人 物 传 略

丁 原

丁原，原名马金城，男， 1917 年生于清平县二区冯庄。1932年 7 月考入平原省立五乡师。 1939 年在晋察冀通讯社任特派记者。他不畏枪林弹雨，深入前线采访，写下了大量有价值的新闻稿件。以后又先后任黎明社、《冀察群众报》、《新察哈尔报》、《察哈尔日报》的社长兼总编，为党的新闻宣传事业做出了突出贡献。

丁原在乡师读书期间，受到共产党员教师李竹如、马霄鹏革命思想的启蒙教育和熏陶，思想进步。

1935年初，李竹如到济南办《新亚日报》，之后又到上海办《文化报》，丁原始终与李老师保持联系，并在两报发表多篇稿件。这是他初次涉足报章，为参加革命后从事新闻宣传工作打下了一定的基础。

1936 年乡师毕业后，丁原赴济宁乡村服务人员训练处学习，结业后被分配到邱县北辛店乡农校任校长，后调临清县林园庄、夏津县郭庄乡农学校任教育主任。

七七事变之后，鲁北很快沦陷，学校大部解散，丁原在济

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宁巧遇马霄鹏老师。在马老师的组织安排下，他和一批青年进步学生，历经重重困难和危险，于 1938 年 5 月到达延安，进入抗日军政大学学习，6 月加入中国共产党。

1939 年 5月抗大毕业后，他被分配到晋察冀通讯社任特派记者，开始了新闻战士的战斗生涯。他一手拿笔，一手持枪，时而跋山涉水，时而冒着枪林弹雨、炮火硝烟，奔波于根据地，转战于游击区，深入沦陷区，边战斗边采写。 1942 年 10 月，他回到晋察冀日报社，任通讯采访科科长。 1943 年 1 月，调任平西地委黎明社社长兼总编。 1944 年秋，他调任冀察群众报社社长兼总编。1945 年 8月日本投降，报社迁入收复后的张家口市。12 月，他调任新察哈尔报社社长、总编。 1946 年内战爆发后，丁原带领报社先后转移到涞水县、易县、涞源县等地，又开始了游击办报生涯。《新察哈尔报》先后更名为《察哈尔日报》、《北岳日报》。1948 年底，张家口重新解放，报社迁回。1949 年 1 月，《北岳日报》与《张家口日报》合并，又改名为《察哈尔日报》，成为省委机关报，丁原仍任社长兼总编。此时他还兼任河北省委宣传部副部长、省文化局局长、省新闻出版局局长等多种职务。

1953年 1 月，他调任中共华北局宣传部宣传处处长；1954年6 月，调任重工业部技术司副司长； 1956 年 6 月，调至中央建材部，先后任技术司司长、玻璃陶瓷局局长。“ 文革 ”期间到干校劳动，1972 年 4 月恢复工作，先后任建材局生产组长、局办主任。1979 年 2 月，任建材工业部副部长。 1982 年 2月改任顾问。主要社会兼职有：中国硅酸盐学会副理事长、中国建材工业协会会长、中国玻璃钢工业协会会长、中国沙石协会会长、中国建材工业会计协会会长、国务院技术经济

研究中心顾问、《中国建材报》顾问等。

80 年代，丁原在古稀之年主编了《当代中国建筑材料工业》一书。

丁 毅

（1920—1998）

丁毅，原名顾康，男，生于 1920 年，山东济南人。1935 年至 1937年就读于山东省立济南师范学校。著名歌剧《白毛女》的作者之一。曾任总政治部文工团歌剧团团长、总政文工团副团长。

1937 年从济南师范学校毕业后，丁毅投身抗日救亡活动。同年，参加中华民族解放先锋队总队部动员剧团。 1938 年底到晋西北，任中华民族解放先锋队总队部动员剧团副团长。1939 年 8 月参加八路军，曾任八路军一二〇师独立二旅战线剧社副社长。

1942 年，丁毅进入延安鲁迅艺术文学院，学习了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，随即响应号召，深入群众生活,创作了大量歌剧剧本,如秧歌剧《刘二起家》、《黑板报》、《二流子变英雄》,歌剧《庆参军》、《幸福山》、《鸭绿江边》、《五十块钱》等。他还曾为《人民解放军联唱》、《我爱我的祖国》等歌曲作词。1945 年，他参加延安“鲁艺”集体创作，作为执笔者之一，与贺敬之合作完成大型歌剧《白毛女》。该剧在中国共产党七大期间首演后，风靡全国，引起巨大反响，被誉为“我国新歌剧光荣的先驱和翘楚”，1952 年荣获斯大林文学艺术奖。丁毅与其他人合著或改编的歌剧剧本还有《抱住枪杆不撒手》、《一个解放军战士》、《董存瑞》、《打击侵略者》、

《志愿军的未婚妻》、《傲蕾·一兰》等。

抗战胜利后，丁毅先后任东北民主联军西满军区文工团团长及二纵文工团团长，领导二纵文工团活跃在冰天雪地、炮火纷飞的东北战场，在艰苦的条件下为战士们演出。中华人民共和国成立后，他历任中国人民解放军中南军区部队艺术剧院院长、中南军区文化部副部长、广州军区文化部副部长、总政治部文工团歌剧团团长、总政文工团副团长、总政治部文化部顾问等职。他还曾任中国文联第四届委员、中国作协第二届理事、中国剧协第二至四届理事。1952 年，他曾作为中国文化代表团副团长兼艺术团团长赴蒙古访问演出。1957 年，获中华人民共和国三级独立自由勋章、二级解放勋章。1988 年，荣获中国人民解放军二级红星勋章。1984 年，经中央军委批准离休。

离休后，丁毅在有生之年翻译了《西洋著名歌剧剧作选》。他重新开始复习和自学英语，在知道自己身患癌症以后，仍然把病房当作书房，夜以继日地坚持工作，奇迹般地完成了 12 部西洋歌剧的译著工作。《西洋著名歌剧剧作选》一书出版后，他又翻译了 10 部西洋歌剧，共百余万字，并创作了取材于杨沫同名小说的大型歌剧《青春之歌》。他还热情地关注中国歌剧的发展，撰写了大量有关歌剧的专论和剧评，直到生命的最后时刻。

1998 年 2月 6 日，丁毅病逝于北京。

丁 世 峄

（1878—1930）

丁世峄，字佛言，男，山东黄县（今龙口市）人。曾在山

东师范学堂求学。早年拥护革命，致力于民主制宪。后因见派系林立，争斗不止，制宪无望，遂脱身政治，潜心研究古文字学及金石书画，成为海内知名的书法家、篆刻家。

1904 年丁世峄东渡日本，入东京法政大学求学。其间他与徐镜心（字子鉴，黄县人，同盟会山东首任主盟人）等革命党人来往密切。毕业回国后，适逢德国占据山东，掠夺矿产资源，他倡导成立了“保矿会”，与德国人斗争，蜚声省内外。1910 年，丁世峄被选为山东谘议局议员。

1911 年 10 月武昌起义爆发，山东革命党人徐镜心、丁惟汾（字鼎臣，日照人，同盟会山东第二任主盟人）与丁世峄进行联络，共谋山东独立。11 月 5 日，山东各界代表在省谘议局召开联合大会，共商山东如何行动。丁世峄发挥自己的演说才能，向众人陈述利害，呼应革命党人的主张。13 日，山东各界代表联合召开大会，山东巡抚孙宝琦被迫同意山东省脱离清政府而独立。丁世峄将一张事先写好的独立宣言拿出来，贴在主席台上，会场上顿时欢声雷动。

1913 年，丁世峄当选为国会参议员，致力于民主制宪，反对专制。袁世凯称帝后，蔡锷在云南组织“护国军”，兴师讨袁，各省纷起响应。1916 年 5 月 15 日，江苏都督冯国璋在南京主持召开各省代表会议（即第一次“督军团”会议），讨论袁世凯去留问题。丁世峄代表山东首先发表意见，他不顾拥袁称帝者的武力威胁，建议袁世凯立即退位，情绪激烈，义正辞严。他的演讲词很快刊登报端，轰动一时。1916 年 6 月 6 日，袁世凯病死。黎元洪继任总统，恢复了国会。丁世峄作为议员再次入京，兼任总统府秘书长。1917 年 5 月，张勋等在徐州召开军事会议，密谋拥立末代皇帝溥仪复辟。丁世峄参加

需要全本请访问 www.ertongbook.com

了这次会议，严词谴责这种倒行逆施之举，并愤然离去。1917年6月，黎元洪被张勋等所胁迫，国会再次被解散。丁世峄奔走于东南各省，旨在促成恢复国会，继续制宪。不久，直系军阀拥护黎元洪复任总统，国会于8月复会，丁世峄再次入京。他见派系林立，争斗不止，制宪不能促成，于是辞去议员职务，并从此不再参与政事，而致力于古文字学，兼及书法金石篆刻，成为篆刻大家和海内知名的书法家。

1923年，曹锟贿选总统，企图取代黎元洪。曹锟知道丁世峄虽已去职，但在国会中仍有很大影响，于是派人持重金前往行贿，被丁世峄严词拒绝。之后，丁世峄返回家乡。离京前，他发表文章，痛斥曹锟贿选总统的卑劣行径，曹锟对此怀恨在心。1924年，丁世峄因事入京，被曹锟囚禁。冯玉祥的“国民军”入京后，丁世峄获释。政府曾以要职征聘丁世峄为官，他坚辞还乡。军阀张宗昌督鲁，慕名相邀，他也托故辞谢，而至济南任中学国文教员，以示无意政治，后还乡。等到国民革命军克复山东，张宗昌败走黄县，前往丁家拜谒，丁世峄害怕被张宗昌胁迫，避走大连，再徙北平，以卖字为生。

1930年12月1日，丁世峄病逝于北平。

丁祝华

（1900—2002）

丁祝华，女，回族，山东益都（今青州市）人。1913年进入本县女子学校读书。1918年到济南，考入山东省立女子师范学校。五四运动中，投身于反帝爱国的洪流，被推选为女师学生联合会的代表，显示出非凡的组织才能，受到学生领袖

王尽美和邓恩铭的关注。

1923 年初，丁祝华由邓恩铭介绍，加入中国社会主义青年团。同年 5 月，丁祝华在济南女师毕业，前往青岛，任教于青岛市湖南路第一模范小学，以教师身份作掩护，与邓恩铭等人一起秘密从事革命宣传。后奉命前往周村，开展募捐活动，支援上海五卅运动。

1925 年，丁祝华到广州农民运动讲习所学习，向著名农民运动领袖彭湃学习开展农民运动的经验，并结识蔡畅、邓颖超。1926 年 1 月，转为中国共产党党员，是山东最早的女共产党员之一。同年，赴莫斯科中山大学学习。 1927 年 1 月回国，先后在上海、武汉等地开展工人运动。大革命失败后，丁祝华在白色恐怖下坚持斗争， 1928 年在南京被捕，判刑两年零两个月。在狱中，面对严刑拷打，她坚贞不屈，严守秘密。出狱后，她到中共江苏省委工作，与江苏省委组织部副部长任作民相识。1932 年 2 月，丁祝华在上海与任作民结婚。婚后第二个月，丁祝华和同志们筹备庆祝三八妇女节的活动时，被国民党军警逮捕，判刑八个月。

1932 年 9 月，任作民受命到济南，任山东省委书记，但到山东仅五个月，就因叛徒出卖而被捕，在狱中备受折磨。留在上海工作的丁祝华，也在一次执行任务时被叛徒抓获，第三次入狱。1933 年 5 月，丁祝华在狱中生下一子，但不足周岁即夭折。她因生命垂危，监外就医。 1937 年，到汉口、长沙等地，在帅孟奇领导下工作。

1940 年，任作民和丁祝华到延安。 1942 年，任作民因长期监狱生活的折磨而病逝。1944 年 10 月，丁祝华在中共中央党校学习。1948 年后，在河北、山东等地从事教育工作。

1951 年，调往北京。先在国务院机关幼儿园任园长，后在中央监委负责行政、机要和档案工作，后又到中央组织部工作。1982 年离休。

2002 年 1 月 6 日，丁祝华在北京逝世，享年 102 岁。

丁 莱 夫

（1912—1983）

丁莱夫，原名丁之夏，男，生于 1912 年，山东省广饶县人。1933 年考入省立第一乡村师范学校。 1937 年 4 月参加红军，长期从事革命工作。1955 年被授予少将军衔。曾任中国人民解放军总参谋部政治部主任、总参通信兵部正兵团级顾问。

丁莱夫 8 岁在本村上小学，1930 年在邻村小学就读，他好学上进，接触到孙中山的三民主义，受到新思想的启迪。1931 年春考入广饶县第一高级小学， 1933 年初毕业。同年 7 月，丁莱夫以优异成绩考入济南省立第一乡村师范学校。这所学校民主气氛浓厚，中国共产党的地下活动很活跃。丁莱夫入学后，在学好必修课以外，广泛涉猎，阅读了《辩证唯物论读本》以及《铁流》等进步书籍。他广交朋友，接近共产党员，思想逐渐成熟。1935 年，一二·九学生运动爆发，济南乡师学生在中国共产党的领导下，上街游行示威。丁莱夫根据党组织指示，组织学生成立“反日救国会”，他担任主席。 1936 年 4 月，丁莱夫由景慕达、李师侗介绍加入中国共产党。

1937 年 4 月，丁莱夫经党组织批准，赴延安抗大学习，参加中国工农红军。同年 8 月结业，被分配到八路军一一五师政治部民运部任干事。9 月，八路军主力挺进晋察冀，开辟抗

日根据地，丁莱夫被调河北省阜平县政府任第一科科长。

1938年 3月，丁莱夫任唐县动员委员会主任。同年底，任唐县县委书记。1939年3月，调任晋察冀军区第二分区地委宣传部部长。1941年10月，调任北岳区党委秘书长。1943年11月，改任第四分区地委民运部部长。同年10月，调任晋察冀边区第四分区地委书记兼政委。

解放战争初期，丁莱夫任晋察冀第二分区地委书记兼政委。1948年3月，任晋察冀军区独立第一旅政委，率部参加了石家庄、太原等战役。部队野战化后，独立第一旅改为华北第一纵队，丁莱夫仍任政委。1949年1月，北平和平解放，华北第一纵队负责接收改编傅作义的九十二军六十五师，改编后编入解放军第六十六军一九六师，丁莱夫任师政委。同年7月，调任二十兵团政治部组织部部长。1950年10月，改任华北军区政治部组织部副部长。1951年3月，中国人民志愿军第二十兵团成立，丁莱夫任兵团组织部部长，并入朝作战。不久，任兵团干部部副部长。1954年6月，任兵团政治部副主任。1955年9月，被授予少将军衔。1957年，获一级独立自由勋章和一级解放勋章。1956年10月，任中国人民志愿军政治部副主任。1959年1月回国，任六十六军政委，后任六十三军政委。

1962年11月，丁莱夫任中央广播事业局党组书记。翌年12月，任广播局党委第一书记。1964年11月，当选为第三届全国人大代表。1975年9月，被中央军委任命为中国人民解放军总参谋部政治部主任。1980年11月，任总参通信兵部正兵团级顾问。1982年8月，离职休养。1983年8月28日，因病逝世，终年71岁。

于 云 亭

于云亭，原名于质彬，男，1904 年生于山东省海阳县一个农民家庭。曾任第七乡师第一任校长、济南师范学校校长、济南市文教局局长、济南市政协副主席、济南市人大常委会副主任等职。

于云亭少年时代即立志投身革命， 1924 年加入中国国民党。1925 年夏，在烟台甲种商业学校毕业，考入北京国民学院。四一二反革命政变后，于云亭对国民党大感失望。 1931 年夏，他大学毕业，赴东北任中学教师。不久，九一八事变爆发。他在学生中秘密组织“反帝大同盟”，被当局发现，驱逐离校。

1932 年 2 月，于云亭回到济南，旋即加入中国共产党。时逢山东省教育厅决定在文登筹建第七乡村师范学校，于云亭经朋友推荐，认识了教育厅长何思源，并被何思源委派去文登筹建第七乡师。1932 年 8 月，文登乡师正式开学，于云亭出任第一任校长。在于云亭努力下，不少共产党员得以入校任教或读书。不久，文登乡师成立党支部，经于云亭提议，由刘家语（即谷牧，后曾任国务院副总理）担任支部书记。在文登乡师，于云亭大力加强反帝、反封建的爱国主义教育，开展马列主义思想宣传，千方百计组织学生阅读进步书刊，不断壮大共产党队伍。到 1933 年秋，文登乡师学生中的党员占学生总数的五分之一，因此被誉为胶东的“红七师”。

文登乡师是在陶行知先生“生活即教育”思想指导下建立起来的，文登乡师的校园也是仿照中国第一所乡村师范——晓庄师范布置的。为了促使学校教育和生活、生产相结合，于云

亭校长领导文登乡师采取了一系列创新措施。比如，组织“农友会”，建立“农民俱乐部”，建立小农场和小工厂等等。1934年2月，由于学生党员中出现叛徒，于云亭被国民党山东省党部“捕共队”逮捕，押送到济南看守所。为此文登乡师学生多次赴济南请愿，当时的教育厅厅长何思源出面担保营救，韩复榘只好下令释放了于云亭。6月底，于云亭回到文登乡师，不久，辞去校长职务，改任省乡村教育辅导委员会委员。1935年8月，任兖州第四乡村师范学校教务主任兼附属小学校长，因在教授农村经济课时讲马列主义而被辞退。

抗日战争时期，于云亭任四川省金堂中学校长。中华人民共和国成立后，他回到山东济南。1950年，任山东省济南师范学校校长，当时正值国民经济恢复时期，济南师范学校采用多种学制、多种学科，开办各种培训班，为社会培养了大量人才。于云亭同教师一起备课、上课、查资料、编教材。他一贯重视教师队伍建设，礼贤下士，求才若渴，并重视学生的人生观教育和文体活动。在于云亭任校长期间，济南师范学校校园里呈现出一派生机勃勃的景象。

1956年，于云亭调任济南市文教局局长，为发展济南市的教育事业，做出了较大贡献。文化大革命中，于云亭受到迫害，在市图书馆整理书籍达数年之久。1978年，出任济南市政协副主席，1979年，出任济南市人大常委会副主任，后离职休养。

丁明信

（1882—1948）

丁明信，字丹绂，男，1882年生于山东临淄的一个农民

需要全本请访问 www.ertongbook.com

家庭。民国初年“山东四大教育家”之一，曾任山东省立第一师范学校校长。

于明信天资聪慧，好学上进，18岁时成为县学一名廪生。1902年，进入山东师范馆，与鞠思敏（名承颖，山东优级师范学堂毕业生，民初“山东四大教育家”之首）、王祝晨（名世栋，山东优级师范学堂毕业生，民初“山东四大教育家”之一）结为挚友，三人忧国忧民，常在一起针砭时弊。1910年，于明信在山东优级师范学堂毕业后，进京复试，获优级师范科举人头衔，并被任命为青州初级师范学校校长。

1911年10月，武昌起义爆发。于明信与同盟会会员贾振坤奔走于青州。同年12月，参加贾振坤等人策划的诸城独立起义。起义者一度占领诸城县城，但最终被清政府镇压，贾振坤等百余人遇难。于明信侥幸逃脱，流亡青岛，被德国人拘捕，拟交清朝地方政府处置。中华民国创立后，清帝宣布退位，于明信获释。

1912年3月，于明信当选为山东省临时议会议员。1913年9月，与师范学堂校友和同盟会同仁鞠思敏、刘冠三（名恩赐）、王讷（字墨仙）、王祝晨、蒋衍升（字洗凡）等59人共同创办私立正谊中学。于明信拿出个人积蓄用于办学，并义务任教。稍后，于明信东渡日本，就读于早稻田大学，获硕士学位。1916年，他接替鞠思敏出任山东省立第一师范学校校长。

五四运动兴起，于明信与王祝晨等创立“尚学会”，出版机关刊物《新文化介绍》，促进了新思想、新文化在山东的传播。

1923年，日本发生大地震，损失惨重。他受山东民众之托，赴日本救济灾民，后任中国留学生监理员。1928年回国，

蒋介石的南京国民政府已经成立。他对国民党政府的反动统治不满，又因为遭到官僚、士绅诽谤、攻击，闲居在济南七家村。此间曾受聘编写《齐河县志》。1931 年，应聘去曲阜山东省立第二师范学校任日文教师。后返回济南，任私立齐鲁中学教师。1937 年冬，日军占领济南，正谊中学师生南迁。后来，于明信与鞠思敏等人策划恢复正谊中学，于明信被推选为代理校长。他和鞠思敏倾囊办学，生活节俭至极，甚至以粥当饭，两人却能以之为乐。

日伪当局多次派人登门，请于明信出任伪山东省教育厅厅长，均遭拒绝。日伪当局仍不死心，强加给他“山东省教员资格审查委员会主任”的头衔，并胁迫他出席有关会议。于明信到会签名时愤然直书“汉奸于明信”五字，开会期间一言不发。

1939 年 6 月，于明信为逃脱日伪纠缠与迫害，避走北平，隐居在西郊嵩祝庵，诵读佛经，直到日本投降。

抗日战争胜利后，国民党政府阴谋挑起内战。于明信仍隐居在济南七家村，终日以书为伴。直至 1948 年冬病逝，享年 66 岁。生前立下遗嘱，将自己所有藏书全部献给山东省图书馆。

于勋忱

（1906—1975）

于勋忱，原名于麟阁，又名于一岑，男，生于 1906 年，山东省寿光县寇家坞村人。青年时代在山东省立第四师范学校读书，1938 年加入中国共产党。解放后曾任山东省司法厅厅长、曲阜师范学院院长兼党委书记、山东医学院党委书记等职。

于勋忱 1915 年上私塾，1919 在家乡上国民小学，1922 年

考入寿光高等小学，一年半后考入寿光县立初级中学。上中学期间，开始参加反帝爱国运动，曾在寿光仓颉墓广场群众大会上代表学生会讲演，多次下乡宣传群众。 1927 年夏考入山东省立第四师范学校前期班，两年后升入师范部二级。其间曾与同学一道参加反对国民党 CC 派的斗争，营救无辜被捕的同学，参加旅青学生会发起的反对国民党寿光县党部主任委员辛景章的斗争。

1931 年春，于勋忱回寿光一小实习，接触了不少共产党员和进步人士。同年夏，从省立四师毕业，由于学习成绩优秀，被四师附小聘为高级主任教员，后任教务员，负责组织指导教学工作。七七事变后，附小解散，于勋忱回到家乡。此时，寿光的共产党人王云生、马保三、李文等开始组织抗日武装。1938 年 1 月，于勋忱带领本村青年于铭川等人参加了八路军山东纵队第八支队，任司令部秘书。 1938 年 7 月，在掖县由马保三介绍，加入中国共产党。频繁的战斗，繁忙的军务，使于勋忱神经衰弱，心跳间歇。是年 12 月，八支队南下时，组织决定于勋忱留在后方医院休养并帮助后方医院工作。1939 年 3 月，任寿光县自卫团秘书。后任寿光县委、寿潍中心县委民运部长兼秘书、清河专署秘书和民政处长、渤海五专署专员。1945 年 1 月到山东分局党校学习 9 个月。解放战争期间，先后任渤海五专署专员和渤海行署教育处长、副秘书长、秘书长。

新中国成立后，于勋忱任山东行政学院副院长， 1955 年 4 月任山东省司法厅厅长，1958 年任曲阜师范学院院长兼党委书记，1961 年 1 月任山东医学院党委书记。在学院工作期间，于勋忱具备高度的党性，以扎实的作风和渊博的学识，为师范

教育和培养人才做出了突出贡献，深受教育界和社会的好评。“文革”中受到冲击和迫害，1975年6月逝世。

于炳强

于炳强，男，生于1947年2月，山东平度人。特级教师。1963年至1966年就读于青岛师范学校。全国优秀美术教师，青岛市专业技术拔尖人才，中国和山东省美术教育研究专业委员会会员，青岛市美术教育研究专业委员会秘书长。

1963年，于炳强考入青岛师范学校美术班。求学期间，他勤奋好学，刻苦钻研，成绩优秀。老师们严谨的学风和教风以及热忱坦荡的胸怀，对他人生观、学术观的形成，起了指导、促进作用。

1966年，于炳强在青岛师范学校毕业，分配到青岛第五十中学任美术教师。在教学实践中他摸索出了审美体验创造式、欣赏想象创造综合式的教学模式，提高了课堂教学效率，为高等美术院校输送了大批人才。

1982年，于炳强在青岛教育学院完成专科进修。1988年被选拔到青岛市普教教研室，任美术教研员。由于受文革的影响，20世纪80年代的中小学美术教育正处在“复位”时期，美术教研无内行管理，教师士气低落，美术教育只面向极少数有爱好的学生。在这片荒芜的美术教研土地上，于炳强担起了拓荒者的重任，筹划成立了市中小学美术中心组，恢复了区片每周一次的教研活动，举办了市中小学美术教师论文评比、优质课评比和青岛市中小学师生美术作品展。这些举措以研促教，大大激发了教师的工作热情。于炳强再接再厉，1989年

重新建立了中小学美术教师工作评价体系。这个体系以教师是否培养了学生的审美素质与能力为评价标准，使美术教育走在了素质教育的前列。为帮助教师们完成从美术技能教育理念向审美素质教育理念的转变，尽快适应新教材的需要，于炳强为老师们开设讲座，展开研讨，并编写了青岛市有史以来第一套中学美术辅助教材《中学美术教学目标与检测》，于 1991 年和新教材配套使用，使美术教学从经验型转向科研型，实现了中小学美术教育真正意义上的全面复位。

随着时代的发展，于炳强认识到终身学习的重要性。1993 年起，他每年都组建中小学美术“讲师团”，对教师进行继续教育培训，以提高教师的业务水平和科研能力。他本人也参编了《全国中小学美术电视教材》、《九年义务教育全日制初中美术教材》，并有多篇论文发表在各级刊物上。他的作品多次赴埃及、韩国、日本、突尼斯、摩洛哥等国展出，被文化部外展公司收藏，部分作品还入选了第一至六届“世界水彩画展”，并收录于《世界水彩画大全集》；另有大量作品入选全国水彩画展，或刊登于各级刊物上。2001 年 6 月，山东美术出版社出版了《于炳强水彩画精品集》，美术界给以高度评价，其个人简历和代表作也入选《中国当代艺术界名人录》。

于 家 骧

于家骧，男，生于 1937 年 10 月，山东蓬莱人。特级教师。1956 年毕业于青岛师范学校。曾任青岛第三十中学、青岛第六中学美术教师。青岛市专业技术拔尖人才，中国雕塑学会会员，山东画院特聘高级画师，青岛市教委艺术教育委员会顾问。

在青岛师范学校就读期间，于家骧品学兼优。1956 年毕业后一直从事中学美术教学工作，一干就是 41 年。在教学中，他主张尊重学生，提倡因材施教；注重提高学生的学习兴趣，培养他们的特长。20 世纪 60 年代，于家骧在青岛第三十中学创办了一个教学模型厂，不但产品支援了部分学校，更重要的是使大批的学生通过劳动实践学习了技术，提高了他们的审美能力。那些学生回忆起当年的情形，至今依然感叹受益匪浅。70 年代，于家骧在校领导的支持下，在青岛三十中普通初中班的学生中组织起一个美术特长班，以开门办学的形式，通过给村子里办展览馆，带领学生在实践中学习美术，经受锻炼。这一看似简单而又平凡的教育思想，却收到了不平凡的教育效果，学生们进步很快。市教育局对此给予了高度评价，并组织市级现场会让于家骧介绍经验。在那个特长教育受到诸多局限的时代，于家骧却在探索中积累了宝贵经验，为以后的工作打下了坚实的基础。

1980 年，于家骧调到青岛六中参与创办我省第一个高中美术职业班。除了从事美术教学外，他还兼任班主任和美术教研组长。1985 年以后，他曾担任教导处副主任、主任，分管美术教育。工作中，他踏实肯干，不辞劳苦，团结广大老师们努力提高教学质量，不断改革创新，使青岛六中从全校只有一个高中美术班发展到全校都是美术班，还开办了一所几十个班的业余美术学校。20 世纪 90 年代初，青岛六中被青岛市教委命名为“青岛美术学校”，如今已成为全国知名的特色学校。在此期间，于家骧还多次参加过全国及山东省的电视教材和中小学美术教科书、教学参考书的编写工作。1991 年参与编写了山东省中等师范学校选修课教材《美术》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com