



山东民俗（一）

张玉 主编





需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

山东传统民俗 1
岁时节庆民俗 1
传统节日节会 1
新兴节日节会 62
传统节日 69
特产食品 93
新兴节会 95
家族社区民俗 98
家族民俗 98
社区民俗 115
民间游艺民俗 123
民间工艺美术 123
民间音乐舞蹈 142
民间竞技游戏 158
民间游戏 168

山东传统民俗

岁时节庆民俗

当今流行的岁时节日，有传统节日与新节日之分。传统节日又有按节气行事和按农历行事的两类。节庆是纪念重要历史事件、娱乐、交际的重要形式，历来为人们所重视。山东的节庆活动内容有独特的地方色彩，在新的时期有许多节日成了发展旅游业的资源，更引起国内外人士的注目。近年各地创办的新兴节会，用意多半是“ 文化搭台，经济唱戏 ”，但它们的浓烈文化色彩，得到了当地群众的认可，日久很可能形成传统。

传统节日节会

传统节日

一、春季节日立春

立春。俗称“ 打春 ”，为夏历的正月节，有时也在腊月，约当公历的 2 月 4 日。传统的算法，大寒后 15 天，斗指东北准为立春。这时日行黄经 315 度，气温开始上升，春季即由此开端。从前鲁西北地区流行一种以鹅毛或鸡毛“ 试验春来 ”的有趣活动。这一天，人们把一根竹筒埋入地下，在露出地面的筒口上放一根鹅毛，立春时刻一到，鹅毛就会飞起，证明地气萌动，春已来临，俗称“ 春来鹅毛起 ”。

立春为四时之始终，标志着冬季的结束和春季的开始，所以古时认为是个重要的节日。据《礼记·月令》记载：周天子以立春之日亲率公卿诸侯大夫迎春于东郊，行布德施惠之令。《汉书·郊祀志》也记载：迎春祭青帝、勾芒，百官衣皆青。郡国县官，下至令史，服青帻。此风山东至今还有流行，这天人们要到野外走动，谓之“迎春”，或称“接春”。德州一带，人们三五成群，出了村庄往东走，不拘多远，只要遇到穿红衣、戴红帽、披红围巾或者提红包袱的人，就算迎着春了。

旧时，迎春之外还风行“打春”，即鞭打泥塑的春牛。1692 年(清康熙三十一年)修《济南府志》中载：“凡立春前一日，官府率士民，具春牛、芒神，迎接于东郊。作五辛盘，俗名春盘，饮春酒，簪春花。里人、行户扮为渔樵耕读诸戏剧，结为青楼；而市衢小儿，着彩衣，戴鬼面，往来跳舞，亦古人乡傩之遗也。立春日，官吏各具彩杖，击土牛者三，谓之鞭春，以示劝农之意焉。”

立春这天，山东各地都有“咬春”、“尝春”的习俗。无论咬春还是尝春，都用带辣味的蔬菜。“咬春”就是立春时吃生萝卜，以脆嫩多汁的青萝卜为上，最好是绿皮红心的“心里美”。俗传立春日咬一口生萝卜就可以消除春困。临沂地区有些地方，这天人人手拿一个生萝卜，待立春时刻一到，不约而同地咬下去，据说谁在立春那一瞬间咬住了萝卜，谁就能青春永驻，长生不老。“尝春”类似咬春，吃的是春饼和春盘。春盘又称“五辛盘”，是细切五种辛辣的生菜盘装而成。宁津一带用葱、蒜、椒、姜、芥切而调食之，称为五辛盘，它既可以下酒佐餐，又可以作为礼物相互馈送。也有馈送青韭、黄柑的。春饼是用面烙制的薄饼，有的就着萝卜吃，有的在面粉里

加进葱花，烙成葱花油饼，最讲究的是把饼里卷上青韭肉馅，称为春卷。现代春盘春饼之俗已不多见，一般习尚吃饺子、面条，谓之“迎春饺子打春面”。

立春这天，鲁北和鲁西南一带，年轻的母亲用彩色碎布头缝制成“春公鸡”、“春咕咕”、“春娃娃”等小玩具，给孩子作为节日饰物。春公鸡钉在孩子的左衣袖上，以鸡谐“吉”，象征孩子吉祥如意，鸡项下穿一串辣椒种子，用以避邪。春娃娃类同年画上的娃娃，寄托着母亲对孩子迎着春风茁壮成长的殷切期望。滕州、滨州等地，凡是没有种牛痘的儿童，春公鸡的嘴上还要叼一串黄豆，几岁叼几粒，以鸡吃豆来隐寓孩子将不再生天花、麻疹等病的意思。这种习俗至今仍盛行不衰。

山东大部分地区立春日没有什么禁忌，但个别地方还是有的。莱阳忌讳挑水和掏灰，据说挑了水一年精神不振光打瞌睡，掏了灰一年的好运就被掏跑了；郓城则忌讳儿童在家过节，不满 10 岁的孩子要到邻家度过立春的时刻，称为“躲春”。春节

农历正月初一，古代有元日、元旦、元正、元辰、元朔、三元、三朝、三正、正旦、正朔等 30 多种名称。辛亥革命后，改行公历，这天被定为春节，以区别公历新年的元旦，但一般人们仍习惯把它看作年节，俗称“过年”、“过大年”、“旧历年”、“阴历年”。年节早见于《尚书·舜典》，到汉代民间习俗就已相当繁多，至今仍是一年中最隆重的节日，公职人员放假 3 天，民间欢庆持续半月。

旧俗春节从初一零点开始，山东各地一般由家长首先起来“发纸”，开门前先放一挂火鞭，然后才能说话。男人在家长的带领下祭拜天地神灵。春节的第一顿饭都

需要全本请访问 www.ertongbook.com

是吃饺子。煮饺子时，要鸣放鞭炮。为驱邪恶、求吉利，有的地区烧火煮饺子要用芝麻秸，意味着新一年象芝麻开花节节高，日子越过越好。饺子要煮得多，必须有余，饭后锅内要放上馒头，意在有余头。水饺煮好后，先盛一碗敬天地，再盛一碗敬灶君。就餐时，除每人一碗外，还要多盛一到二碗，意在希望人丁兴旺。吃饺子充满了节日的欢乐气氛。春节的饺子里多包有钱、枣、栗子等，吃到红枣，意味着新一年能起早干活，勤劳致富；吃到栗子，意味着新的一年能出大力，流大汗；吃到花生米，就能长命百岁；吃到钱，就能发财。不管谁吃到其中的哪一种，大家都衷心地祝贺。如果小孩吃到了钱，家长更十分高兴，认为孩子有出息，除了鼓励以外，还要赏钱，以示祝贺。许多地方初一吃素馅饺子，取“素静一年”之意。临清地方初一早饭吃各种馍馍、枣糕、粘窝窝等，又佐以各种丸子、粉条、白菜熬成的“全菜”，名为“吃全年的饭菜”。

春节拜年的习俗由来已久，至今不衰。首先进行家拜，一家人中，晚辈给长辈拜年，平辈之间互相拜年；尔后进行近拜，就是给没出五服的长辈拜年；最后是远拜，给出了五服的长辈和亲朋好友拜年。旧时拜年要磕头，现在一般只是问好。商人拜年，除了问好外，还要互道恭喜发财。晚辈向长辈拜年时，长辈要给压岁钱。临清初一拜年，男子与已婚妇女参加，男女分开，拜过自家长辈，再拜族内各长辈，此谓“合族拜年”，之后，由族长率领到各庙宇、异姓祠堂内敬拜神位，此谓“拜庄乡年”，最后，村长指挥全村人于村中十字路口互拜，以解往年纠纷怨气，此则谓“拜团结年”。郓城等地有“春节五更乞长”的习俗。儿童起床后一声不响，先去紧紧

抱住椿树，同时唱“椿树椿树王，你长粗来我长长，你长粗了做材料，俺长长了穿衣裳”。邹城则有捣鼠洞的特殊习俗，初一早晨，用面杖捣鼠洞，边捣边说“戳打戳，戳打戳，十个老鼠九个瞎，还有一个不瞎的，也要叫我戳煞它”，意在保证粮食安全。

鲁西南地区俗规，初一早上不能把鸡、鸭、鹅等放出来，有的圈一天，至少也要圈半天，怕搅乱了年(因为鞭炮齐鸣，会把家禽惊得到处乱飞)，其它如牛、马、狗、猫等家饲动物，都得到优待，有的吃饺子，有的啃肉骨头。有的人家用五谷杂粮喂牲口，牲口吃饱以后，再用扫帚从牲畜头上往下扫，扫出什么粮食来，就意味着这种粮食丰收。即墨初一早晨用隔年饭喂鸡，据说鸡吃一粒米，就能下一个蛋，把各种食品端给狗吃，据说狗先吃的东西，必定丰收。

胶东龙口、蓬莱一带，初一早晨还有些特殊活动。一是照虚耗，女主人一起床，就手持红烛，掀起炕席照照，然后再把各个角落照一遍，意思是用光明驱逐黑暗，把邪气恶息统统赶出去。二是压窗台，把年前用面粉做好的各种各样的面花于初一早晨放到窗台上，十分美观。三是“打秋千”，小孩一起床，就遵照父母年前的嘱咐，攀着门栓打三个“秋千”，据说这样能长得快。四是放压缸钱，把一些硬币扔进水缸，据说放了压缸钱，一年不会干旱，五谷丰登有余钱。五是丢盛虫(蟠龙)，初一早晨，女主人先要把年前用面蒸的盛虫放进粮囤和面缸之中。盛是剩的谐音，丢盛虫取“剩余”之意。

地当京杭大运河的微山县南阳镇，年初一由儿童擎灯笼上街，跳跃欢呼唱吉利歌谣，俗称“喊发”。儿童所唱吉利歌谣有多种：“发财!发福!买地!盖屋!”，“今年好

子(个)年!明年排大船!装红枣，下江南，装一个，卸一万，扫仓扫个八百担！”,“发来!圆来!元宝轱辘家里来！”

莱芜等地有初一送家堂的习俗。人们上坟、烧纸、鸣炮、叩头，将祖宗送回坟茔。回家以后，把家谱收起来，春节祭祖仪式遂告结束。但是，有的地区是初二送家堂，还有的地区是在初三送家堂，各地不一。

初一忌讳很多，各地大同小异。莒南忌推磨(年前封磨，直到初五才准用磨)，忌挑水，忌扫地，忌打人骂人。临沂则忌动针钱，忌包饺子，忌吃荤，忌捣蒜。沂源初一晚上忌点灯，据说点了灯，老鼠就会泛滥成灾。胶东各地最忌初一打破东西，万一打破东西，要手持碎片，不回头，不说话，直走到井边，将碎片抛掷井中，否则“主凶”。也有的地方在打破器物之后，念吉语“岁岁(碎碎)平安”来破解。初一煮饺子，破了不可说“破了”，要改说‘挣(赚)了”。商店过年吃饺子同时吃蒜时，因‘蒜”与“散”音同，改称蒜为“义和菜”。

春节的庆祝活动，从初一开始，一直持续到正月十四。胶东地区于初二日落后送年，送年时要摆贡品，焚香烧纸，鸣放鞭炮。有的在大街上摆上供桌，接连不断地鸣放鞭炮，十分热闹。邹平初三下午送年，俗称“送百神”，又称“圆年”。临清有初二祭财神的习俗，商人之家都要供着财神的牌位，桌上摆着“钱龙”和“枣山”。祭祀时，烧香叩头，街坊邻居也带着香纸，到商人家祭祀财神，祝贺生意兴隆，主人则以酒肴招待，表示感谢。

串亲是春节的一项重要活动。串亲拜年的顺序各地不一，临清是：初二日，姑祖母、姑家，出嫁不久的姐家、妹家，外孙至外祖母家；初三日，拜岳父，俗称“走丈人家”；初四日，姨家及较远的亲戚家。胶东东部和莱

芜等地于初二到岳父家串亲，未婚的男女青年可代替父母去看望外祖父和外祖母。春节串亲，都要带一些礼物。新婚女婿给岳父的礼物十分讲究，莱芜一般是四色、六色、有的甚至八色、十色。四色就是酒、肉、糕点、馍馍。鸡、鱼、香肠、罐头、挂面、油条各算一色。此外，香烟、糖块必不可少，但不算一色。鸡要带两只，鱼要带两条，各色礼物，均要双数，切忌单数。即墨于初三或初四给岳父母拜年，但初五不能去。俗话说："拜四不拜五，拜五死丈母。"莱西串亲的顺序是"先看姑，后看舅，岳父岳母在后头"。岳家对姑爷，特别是新婚姑爷要盛情接待。莱芜等地的酒席上，除了鸡、鱼、肉、蛋外，一般都要摆"四顶四"，就是四个果碟，四个炒碟，四个小碗，四个大碗和四个大盘。陪客的人要轮流给姑爷敬酒。岳家给姑爷的回礼是 10 斤左右的大馍馍和大糕各一个。胶东的新媳妇第一年要到丈夫的外祖家串亲，叫做"扎根"，据说到了外祖家就可以把根扎下，不会有离婚和早年丧偶之事。扎根时，外祖父、舅舅、姨妈等都要送给新娘压岁钱，鲁西南的新婚夫妇串亲一般都在双日，意为成双成对，大吉大利。旧时，临清在正月十五以前一般不串亲，过了十五之后才能串亲。

春节期间开展娱乐活动，在山东民间极为普遍。秧歌、龙灯、狮子舞、跑旱船、武术表演、球赛等形式多样。正月初二至十六日，曲阜城内有鼓楼门会，并开放孔庙。会上，有花鼓、瞎腔等地方戏表演，有曲艺表演，有卖玩具、卖花炮、卖花、卖油炸糕等诸种摊贩。此会以十四日为最盛，乡下有不少人进城赶会，俗称"赶逛会"。孔府的小姐、太太为观赏会中热闹场面，在孔府大门里面墙边筑台搭棚，悬灯结彩，在台子临街一面挂起

竹帘，隔帘观光。破五、人日、转八日、石头生日

五马日(破五)。正月初五日，山东的一些地方称为“五马日”，并以这一天的阴晴来占当年骡马的凶吉，说这一天晴空万里则主骡马兴旺，据东方朔《占书》说，正月一日为鸡、二日为犬、三日为猪、四日为羊、五日为牛、六日为马、七日为人、八日为谷。不知山东如何讹牛日为马日。这天又称“破五”，有些地区在初五之前妇女不能出门串亲，也不准动尺剪做针线活，还不准生米、生面和生菜下锅，过了这天则不再忌讳。临清一带的破五，以家族为单位举行送家堂的仪式。天还未亮，人们就都煮好饺子，上供、烧纸、叩头，接着把神主牌位收存起来，只等三声大炮一响，全族男人带着香纸鞭炮集合一起，排着队伍前去上坟，叫做送老祖宗回家。一路上，抬供的抬供，放鞭的放鞭，来到坟地再焚香纸叩头，喊道：“爷爷奶奶，到家啦！”沂南也在这天撤家堂轴子，有的还吃炸糕，扫院子，据说这天扫院子不招蚂蚁。垦利、寿光等地于这天鸣放鞭炮，全家聚餐，以示新年过去。

鲁西南地区在年除日把剪刀用线缠住放在床铺的席下压住，到初五这天才能开始使用。临沂、邹城妇女这天不出门、不梳头、不动针钱，据说动了针线会招蝎子、蚰蜒。这天普遍中午吃水饺，也可以吃面条，有“初五吃顿面，一亩打一石”的说法。

旧时，初五有送穷的习俗。茌平称为“五穷”，忌拜年，放鞭炮谓之“赶五穷”。单县这天通行送瘟神，为了消除病患，家家户户都有人到村头或十字路口送瘟神。一大早就焚香烧纸，祈求瘟神远走高飞，让一家人康泰平安。

许多商家称初五为财神生日，龙口等地称“路头日”，这天开门营业为开市大吉。人们鸣放鞭炮，祭祀财神，吃象征元宝的水饺，希望生意兴隆，财源茂盛。这天的水饺要故意下破几个，掌柜的在厨房外高声问道：“伙计，元宝挣了没有？”伙计则高声回答：“挣了！”以此来图个吉利。

人日。正月初七日为人日，唐代称为“人胜节”，山东民间习称“人七日”或变称“人情日”。据南北朝时期的《荆楚岁时记》记载：“正月七日为人日，以七种菜为羹。”淄博、潍坊地区此日吃各种野菜做的小豆腐，即是荆楚遗风。据说人日主人丁兴旺和人身健康。龙口、招远等地按初七、十七、二十七分为“小人七”、“大人七”、“老人七”，中午吃面条以祝人们健康长寿。寿光等地人日“树消息”，削三木片，以轴贯之，联以丝车，剪彩为络丝娘，悬之高竿，以验风占岁。

有的地方人日还有祀神活动。沂南在这天推磨压碾，送天地神。邹城这天祭祀火神祝融。单县一带这天送火神。

郓城民间传说人日是玉皇大帝的七姑娘生日，妇女在这天用秫秸、布条做一个“七姑娘”，扶着她先转井，再转碾台和磨台。边转边唱：“七姑娘，转井台，教俺绣花做绣鞋”，“磨道去，碾道来，针线筐，不离怀”。蒙阴在人日这天有“扎姑姑”的习俗，未婚少女聚在一起“扎姑姑”。她们用木条、干草、葫芦头、彩色布条等，做成“姑姑”，葫芦头涂上白粉，画上五官，还用鸡血点染腮唇。然后让“姑姑”站在供桌上，大家轮流给姑姑跪拜，祈求降福。最后有人举着“姑姑”给每个少女点头，据说，给谁点头多，谁就有福。沂南的未婚女子，在初七

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的落日前，用初一早晨发纸时用过的红筷子，到灶王爷前占卜，预测婚嫁吉凶。

人日这天，临清、济南等地忌讳妇女做针线。单县早晨吃饺子，现包现吃，叫做“捏老鼠嘴”，晚上不能点灯，据说是让老鼠娶媳妇，不要危害百姓。淄川在这天吃小豆腐，象征吃老鼠脑。

转八日。正月八日为谷日，民间传说此日天晴，则五谷丰登。鲁南地区又称此日为“转八日”，简称“转八”。这天沂水家家户户吃面条，取“擀面轴子转一转，一亩地里打一石”之意，祝愿新的一年谷物丰收。沂南则完全相反，转八日是忌转的，纺车、碾磨等所有能转的工具，这天都要停转。博兴等地以谷日阴晴占丰歉。邹城则谓八日晴，宜谷。

石头生日。正月初十，传说是石头生日，讹十为石，又称“石不动”。这天不准搬动石头，也不准搬动碾、磨、石臼、捶布石等石制器物，恐怕因此伤害了当年的庄稼。

潍坊有的地方在这天焚香烧纸祭祀石头神。鄄城有抬石头神的习俗，初九夜里，人们将一个瓦罐冻结在一块平滑的石头上，初十早晨，由十个小姑娘轮流抬着瓦罐奔走，如果石头始终不落地，则预示来年丰收。郓城也有类似习俗，不同的只是由青年男子抬，抬起来为丰年，抬不起来为歉年。有的人则用扎腿带子组成各种图形，占卜吉凶。邹城等地十日作脯，谓之“纳福”。元宵节

正月十五日为元宵节，因元宵是节日食品而得名，元宵节的主要活动是观赏灯火，所以又称灯节。道教称正月十五为上元，合七月十五、十月十五的中元、下元为三元，分属天地水三官的诞辰。民间一般习惯称作正

月十五，或称过十五。曲阜、邹城、泗水一些地方称正月十五为“过小年”、“小年”。十五是继春节之后的一个比较重大的传统节日，至今城乡仍然普遍庆祝。

唐朝以前，有腊月赏灯的习俗，是汉明帝从西域引进的。据《僧史》记载，西域腊月晦日，称为大神变，该日烧灯祼佛。汉明帝引进以后，逐步发展为赏灯。唐代把赏灯的时间正式定为正月十五，唐玄宗时规定元宵节前后三天弛禁，开市赏灯。宋代并颁诏令，把元宵赏灯作为一项制度确立下来。明太祖建都南京，为了招徕天下富商，放灯十天。清太宗时，仍然规定元宵三夜，开市赏灯。到了近代，全国各地赏灯的起止日期，参差不齐，有的三夜，有的五夜，有的甚至长达十夜。民国时期规定，元宵节前后三天为灯节，十四日为试灯，十五日为正灯，十六日为残灯。这一习俗在德州、淄博等地至今不衰，其他地区一般只十五日一天，个别地区两天。

山东的花灯种类繁多，各有特色。胶东、鲁中和鲁西南地区习惯用豆面和玉米面做成生肖灯，照家庭成员属相，每人一盏属相灯，节日晚上共置一盘中点燃，俗传谁的灯燃亮的时间长，谁必长寿。有的做全部十二生肖灯，寓意在于消除病灾，使人丁兴旺。此外做代表十二个月的月灯，用于祈祷各该月收获的农作物、水果和蔬菜取得丰收。做狗灯摆在门口，做牛灯、马灯送在牛棚、马棚，做鸡灯放在鸡窝上，做金鱼灯放在水缸里，做荷花灯、寿桃灯、娃娃灯放在居室各处。乳山等地做一盏“看场佬”灯，形为一肩扛各种农具的老人，节日晚上由家中男孩点燃送到打谷场园中间，燃尽之后由家中长者据燃烧情况预卜当年各种作物的丰歉。也有的地

方，元宵节傍晚，人们插上灯芯，填进食油，然后庄重地点燃。据说从灯芯燃烧后的形状可以得到各种‘信息”。如六月灯的灯芯烧成米粒状，就预示小麦将获得丰收。民间传说，元宵节的灯光，是吉祥之光，能驱妖避邪除百病。所以人们往往端着灯互相照照脸庞，还要照一照屋内屋外的各个角落。诸城的习俗与胶东相似，不同的是女主人等家人入睡后，端着面灯逐个地照一下肛门，边照边念：“豆面灯，豆面灯，照照腚眼不招虫。”据说，这样做可以防止肠道传染病。

滕州的萝卜灯别具一格。人们利用萝卜的自然颜色雕成各种花样，十分美观。元宵节傍晚，男孩子们提着满篮的萝卜灯兴高彩烈地到村外放灯，几十步一个，从村头一直摆到山顶，放眼远眺，就象一条光芒四射的钻石项链，远接天宫，近连山村。

过去，德州举行灯会三日(正月十四、十五、十六)，节前三天就着手准备，四门(城门)披彩，主要街道上的商行、店铺修整一新，挂上彩灯。彩灯的花样繁多，有内容连贯的套灯，有形态各异的散灯，有端庄华丽的牌坊灯，还有变幻莫测的盒子灯。套灯以《三国演义》、《西游记》、《聊斋志异》和《红楼梦》里的人物故事为内容。由于制作精巧，内容丰富，情节连贯，观灯就象看连环画一样。散灯有二龙戏珠、八仙过海、嫦娥奔月、木兰从军等，千姿百态，争奇斗妍，令人眼花缭乱。牌坊灯的制作比较复杂，先以木杆跨街扎起拱门，再蒙上彩绘绢纱，里面点燃无数灯火，显得十分巍峨壮观。进入灯门，两厢琼楼玉宇，灯火辉煌，仿佛置身于童话的世界。盒子灯是一种大型迭套灯，灯中有灯，一盒多达 15 种，放盒子灯时，为了便于众人观看，要用一根长竹杆将盒

子灯高高举起，然后将导火线点燃，于是，一套套灯便有节奏地跳出盒子，悬在空中，十分有趣。盒子灯有形有声，变幻莫测，引人入胜。曹县有一种特别精致的彩灯，叫雪花灯，据说需要一个能工巧匠的经年之功才能制成。灯体纯白透明，造型新颖别致，点燃后光芒四射，好象一颗洁白无瑕的宝　珠。

旧时，德州灯会盛大，观众如云。十四这天，郊区的农民一齐拥入城内，有亲的投亲，有友的靠友，无亲无友的去住店房。为了一饱眼福，不辞辛劳。夜幕降临，满城灯火齐放异彩。诸般杂耍，倾巢而出，鸣锣击鼓，边跳边舞。观众人山人海，象潮水似地涌入灯门，全城顿时沸腾了。灯会一直持续到深夜。

博兴农村的元宵节有照灯的习俗。男孩子提着灯，围着枣树转六圈，同时把“嘟佬嘟佬，开花结枣”的口诀念六遍(传说嘟佬是主管枣树的老公公)。据说照了枣树，就能取得枣子丰收。龙口等地，正月十五日黄昏要往祖坟送灯，至墓地于坟前燃灯祭拜，俗称“给老祖宗送灯照着捉虱子”。

开展游艺活动是元宵节的重要内容。杂耍的形式各种各样，狮子舞、龙灯舞、高跷、旱船、花棍、秧歌、赶毛驴……应有尽有，内容以戏曲为主。曲阜城周围村村玩龙灯，每个村的龙灯都要到孔府中表演。孔府耍龙灯的地方在二门里大堂前，平时不得入内的孔府，这时也准许外人入内看耍龙灯。耍龙灯时，孔府的当差和“花炮户”在一旁燃放焰火。

元宵节这天，一些地区庙会十分热闹。费县玉皇庙会在元宵节这天举行“送驾”仪式。送驾队伍由八杆彩旗前导，继而是锣鼓队，高跷、旱船、狮子舞等尾随其

后。进了庙宇，焚香献供，载歌载舞。最后将立春时做的“春公鸡”纷纷撒下，兴尽而归。曲阜、邹城、泗水交界处的尼山，是孔子诞生地，正月十五有夫子洞庙会(又有“圣庙会”、“夫子洞会”等名称)，会期三天，会场设在尼山孔庙门前，参加者多为年轻妇女与儿童，会中有卖玩具、小吃的摊贩，有唱戏等文艺活动，赶会的人常多达数万人。滕州的元宵节“打花”更是令人倾倒。人们用铁锨端着铁水，向树林中扬撒，火树银花，飞珠溅玉，令人拍手叫绝。

一些偏远农村，虽然没有什么灯会和庙会，但习惯开展一些很有趣味的活动。鄄城的姑娘们在元宵节这天制作花树和花姑娘。她们先用枣枝和彩纸做成花树，再用秫秸和彩纸做成花姑娘，然后把花姑娘挂到花树上，最后把花树插到粪堆上，意思是希望棉花取得丰收。渔灯节、走百病、邀厕姑

渔灯节。是渔村特有的节日，流行的地区甚狭，最盛的是蓬莱市大季家镇沿海初旺、山后陈家、山后孙家、山后李家、山后顾家、芦洋六处村庄。他们节期不同，初旺等三处村庄为正月十三日，芦洋等三处村庄为正月十四日。节日的主要活动集中在过午一两个小时内。到时，村中鞭炮锣鼓齐鸣，各渔船全体船员夹在大型秧歌队中向渔港码头进发。其时，所有停泊在港湾中的船只都遍插彩旗。秧歌队到码头后作狂欢表演，与此同时各渔船船长率船员登船，在船头、船尾、各舱送灯，然后于船头设供，燃香致祭。供品中必有猪头，猪头上涂猪血，名为“发血财”；供品中又必有鱼，取“有余”之意，鱼以大为佳，寓意“大大有余”。祭毕，于船上大放鞭炮，有亲友来贺，亦携鞭炮于船上燃放，名为“送鞭”。至晚，

又送灯于海边，或扎小船载灯，任其飘往大海深处。80年代后期以来，蓬莱渔灯节活动规模越来越大，吸引了国内外旅游者，形成了一个民俗旅游项目。

走百病、邀厕姑。正月十六传统风俗活动有走百病、灸百病、邀厕姑等。

走百病是明清以来北方的风俗，有的在十五日，但多在十六日进行。这天妇女们穿着节日盛装，成群结队走出家门，走桥渡危，登城　病，摸钉求子，直到夜半始归。德州妇女登上南城门，走到大寺阁，俗谚：“爬爬城，不腰疼。”黄县(今龙口市)妇女走百病必须过西关的月牙桥。莒县农村男女老少这天都要到野外走一走，谓之“走老貌”，据说每年走一次可以青春长在，永不衰老。鄄城的人们一大早就到村外散步，甚至骑上牛马驴骡在大路上奔跑，谓之“跑百令”，谚曰：“跑一跑，不见老”，类同走老貌。有的地方人们登高远眺，有的去林墓前灸翁仲，也有的人在家灸衣带，谓之“灸百病”。潍县(今潍城区)的走百病最有特色，十六日这天，妇女进香到东北城上的真武祠，先在暗中摩弄真武大帝陪神赵玄坛所跨的木虎，俗称“老猫”，据说摸摸老猫，一年不生疾病；又在神祠庭前以艾灸左右两个石人，据说灸石老、石婆，一年不生疮疖，总称“跑老猫”。民国修《潍县志稿》中有一首《潍县竹枝词》说：“新正节始过元宵，结队城头跑老猫，为乞一年百无病，艾香争把石人烧。”高密等地树禾秸为九曲黄河形，儿童在迷宫般的通道中奔跑嬉逐，称“跑黄河”。邹城市的人于十六日往孟庙康熙碑亭摸驮碑的，当地有谚谣：“摸摸的头，永远不知愁，摸摸的腚，永远不害病。”

邀厕姑又称邀紫姑，早见于刘宋时期的《异苑》，唐

需要全本请访问 www.ertongbook.com