永久珍藏

彩色插图本

100 World History Events One Needs to Know

陈钟华 童小珍 编著



# 人一生要知道的100件
# 世界历史大事

中国戏剧出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



彩色插图本

100 World History Events One Needs to Know

# 人一生要知道的100件世界历史大事

陈钟华 童小珍 编著



中国戏剧出版社

彩色插图本

# 人一生要读的书























































阅读者的精品
欣赏者的珍品
收藏者的上品
馈赠者的佳品

▲人一生中不可缺少的知识，每一本都是读者不能错过的精神驿站。

▲创新的图书制作理念，可以两面翻阅，也可以从任何一页读起，既科学实用，又极具艺术和时尚气息。

▲令人爱不释手的开本设计，色彩绚烂的珍贵插图，彩色和黑白相互协调的印刷形式，具有文化感的纸张选择，无不彰显着人生品位和独特价值。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 出版说明

历史大事往往是历史发展过程中最重要也是最精彩的一页。通过掌握历史大事来学习历史是最有效的方法。一个人在其一生中，应该了解和掌握那些有重大意义的历史事件，学习和掌握必要的历史知识，获得历史智慧和人生启迪。

为了帮助读者在较短时间内轻松了解中外历史大事，我们组织编写了这本《人一生要知道的历史大事》。本书有以下三大特点：

一、设计创新。全书由《人一生要知道的 100 件中国历史大事》和《人一生要知道的 100 件世界历史大事》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。

二、理念创新。编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松了解历史大事、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

# 目 录

CONTENTS


两河流域的早期文明 ..... 8
古埃及文明的创建 ..... 10
哈拉巴文化 ..... 14
爱琴文明 ..... 16
《汉谟拉比法典》的颁布 ..... 18
玛雅文明的创立与消亡 ..... 20
古希腊奥林匹亚赛会 ..... 22
佛教的创立与传播 ..... 24
大流士改革 ..... 26
雅典民主政治的确立 ..... 28
罗马共和国的建立 ..... 30
亚历山大帝国的兴亡 ..... 32
罗马帝国的兴起与崩溃 ..... 34
基督教的创立与传播 ..... 36
日耳曼民族大迁徙 ..... 38
《查士丁尼法典》的颁布 ..... 40
穆罕默德创立伊斯兰教 ..... 42
欧洲的“黑暗时代”：中世纪 ..... 44
十字军东侵 ..... 46
拜占廷帝国的崩溃 ..... 48
奥斯曼土耳其帝国的兴起 ..... 50
英法百年战争 ..... 52
黑死病肆虐欧洲 ..... 54
文艺复兴运动 ..... 56
惨绝人寰的奴隶贸易 ..... 58
圈地运动 ..... 60
莎士比亚的戏剧创作 ..... 62
新航路的开辟 ..... 64
欧洲宗教改革 ..... 66
哥白尼创立日心说 ..... 68
牛顿创建经典力学 ..... 70
三十年战争 ..... 72
英国资产阶级革命 ..... 74
启蒙运动 ..... 76
彼得一世改革 ..... 78
第一次工业革命 ..... 80
美国独立战争 ..... 82
法国大革命 ..... 84
拉丁美洲各国独立战争 ..... 86
拿破仑帝国的兴亡 ..... 88
马克思主义的诞生 ..... 92
1848 年欧洲革命 ..... 94
电的发明和应用 ..... 96
达尔文创立进化论 ..... 98
美国南北战争 ..... 100
俄国 1861 年农奴制改革 ..... 102
俾斯麦统一德意志 ..... 104
明治维新 ..... 106

巴黎公社起义 ..... 108
第二次工业革命 ..... 110
电话和无线电技术的问世 ..... 112
五一国际劳动节的创立 ..... 114
汽车的发明 ..... 116
飞机的出现 ..... 118
爱因斯坦创立相对论 ..... 120
第一次世界大战 ..... 122
俄国十月革命 ..... 124
巴黎和会的召开 ..... 126
国际联盟的建立 ..... 128
苏联建国 ..... 130
甘地领导非暴力不合作运动 ..... 132
电视的发明 ..... 134
30 年代大危机的爆发 ..... 136
德意日法西斯的兴起 ..... 138
罗斯福新政 ..... 140
纳粹对犹太人的种族灭绝暴行 ..... 142
第二次世界大战 ..... 144
珍珠港事件 ..... 148
斯大林格勒保卫战 ..... 150
中途岛海战 ..... 152
诺曼底登陆 ..... 154
雅尔塔会议的召开 ..... 156
原子弹的发明 ..... 158
联合国的建立 ..... 160
纽伦堡和东京审判 ..... 162
第三次科技革命 ..... 164
中东战争 ..... 166
杜鲁门主义和马歇尔计划 ..... 168
美苏争霸 ..... 170
北约和华约的建立 ..... 172
抗美援朝 ..... 174
日本的崛起和发展 ..... 176
越南战争 ..... 178
苏共二十大 ..... 180
第三世界的兴起 ..... 182
从欧共体到欧盟 ..... 184
人类登月飞行和太空探险 ..... 186
不结盟运动的形成 ..... 188
古巴导弹危机 ..... 190
苏联入侵阿富汗 ..... 192
艾滋病肆虐全球 ..... 194
霍梅尼的伊斯兰革命 ..... 196
东欧剧变 ..... 198
德国统一 ..... 202
苏联解体——“ 8 · 19 ”事件始末 ..... 204
海湾战争 ..... 206
南斯拉夫内战和科索沃战争 ..... 208
克隆技术的出现 ..... 210
“ 9 · 11 ”事件 ..... 212
伊拉克战争 ..... 214

LIANG HE LIU YU DE ZAO QI WEN MING

# 两河流域的早期文明

*时　间：公元前3500年～公元前7世纪*
*关键词：楔形文字、苏美尔、巴比伦*



苏美尔里拉琴
*这是一件用于宗教仪式的乐器。*

楔形文字是苏美尔人发明的，它是古代两河流域最突出的文化成就之一。楔形文字是一个复杂的体系，它是由图画文字、表意文字、谐声文字等组成，融合并逐渐发展和完善起来的。

为了避免字符混淆意义，苏美尔人还创造了部首符号。部首符号又分两种：指意符号和音节符号。例如，在犁的符号上加上指意符号“木”作词首，就是指名词犁的本意；加上指意符号“人”作词首，就是指“耕者”。

苏美尔人发明的文字最初是刻在石头上的，但是因两河流域石头少、泥土多，于是他们用粘土和水制成泥板，然后用带三角形尖头的小木棒、小骨棒或芦苇秆在半干的泥板上刻压，留下上宽下窄、很像木楔的字迹笔画，所以称为“楔形文字”。

古代两河流域的自然科学中，最发达的是天文学和数学。早在苏美尔时代，苏美尔人就发明了太阴历。他们以一昼夜为一天，以月亮的圆缺、周而复始为一月。他们还把一年分为12个月，其中6个月每月为30天，另外6个月每月为29天，共354天，并设闰月来补足。古巴比伦时代，人们已能将恒星和五大行星区分开，还观察出太阳在恒星之间所走的路径——黄道。后来他们又划分出黄道十二宫。

亚述帝国和新巴比伦时代，人们又把一个月分为4周，每周7天，分别以7个星的神名作为星期日至星期六7天的名称。这就是目前通行世界的以星期分割月份的由来。

苏美尔人和巴比伦人在数学方面采用两种计算方法:一种是十进位计算法;另一种是六十进位计算法。古巴比伦时代的数学家已经掌握了四则运算，能求出平方根和立方根，能解出3个未知数的方程式。他们会把不规则形状的田地划分为长方形、三角形和梯形来计算，然后得出面积总和。他们还会计算体积，能估算出一个截顶角锥形地窖的贮藏量。

世界上已知的最早的英雄叙事诗是史诗《吉尔伽美什》。它是古代两河流域最具有代表性的文学作品。这部史诗反映了古代两河流域人民同各种暴力进行斗争的场景，歌颂了为人民建立功勋的英雄和英雄的壮举，同时表达了人们认识自然法则和探索人生奥秘的愿望。

古代两河流域的建筑和雕刻水平也是很高的。公元前22世纪，乌尔大寺塔建成，该塔分4层，自下往上各层面积逐渐缩小。据说当年各层颜色不一样，并各有其象征意义：一层为黑色，象征地下世界；二层为红色，象征人间世界；三层为青色，象征天堂世界；四层为白色，象征日月光明。现在，上三层已化为土丘，每层的颜色已经脱落。亚述帝国时代，最著名的建筑是萨尔贡二世的王宫。该王宫有高大的台基。王宫的大门宏伟壮丽，门的两边各有一高塔，门和塔都饰有玻璃和壁画，前面还屹立着人面牛身雕像。

古代两河流域在雕刻艺术方面有很多代表作。如乌尔王陵出土的金盔、苏美尔里拉琴和“乌尔军旗”上的浮雕都很有代表性。

古巴比伦王国时期的雕刻代表作是“汉谟拉比法典碑”上的浮雕。浮雕上的太阳神兼司法神沙马什头戴多层宝冠，威武地端坐在宝座上，神情肃穆，在他面前站立的汉谟拉比恭顺地接受权杖。




公元前3500年，在中东腹地的底格里斯河和幼发拉底河沿岸，产生了人类古老的文明。

GU AI JI WEN MING DE CHUANG JIAN

# 古埃及文明的创建

*时　间：公元前3300年～公元前6世纪*
*关键词：象形文字、木乃伊、金字塔*



图坦卡蒙法老的黄金面具
*“法老”一词在埃及语中指“大房子”，即“埃及王宫”。新王国以后，用它作为国王的代称。*

尼罗河流域是人类文明的发祥地之一。古埃及人在这一地区创造了灿烂的文明，诸如农业的改良，文字的发明，医学的进步，以及完美的建筑、雕塑，精美的手工艺品等。这笔丰富的文化遗产，直至今天，在世界上仍然可以见到它的影响。

大约在公元前3300年，埃及人已经开始使用象形文字。它由表意符号、表音符号和限定符号三部分构成。

表意符号是用图形表示词语的意义，特点是图形和词义有密切关系。例如：表示水就画几条波形线，画一个五角星表示“星”的概念。

表音符号是把词语的发音表示出来，取得音值。例如：猫头鹰的图形符号用作音符时，读[m]音，已失掉“猫头鹰”的含义。表示门闩的图形符号，代表[s]音，而另一个表示小山坡的图形符号，则代表[k]音。

限定符号是在表音符号外加上一个新的纯属表意的图形符号，置于词尾，以表明这个词属于哪个事物范畴。限定符号本身不发音。例如：“犁杖”和“朱鹭”这两个词的音符完全相同，读音为[hb]。区别词义的方法是：在[hb]后分别加上表示“犁杖”和“朱鹭”的限定符号。

谈到埃及，不能不提到被称为“世界奇迹”的金字塔。

金字塔是古代埃及国王——法老和王后的陵墓。埃及人叫它“庇里穆斯”，意思是“高”。陵墓是用巨大石块堆砌而成的方锥形建筑，四面都是上小下大的等腰三角形，很像中文的“金”字，


需要全本请访问 www.ertongbook.com

所以，人们形象地称它“ 金字塔 ”。埃及迄今已发现金字塔100多座。其中，大金字塔(又称胡夫金字塔)和哈夫拉金字塔最著名，它们是埃及金字塔建筑艺术的顶峰。

大金字塔是埃及现存规模最大的金字塔。它建于胡夫统治时期(约公元前2670年)，原高146.59米，因顶端剥落，现高136.5米。塔的四个斜面正对着东南西北四个方向。塔基呈正方形，边长约230米，占地面积5.29万平方米。塔身由230万块巨石组成，它们大小不一，平均重约2.5吨。

哈夫拉金字塔建于约公元前2575年至公

哈夫拉金字塔及狮身人面像

*金字塔象征了埃及王室的永久性，而狮身人面像则体现了法老的尊严。*





拉美西斯二世法老木乃伊

*拉美西斯二世是古埃及后期出色的法老之一。*

元前 2465 年，塔高 143.5 米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔。希腊人称狮身人面像为斯芬克斯(希腊神话中斯芬克斯为带翼的狮身女怪)。据说，古埃及第四王朝法老哈夫拉为了使他的形象永存于世，命令工匠利用建造金字塔剩余的石块，建造了斯芬克斯，头部就按照哈夫拉的面目雕刻。斯芬克斯高 19.8 米，长 45.7 米，面阔 4.1 米，口长 2.6 米，头戴“ 奈姆斯 ”皇冠，额刻“ 库伯拉 ”圣蛇浮雕，威严而又神秘。

为了确保金字塔万古长存，石块与石块之间没有任何粘接物，而是把一块石头直接放在另一块石头上，拼合得天衣无缝，甚至连最薄的刀片也插不进去。砌工之精确，内部结构之复杂，实在令人惊叹不

已。同时，由于金字塔造型独特，凌厉的风势不得不沿着塔的斜面或棱角上升，塔的受风面由下而上越来越小，在塔顶，塔的受风面趋近于零，这种以柔克刚的独特造型，把风的破坏力降到最小程度。这就使金字塔虽然历经数千年的风吹雨打，却依然屹立在埃及大地上。

金字塔闪耀着古埃及人民的智慧的光芒，它是古埃及文明的象征，是古埃及人民创造的人间奇迹。直到今天，规模宏大、建筑神奇、气势雄伟的金字塔依然给人留下许多未解之谜。神秘的埃及金字塔吸引了许多科学家、考古学家和历史学家前往探究，也吸引了世界各地的无数游客前去观光游览。

古埃及除了建造世人瞩目的金字塔外，它的木乃伊制造术也让世界称奇不已。埃及人自古就有灵魂不灭的观念，他们把人的死亡看成是到另一个世界生活的继续，因而不仅把尸体制成木乃伊，还建造陵墓以保存尸体，使得制造木乃伊、修筑坟墓之风盛行。

木乃伊是经过特殊处理而完好保存下来的尸体。它的制作过程非常复杂。在古代，每个法老死后，都要把奥西里斯的神话表演一番：首先举行寻尸仪式，接着举行洁身仪式，把尸体剖开，取出脑髓和内脏，然后将尸体浸入一种防腐液中，除掉油脂，泡掉表皮。70 天后，再把尸体取出晾干，体腔内填入香料，外面涂上树胶，以防止尸体与空气接触，最后用布将尸体一层层裹起来。这样，一具经久不腐的木乃伊就做成了。安放遗体之前，还要举行神秘而隆重的念咒仪式，为木乃伊开眼开鼻，把食物塞进它的嘴里。据说，这样它就能像活人一样呼吸、说话和吃饭了。最后举行安葬仪式，把木乃伊装入石棺，这样，金字塔就是它们永久的归宿了。

制作木乃伊表明古埃及人已掌握了物理、化学、医学等方面的科学知识。



乘牛车的努比亚公主

*一位努比亚公主乘坐由两头牛拉的战车，她的随从捧着金指环、豹皮以及其他礼物，将其敬献给古埃及第十八王朝法老图坦卡蒙。*

HA LA BA WEN HUA

# 哈拉巴文化

*时　间：公元前3300～前1750*
*关键词：摩亨佐·达罗、哈拉巴、农业、城市*





古印度印章 哈拉巴文明
*在哈拉巴发现的数千枚小方印章中，大多由皂石制成，上面刻有动物图像，包括独角兽、公牛、水牛和虎，还刻有文字，但这些文字至今未被释读。*

古印度是人类文明的发源地之一，在文学、哲学和自然科学等方面对世界文明作出了独创性的贡献。在文学方面，创作了不朽的史诗《摩诃婆国多》和《罗摩衍那》；在哲学方面，创立了“因明学”，相当于今天的逻辑学；在自然科学方面，最杰出的贡献是发明了目前世界通用的计数法，创造了包括“0”在内的10个数字符号。所谓阿拉伯数字，实际上起源于印度，然后通过阿拉伯人传播到西方。公元前6世纪，古印度还产生了佛教，先后传入中国、朝鲜和日本。

就地理范围而言，古印度不仅指今天的印度，还包括巴基斯坦、孟加拉、不丹、尼泊尔等在内的整个南亚次大陆。中国在西汉时称其为“身毒”，东汉时改称“天竺”，到了唐代，高僧玄奘将其译为“印度”。

印度的远古文明直到1922年才被发现。由于它的遗址首先在印度哈拉巴地区发掘出来，所以通常称古印度文明为“哈拉巴文化”；又由于它主要集中在印度河流域，所以也称为“印度河文明”。

哈拉巴文化以南部的摩亨佐·达罗和北部的哈拉巴为中心，它是古代印度青铜时代的文化，代表了一种城市文明。从已经发掘的遗址来看，城市的规划和建筑具有相当高的水平。考古学断定，哈拉巴文化大致出现在公元前3000～前1750年，鼎盛时期约为公元前2300～前2000年。哈拉巴文化的主要经济部门是农业，栽种的作物有大麦、小麦等。除田间作物外，椰枣、果品也

是人们喜爱的食物。当时，人们已经能够驯养牛、山羊和各种家禽。哈拉巴文化遗址中出土了大量铜器，这表明古印度人已经掌握了对金银等金属的加工技术。从出土的各种美妙绝伦的手工艺品和奢侈品中，可见当时工匠的精巧技艺。制陶和纺织是哈拉巴文化的两个重要部门，染缸的发现表明当时已掌握纺织品染色的技术，纺织业与车船制造业等也高度发达。城市的繁荣使哈拉巴的商业盛极一时，不仅国内贸易活跃，国际贸易也特别频繁。大量古迹遗址的发掘充分证明了它与伊朗、中亚、两河流域、阿富汗，甚至缅甸和中国都有贸易往来。

哈拉巴与摩亨佐·达罗两处城市遗址，规模都相当大。街道布局整齐，纵横相交。房屋一般用砖建造，有的隔出许多大厅和房间，并有良好的排水设备，而一些小房间则根本没有排水设备。这说明社会上已有贫富不均和阶级对立，已经存在依靠剥削而养尊处优的统治者。

哈拉巴文化还创造了自己的文字，它们主要留存于各种石器、陶器和象牙制的印章上，这些文字符号有象形的，亦有几何图案，至今尚未成功译读。正因为如此，关于哈拉巴文化的来源问题，一直成为考古学家与历史学家争论不休的斯芬克斯之谜：到底是土著文明呢，还是外来文明？

哈拉巴延续了几百年之后逐渐衰落，于公元前18世纪消亡。它来得突然，去得更突然，以致日后印度文献对它一笔带过。哈拉巴文化衰落之谜，仍有待后人去破解。

哈拉巴文化衰落后，从印度西北方入侵的游牧民族雅利安人创立了更为持久的文明。雅利安人于公元前2000年左右出现在印度西北部，并逐步向南扩张。经过长时期的兼并战争，公元前4世纪，雅利安人在南部的恒河流域建立了以摩揭陀为中心的统一国家。



摩亨佐·达罗古城遗址

AI QIN WEN MING

# 爱琴文明

*时　间：公元前20～前12世纪*
*关键词：爱琴文明、*
*迈锡尼、克里特*



迈锡尼建筑中的狮子门

*迈锡尼卫城的入口。除了防御功能，城门还具有浓厚的宗教色彩：门楣上方的石狮分立在巨柱两侧，时刻守卫着女神。*

爱琴文明是指公元前20～前12世纪地中海东部的爱琴海各岛、希腊半岛以及小亚细亚西部的青铜时代的文明，其中心地区在克里特岛与迈锡尼，故又称克里特—迈锡尼文明。它不仅是古希腊文明的源头，也是西方文明的开端。

克里特文明是希腊最早的文明，其时期大约为公元前20世纪至公元前15世纪。约公元前2000年，克里特出现了最初的国家。克里特文明的特征是宏伟华丽的王宫建筑、精美的工艺品和强大的海上霸权。

克里特是爱琴海第一大岛，是地中海海上交通的要道。岛上气候宜人，土地肥沃，适宜发展畜牧业和农业。由于临近埃及和西亚这些古代最早文明的发源地，克里特一度在社会经济方面处于欧洲最先进的地位。当时农业和手工业已有分工，农作物品种以大麦、小麦、橄榄、葡萄为主。手工业有突出进步，青铜器、金银器、陶器较过去增多，工艺复杂。在建筑方面，能修筑大型王宫。这一时期还产生了文字，先是图画文字，后变为象形字。这说明克里特已经进入阶级社会。

公元前16、15世纪是克里特文明的鼎盛时期，经济繁荣，文化发达。最伟大的创造是克诺索斯王宫。王宫依山而建，层层相连，中央有一长方形庭院，四周围绕着富丽的宫室。室内陈设着陶器、雕塑、金银器皿，四壁是光彩夺目的壁画，画中题材多样，从贵妇、少女到花鸟草虫、斗牛场面，均以写实主义的笔触画就，洋溢着和平的气息。王宫的设计极具艺术特色和生活情调。这一时期产生的线形文字，目前尚未被释读。

公元前1400年，克诺索斯王宫和克里特的其他城市遭到毁灭性的破坏，从此克里特处于迈锡尼文明的影响之下，克里特文明也逐渐被人遗忘。



需要全本请访问 www.ertongbook.com