了风俗、民俗及民俗文化等重要的学科概念，为本书奠定理论的基础。又将学科理论与生活现实紧密结合，概括归纳出商洛民俗文化的地域特征。本书分别对商洛市饮食、

酒俗、节日习俗、人生礼俗、丧葬文化、民间禁忌、祭祀信仰、方言、歌谣等代表性民俗文化，进行全面而深入地研究，在研究方法和写作体例上也多有创新。

首先，它以“述论”为命题，从全书结构上打破了学院派章、节层次的呆板体制，以一题一论的方式，形式自由，论述深入。该书还体现了“读万卷书，行万里路”的治学精神，将学术理论与鲜活的民俗事象紧密结合，专题述论，述中有论，述论结合。既介绍了民俗事象，又有历史的追述和深层的分析；既有民俗文化的史料性，又有科学的判断和理论创见，体现出较高的学术水平。

其次，该书在大的民俗文化背景中，经过仔细研究探查，紧紧抓住了商洛民俗文化的突出特点，使人读了此书，就能领略商洛独特的地域风貌、异样的风情韵味，对商洛民俗文化有一个全面而深入的认识。出于对家乡民俗文化的稔熟和深情，作者在撰述的过程中，客观描述但不失精炼，理性解读又充满激情。读者就在这特殊的文化氛围中，随着书走进了商洛，认识了商洛，也爱上了商洛，如同回到充满故乡温情和文化神韵的精神家园。黄元英先生从商洛文化切入，真真正正写出了一个活脱脱的文化商洛。

第三，这本书既不同于地方志中民俗志的简要概述，也不同于一般描述性的民俗风情著述，又不同于那种从理论到理论的宏观概括。作者根据民俗文化学本身的专业特点，吸纳多种学科理论，采用多元一体的研究方法，把史志学、语言学、人类学、历史学、考古学、古代文学、地理文化学与民俗学的田野调查融为一体，才使得这部专著，叙述概括左右逢源，理论阐释透辟新颖，这也是该著在治学思路、研究方法、学术风格

需要全本请访问 www.ertongbook.com

等方面的鲜明特色，有作者独到的创意，在同类学术著作中是一个大的突破。

总之《商洛民俗文化述论》的确是一本好书。该书的出版，对推动商洛文化事业的发展，对促进陕西民俗文化研究都将起到一定的作用。

我国著名民俗艺术文化学者、清华大学美术学院教授李绵璐先生，关于中国文化有这样一段精湛的论述，他说："中国文化以其顽强的凝聚力和隽永的魅力，历经沧桑而完整的延续了下来，拥有5000年以上历史沉淀，体现了中华民族的传统价值观念和审美理想，凝聚着中华民族的深厚文化基因。凝聚着智慧结晶和崇高理想的民族之魂。"而民俗文化正是中国文化的重要组成部分和根基，是中华民族独立于世界民族之林的重要标识。作为文化工作者，要通过文化的保护和建设，特别是民俗文化建设，传承发展良风美俗，树立良好的道德风尚，来推进社会发展与和谐。商洛地区的人民群众，以很浓郁的乡土观念，创造了丰富多彩的异样民俗风情，它是三秦民俗文化的一个重要的宝库。

当前，中华民族在前进的征程上，面临着世界的巨大冲击波：经济全球化、市场一体化、旅游国际化、文化同质化。对于这种严峻的挑战现实，我们必须头脑清醒，要理智地认识，严肃地对待。我们只有在坚持文化多元化的原则下，守住自己的精神家园，才能在全球化的风浪中，找到中华民族的正确坐标。抢救、保护、传承、弘扬民俗文化是我们这一代人义不容辞的责任，更是我们这一代人光荣神圣的使命。近几年来，在省民间文艺家协会、省民俗摄影协会、省民俗学会会员中，又涌现出了一批保护和研究民俗文化的热心人，黄元英先生就是

其中之一。他们长期甘于寂寞，热衷地方民俗文化的采录、记述、研究的精神，是很值得我们和年轻一代的文化工作者学习的。看到他们研究的丰硕成果，使我感到很大的欣慰和鼓舞。

当然，采录、记述民俗文化事象，把它编写成书、拍成录像资料、甚或建立民俗文化博物馆，并不是我们的最终目的。我们的目的是，唤醒人们对民俗文化的历史记忆，正确总结历史的经验教训，在传承中融合、创新、发展，以建立当代新的民俗风尚。

2006年12月8日于陕西师大

目　　录

序一 …… 尚永亮 (1)
序二 …… 宁　锐 (6)
绪　论　风俗、民俗及民俗文化 …… (1)
第一章　秦风楚韵
——商洛民俗文化概观 …… (23)
一、陕西民俗文化的区域特征 …… (24)
二、商洛民俗文化的地域划分 …… (28)
三、影响商洛民俗文化的因素 …… (39)
第二章　野山炊香
——商洛饮食文化 …… (46)
一、商洛饮食结构及习俗 …… (46)
二、商洛饮食的历史遗迹 …… (53)
三、商洛饮食的符号意义 …… (57)
第三章　杯中乾坤
——商洛饮酒艺术 …… (62)
一、无酒不成席 …… (64)
二、拳上见高低 …… (69)
三、酒俗雅艺术 …… (76)
四、酒风与修养 …… (85)

第四章　四季步伐

——商洛节日习俗 …… (90)

一、新春日志 …… (91)

二、夏季韵律 …… (102)

三、秋日风景 …… (105)

四、隆冬盛情 …… (110)

第五章　生命节律

——商洛人生礼俗 …… (115)

一、期盼见喜添丁的诞生礼俗 …… (116)

二、庆贺平安康寿的生日礼俗 …… (122)

三、规范两姓结合的婚姻礼俗 …… (127)

第六章　事死如生

——商洛丧葬文化 …… (137)

一、生前准备身后事 …… (138)

二、寓教于乐唱孝歌 …… (140)

三、雅俗文化大展示 …… (152)

四、事死如生永祭祀 …… (159)

第七章　人神之间

——商洛民间祭祀与信仰 …… (164)

一、根深蒂固的灵魂崇拜 …… (164)

二、媚贿神鬼的虔诚祭祀 …… (167)

三、注重功利的泛神信仰 …… (173)

第八章　有所不为

——商洛禁忌民俗 …… (177)

一、语言禁忌 …… (177)

二、行为禁忌 …… (181)

三、时间禁忌 …… (185)
四、颜色禁忌 …… (188)
第九章　俗中之雅
——商洛方言与雅言 …… (195)
一、商洛方言音之雅 …… (195)
二、商洛方言形之雅 …… (208)
三、商洛方言义之雅 …… (225)
第十章　天籁自鸣
——商洛民间歌谣 …… (241)
一、生活的一面镜子 …… (243)
二、爱情的特殊媒介 …… (252)
三、商洛歌谣与民俗 …… (263)
四、歌谣的艺术魅力 …… (270)
余　　论　作为文化资源的商洛民俗 …… (290)
参考书目 …… (300)
后　　记 …… (305)

绪　论

风俗、民俗及民俗文化

近年来，学界对民俗的热切关注和深入研究，使民俗学成为人文社科领域的一门显学。但是，“以一个国家和民族的传承性生活文化为研究对象”的民俗学[①]，在我国却经历了漫长时间的历史酝酿。这种“传承性生活文化”，我们又称之为风俗或民俗。作为一种文化现象，风俗（民俗）的存在和人类活动的历史一样久远。晚清学者张亮采在他的《中国风俗史》中提出：“风俗无乎始，始于未有人类以前，盖狉榛社会，蚩蚩动物，已自成为风俗。至有人类则渐有群，而其群之多数人之性情、嗜好、言语、习惯，常以累月经年，不知不觉，相演相续，成为一种之风俗。”[②]人类长久的民俗生活的实践历程，为民俗学积累了丰富斑斓的学科素材。但作为一门独立的学科，还属于年

①郑传寅、张健主编《中国民俗词典》，湖北辞书出版社 1987 年出版。

②张亮采《中国风俗史》，民国珍藏本丛刊，团结出版社 2005 年出版。

需要全本请访问 www.ertongbook.com