



GUOXUE SHUYUAN XILIE
国学书院系列

图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



计



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

三十六计/《图说天下·国学书院系列》编委会编.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2007.9

(图说天下·国学书院系列)

ISBN 978-7-80720-808-2

.三... .图... .兵法 - 中国 - 古代 三十六计
- 注释 .E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145349号




图说天下 | 国学书院系列

三十六计



出版:吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号,邮政编码130021)

发行:吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作:  (www.rzbook.com)

印刷:北京威远印刷厂

开本:787 × 1092mm 1/16

印张:16

字数:280千字

图片数:300幅

版次:2007年11月第1版

印次:2007年11月第1次印刷

定价:19.80元



前言

和许多中国式的智慧一样，《三十六计》是根据中国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书。一般而言，人们都把《三十六计》和《孙子兵法》相提并论，事实上很多谋略思想确实源自于这部不朽著作的阐发，但是《三十六计》一些计名的出处显然具有近古汉语的特色，其计名在元杂剧中的大量出现就是最明显的例子。

《三十六计》具有浓郁的华夏文明的人文气息。全书共有六套计，每套又分为六计，共三十六计。每计名称用通俗易懂的成语来命名。其中每计名称后的解说，均系依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客等对立关系相互转化的思想推演而成，含有朴素的军事辩证法的因素。原文后的按语，多引证宋代以前的战例和孙武、吴起、尉缭子等兵家的精辟言论。

本书以通行的《三十六计》为蓝本，在原著文言的基础上，保留古文原语、按语的内容，并加以翻译，进而将古今中外的计谋运用实例加以穿插评点，同时对计谋运用的条件和精髓加以精练的阐述。全书的体例基本上是按照逻辑的顺序，全面介绍了谋略的来源、精确含义、运用之妙和计谋心得。

凡不是按语部分充分展开的战例，本书都在经典故事部分加以详细记叙分析，按语部分不能说清楚的，经典故事尽量加以展开和分析，务求将计谋解析清楚。如计谋在军事领域内的运用，引述了大量的经典战役，分析了军事家们的用计原则和随机应变的战略技巧，这部分内容最为契合《三十六计》作为兵家著作的原貌。其次，人际交往和国家间纵横捭阖的国际交往故事，也是本书着重介绍的内容。最后，涉及到《三十六计》在商业竞争中的运用，也是最能反映时代特色的内容，书中选取了资本主义经济高速发展阶段的经典案例，也选取了改革开放以来本土企业的一些实践。

《三十六计》虽然是一部军事著作，但它绝不仅仅具有军事上的意义和价值。其中的谋略智慧，已超出军事本身，诸如刚柔、攻防、虚实、劳逸等军事术语，经过历史的打磨，已不仅仅局限于在战争中使用。《三十六计》用途之广博达于社会、军事、人生的各个层面，即使《孙子兵法》在这一点上也难于企及，故古书上有称：“用兵如孙子，策谋三十六”。



三十六计
目录

〔壹·胜战计〕

▶ 瞒天过海	006
◆ 围魏救赵	012
▶ 借刀杀人	018
◆ 以逸待劳	024
▶ 趁火打劫	030
◆ 声东击西	036

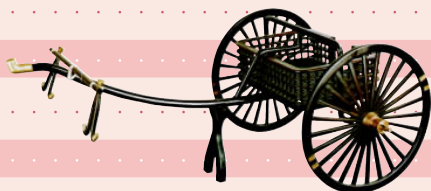


〔贰·敌战计〕

▶ 无中生有	042
◆ 暗渡陈仓	048
▶ 隔岸观火	054
◆ 笑里藏刀	060
▶ 李代桃僵	066
◆ 顺手牵羊	072

〔叁·攻战计〕

▶ 打草惊蛇	078
◆ 借尸还魂	084
▶ 调虎离山	090
◆ 欲擒故纵	096
▶ 抛砖引玉	102
◆ 擒贼擒王	110





〔肆·混战计〕

釜底抽薪	118
◆ 混水摸鱼	124
金蝉脱壳	132
◆ 关门捉贼	140
远交近攻	148
◆ 假途伐虢	154

〔伍·并战计〕

偷梁换柱	162
◆ 指桑骂槐	168
假痴不癫	176
◆ 上屋抽梯	184
树上开花	192
◆ 反客为主	200



〔陆·败战计〕

美人计	208
◆ 空城计	216
反间计	224
◆ 苦肉计	232
连环计	238
◆ 走为上	246
附录：中国历代著名将领一览表	254



胜战计

第一计·【瞒天过海】

● SANSHLIUJI

计名探源



李世民



注释

备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战力。

阴在阳之内，不在阳之对：阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上说是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面，就是说非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的计谋。

太：极，极大。此句意同上。

唐贞观十七年(643)，唐太宗率领三十万大军出征朝鲜。这一天大军行至海边，唐太宗看见碧海无边，有了踌躇退缩之意。这时，大将军薛仁贵请唐太宗先行休息，君臣来到一处营帐，丝竹款款，大家开怀畅饮。不久，只听营帐外风声四起，涛声如雷，唐太宗拉开帷幕一看，营帐在一艘大船上，大船已经出海了！原来薛仁贵怕皇帝动摇军心，于是就施以“瞒天过海”之计，事已至此，唐太宗也只有下定决心了。(这个典故见于《永乐大典·薛仁贵征辽事略》)

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太 阳，太阴。

按语

阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

译文

防备得十分严密周全，往往容易松懈大意，司空见惯的事情就不会引起怀疑。阴计可用于阳事进程中，不是阳事之敌对面。至阴之术，可以为至阳之目的服务。

若使秘计有成效，不能在不合时宜和无人之处实施。半夜行窃，僻静小巷杀人，是愚蠢的行动，不是谋划计策的人应做的事情。

原典解读

骗了对方却能让对方不怀疑，并不是一件容易的事。“瞒”则有技巧，瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。瞒天过海想要奏效，以下条件不可或缺。首先，要制造一个不会引起对方怀疑的假象，这个假象要令对方习以为常，正大光明，因此对方才不会怀疑；其次，即便如此，还是要想方设法混淆对方的视听，把对方的注意力转移到别处，没有精力判断自己的行为是否稳妥。

经典故事

〔要豁得出形象，放得下架子〕

瞒天过海在紧急时刻可以救命，不过要你舍得自毁形象。孟尝君去秦国谋发展，却被秦王拘留，即将被谋害。孟尝君听说秦王有个受宠爱的妃子，于是派人去疏通门路。这位妃子开价说：“我听说孟尝君有一袭白狐裘，是天下驰名的宝贝，如果能送我，我就替他说好话。”孟尝君确实有白狐裘，但是已送给秦王做礼物了。这时他的一个善学狗叫的门客就学狗叫做掩饰，趁着夜深人静之时翻墙越壁，把白裘偷了出来。得了宝贝的妃子在秦王面前大赞孟尝君，秦王果真放了孟尝君。由于怕秦王后悔，孟尝君不敢久留，一行人都急要出关，连夜出奔到函谷关。但是按照律令，每天鸡鸣才能打开城门。这时一个会学鸡叫的门客学做鸡鸣，才学了两三声，满城的鸡都跟着叫了起来，守门官吏便开了城门，孟尝君这才安全脱身。

〔僻处谋命巧脱身〕

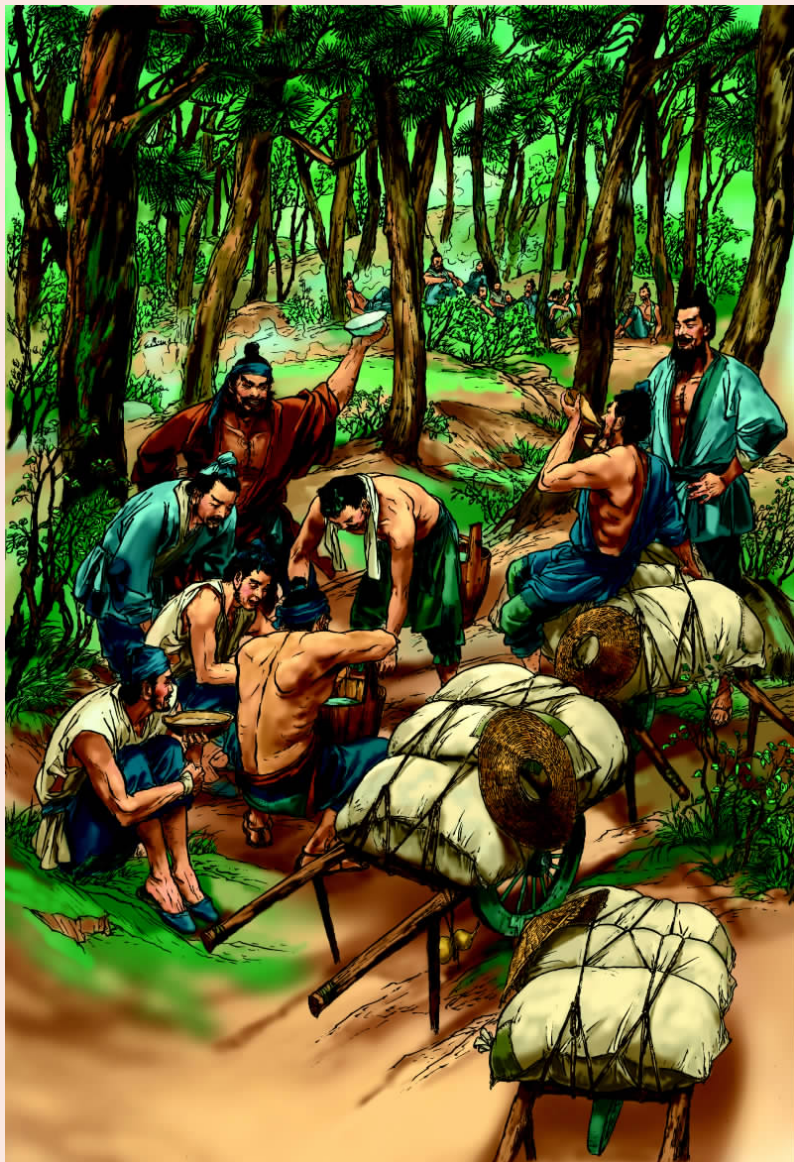
举世闻名的王羲之，也曾经靠瞒天过海保全性命。在他十岁时，因为聪明伶俐，深得大将军王敦的喜欢，经常把他带在身边。但是王敦是一个有政治野心的人，他想推翻东晋的皇帝，自立为君主。

有一天，王敦起得很早，他的一个部下进营帐和他谈论造反的事情，王敦忘了王羲之还在自己的帐中睡觉，两个人便密谈造反的事情。王羲之则将这逆谋听得清清楚楚，不由大惊失色，继而猜到王敦回过神来之后一定会杀自己灭口。

果然，王敦突然想起自己的营帐里还躺着个十岁的王羲之，则立即恶向胆边生，杀气腾腾进营帐要了结了王羲之。结果掀被一看，王羲之鼾声如雷，满脸都是鼻涕唾沫，连被子都弄脏了。王敦一看认为王羲之睡得非常沉，肯定没有听见刚才的密谋，所以最后就放过了这个小孩子。但这其实是王羲之急中生智，自己抠喉咙干呕，并将脏兮兮的黏液涂在脸上故做熟睡的样子，这才险中逃身。

东晋·王羲之·《平安何如、奉橘》（三帖）





杨提辖麻倒松树阴

青面兽杨志在松树阴小憩时，被蒙汗药麻倒在松树阴，且正是：“任你计谋奸似鬼，到头却吃洗脚汤。”

〔行家也有灯下黑〕

人们常说“善泅者死于水，善战者死于兵”，原因何在？失败的最直接的原因是由于行家们自认司空见惯大场面，对很多习以为常的环节疏于分析，最终导致失败。

在《水浒传》第十六回《杨志押送金银担 吴用智取生辰冈》中，七条江湖好汉上演了一场瞒天过海的好戏。梁中书派出了得力干将青面兽杨志作为押运财宝的负责人。杨志是什么人？他出身于将门，是著名的杨家将的后代，武功高强。最重要的是他在家道中落以后，一直在江湖上行

走，对于江湖上鸡鸣狗盗、杀人越货的勾当非常了解。押运财宝这一路上杨志非常谨慎，一般的江湖人物想要在杨志身上下手，确实有一定的难度。但是杨志在观察了几个“贩枣客商”饮酒的反应之后，还是乖乖喝下了蒙汗药酒，眼睁睁地看着财宝被人劫走。

为什么老江湖也会马失前蹄？就是因为太相信自己的眼睛了。虽然吴用几个人喝了酒没有蒙汗药发作的迹象，但是并不代表杨志自己喝的酒没有问题。晁盖一班人把水瓢夺来抢去分散了杨志的注意力，加之杨志把别人喝了酒是否有反应作为标准来判断有没有陷阱，最终为经验主义付出了代价。

同样的计谋在《水浒传》中比比皆是。第五十九回《吴用赚金铃吊挂，宋江闹西岳华山》也是瞒天过海的典型。宋江通过扣押朝廷钦差，获得全部官府仪仗的情况下，把梁山好汉全部化装为朝廷命官，从而大摇大摆进入华州接受地方官员的参拜，最后在对方猝不及防的情况下近距离突然发难，一举杀死地方官员，从而解救了鲁智深和史进。

梁山在山东，华州在陕西，何以一群起义者浩浩荡荡穿州过省而又没有被发现？原因就在于没人会怀疑官府就是义军，因为官家的派头大，很难模仿，因此任人穿了官服四处行走。加之他们还持有官府送给华州的异宝金铃吊挂，这宝贝“浑身打就，五彩壮成，双悬瓔珞金铃，上挂珠玑宝盖”，这些伪装的掩饰都使他们的身份丝毫没有受到怀疑，如此轻易地袭击了华州。

〔假做真时真亦假〕

瞒天过海要瞒得住别人，就要把假戏做真。假戏真做，真的都可以变成假的。在《二刻拍案惊奇》卷三十九《神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏》一回中，就上演了一场弄真成假的故事。

在南宋都城临安有个大盗叫“我来也”，他在偷盗事成之后都会在墙上写“我来也”三个大字，被他光顾的人家见字后，方才知道家里失窃了。由于他手段高明，又很难被抓获，临安城里的受害者纷纷告状。

临安府尹派衙役严密抓捕，终于捉到了他本人，但衙役们还是不能确定，于是便将其押解到临安府。府尹升堂，“我来也”却一口咬定：“小人是良民，并非什么‘我来也’。因为衙役们没办法



春秋·铜胄

甲胄是战场上士兵自我保护手段之一，在冷兵器时代，作用明显。甲胄的制造与使用，与生产、战争、艺术的发展有密切的联系。

名将之约

王翦 秦国名将。频阳东乡（今陕西富平东北）人，曾先后领兵平定赵、燕、蓟等地，用兵多谋善断。秦王政二十一年（前226），秦国在攻取楚国前夕，朝廷就用兵方案发生分歧。李信认为灭楚只需用兵20万，王翦却坚持非60万不可。秦王命李信与蒙恬率兵20万伐楚。次年，楚军发动反击，大破李信军。秦王政将全国兵力60万人都归王翦指挥。秦王政二十三年（前224）王翦领兵伐楚，楚国悉发国中兵力抗击，王翦坚壁不出，待楚军调兵之际，举兵出击，结果大破楚军。一年以后，王翦彻底击败楚国。王翦的儿子王贲、孙子王离也因战功著名。



宋·文官服

宋朝百官常朝视事，皆穿公服，唯在祭祀典礼及隆重朝会时穿着祭服或朝服。公服幞头，一般都用硬翅，展其两角，只有便服才戴软脚幞头。

向您交差，于是拿小人来冒充。”府尹一时分辨不清，只得把他收监。“我来也”入狱后，便对狱卒道：“按照惯例，我进了监牢应该送给您一些‘保护费’，但是我入监时，身上之物都被衙役们搜去了。现在只有一些银两，但在岳庙神座的破砖下，算是我送予您的拜见钱。您烧香时将其取回去吧。”狱卒似信非信，但还是去了岳庙，果然得了一包银两。狱卒大喜，于是对“我来也”照顾周到。一天，“我来也”又对

狱卒道：“小人承蒙哥哥盛情，无可报效，还有一些东西在某处桥垛之下，也算小人一点敬意，哥哥去取吧。”狱卒按照他的指点取了来，越发将“我来也”视为手足。

一天晚间，狱卒买酒请“我来也”。他趁着酒劲对狱卒说：“很长时间没有回家了。今夜三更，我想回家去看一看，五更就回来，哥哥放我出去一下，不知可否？”狱卒得了他许多东西，也不好意思拒绝。

于是狱卒放他回去。天刚亮，狱卒醉酒还没睡醒，“我来也”已从屋檐跳下来了。狱卒很佩服“我来也”的信誉。“我来也”说道：“哥哥放我回家去看看，为答谢您的关照，已有小小谢意留在哥哥家里。”狱卒回到家中，妻子说：“昨夜梁上忽然掉下一个包裹，而且包里面都是金银器物，难道是天赐予我们的？”狱卒情知缘故，又谢了“我来也”。

第二天府尹刚刚升堂，就有很多人纷纷来报案，说是昨夜家中失了盗，墙壁上都写着“我来也”三字，恳求大人捉拿“我来也”。府尹心里想道：“前日收监的看来不是真的‘我来也’，真的‘我来也’还逍遥法外。”于是叫狱卒把“我来也”放了。

狱卒思前想后，心里明白放出去的就是真正的“我来也”，他很佩服“我来也”的神机妙算，但由于受过他的重贿，加之害怕自己担责任，于是也不敢将此事说破，所以“我来也”就这样瞒天过海地逃过一劫。

〔富贵需向险中求〕

瞒天过海就像是白昼打劫而不被干预一样，利用人们的惯性思维和经验主义达到偷天换日的目的，然而由于是公然行动，不免包含巨大的风险，但是只有敢冒风险的人才能获得高额回报，这也是不争的事实，韩国财阀郑周永进军国际造船业的事例就是最好证明。

郑周永出身于贫农家庭，他年轻时不甘于现状，通过上山砍柴，用半年时间积攒了一点钱为路费去城市打工，开始了传奇的人生之旅。

在经济起飞的背景下，郑周永投身现代建筑公司，承办了一系列电厂工程，之后他又把眼光瞄向了利润丰厚的造船业。但是在20世纪60年代末，韩国的最大船舶吃水量仅为10万吨左右，本土造船业的基础等于零。虽然多年经营积累了一些资本，但是没有客户相信韩国企业在一穷二白的基础上真的能造大船。尽管郑周永费尽周折，但出于商业风险的考虑，没有客户感兴趣。

正在一筹莫展之际，他偶然间发现，在一张旧钞票上印着一只大船，打听之后才知道是15世纪日本入侵朝鲜本土时，著名抗日将军李舜臣发明的龟甲运兵船。郑周永如获至宝，立刻拿着这张旧币四处游说，借以证明朝鲜有着悠久的造船历史，完全可以承担现代化大型油轮的建造任务。虽然大多数的客户将信将疑，但还是有人相信了，郑周永拿到了两艘船的订单。由于客户不放心，亲自到韩国进行考察，结果想看到的厂房、码头、轮船……一无所有，只好暗自担心会不会被骗。

最终，郑周永带领员工立厂房，修码头完成了船厂建造，两艘船终于按时交货。郑周永的造船厂也因此一举成名，在造船厂竣工八年后的20世纪80年代初，郑周永的船厂在全球造船领域跃居第十位，财富滚滚而来。



李舜臣

李舜臣（1545～1598），朝鲜民族英雄。他颇有学问，能骑善射，32岁时武举登科，从此开始军旅生涯。在他任全罗左道水军节度使后，积极操练水军，构筑防御阵地，并创建了铁甲战舰龟船，防范倭寇的进犯。

心得

“瞒天过海”在实际运用当中比较考察人的逆向思维能力。施计者如何从平平无奇的一般现象中找到施计的空间，让人视而不见，乃是这一计的精髓所在。因此瞒天过海的施计空间还是比较大的，可以攻敌，可以自救，只要你敢于穿皇帝的新衣，就有可能把大家蒙骗到底。



胜战计

第二计 · 围魏救赵

● SANSHLIUJI

计名探源



孙臧



注释

共敌不如分敌：共，集中的。分，分散，使分散。本句意思是攻打力量集中的敌人，不如设法分散敌人的力量而后再打击它。

敌阳不如敌阴：敌，动词，攻打。阳，强盛的。阴，衰弱的。本句意思是打击气势旺盛的敌人，不如打击气势衰落的敌人。

公元前354年，魏国军队围攻赵国都城邯郸，齐国以田忌为统帅，孙臧为军师，领兵八万援助赵国。孙臧趁魏国精锐部队都集中在赵国都城，本土兵力空虚，带兵向魏国的都城大梁扑去。魏军闻听老巢起火，急忙回军救援，齐军于桂陵伏击魏国军队，魏军大败，邯郸之围遂解。（本计史实最初见于《史记·孙子吴起列传》）

共敌不如分敌，敌阳不如敌阴。

按语

治兵如治水：锐者避其锋，如导疏；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰：“夫解杂乱纠纷者不控拳，救斗者，不搏击，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”

译文

进攻兵力结集的部位，不如打击敌人兵力分散的部位；攻击敌军的阳刚部分，不如攻击敌人的阴弱部分。

对待来势汹汹的敌人，要躲过它的锋芒，就像在面对洪水时用疏导的办法分流；对弱小的敌人，就抓住时机消灭它，就像筑堤围堰，不让水流走。所以在齐国解救赵国的困窘时，孙臧对田忌说：“想理顺纠缠在一起的丝绳不能用拳头去捶打；调解搏斗纠纷的时候，只能晓之以理，不能让自己也加入战团。两军交战，就是要避实就虚，使敌方处处受到牵制，那么被动的局面自然会解除。”

原典解读

妙计的效果常常令人击节赞叹，然而计策的运用却有其内在条件。“围魏救赵”的实施要具备以下条件：首先，施计者需要有过人的眼光和超群的才智，有广博的知识，善于观察周围的环境变化，发现对手的弱点；其次，此计对于实力略处下风的一方尤为有效，弱势

者要耐得住性子，后发制人；再次，施计者不能只满足于解围，要有更远的打算，通过调动敌人，最终打击敌人，这需要远见和勇气。

经典故事

〔敌阳不如敌阴，避实击虚绝对好过硬碰硬〕

竞争求胜乃人之常情，但求胜之道却因人而异。有些人爱逞一时之勇，贪一时之快，迫不及待地与对方展开针尖对麦芒的搏击，这样常常置胜负于不测之地。围魏救赵的精髓就在于避实就虚，进攻敌方的薄弱环节，这往往是一种达到最佳战争效果的高效方式。公元前354年孙臆导演的桂陵之战，确实是建立在自我认知基础上高明的审时度势。

魏国是战国历史上的第一个霸主。魏惠王的祖父魏文侯任用李悝推行变法，成为战国时期第一个开始改革的 国家，所谓变则通，通则久，因此魏国在战国诸国中率先强盛。经过多年的战争和外交争夺，魏国的 气焰非常嚣张，以至于围攻赵国都城一年，赵国四处求救，大家也不敢得罪魏国。

在这种情况下，前来救援的齐国固然是老牌的强国，但是在后来居上的魏国面前，基本没有优势可言。从战场的态势来看，魏军自然远离国土，但是齐军也是劳师袭远，双方都面临着后援不足的问题。当时齐军有八万，魏军也有八万，如果长途奔袭来到邯郸城下，则魏军以逸待劳，这是典型的“敌阳”态势，成败未卜。这时最重要的就是转换思路，让魏国军队进入齐国军队的步调。所以当田忌与孙臆率兵进入交战的魏赵两国交界之地时，实际上面临着攻敌不成但后果严重的局面，因此当田忌想直逼赵国邯郸时，孙臆的制止就十分关键。



战国·人首纹青铜剑

名将之约

孙武 世称孙子，字长卿，春秋末期吴国将军。中国古代大军事学家，古代军事理论奠基者。他总结了春秋时期及其以前的战争经验，写成兵法十三篇。《孙子兵法》以其博大精深的战略理论彪炳古今中外，孙武则以“兵圣”之誉而名垂千古。公元前506年，孙武和伍子胥辅佐阖闾统领大军攻楚，孙武制定了避开楚军防守正面，沿淮水迂回进军，由楚守备薄弱的东北部直驱楚腹心的江汉地区的战略，大败楚军于柏举，随后又乘势追击，攻占楚都郢城。吴国西破强楚，打破了楚国数百年来独霸南方的局面，吴国一跃成为超级强国，孙武也名声鹊起。



孙臧的思路是给魏国军队找弱点找麻烦，打乱战场上的平衡态势。魏军最大的弱点是什么？就是后防空虚，精兵倾国而出。所以孙臧作出攻击魏国都城的样子，魏军果然被迫离开邯郸，这就进入了孙臧的攻击火力，孙臧要的就是魏国军队在攻城不克之后又长途跋涉，这样一来就把双方的态势转化为齐国以逸待劳，于是将态势转化为“敌阴”，从而变得大大有利。事实证明，如果没有必胜的把握，就不妨采取这种主动打乱对手节奏的办法。当然这需要施计人有良好的敏感性，深邃的眼光和全局观，能精确地判断出敌人的弱点，确定从何处入手让敌人阵脚大乱。在孙臧的眼中，毫不设防的魏国都城大梁就是魏军的死穴。

〔制造变数化险为夷〕

围魏救赵，其实是主动挑起事端，让对手疲于奔命或失去判断，再趁乱达到目的，在人际交往的过程中这也很常见。比如在《三国演义》第四十八回《宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武》中，被逼投降到曹操阵营却发誓不为曹操谋划一计一策的徐庶，看穿了孙权刘备一方接连使用诈降计和连环计，并预料到曹操的失败已经不可避免。但

庞统献策锁战船



是徐庶单单想要远离战场独善其身，也决非易事。

从徐庶和曹操个人交往的历史来看，徐庶母亲之死，曹操有着难以推脱的责任，但是曹操对于徐庶本人却非常的尊重，也有很高的期望。而徐庶本人偏偏进曹营却一言不发，很不给曹操面子，曹操为此在谋臣面前也很尴尬。所以说在当时曹

操和徐庶的人际关系处于一种很微妙的状态。但从根本上说徐庶处于弱势地位，因为曹操和他的实力不对等。一方面曹操对徐庶的忍耐会有什么样的限度，徐庶是否会落得和孔融、弥衡一样的下场很难说；另一方面由于双方的冷战状态，徐庶也确实不好向曹操提出诸如身体不好想回后方休息的借口。

徐庶不得已，只好以说破连环计为威胁，向大名鼎鼎的庞统请求帮助。庞统让徐庶回到曹营之后，立刻派心腹之人在曹营中散布流言，说西凉州的韩遂、马腾谋反，杀奔曹操的大本营许都。当时曹操已经统一北方，但是对于西凉的少数民族却没有收服。如今曹操引兵在外，最怕的就是这些人趁机作乱，因此第二天就开会讨论这件事。这时之前一言不发的徐庶站了出来，主动要承担起防守西凉的任务。曹操应该说是受宠若惊的，因为这样一个自己倾注了极大心血却不买自己帐的人才，今天居然公然站出来要为自己排忧解难，曹操的高兴和满意不用多说。一方面有徐庶这样的人去防范叛军，应该会成功；另一方面自己对徐庶的一番心血总算没有白费，群臣也会对自己的人才政策大加赞赏。于是曹操不假思索地拨给徐庶一部分军队，高高兴兴送徐庶北上了。



锁战船曹操赋诗



西晋·对书俑

结果可想而知，当曹操的83万大军在赤壁灰飞烟灭的时候，徐庶一定是在北部边界的某处高墙深池的古城里安稳度日，置身事外。庞统这招围魏救赵计，首要的一点是契合了曹操的强者心理，曹操以宰相之尊却得不到徐庶的效忠，自然免不了恼羞成怒。而徐庶通过无中生有地制造事端，之后再表效忠，似乎承认了自己对权势的低头，反而正好救了自己。可以说是子虚乌有的大兵压境，救了徐庶险中脱身。

〔弱势一方的万灵丹和救命稻草〕

翻开历史上围魏救赵的成功案例，一个普遍的现象就是，围魏救赵是相对弱势一方所惯用的手法。1947年初，国民党蒋介石政权集中60万兵力，向山东解放区和陕甘宁解放区发起重点进攻。

整个北方的战局一时吃紧：山东解放区面临着40万大兵压境，形势十分严峻；陕甘宁解放区的情况更糟，彭德怀手下只有2万人，胡宗南却有20余万军队，中共中央不得不退出延安。局面严峻到了敌军离毛泽东和中共中央机关最近时距离只有500米左右，间隔仅有一道山梁。

敌人逼到了眼皮底下，如何应对？毛泽东临危不惧，制定了一个“围魏救赵”的巧妙战略。

1947年6月毛泽东明确指出，蒋介石收缩兵力形成两个拳头：一个在山东，一个在陕北。这是一个“哑铃战术”，两头粗，中间细，哑铃的中间就是刘伯承、邓小平所在的中原地区。从消极的方面说，山东和陕北的压力很大；从积极的方面说，蒋介石把兵力集中起来在北方搞重点进攻，那么他统治的腹地就完全缺乏防守。所以一旦刘伯承、邓小平把仗打到蒋介石眼皮底下，饮马淮海进逼南京，一定能逼蒋介石收缩防守，这样一来北方战场的吃紧局面将会根本改观。

根据这一部署，刘伯承、邓小平率领晋冀鲁豫军区部队，由山东东路跨过黄河进入鲁西南地区，然后渡过淮河进入大别山，千里奔袭歼灭了大量敌军，直扑蒋介石的重要军事基地徐州。蒋介石的统治核心——南京暴露在刘邓的火力下，这时，蒋介石猛然发现变生肘腋，不得不放弃正在进行的重点进攻，从陕北、山东抽回军队拱卫京师。这样一来，山东、陕北的这盘棋一下子起死回生，蒋介石的全面进攻

被瓦解了。

〔有勇气敢于进攻才能治本〕

围魏救赵，解困自然是初衷，但还不是根本性的目的，围魏救赵的最理想结局是最大限度打击敌人。有见好就收思想的人很难将此计的效果发挥得最大化。

在欧洲某间画廊里曾发生过这样的讨价还价场景，两位画商为一笔明显有失公平的交易搞得很不愉快。原来，一个贪心的印度画商认为美国人比较有钱，因此在对自已的商品普遍标价在10美元~100美元之间的背景下，对美国收藏者选中的三幅画都开出了每幅250美元的高价，而且声称不还价。

美国收藏者并不愚蠢，当然不会白白受骗，于是不予理睬。谁知此时风云突变，印度人做出了让人瞠目结舌的举动，印度画商将三幅画中的一幅当场烧毁。美国画商惊悔交加，但是仍然不打算在价钱上让步。于是印度人又烧毁了一幅画。美国画商在这场耐力与心理的竞赛中败下阵来，决定以250美元买下三幅画中唯一遗留下来的作品。谁知印度人再次坐地起价，说最后一幅画值500美元，美国收藏者居然接受了这个价格。

这幅画值不值500美元？从专业的角度说，相信美国收藏者会有理性的评判，他不愿接受250美元的价格，就是证明。但是印度画商居然交易成功，无非是冒着白烧两幅画的风险，大胆进攻美国收藏者的弱点，那就是了解美国收藏者视收藏如生命，从而愿意给出不理性的价格。坐地起价的成功，就是从解围到主动攻击敌人的过程。



9世纪·英国铜鎏金古董钟

西洋雕塑钟是一种人体雕塑的艺术钟。在西洋雕塑钟的表现题材上，大致分以下三类：第一，天使钟；第二，女神钟，古希腊神话中有诸多的女神，她们是西洋雕塑的重要题材；第三，人物钟，此类钟的造型，都是为纪念某一历史人物而制造生产的。

心得

运用“围魏救赵”一定要注意，它的精髓就在于避实就虚。“围”仅仅是手段，“救”才是根本性的目的，要达到“救”的目的，当然要分散对方注意力，但是“围”是虚，“救”是实，一定要着眼于通过让对手疲于奔命，拉远敌我双方实力的差距，为随后的战略决战打下坚实的基础。要注意积蓄力量，等待时机，避免“明火执仗”，过早地暴露自己。