齐鲁历史文化丛书

山 东 汉 画 像 石

杨爱国　著

山东文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongboo

目　　录

一　山东：汉画像石的世界…… 员
　㈠ 数量多，分布广 …… 员
　㈡ 山东汉画像石的特点 …… 圆
　㈢ 重孝促进画像石艺术的繁荣 …… 猿
二　多样的建筑形式…… 远
　㈠ 象征墓地大门的石阙 …… 远
　㈡ 祭祀死者的祠堂…… 苑
　㈢ 安葬死者的石椁和墓室…… 缘
三　神奇美好的阴间世界 …… 圆员
　㈠ 丰富的题材内容…… 圆员
　㈡ 精巧的图像布局…… 圆源
四　高超的雕刻技法 …… 猿员
　㈠ 雕刻技法的分类…… 猿圆
　㈡ 汉画像石雕刻技法的发展演变…… 猿远
五　数额巨大的耗资 …… 猿怨
六　走遍天下的工匠 …… 源员

七　辛勤劳作的农耕手工 …… 源愿
　(一) 农耕图像…… 源愿
　(二) 手工劳作图像…… 缘猿
八　浩浩荡荡的车骑出行 …… 远园
　(一) 大王平民皆用车…… 远园
　(二) 不同凡间的神仙车…… 远远
九　场面宏大的乐舞百戏 …… 远愿
　(一) 多样的组合，宏大的场面…… 苑园
　(二) 惊险的表演，优美的舞姿…… 苑员
十　教育世人的故事 …… 愿源
　(一) 明君贤相…… 愿缘
　(二) 儒道圣贤…… 怨远
　(三) 义士刺客…… 怨愿
　(四) 孝子烈女 …… 员园苑
十一　威力无穷的神怪…… 员园源
十二　幸福吉祥的神仙…… 员园员
十三　率然纯真的榜题…… 员园苑
　(一) 补充文献的榜题内容 …… 员园苑
　(二) 充满天趣的榜题书法 …… 员猿圆

一　山东：汉画像石的世界

（一）数量多，分布广

画像石是指古代祠堂、墓室等的石刻装饰画，开始于西汉，盛行于东汉。山东汉画像石在全国占有重要地位，其广泛的分布，众多的数量，引起了学术界的极大关注，也吸引了广大游客前来参观鉴赏。

山东汉画像石的分布几乎遍及全省，大致以鲁南的济宁、枣庄、临沂地区为中心，东至海滨，西到鲁豫两省交界，南到鲁苏皖交界，北过黄河至惠民。发现汉画像石的市县有：济宁、邹城、嘉祥、微山、曲阜、梁山、兖州、金乡、鱼台、汶上、泗水、枣庄、滕州、临沂、平邑、莒南、苍山、费县、沂水、郯城、沂南、临沭、莒县、济南、长清、章丘、平阴、济阳、泰安、新泰、东平、肥城、宁阳、东阿、阳谷、成武、巨野、鄄城、淄博、桓台、高青、沂源、潍坊、诸城、安丘、高密、昌邑、昌乐、青州、青岛、平度、即墨、烟台、莱州、招远、牟平、文登、

广饶、惠民、博兴、齐河、禹城等 近[illegible]多个。

山东汉画像石不仅分布区域如此广阔，在汉画像石分布的中心区域，出土的地点也相当密集，如嘉祥县有武宅（翟）山、宋山和五老洼等近 [illegible]个地点发现有汉画像石，滕州市有西户口、龙阳店等 [illegible]多个地点发现有汉画像石。这些只是目前我们掌握的资料，随着时间的推移，发现汉画像石的地点还会不断增加。

山东汉画像石不仅分布几达全省，出土数量也十分可观，嘉祥、滕州、邹城等县（市）各有数百块，全省以各种不同形式发表资料的汉画像石就有近[illegible]块。

（二）山东汉画像石的特点

山东汉画像石除了发现数量多，分布地域广之外，还有一些自身的特点。

首先，建筑形式多样。既有象征墓地大门的石阙，也有祭祀墓主的祠堂，安葬墓主的墓室。不仅如此，每一类建筑的具体形式也可以分出若干类型。如祠堂，除单石雕刻小祠堂、平顶小祠堂外，还有单开间、双开间和双开间后壁加小龛的祠堂。

其次，丰富的题材内容。不仅大类上涵盖了画像石题材内容的各个方面，而且其中的很多内容是其他

需要全本请访问 www.ertongboo

地区少见的，如农耕和手工业劳作、历史人物故事等，武梁祠顶的祥瑞图更是独一无二。

第三，体现观念的图像布局。山东汉画像石建筑中的祠堂和相当一部分石室墓的图像布局呈现出一定的规律性，在一定程度上体现了汉代人的宇宙观念。

第四，多样的雕刻技法。迄今所见各种汉画像石雕刻技法在山东地区都有程度不同的应用，其中以凿纹地阴线刻、凿纹地凹面线刻、凿纹地和铲地平面线刻、剔地浅浮雕等技法较为常见。另外，在一座建筑中，如沂南北寨村墓、临沂吴白庄墓和安丘董家庄墓等，还有多种技法组合使用的现象，石刻艺人们在不同的部位采用不同的雕刻技法，使图像和整个建筑更具特色，也更加和谐。

第五，众多的榜题文字。山东汉画像石上的榜题文字居全国之冠，内容涉及许多方面，不仅可以帮助我们对画像石进行断代、解读图像内容，还可以补史载之缺，也丰富了汉代书法艺术的内容。

（三）重孝促进画像石艺术的繁荣

山东汉画像石的分布和出土数量呈现上述这样的局面，与当时的政治、经济、文化、风俗等的社会环境密切相关，其中儒学的繁荣对画像石的普及起到了极大的促进作用。

众所周知，山东是儒学的故乡。汉初，为刘邦制定礼仪制度的叔孙通就是鲁儒，刘邦在儒礼中体会到了帝王的尊贵，从此开始青睐儒学，并亲到曲阜祭孔，为儒学在汉武帝以后迅速发展打下了伏笔。

汉代新儒学的创始人董仲舒虽然不是山东人，但他钟情的却是流行于鲁北地区的《公羊春秋》和阴阳五行学说，从此开始，儒学由地域文化上升为主流文化。董仲舒的思想可能在上层统治者中得到了赏识，但真正成为儒生榜样的却是差不多与他同时的淄川薛邑（今山东青州北）人公孙弘。公孙弘因治《春秋》，以举贤良文学对策起家，在耄耋之年火箭般地由博士而左内史，而御史大夫，最后拜相封侯，位极人臣。因此，公孙弘本身就成为汉王朝向全国儒生发出的强有力的信息：读经是入仕的门径，进身的阶梯，于是“天下之学士靡然乡（向）风矣”。入仕后的公孙弘没有忘记自己的出生，时时为儒生争取利益，并且得到了汉武帝的首肯，于是继公孙弘之后，一批又一批的儒生跻身汉帝国的庙堂。更重要的是经过卫绾、公孙弘和董仲舒等人的努力，使西汉的统治思想基本上完成了由黄老之学到儒学的转变，实现了儒学与政治的结合。正是由于有公孙弘这样的榜样，加上山东地区的儒学基础，两汉时期，经学大师代不乏人，由明经而入官者更是比比皆是。

儒家所提倡的以孝为仁之本的思想和三纲五常的源

伦理道德规范，正适应着汉代大土地所有制迅速发展的经济基础，符合为巩固这种家族关系和社会统治秩序的需要。所以，孝的思想和孝亲行为更为统治阶级所推崇和重视。当时选拔官吏推行的“举孝廉”制度，更激发了孝对整个社会的影响。而孝的一个突出表现，就是对父母等先人奉行厚葬，因而就有“崇饬丧纪以言孝，盛飨宾旅以求名”，通过大操大办的厚葬以博取孝的美名。所以，从西汉中期至东汉末，在社会上形成了“世以厚葬为德，薄葬为鄙”的现象，推行厚葬的风气日益炽盛。尤其在统治阶级中，出现了那种“生不极养，死乃崇丧”的现象。不仅贵族豪门如此，及至中产之家，“边远下士，亦竞相仿效”。就在这种“崇饬丧纪”的厚葬风气之中，用汉画像石营造的墓室、祠堂等墓葬建筑物得以发展、兴盛起来。

除了儒学之外，传统的丧葬礼俗和新起的道教也在一定程度上促进了汉画像石艺术的繁荣。

二　多样的建筑形式

汉画像石主要是为丧葬服务的建筑材料，目前所见，其建筑形式有建于地上的祠堂和阙，建于地下的墓室及其前身石椁。

（一）象征墓地大门的石阙

阙又名为“观”，是我国古代城垣、宫殿、府第、陵墓前面门道两侧的一对高层建筑。到汉代这种建筑更走向世俗，成为“饰门别尊卑”的标识。平邑皇圣卿阙铭有“南武阳平邑皇圣卿冢之大门”，直接说明阙就是墓地前面的大门。而作为墓地大门的石阙，并无可启闭的门扉，实际上就是位于墓地神道口，相当于大门的建筑标饰。

在山东的汉画像石中，除原来保存的嘉祥武氏石阙、平邑皇圣卿阙和功曹阙外，又有 [illegible]世纪新出土的莒南东兰墩孙氏阙和莒县东莞孙氏阙，进一步充实

了山东汉画像石多姿多彩的面貌。较为难得的是，这些石阙都有明确纪年，从而可以看出石阙形制和画像内容的特点及早晚不同的变化。

莒南孙氏阙。为重檐四阿顶式单体石阙，阙身由一石构成，为一上窄下宽的梯形石板，高 [illegible] 米。正面周边饰连弧纹，以横栏分层，刻人物、骑者、神兽等图像，右侧面有穿璧纹和人首蛇身像，左侧有“元和二年正月六日孙仲阳”等文字铭（本书描述图像时，所言左右是指图像本身的左右。下同），雕刻技法为浅浮雕。可知此阙建于东汉章帝元和二年（公元 [illegible] 年），是现存有纪年的汉代石阙中最早的一例（图 [illegible]）。

平邑皇圣卿阙与功曹阙。两座阙原来皆位于平邑县城北八埠顶，[illegible] 世纪 [illegible] 年代迁至平邑镇小学校内，[illegible] 年代入藏平邑县博物馆。皇圣卿阙有东西双阙，形制为单檐四阿顶单体石阙，高约 [illegible] 米。阙身为一近方形的石柱，四面上下分层刻布图像，画面已磨灭不清，有人物、车骑、战争、渔猎、乐舞、庖厨与神仙灵异等，凿纹地凹面线刻。其西阙正面有“南武阳平邑皇圣卿冢之大门”与“元和三年”等题铭，可知此阙建于东汉章帝元和三年（公元 [illegible] 年）。功曹阙仅存一单阙，其形制、大小、图像内容和雕刻技法都与皇圣卿阙近同。从该阙题铭中，可知主人为南武阳县功曹，建于东汉章帝章和元年（公元 [illegible] 年）。

嘉祥武氏石阙。它和武氏祠堂为同一建筑组群，



图 员 莒南东兰墩孙氏阙

是东汉武氏家族墓地神道口的大门。此阙在 圆世纪 遥年代提升到现地面，现仍保存在原地。武氏石阙 愿

需要全本请访问 www.ertongboo

形制为重檐四阿顶子母石阙，即正阙外侧依附子阙，阙高 [illegible] 米，两阙相距 [illegible] 米，其间横置一条石门限，门限中央立一圆首石橛。石阙的基座、阙身、栌斗等部位都刻有图像或花纹，图像主要刻于阙身四面，每面图像都由复合花纹组成统一边饰，边饰之内以栏分层，刻有楼阁、人物、车骑、故事、神灵、异兽、铺首等图像，雕刻采用凿纹减地平面线刻技法。从西阙正面的题铭可知此阙建于东汉桓帝建和元年（[illegible]）。



图 [illegible] 嘉祥武氏阙和石狮

莒县东莞孙氏阙。此阙出土时砌于后代的墓中，双阙顶部已残，阙身为长方柱体，高 [illegible] 米，宽 [illegible] 米，厚 [illegible] 米；阙身下有基座，高 [illegible] 米，上面有槽，阙身下面有榫插入槽内。基座上刻有连弧纹、穿璧纹等。阙身四面均刻满图像，雕刻技法为剔地平面线刻。正背两面上层都刻出双道半圆形云纹边框，其

下图像以横栏分层，多至六七层，刻有西王母、东王公、车骑出行、人物拜谒、战争献俘、神灵异兽与大量历史人物和故事图像，如有榜题“禹妻”、“汤王”、“汤妃”者等，为以往所未见。此阙原刻有长篇的题铭，可惜被后代筑墓人凿残，从其中能辨识出“光和元年八月”、“琅琊东莞孙熹”等字，可知此阙建于东汉灵帝光和元年（[illegible]）。

（二）祭祀死者的祠堂

墓祠与宗祠不同之处，除了它是建于墓地之外，还在于它是一墓一祠。山东的画像石祠中有两处被列为第一批全国重点文物保护单位，这就是著名的长清孝堂山石祠和嘉祥武宅山武氏祠。

长清孝堂山石祠。这是较完整保存下来的画像石祠堂，也是我国迄今保存于地面上的最早的一座房屋式建筑（图 [illegible]）。该石祠图像，自宋代赵明诚的《金石录》以降，一直为金石学家所关注，屡见著录。孝堂山石祠为双开间悬山顶房屋式建筑，石祠面南，面宽 [illegible] 米，进深 [illegible] 米，高约 [illegible] 米，其结构为：西壁一石，东壁上下二石，两壁上部皆为锐顶三角形；后壁横列二石；前面正中设八角形石柱，在石柱栌斗和后壁上，前后架一个三角形隔梁石，分室为两间；两山墙前各立一条形石柱，和中间八角石柱上横

置枋石，以托屋顶前檐；屋顶四石覆于前后两坡，屋顶刻出瓦垄、瓦当连檐形状。祠内墙壁和三角隔梁石上刻满图像，均为在磨光石面上用阴线刻或凹面线刻技法，有楼阁人物、车骑出行、战争、狩猎、乐舞、庖厨、历史故事及西王母、仙人、日月星象等，其中三壁上部的“大王车”出行图相互贯连。据在祠堂后壁下部新发现有榜题“二千石”的一列车骑出行图，可进一步证明祠主是二千石的高级官吏。石祠建造的年代，当在石祠中发现的后人题记“永建四年”（[illegible]梁）之前，与其附近出土的雕刻技法、风格相同的肥城栾镇村建初八年（[illegible]）画像石时间相近。



图 猿 长清孝堂山石祠

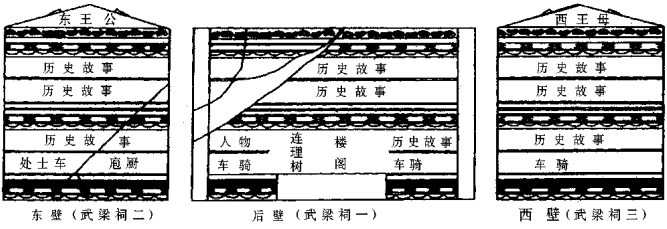
嘉祥武氏祠。这是东汉晚期武氏家族墓地上的祠堂建筑。其中的“武梁祠”，在宋代兴起的金石学就

对画像作了著录，洪适曾录其文字于《隶释》，摹其图像于《隶续》，并以“武梁祠堂画像”名之。到清代乾隆年间，黄易等人次第掘出湮没已久的武氏祠画像石，除武梁祠画像仍用其名外，又大致根据和武梁祠的位置关系，分别定名为“前石室画像”、“后石室画像”、“左石室画像”及“祥瑞图”等，并在每块画像石右上角刻上分组编号，如“武梁祠一”、“前石室二”、“左石室三”、“后石室四”等。但是，这些编号并不表示原来在祠堂中的位置关系，各组之间的区分也不严格准确。从此以后武氏祠画像石广为著录，其名蜚声中外。[illegible]世纪[illegible]年代初，山东文物考古工作者对其作了进一步实地考察，成功地复原了武梁祠、前石室、左石室三座祠堂，并证明现存画像石中不存在“后石室”，为祠堂原貌形制与其画像的研究提供了科学依据，由此又对武氏祠画像石作了进一步的整理研究。

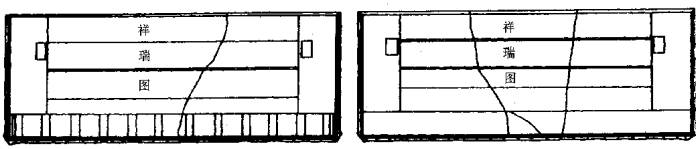
武梁祠为单开间悬山顶房屋式建筑（图[illegible]）。面宽[illegible]米，进深[illegible]米，高约[illegible]米。前面敞开，不设门扉，山墙锐顶，屋顶两面坡，上刻瓦垄，檐头刻出连檐、瓦当。祠内三壁和屋顶上都刻满了图像，屋顶上有各种祥瑞图像，祠壁图像层层罗列，后壁中央刻楼阁人物，两山墙锐顶部分刻西王母、东王公等仙人、灵兽，三壁上都刻有大量有榜题的历史故事，这是该祠图像的一大特点。图像为凿纹地平面线刻。

[illegible]

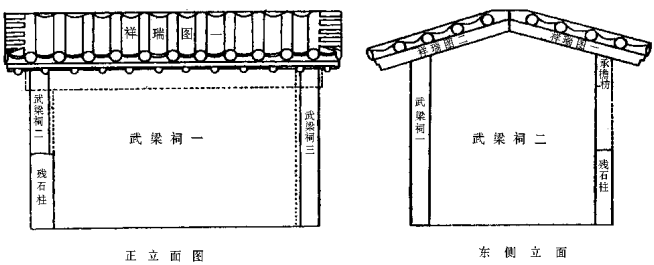
根据武梁碑文，武梁死于东汉桓帝元嘉元年（151），该祠即建于此时。



东壁（武梁祠二）　后壁（武梁祠一）　西壁（武梁祠三）



屋顶前坡（祥瑞图一）　屋顶后坡（祥瑞图二）



正立面图　东侧立面

图源 嘉祥武梁祠复原配置图

武氏祠前石室和左石室为双开间悬山顶后壁有龛的祠堂。这种祠堂的形制、大小都与孝堂山石祠相近，但在后壁下部正中向外增设了一个小龛。这种小龛由基石、两侧与后壁石、盖顶石组成，其形制、大小近似嘉祥宋山小祠堂。祠内墙壁、屋顶和小龛内都

刻满了图像，内容丰富，层次分明，三面墙壁上的分层花纹带横贯连接。屋顶上刻有仙人、神灵等图像，西王母、东王公画像在对称的两山墙上部。儒家门人的高贵形象和车骑出行队伍安排在祠壁上部的显要位置，楼阁人物画像刻在后壁中央的小龛后壁上，小龛内下部有横贯三壁的车骑出行图像。所推定的前石室主人武荣，死于东汉桓、灵之际，约当公元 [illegible] 年，前石室也当建于此时。

除了上述两处著名的画像石祠堂外，还有一种单开间平顶房屋式建筑的小祠堂。这种小石祠堂内部空间狭窄，不能容纳人，微山两城画像石题记中的“小食堂”，即指此种小祠堂。嘉祥宋山四座小祠堂皆属此类。以宋山 [illegible] 号小祠堂为例，面宽 [illegible] 米，进深 [illegible] 米，高约 [illegible] 米，由基石、三面壁石、屋顶石、脊石等构成。石祠前面敞开，两侧与横额上刻有连贯的花纹。祠内三壁刻满图像，后壁为楼阁人物，左右两壁上部有西王母、东王公、祥禽瑞兽，依次向下有历史故事、乐舞、庖厨等图像，最下部为贯连三壁的车骑出行图。图像采用凿纹减地平面线刻的技法，和武氏祠画像如出一手，其时间当在东汉晚期的桓、灵时期。

临淄石刻馆收藏的灵帝光合六年（[illegible]）王阿命石祠堂为一块石头雕刻而成。小祠堂形制较为特殊，呈前方后圆式，后圆部分为圆弧顶，顶部有圆形平

[illegible]原

需要全本请访问 www.ertongboo