齐鲁历史文化丛书

山东古代书画家

任仲泉　郭桂红等著

山东文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongboo

目　　录

王羲之…… 员
王献之 …… 圆
羊　欣 …… 猿
王僧虔 …… 缘
萧子云 …… 远
颜真卿 …… 远
李　成 …… 愿
梁　楷…… 员猿
张择端…… 员圆
邢　侗…… 员圆
崔子忠…… 员愿
高凤翰…… 员院
高其佩…… 员怨
刘　墉…… 员愿
法若真…… 员圆
孔继涑…… 员愿

王　羲　之

王羲之，字逸少，东晋琅玡（今山东临沂）人，是我国历史上最为著名的大书法家。他的书法，熔铸百家，自创一体，承前启后，成就辉煌，对后世产生了巨大而深远的影响。后人为示仰慕和纪念，尊他为“书圣”。

（一）古怪的卦辞

王羲之出生在一个古老而又兴盛的世家大族。秦始皇时期的名将王翦，是他的远祖。到晋代，王氏家族达到空前的鼎盛，先后在朝中为高官者甚多。羲之的父亲王旷是晋淮南太守，从伯父王导是东晋宰相，另一从伯父王敦则是东晋手握重兵的大将军、荆州牧。



王羲之像

据说羲之出生满月那天，家里特地托琅玡王司马睿请当时精通阴阳历算和卜筮之术的经学家郭璞占了一卦。卦辞十分古怪难解，彖辞是：损上益下，民说无疆；占辞是：生小康，利变古，殁荣显，帝王师。王家的人和众亲朋一时都不明其中的含义。他们有的说这孩子将来可能会成为一代中兴之君的功臣、老师；也有的说大概他能著书立说，名扬后世，而为后世帝王所采用；但大家又不免感到疑惑，觉得上述说法都不太像。这时，王旷问报信人说："那么郭璞是怎样解释的呢？"报信人回答说："郭璞只说，这是大吉之卦，此子将来必会光大王氏。不过，他又说，'其在三百年后乎？'再问他什么，便不肯说了。琅玡王和当时在座的诸公，都不明白，所以只好让下官如实奉告。"听报信人这样一说，大家也就都不再发表什么看法了。

在众人议论纷纷的时候，只有羲之的叔父王廙（yì）没有说话。王廙对卦辞的含义有着与众不同的理解。他猜想，这可能是预示羲之将来会在书画方面有所成就。但是他没有说出来，只是心里暗暗地下决心，待羲之稍长后要好好地辅导他学习书法。

王廙自幼多才多艺，精于音乐、射御，又善博弈、杂伎。他最喜爱的是书法和绘画。他的书法，在东晋朝廷里很少有人超过。他所以没有把自己的猜想说出来，是因为家里的人都希望羲之将来能在仕途上

顺利发展，怕说出来扫了大家的兴。

（二）他果然迷上了书法

王廙的猜想不是没有道理的。王家本是书法世家，除王廙外，父子兄弟中还有很多人精于书法。家风的熏陶，使王羲之自幼对书法产生了浓厚的兴趣。而王廙自然也就成了羲之的启蒙老师。



王羲之洗砚池古碑

羲之练习书法，达到了如痴如醉的程度。他常常一边走路休息，一边揣摹字体的间架结构和笔法，心里想着，手指就不知不觉地在自己身上比划起来。日子久了，衣服竟被划破了。有一天晚上，羲之已经上床，仍在琢磨如何写好字，手又不自觉地比划起来。这次，他无意中比划到了妻子身上。妻子很贤惠，又是心疼，又是好笑。她推开羲之的手，佯装生气地

需要全本请访问 www.ertongboo

说："你在别人身上划什么，自家体没了！"

"自家体没了？"这句无意的话使羲之顿时大悟。是啊，一切艺术在于创造。那些受到后人推崇的书法家所以有成就，正在于他们能够在向前人学习的基础上进行自己的创造，努力写出自己的风格来。学习先贤的笔法、笔意固然重要，但学习他们的创造精神更为重要。从此，他一面反复临摹名家法帖，一面对名家进行深入研究和比较，分析体味他们的运笔规律和风格特点，直到弄清、弄懂并熟练掌握为止。

羲之练习书法，"意志专精"，经常进入忘情的境界。他每天一走进书房，就仿佛天地间除了纸墨笔砚之外，别的什么也不存在了。为使一笔一画能显示最佳风姿，他常苦苦思索，反复书写，以至于忘记了吃饭和睡觉。一天中午，书童和往常一样，把馒头、菜肴和他最喜欢吃的蒜泥端了上来，催他赶快吃饭。可羲之只是漫应一声，仍然头也不抬地继续写字。书童在旁边站立良久，见他还是不吃，只好回去请夫人前来催劝。夫人了解自己的丈夫，更心疼自己的丈夫，马上跟着书童去催羲之用饭。可等他们走到书房时，只见羲之手里正拿着蘸了墨汁的馒头往嘴里送，弄得满嘴墨黑。夫人忍不住哈哈大笑。原来，羲之吃饭时，眼睛看的是字，心里想的还是字，注意力太集中，错把墨汁当作蒜泥蘸吃了起来。

羲之每天写完字，总习惯到门前的一个大池塘里

刷洗笔砚，时间长了，池塘里的水都变成墨色的了。

（三）第一块牛心炙

由于有王廙的指导，羲之的书法进步很快。他虽年纪不大，却已颇有名气。他的字，甚至博得了族伯王导的称赞。王导还把自己珍藏多年的《宣示帖》（钟繇书）真迹赠给了他。后来，他又得到书法名家卫夫人的指导，书法更是大有进步。

羲之幼年时不善言辞，未被人们注意。随着年龄的增长，他不仅书法技艺不断进步，而且学问见识也一天天深广起来。及至十四五岁，羲之已成为一位才华横溢、能言善辩、风流倜傥，而又不失正直、稳重的小名士了。王敦很器重羲之，曾对他说："你是我们王家的优秀子弟，将来才能、名声不会在阮籍之下。"阮籍是著名的"竹林七贤"之一，能长啸，善弹琴，博览群书，在社会上极有声望，当时任王敦的主簿。阮籍也很推重羲之，把他和王导的儿子王悦、王敦的儿子王应合称为"王氏三少"。

羲之的名声传到了大名士、长史周颉那里，周颉很想见见他，便在一次宴请宾客时，特意嘱咐王廙带羲之一起去。这一天，周家高朋满座，宾客如云。周颉本来正在与王导高谈阔论，听得人报王廙到，便抬头向大厅门口望去，只见王廙带着一位少年，一边与



王羲之《乐毅论》

先到的客人寒暄，一边往里走来。他猜想王廙身边的少年一定就是王羲之了，便用心打量起来。他见羲之虽年纪尚小，但眉目俊秀，神清气朗，眉宇间隐隐透出一股睿智聪慧之气，且态度娴雅飘逸，落落大方，不觉微微点头。等王廙和羲之一走过来，他便马上从胡床上站起来，上前拉住羲之的手说："啊，你就是羲之？小小年纪，风度就这样清远贵要，将来必定是我辈人。"说完，也不等羲之答话，就拉着他在自己身边坐下，然后对王导说："听说阮籍称逸少、阿悦、阿应为'王氏三少'，依我看，你家阿悦还勉强可与逸少比肩；至于阿应嘛，恐怕就难以并论了。"

羲之他们到后不久，宴席便摆好了。羲之因辈晚远

年小，自然坐了末座。席间，周家的庖人用一种珍贵的青瓷大盘端上来一道菜——牛心炙。这是当时的名肴，曾风靡京师。按规矩，这道菜应当由主人亲自切割分送，而且第一块要送给最尊贵的客人。当周颉动手切割时，客人都注视着，看他送给谁。没想到，周颉站起来，一直走到末座，把第一块牛心炙放到了王羲之的盘子里。周颉的这一举动，大出众人预料。大家对羲之的名气虽早有所闻，却没想到大名鼎鼎的周颉会如此看重他。由于周颉的器重和褒扬，众客人对羲之自然也就更加另眼相看了。

(四) 辉煌的成就

在学习书法的漫长道路上，王羲之从不满足。他转益多师，博采众长，广泛地向各家学习。李斯的八分，钟繇的真书，杜伯超、张旭、皇象的章草，韦诞的题署大字，刘德升、胡昭的行书，他都认真地观察、分析、临摹、体会，均能曲尽其妙，各得神髓。

王羲之还十分注意师法自然，从大自然中领悟书法艺术的真谛。在会稽任职期间，是羲之书法艺术的黄金时代；会稽的佳山秀水，给了他无限的艺术灵感。这期间，他闲暇之时常和一班名士好友游吟于青山绿水之间，题咏于佳花异卉丛中。最有名的一次是永和九年（353）的兰亭之会。那年暮春之初，羲之

和朋友们来到山阴兰亭，行修禊之礼，以祓除不祥。这里“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，风景十分优美。那天“天朗气清，惠风和畅”。文士们啸咏赋诗，汇成一集，公推羲之作一篇序文。当时，羲之本来已醉，但由于这是一次“群贤毕至，少长咸集”的盛会，他又想到“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，而人生短暂，佳期难再，兼以世事多艰，己志未酬，不禁感慨万端。于是，他执笔展纸，凝万种感慨和毕生功力于毫端，笔走龙蛇，一气呵成，写下了名闻后世的《兰亭集序》。

羲之本是一位极其聪明颖悟的人，再加几十年持之以恒地刻苦钻研和不断创新，终于完成了书法艺术道路上决定性的飞跃，成为超越古人与时人，名垂千古、流芳百世的大书法家。

王羲之的书法，诸体兼善而尤长于真书（又称楷书、正书）、行书与今草。他的字结体和章法以端正遒丽为宗，森严奇妙，雄强飞动，素有“飘若浮云，矫若游龙”，“为古今之冠”的美誉。后世对他的书法，历来评价很高。梁武帝萧衍说：“羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。”李嗣真《书后品》说他的正体是“书之圣也”；“若行草杂体，如清风出岫，明月入怀”，是“草之圣也”。《唐人书评》具体分析说：“羲之书如壮士拔剑，壅水绝流。头上安点，如高峰坠石；作一横画，如千里阵云；捺一偃波，若

风雷震骇；作一竖画，如万岁枯藤。”唐太宗李世民对羲之的书法简直佩服得五体投地。他称赞羲之的书法说：“详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎？观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而已。其余区区之类，何足论哉！”

羲之的书法，在当时就极受珍视，从达官贵人到平民百姓，都以得到他的墨宝为荣。山阴有一道士，很想得到王羲之的书法，但无缘相求。他听说羲之爱鹅，便精心饲养了一群白鹅。羲之得知后，即携亲友前往观赏，因心中喜爱，便出钱要买。道士却说，如果羲之能为他写一部经文，他就把这群鹅全部奉送。羲之十分高兴，静心凝神，一口气写就了一部《黄庭经》。道士果然践约，羲之用笼子装好鹅，兴高采烈地把它们带回家去了。

对贫苦百姓，羲之非常同情，有时他也利用自己的书法给予帮助。一次，羲之在蕺山遇到一位卖竹扇的老妇人。由于竹扇制作比较粗糙，一直卖不出去。于是，羲之对老妇人说：“老人家，我帮你个忙，早些卖完行吗？”老妇人将信将疑地点了点头。羲之让人找来笔墨，在每把扇子上题了五个字，然后对老人说：“老婆婆，你只管拿去卖吧，如果有人问，你就说是王羲之写的，每把要卖到百文钱。”老妇人见扇

需要全本请访问 www.ertongboo

子上写了一些黑字，心里很不高兴，但因为已经答应了羲之，也无可奈何，只好拿上扇子走了。结果，不大一会儿的工夫，那些扇子就被抢购一空。



王羲之题扇桥碑

据传，有一年过春节，羲之门上的对联刚刚贴上，转眼就被人揭走了。他只好重新写一副贴上，但很快又不见了。第三次，他只写了两张都只半句的对联贴到门上，上半联是：福无双至；下半联是：祸不单行。人们看了，虽然很是羡慕，但觉得内容不吉

利，也就不便再揭了。到除夕之夜，当人们都在欢度佳节的时候，羲之提笔在门上补了几个字。这一补，对联的内容顿时生辉。上联是：福无双至今朝至；下联是：祸不单行昨夜行。次日，拜年的人见了，无不为羲之的书法艺术和广博学识所折服。

王羲之的书法真迹，以正书《乐毅论》、《黄庭经》和行书《兰亭集序》最为有名。《乐毅论》全文凡[illegible]行，还[illegible]字，“笔势精妙，备尽楷则”（褚遂良语），在羲之书法作品中被称为正书第一。《黄庭经》为著名的小楷法帖，笔势雄秀，有大字气概，其传世摹本至今被奉为小楷圭臬。但是，若论对后世的影响则以《兰亭集序》为最。《兰亭集序》无论用笔、结字，还是布局、谋篇，都达到了精妙绝伦的程度。这一作品，法度严整而又顾盼生姿，构思奇妙而又端庄含蓄，从头至尾，自然流畅，气势贯通，极富韵律感和动态美，是行书中的神品，历来被誉为天下第一。《兰亭集序》创作的成功，表明王羲之的书法艺术已达到了炉火纯青的程度。不仅如此，这篇序文文情并茂，辞采清丽，笔意酣畅，也是古代抒情散文中的上乘之作。

王羲之是我国书法艺术由隶书变为楷书、楷书趋于成熟时期一位承前启后的大家。他的书法对后世影响极大，后世书家无不直接或间接地受到过他的影响，因而人们尊他为“书圣”。王羲之的书法真迹均

已失传，如今只能看到摹本和翻刻本了。《乐毅论》和《兰亭集序》等珍品，唐贞观年间曾被唐太宗李世民收藏。武则天当政后，这些真迹逐渐从宫中流出，散入勋臣或宗臣家中。《乐毅论》为太平公主窃出。太平公主失势后，因怕有人追缴，遂投入火中，化为灰烬。《兰亭集序》则在太宗死后陪葬昭陵墓中。其余作品，也都陆续失传。

（五）《兰亭集序》传奇

唐初，《兰亭集序》真迹经王羲之的七代孙智永禅师之手，传到了越州（今浙江绍兴）永欣寺辨才禅师手中。辨才深知有不少人在觊觎、寻觅这一翰墨，因而十分戒备，特地在寝室屋梁上凿一暗龛，将其藏在里边。唐太宗李世民朝思暮想，欲得此宝。他曾暗示辨才献出，但辨才故作糊涂，无论怎样暗示也不肯割爱。李世民别无他法，便派精通琴棋书画的监察御史萧翼前去永欣寺用计诈取。萧翼领命，即扮作一落魄书生，前往越州。

原来辨才是南朝梁司空袁昂的玄孙，青年时即博学工文，琴棋书画无所不能，亦属才子。因生于易代动乱之际，又见朝政昏聩，就未出仕。后来，他为学习书法，索性拜智永为师，削发为僧。辨才生于梁末，历陈、隋两代，至唐贞观初，年已八十余。一

日，他扶着一支笻杖，步出永欣寺大殿，缓缓向山门走去。当走到长廊时，远远见一游客正在欣赏壁画。

这幅壁画，很有点来历。相传，很久以前，有一仙鹤化为书生，来到寺中，不用灯烛，一夜间画成了此画。壁画十分精美，在远近很有名气。辨才素擅丹青，自然很是喜欢。他见那游客伫立壁前，流连忘返，以为遇到了知音，便主动上前搭话。那游客正是萧翼所扮。他自称萧生，系梁元帝之后，因恐有辱先祖，而不愿道出名字；如今到杭州贩卖蚕种，因听说山阴、剡溪一带风景优美，甲于东南，便乘兴来游。当下，二人一见如故。辨才见萧翼一表人才，谈吐不凡，又是先朝皇孙，不觉中将对陌生游客的戒备之心三分中减了二分，而且产生了一种亲近之感。于是，他便邀请萧翼入禅房小坐品茶。

禅房即是辨才的卧室。辨才先设茶果，又吩咐小沙弥整了几味菜肴，备佳酿款待萧翼。待宾主坐定，辨才含笑问道："适才听施主说这壁画构图似江僧宝《职贡图》，却又有令先祖笔意，心中定有所见，不知能否相告？"萧翼略为沉思，说："因无原图对照，实难说得明白。这图共有三十六幅，在下因太过喜爱，随身带有一两幅以备随时观赏，只可惜留在杭州了，倘在眼前，禅师一看便知。"辨才听说，十分高兴，很想请萧翼取来一观，但转念一想，又觉自己与他尚无深交，实在难以启齿。

一会儿，酒、菜上来，二人即一边对酌，一边叙谈。二人先祖在南朝梁时曾有君臣之谊，如今传到他们一代都已潦倒、落魄，自然是同病相怜。二人又都精于翰墨丹青，才情志趣极高，因而十分欢洽。饮罢酒，他们又从容对弈，赋诗唱和，临池论书，大有相见恨晚之感。辨才见天色不早，便挽留萧翼宿于寺中。萧翼见辨才渐入彀中，却欲擒故纵，假称有急事要办，须几日后方能前来奉陪。辨才不便强留，只好依依不舍地与萧翼道别。萧翼已走出很远，他仍站在那里，怅然若失。



王羲之《兰亭序》（唐褚遂良临本）

数日后，萧翼果然重返寺中。这使辨才大喜过望。更使辨才惊喜的是，萧翼不仅带来了他神往已久的《职贡图》，而且带了几幅王羲之的真迹法帖，甚至有《乐毅论》和《黄庭经》。至此，辨才把萧翼完全当成了知己，戒心全无。

一日，二人对弈几局后，又欣赏品评王羲之的几

帖真迹。说到忘情之时，辨才忍不住道：“施主携来的这几幅真迹，固属神品，然右军的《兰亭集序》，施主可曾听说？”萧翼故意不经心地说：“听是倒是听说过，只是那件神品已经毁于劫火了。”辨才语调缓慢，面带神秘地说：“此帖并未毁于劫火，而是还在人间。老僧有一物事，现敬请施主一观。”说罢，便取过一架轻便小梯，颤巍巍地登了上去，打开暗龛，取出一个小小的纸卷。

这一切，萧翼看在眼里，喜在心中。他知道辨才取出的是什么，但表面上却仍装作十分平静的样子。

等辨才下得梯来，展开那卷发黄的蚕茧纸，萧翼一看果然是《兰亭集序》。他不露声色地从头至尾细细看一遍，又映着窗户从背后认真验看了一番。想不到，他看完后说这是一件赝品。这使辨才老大不高兴，二人为此发生了争论，甚至到了各不相让的地步。争论良久，辨才见萧翼仍不相信，不禁摇摇头，躬身合掌，诵了一声“阿弥陀佛”。这声佛号夹在鉴赏较艺的争论中，颇令人好笑，但却使紧张的气氛顿时缓和下来。萧翼双手作揖，谦然地说：“小子无知，妄加评论，还望老禅师恕罪。”辨才摆摆手，淡淡地笑着说：“哪里，哪里，老衲今日执著辩难，也是修为不精所致，岂敢独独怪罪施主。”于是，二人又极为融洽地谈起别的事来。

不知不觉，天色已晚。萧翼起身告辞，说是想到

需要全本请访问 www.ertongboo