陕西自然与文化之旅丛书

法门寺



李新玲 编著

三秦出版社

目录 Contents

前言

一、中国古代名刹 1

周原朕朕说法门

寺塔沿革

圣冢之谜

寺名变迁



二、佛指舍利与法门寺 9

佛教的产生与舍利的由来

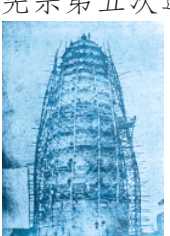
舍利的流传与供养　　玄宫秘闻

唐太宗初开舍利　　唐高宗首迎佛骨入东都

武则天敕令二次迎佛骨　　唐中宗以身供养佛真身

唐肃宗第三次迎奉佛骨　　唐德宗第四次迎奉佛骨

唐宪宗第五次迎奉佛骨　　唐懿宗第六次迎奉佛骨



三、没落的辉煌 25

五代的修葺　明代的八棱十三级砖塔

清代及民国对塔的维修

四、发现地宫

——20世纪考古重大发现 31

坍塌的佛塔
在地宫的深处
流光溢彩话金银
域外奇珍琉璃器
宫廷茶具与茶道
香域宝地聚奇珍
寻找地宫的入口
佛诞日的奇观
中华锦绣说丝绸
千峰翠色秘色瓷
舍利宝函话辉煌
天龙八部拥大雄



五、今日法门寺 91



西部明珠
法门寺博物馆
法门寺院
法门寺的神佛世界
法门寺走向世界
世界朝拜法门寺

六、法门寺风物故事 117

戏曲《法门寺》 卧虎石的传说
苏若兰和她的璇玑图

后记 123



前言

素有“关中塔庙始祖”之称的古代名刹法门寺，位于陕西省扶风县城以北10公里的法门镇，镇以寺名。寺院东距西安120公里，西去宝鸡90公里，北依岐山，南临渭水，隔水与秦岭主峰太白山遥遥相望。这里地势坦荡，风光绮丽，物华天宝，人杰地灵，正如古人云：“面太白而千叠云屏，枕清渭而一条翠带。”

法门寺，隋以前名阿育王寺，隋代名成实寺。唐武德元年(618)高祖李渊敕令改名法门寺。唐中宗景龙四年(710)又改名圣朝无忧王寺。晚唐时期又曾改称法云寺、重真寺，宋以后则称法门寺、重真寺，今通称法门寺。关中之佛教胜地，如草堂寺、净业寺、香积寺、华严寺、兴教寺等，星罗棋布，如“众星之拱北辰”列御法门寺释迦佛真身宝塔之围。

1981年8月24日上午10时，历经300余年岁月沧桑的法门寺明代八棱十三级真身宝塔，在连绵的大雨中半边塔身竖向坍塌，响声如雷，震撼方圆数里。塔上所藏经卷残片、铜佛造像、珠玉宝石纷纷坠落。宝塔崩塌，不仅未使法门寺的历史结束，而恰恰由此揭开了它新的辉煌的一页。

1987年在重修宝塔清理塔基时发现了唐代地宫，从而使埋藏了1113年之久的唐代宫廷瑰宝重见天日，举世震惊。金碧辉煌的地宫文物特别是佛指舍利的现世，令佛教界额手称庆，奔走相告。地宫出土文物之精美，令文物考古界叹为观止。这笔极为丰富的历史文化财富，为社会政治史、思想史、文化史、宗教史、科技史、艺术史以及中外交流史的研究注入新鲜的血液，它具有不可估价的史学价值。它的发现开创了法门寺历史文化研究崭新的一页。

1988年11月9日，法门寺及法门寺博物馆建成正式对外开放，自此，法门寺揭开了崭新的一页。



一 中国古代名刹

周原朊朊说法门

在中国的西部，在陕西省，有一座中国南北气候的分水岭——秦岭。在秦岭的北麓，渭水滔滔东流；在渭水北岸，在岐山之南，有一片神奇的土地，这就是古周原。早在三千年前，这里土地肥美，周人就生活在这里。《诗经》唱道："周原朊朊，堇荼如饴。"自古公亶父以后，周人逐渐 发展壮大，周原成为周人的文化经济中心，成了周人的根据地。这里土地肥美，开阔平坦，适宜耕种。为了抵御戎狄的侵扰，古公亶父在周原上修筑城邑室屋，称之岐邑，形成都城规模。西至西杜城(今岐山境)，东至东杜城(今扶风境)，北抵箭括岭下，南临今法门寺一带，方圆约 20 平方公里。周人原居住之豳地及附近其它地方的人民，闻古公之仁，纷纷前来归附，人口比居豳时更多。古公以邑为单位编制归附人口，并建立了国家管理机构，设立了司徒、司马、司空、司士、典司五种官职，至此，周王国已初具规模。其后，他们以这里为根据地，东征殷商，建立镐京，把这里作为周王朝的宗室之地，创造了精美绝伦的青铜文化，为法门寺的塔基中增添了一层深厚的文化积淀。

公元前 350 年，秦孝公任用商鞅变法，改分封制为郡县制，在全国置 41 个县。当时的周原设立了两个县，一个是雍邑，为都城所在地；一个是美阳县。美阳县的治所即在今法门寺，美阳之名来



周原远景

自于法门寺北边的美山，山产奇石，青纯嵌空，比于灵璧，东有美水，又在岐山之阳，故称美阳。当时又称“美亭”。法门寺附近出土的众多战国陶器，上面都戳印着“美亭”二字。

寺塔沿革

在佛教中，舍利是一种至高无上的圣物。为了表示对佛的虔诚和信仰，信徒们都争着要供奉舍利。为了保存舍利，就得有像样的建筑物，于是“塔”便应运而生了。

佛教的传播，一是利用佛经来说教，二是以形象化的实物或图画来宣传，佛像、佛塔就是最突出的形象。因此，佛教传入我国的时候，佛塔就随之而来了。

“塔”这种建筑类型起源较晚，但在中国早

期的文字中，连“塔”这个字也没有。其原因是塔这种建筑并非我国固有，它是随着佛教的传入而出现的一种新的建筑类型。

塔既然是来源于印度，那么印度的塔究竟是什么样的呢?相传释迦牟尼的舍利被当时8个国王分别取去建塔供奉，之后，佛教信徒们在各处都相继寻找或制造舍利建塔供奉或作纪念。其数量之多，不可胜计。起初，为了纪念释迦牟尼一生中的重大转折处，建了8座塔，这已经属于纪念性的了。是否有真的遗骨或舍利已不可知。到了公元前3世纪中叶(前268—前232)，印度摩揭陀国孔雀王朝的国王阿育王时期，各地建塔之风开始盛行。印度最初的释迦牟尼舍利塔，完全是一个坟墓的形式，中央是一个半圆覆钵形的大土冢，冢顶上有竖竿和圆盘，半圆冢之下有基台和栏墙，前面有梯级上下。半圆冢的外周，还有栏墙环绕。栏墙的四面辟门，安设石制牌坊门。前面牌坊门侧，有技法和造型都很精美的雕狮立柱。这与我国古时墓前华表柱的安设有些相似。

寺和塔是密不可分的，早期的寺院更是以塔为主。由于寺院布局形式的发展，早期的以塔为中心、四周环绕楼观廊庑、塔后建殿的寺塔布局，在现存实物中已很难找到。据日本一些学者考证，日本的飞鸟寺和四天王寺，是仿照我国白马寺而建的。这两个寺的建筑年代，相当于我国南北朝时期。它们的布局就是以塔为中心，四周廊庑，塔后建殿。其寺塔关系与洛阳永宁寺所记载的基本相同，时间也相去不远。这可以作为我们研究早期寺塔布局的参考。这种以塔为主、塔在殿前的寺塔布局关系，自汉、晋、南北朝，迄于隋和唐初，仍然大体因循守旧，但在不同地区也逐渐发生变化。作为念经拜佛的殿堂，开始升级，先是寺、塔并列成了塔殿左右相对的形式，以后又逐渐把塔排出寺外，或建于寺旁、寺后，或另建塔院。

这一变化，大约自唐代开始。我国自殷周以来就逐渐形成了由多层庭院组成的房屋建筑布局，这种重重庭院的布局方式，在我国建筑设计中已经有了深厚的传统，不是外来的任何力量所能够轻易改变的。不管是宫殿、坛庙、衙署、宅第，均同样采用。



法门寺唐二十四院图

圣冢之谜

法门寺因塔设寺，古称阿育王寺，塔名阿育王塔。据唐大历《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭》记载，西魏恭帝之前有佛指瘗埋之所，“风俗谓之圣冢”，法门寺内的阿育王塔

毁于北周武帝建德三年（574）的法难，此后数十年间几次修寺，却未见修塔的记载。

关于法门寺塔的创建年代，历来传说纷纭，莫衷一是。因此形成千百年来悬而未决的历史之谜。法门镇在北魏时为岐阳镇，是这一地区的商业要镇，人口众多，市场繁华，从各个方面讲，修建阿育王塔寺的条件均已具备，也完全有可能。

法门寺创建至迟在北魏文成帝初复佛法之时，西魏末年，太白二三沙门来到该寺，起名叫“阿育王寺”，并在寺内起塔，即所谓的“圣冢”。法门寺早期的“圣冢”，其质料、形制、规模均已符合塔之规矩，故亦应在塔之列。法门寺内原有唐大历十三年(778)镌立的《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭并序》这段碑文，记载了法门寺最早的得名是在“齐梁鼎峙”之时，而且由于太白二三沙门的精诚克孚，指掌斯获，才名曰“阿育王



北周千佛碑



北周七女碑

寺”。我国早期的寺院大多叫育王寺，而我国僧人在记叙这些塔的缘起时都遵循着同一模式。太白二三沙门来到法门寺，为了朝觐的需要，便在法门寺内堆起了土塔，即所谓的“圣冢”。

西魏恭帝二年即公元555年，拓跋育以小冢宰之职出任岐州牧，当时法门寺殿宇房屋仍然破旧，规模很小，于是他便在原布局和规模的基础上进行扩大，广建殿宇，高置围墙，加阔门庭，派遣僧人，使昔日冷清破旧的凄惶景象为之一扫。这是法门寺发展史上的重大转折点，对法门寺进行改换面貌的扩建工程，历时数载，规模宏大。

北周期间，岐阳、武功一带成了皇室活动频繁的“后院”。这样，建立于岐山之阳平原上的法门寺，也就随着北周朝廷对佛教的喜怒而经历了辉煌与毁灭。其时法门寺的兴衰，也受到长安地区佛教发展的影响。这一时期长安佛教仍保持着一种发展的态势，北周国祚虽短，但其在长安城内建立寺院的数目之大，是前所未有的。

此时的北周宇文政权对佛教是持推崇态度的。在此形势下，法门寺应该是兴盛的。法门寺内有一碑，正面系宋代磨去北周碑文所刻《普通塔记》，碑侧残留有北周礼

佛者的题名录，共7行，缺首行。这6行涉及的要人有：“宇文周大冢宰鲁国公”，即支持宇文觉夺得政权的宇文护；“申国公”，指柱国、武安公李穆，天和三年晋封“申国公”；“高阳郡公”指的是大将军、高阳公达奚武，孝闵帝元年已是周大将军了……题名者大都是北周皇亲与贵戚。诸多贵戚家室联袂来寺朝拜，使得法门寺几成皇室寺院之势，可见其时之盛。

寺名变迁

北魏时，法门寺正式有了塔寺之设，并命名为“阿育王寺”。

隋文帝开皇三年（583），改天下佛寺为道场。当时长安佛教界主倡《三论》，偏安一隅的法门寺却成为专弘《成实论》的中心道场，两大学派分庭抗礼。作为寺观，法门寺刚恢复不久，形象寒碜，但敢独树一帜，亦引人瞩目。大约因其标新立异，名字亦改，全称为“成实道场”，专门弘扬《成实论》。

唐代是中国封建社会的全盛时期，同时也是中国佛教的全盛时期，在这样的历史背景下，法门寺中兴，在唐天子心目中的地位日渐重要，甚至连寺名也要钦定。

第一次是唐高宗李渊命名。史载李渊曾任岐州刺史，可能到过该寺。隋大业五年（609），法门寺因僧人不足50之限，寺庄归宝昌寺管理。宝昌寺僧普贤见周魏名寺如此萧索，顿生感慨，于是具状上请。此时李渊已大权在握，挟天子以令诸侯，大丞相李渊又对该寺不陌生，于是“览表欣然”，并将文帝时代所称的“成实道场”更名为“法门寺”。

百年后，大历《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭》载：“景龙四年二月十一日，中宗孝和皇帝旌为圣朝无忧王寺，题舍利塔为

大圣真身宝塔。”时为公元 710 年。《大唐咸通启送岐阳真身志文》亦云：“中宗改法门寺为圣朝无忧王寺，塔曰大圣真身宝塔。”无忧王即阿育王，在寺名、塔名前冠上“圣朝”和“大圣”以旌表寺塔，法门寺若不升格为皇家寺院岂能获此殊荣！

又过了百余年，唐宪宗元和十四年（819），宪宗下诏恢复旧名，仍称“法门寺”。《关中胜迹图志·古迹》云：“元和十四年诏改无忧王寺为法门寺。”有关宪宗迎佛骨的史料均称“法门寺”，不称“无忧王寺”，说明宪宗确曾下诏恢复旧名。

唐文宗开成三年（838），法门寺一度更名“法云寺”，据《扶风县志·纪事》载，改名缘由是“美阳五色云见，论者以为佛骨将开之兆，因改法门寺为法云寺”。也有学者认为改“门”称“云”系由于音讹之故。当然，这次改名史料不充足，尚难定论。

唐代第五次易名为“重真寺”，大约在咸通十四年（873）。《大唐咸通启送岐阳真身志文》碑已称“重真寺”，宋《高僧传·元慧传》云：“咸通中，随送佛中指骨舍利往凤翔重真寺。”

其后，法门寺恢复旧名“法门寺”一直沿用至今。

二 佛指舍利与法门寺

佛教的产生与舍利的由来

佛教的创始人释迦牟尼，姓乔答摩（旧译“瞿昙”，亦作乔达摩），名悉达多，意即释迦族的圣人。释迦牟尼是族人对他的尊称，简称“释尊”。

释迦牟尼大约出生于公元前565年，相当我国春秋时期。大约和老子、孔子是同时代人。传说摩耶夫人在分娩前夕，净饭王按照古印度习俗，派宫女和卫队送她回娘家生产。当她路过蓝毗尼花园（即腊伐尼林）时，见有一无忧树，其上花色鲜美，香气四溢。摩耶夫人在举手摘无忧树上鲜花时，释迦牟尼从她的右肋下生出。

这位王子出生后过着优裕的世俗生活，但他也目睹了人间的痛苦，感同身受。后来看破红尘，又受到一位僧人的启发，29岁（一说19岁）时皈依沙门，抛弃家室、王位，在他的仆人、驭手的陪同下去周游印度，遍访名师，接着在尼连禅河附近树林中苦修6年，“日食一麻或一麦”。那时的印度人倾向于相信通过苦修手段可以获得权利和知识。乔答摩经6年苦修已形容瘦削，奄奄一息，体验到寻求人类生死苦难的真谛和解脱的办法，不能靠折磨肉体的苦行生活，于是去尼连禅河洗浴。乔答摩洗去身上6年多的积垢，顿觉神清气爽，又得到牧羊女的乳糜喝，体力渐渐恢复。

乔答摩离开苦行林，渡过尼连禅河，向伽耶山上走去。一牧童送给他一个吉祥草编的垫子，他铺在金刚石上，在毕钵罗树下正襟危坐，并起誓：若不证得“无上正觉”，宁可碎此身，终不起此座！

经过七天七夜静坐冥思，乔答摩终于在某一天（传说为夏历十二月初八，即“腊八节”）恍然大悟而证得“菩提”（觉悟），那棵毕钵罗树被佛徒们称作“菩提树”，乔答摩是菩提树下的觉者，称为佛陀，并尊之为“释迦牟尼”。

其后，他在鹿野苑建立了一个类似学院的组织，自造茅舍，聚徒60多人，每日聆听乔答摩讲道说法，佛教史称其为释迦牟尼“初转法轮”。

释迦牟尼和盘托出佛教的基本教义，简单明白，有条有理，根本思想就是四圣谛、八正道及十二因缘。

佛教认为人生是“无常”的，充满痛苦。按照释迦牟尼教导的道理去修行、处世，是八正道的基本要求。四圣谛又称“四谛”，即四种真理，包括苦谛、集谛、灭谛、道谛。八正道是指八种超脱世间痛苦，消除痛苦根源的一切理论说教和修习方法，包括正见、正思、正语、正业、正命、正精、正进、正定八种。

佛教认为事物的生与灭都是由“因缘”决定的，所谓“因此有彼，无此无彼，此生彼生，此灭彼灭”，这就是“缘生”或“缘起”理论。把人生分为十二个环节，即：无明、行、识、名色、六处(眼、耳、鼻、舌、身、意)、触、受(感受)、爱、取、有、生、老死，前后互为因果，人生的痛苦就是“无明”引起的。佛教的另一个重要理论是善恶因果报应的教义。说人的行为包括身、口、意三个方面，称为“三业”。善的行为将有好的报应，恶的行为有坏的报应。这种报应是通过“过去”(前世)、“现在”(今世)、未来(来世)的三世轮回

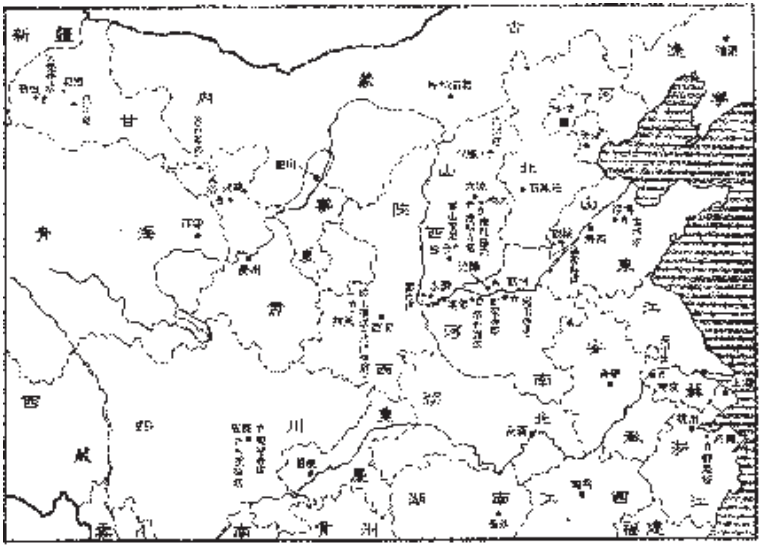
实现的。“五蕴”论是早期佛教的哲学理论基础。五蕴是指色(相当于物质)、受(感受)、想(相当于知觉)、行(意志)、识(意识，精神)，是构成人及一切生命以至整个世界的基本因素。它们按一定的因果关系聚合在一起，又按一定的因果关系分解，因此，人与一切事物都没有一个固定不变的实体或主宰者。此即“诸行无常，诸法无我”。人认识到这个道理，对五蕴及由五蕴组成的人生及一切事物的追求，就可摆脱生死轮回和一切苦恼。释迦牟尼传教的方式灵活多样，在不同场合，针对不同的对象，用偈颂、散文、故事、比喻、问答等各种形式，演讲佛法。他还让弟子们到处说法传教，使佛教思想在社会上广为传播。

释迦牟尼自35岁正觉成佛，说法传教45年，80多岁时来到拘尸那城附近希拉后耶伐底河畔。他预感到自己的生命将要结束，进入轮回的新阶段，便在一个月光明媚的夜晚，吩咐弟子阿难在两棵无忧树下铺床，说他将在此处涅槃。他对弟子讲完最后一堂课以后，用右手做枕，吉祥侧卧。此后便有“睡佛”形象，那是佛陀涅槃时的法相。

相传佛祖释迦牟尼涅槃后，弟子们用香木焚化佛祖时得到许多舍利。有发舍利、肉舍利、骨舍利。法门寺所藏佛指舍利即为佛祖的真身指骨舍利。

舍利的流传与供养

公元前273年，古印度阿育王统一了印度。在战争中历尽杀戮的阿育王真心追求忏悔，狂热地崇佛反战。传说他以神力将佛舍利分成八万四千份，撒向世界各地。并在一夜之间建起八万四千宝塔。中国得十九，法门寺为其一。



中国十九座舍利宝塔分布图

舍利为梵语sarira的音译，意为“尸骨”，指死者火葬后的残余骨烬。通常指释迦牟尼火葬后，遗留下来的固体物，如佛发舍利、佛牙舍利、佛指舍利等。

佛教经典中把舍利分为两类：一为法身舍利，即释迦牟尼所说的佛教经典。《法华经·法师品》云：“经卷所在处，皆应起宝塔，极令高广严饰，不须复安舍利，所以者何?此中已有如来真身。”

二为生身舍利，即释迦火葬后遗留下来的固体物。这一类舍利又可分为三种，按照《法