

莆田历史文化丛书

顾问：叶家松 陈少勇 杨鹏飞 陈金钵

主编：金文亨

副主编：陈国英 彭文字 吴智园 黄永亨



本书顾问：张德明
张丽娟

人物春秋

金文亨 著
金豆敏

厦 门 大 学 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

人物春秋/金文亨等著. —厦门:厦门大学出版社,1999. 11
(莆田历史文化丛书)

ISBN 7-5615-1551-0

I. 人… II. 金… III. 名人-列传-福建-莆田市
IV. K820.857.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71462 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

莆田市印刷厂印刷

(地址:莆田市城厢区沟头 邮编:351100)

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:225千字 印数:1—1000册

定价:15.00元

如有印装质量问题请与承印厂调换

序

陈少勇

假如时钟能够倒转，那么，6年前那个春光和煦的日子，就会让我难以释怀。因为当时我从省城来到莆田这块疏生而又充满希望的
土地时，我就深刻地感受到，我的命运已经同这块土地紧紧地联系在一起了。

6年来，我在这块土地上生活着、工作着，伴着时间的推移而亲近她、了解她、熟悉她，同时又深深地爱上她——包括她的历史以及在这块土地上辛勤耕耘的300万人民和为之奋斗不息的先哲贤辈。

由是，当金文亨同志送来由他和金立敏同志撰写的《莆田历史文化丛书》之一《人物春秋》一书，并征求为它作序时，我欣然地接受下来，并对作者的忘我笔耕精神表示深深的敬意。

同时，我也有机会精心细读此书的每一史实章辞，每一位在这块土地上诞生的历史性人物。“文献名邦”这四个沉甸甸的称誉，名副其实且又令人叹服地展示在我的眼前。

在日夜奔流的历史长河中，莆田自宋代置“兴化军”至今，已经有了1020多年的历史。历鉴浩繁的史册，群星灿烂，人杰流芳；翻开厚实的《人物春秋》，正气浩然跃然于纸，书中所介绍的72位古人物，尽管仅仅是这块人才荟萃的土地的一角，但它却给读者一种强烈的引力，让人读后振作、激奋不已。

兴化大地曾经有过“科甲冠八闽”的鼎盛年代，也有过人才辈出的顶峰时期。历史孕育过莆田文化的一代宗师郑露以及建造“海内第一桥”的蔡襄，造就了名垂千古的郑樵、忠贞不屈的陈文龙、为官清正、当仁不让的江春霖，培养出刘克庄以及林兰友、陈天章、林兰英等一批批民族英雄和国内外颇有影响的思想家、文学家、科学家、艺术家。

沧海横流，方显英雄本色。兴化大地正是由于涌现出一批又一批披荆前行的先驱者、奋力拼搏的创业者、敢作敢为的开拓者、两袖清风的从政者，才显得光耀照人、生机勃勃。正如鲁迅先生所说的：我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国脊梁！

怀古鉴今，我们追念先贤；知古抚今，我们更珍重未来。继承和发展，是我们每个人的神圣职责，而发展也是先贤们的嘱托。我们当不负重托，勇往直前，尽力尽责，继往开来，这样，我们才无愧于历史，无愧于时代。

但愿此书能对今天莆田市的改革与发展有所启示，有所借鉴。谨此共勉读者，教诲后人。

此为序。

1999年11月

站在蔡襄陵园前所想起的

(代序)

李 祖 可

1999年4月1日,修葺一新的蔡襄陵园及纪念馆举行开馆仪式,中共仙游县委、县政府盛情邀请我参加,我非常高兴地答应了。但临时由于参加省“三讲”教育动员大会,故而无法成行。动员大会后,我即住进神话森林公园密林深处的培训中心学习。当我通读完会议指定的全部篇目,开始精读重点篇目,特别是反复阅读那些从学生时代作为政治和语文教材耳熟能详甚至倒背如流的经典文章而且越读越觉得有新意时,心中涌起一股非常强烈的欲望,那就是,我应当去一趟蔡襄陵园。于是,4月12日我从轻车简从福州直奔仙游枫亭锦岭下古官道旁的蔡襄陵园。

壮哉,蔡襄陵园!陵园大门的横额是民族英雄文天祥题的“庆历名臣”四个大字。两旁是两副对联,一副是“忠国兴邦,三谏有诗,誉扬端明殿;惠民利涉,万安无险,功著洛阳碑”,另一副是“公摄奸魂,千古乾坤留正气;诚承祖德,万家荔谱永流芳”。庄严古朴的“风”字型墓坐东朝西,墓前矗立的一对华表上题刻“四谏经帮,昔日芳型垂史册;万安济众,今朝古道肃观瞻”。陵园两旁是新修的碑廊,几十块刻满各种字体的花岗石碑仿佛默默地向游人述说900年历史的厚重和光彩。整座陵园青草嫩绿,山花烂漫,松柏长青,幽静肃穆。我走着、看着、想着,一股难以抑制的崇仰之情油然而起。

蔡襄出身农民家庭,自幼勤奋好学,19岁得中甲科进士,从此步

人长达三十七载的仕宦生涯。37年啊！在历史的长河中只不过是短短的弹指一挥间。然而，蔡襄却以“壶山兰水同千古，庆历熙宁第一人”的风度，潇潇洒洒地在历史的长卷上留下几笔浓重的泼墨！理学大师朱熹在《蔡忠惠像赞》中感慨万端：“前无贬词，后无异议。芳名不朽，万古受知。英雄不偶，呜呼几希。”是的，900多年来，星移斗转，沧海桑田，一代又一代的人们崇敬蔡襄、纪念蔡襄、歌颂蔡襄，这究竟是因为什么？蔡襄，他作为封建时代一名杰出的知识分子出身的官僚，留给我们的将是什么样的启示？

纵观蔡襄的一生，首先，他一身正气。蔡襄于天圣八年（1030年）初入仕途，景祐三年（1036年）便不避斧钺仗义直言，写出了《四贤一不肖》这首脍炙人口的诗，中外人士争相传抄，名闻于世。他与欧阳修、余靖、王素并称“庆历四谏”，坚决支持范仲淹推行新政。“四贤诗出人增气，三谏章成国有光。”他的刚正不阿，使得蔡襄这个名字在历史的星空中永远和范仲淹、欧阳修、韩琦、富弼、文彦博等一大批熠熠发光的群星共相辉映。范仲淹的名句：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，不正是包括蔡襄在内这一批名儒兼名臣的共同心声吗？其次，他一心为民。蔡襄两次担任福州知府，两次担任泉州知府，还担任过开封和杭州知府。但是，无论是在哪里任职，他都满腔热情地关心民间疾苦，如阳光和煦，如春风化雨，育民、养民、教民、富民。他在福州任职期间，奏减丁口税，减轻人民负担；为解决州人“求学”困难，广设乡校，加强基础教育，并确定“文章与礼法并重”的教育方针，使百姓遵纪守法，民风淳化；作《五戒》文，戒除民间陋俗弊习，树立良好风气，促进社会安定。这一件件一桩桩，哪一件哪一桩不是真正为民办实事？第三，他注重发展经济。在福州他倡导修复古五塘，疏通溪水，灌溉农田达三四千顷。特别难能可贵的是他身为封建时代的正统儒家，却极为重视发展商品经济特别是对外贸易，并亲自撰写了流芳百世的《茶录》和《荔枝谱》。这两部书是世界最早介绍荔

枝和茶的专著,从品种、特性、种植、加工各个环节加以总结和提高,以促进茶和荔枝这两大经济作物的发展。在《荔枝谱》中,他极为中肯地指出,荔枝制成干果以后,“水浮陆转,以入京师,外至北戎西夏;其东南舟行新罗、日本、琉球、大食之属莫不爱好,重利以酬之。故商人贩益广,而乡人种益多,一岁之出,不知几千万亿”。莆田号称荔枝城,“荔枝城无处不荔枝”。每当“暑雨初霁,晚日照耀,绛囊翠叶,鲜明蔽映,数里之间,焜如星火,非名画之可得,而精思之可述,观览之胜,无与为此”。“丹荔经其品题,诸果让其清奇。”古老而又美丽的荔枝城,永远赞咏着蔡襄这光辉的名字!第四,他尊重科学知识。为破除当时州民患病不就医而请巫的迷信,他选取《太平圣惠方》医书中若干有实用性的药方,刻板悬挂于牙门,为病者提供医方,并作《圣惠方后序》碑文,揭露巫术的危害,倡导先进的医学知识。他下令福州所属十二县,在路旁空地遍栽松柏,组织民众从福州大义渡口至泉、漳七百里官道两侧遍种松树,绿化道路,荫庇行人。当时人民作歌谣称颂道:“夹道松,夹道松,问谁栽之我蔡公。行人六月不知暑,千古万古摇清风。”第五,蔡襄在担任泉州知府期间,为发展福建沿海经济,大力倡导修桥铺路,也就是今天我们常说的“先行工程”。他选择在当时是沿海交通的卡脖子路段,即惠安晋江交界的洛阳江万安渡口修桥,克服了资金不足,风浪险恶等种种困难,整整花了6年时间,建成长360丈6尺,宽1丈6尺的万安桥,俗称洛阳桥。在建桥过程中,他针对沿海江河入海口的特殊地质水文条件,创造了蛎房固结技术的筏形基础,这是我国建桥史上的一大发明。900年来,万安桥经历了不知多少次天灾人祸,但一直坚如磐石安然无恙,为闽东南的开发托起一条康庄大道。“来往行人知下马,感恩多在过桥时。”如今为保护这座具有重大历史意义、科学价值的古桥,国务院特拨巨款,原样修复,以资纪念。而新修的324国道和福泉高速公路正默默地在这座近千年的古桥旁经过,“颂公之功兮,万安有碑”!

站在蔡襄陵园前，我不能不想起另一个人，那就是妇孺皆知的蔡京。蔡京，也是仙游枫亭人，是蔡襄的堂兄弟。论官位，他位极人臣，居相位达 20 多年之久；论年龄，他活到 80 岁，比蔡襄活 56 岁多了许多。然而，他留给后人的只有千秋骂名。这是为什么？据说，蔡京在入仕之初，曾经是王安石变法的坚定支持者。还说，蔡京早年也为家乡办了少许好事，如他上书奏请朝廷“诏莆阳协修水利”，即准许民间集资修建兴化平原上最大的水利工程木兰陂。更具有讽刺意味的是，蔡京的书法是北宋第一流的，以至有人为北宋书法四大家苏黄米蔡的蔡是蔡襄而不是蔡京而感叹不已！然而，历史终究是无情的。当蔡京靠政治投机，靠耍两面派手法，特别是靠提倡“丰亨豫大”迎合昏庸无能、贪图享乐的徽宗皇帝，将好端端的北宋政权一步步推向腐朽，推向没落，最终推向灭亡之时，他理所当然地被永远钉在历史的耻辱柱上。蔡京死后也葬在枫亭，其墓是按宋代一品官员规格建造的，规模宏大。可是，900 多年来，人们只在蔡襄陵园前凭吊，却让蔡京墓一派荒疏苍凉；900 多年来，莆田仙游的蔡氏家族只认自己是蔡襄的后裔却让蔡京断了子孙；900 多年来，人们只欣赏蔡襄的“遒劲之书，心正笔正”，却恶蔡京的人品而耻其书法；900 多年来，莆田人民深深怀念从长乐、侯官到莆田建木兰陂的钱四娘、李宏、林从世和冯智日四位先贤大德，却再也没有人提起当年蔡京的首倡之劳！这一切难道能不让人有所启迪？难道能不让我们这些大大小小的从政者有所畏惧，有所戒戒从而有所作为吗？《水浒》对蔡京的描写多少有些艺术加工的渲染成分，然而，那正是真真切切地反映了民心啊！因为老百姓心中自有一杆秤！联想到我们正在进行的“三讲”学习，我们不能不由衷地拥护以江泽民为核心的党中央的英明决定，自觉地在学习中改造自己、提高自己，要做到谦虚谨慎、自强不息、志趣高洁、正气凛然，为实现跨世纪的发展目标和国家的长治久安鞠躬尽瘁，死而后已！

站在蔡襄陵园前，我想起了很多很多……

木兰溪长长，延寿水泱泱，壶公山高耸，古谯楼巍巍，是壶山兰水滋润着兴化平原，哺育了一代又一代的莆田人。“谁谓闽远，而多奇产，产非物宝，惟士之贤。”他们有的披荆斩棘，开拓进取；有的毁家纾难，慷慨就义；有的锐意革新，无私奉献；有的兴学教化，文名远扬。正是这一代又一代的莆田人创造了灿烂辉煌的莆田历史和文化。这是一份多么珍贵的历史遗产！我一直以为，作为中华优秀传统文化重要组成部分的莆田地域文化，历史悠久，源远流长，内涵极为丰富，又极具浓郁的地方特色。认识莆田文化，弘扬莆田文化，把她溶入中华优秀传统文化的汪洋大海之中，掀起社会主义精神文明和物质文明的滔天巨浪，是一件功德无量的事业，是我们每一个莆田人都应尽的义务和责任。如今，正有一批莆田文化人，不辞艰辛，决心以汗水濡上浓墨，从不同角度、不同层面来系统整理，正确阐发并探索研究莆田地域文化。我感谢他们，更愿意为他们的壮举喝彩。因此，当《莆田历史文化丛书》的主要发起者金文亨先生要我为该丛书第一集《人物春秋》作序时，我欣然答应，并以站在蔡襄陵园前所想起的点点滴滴，献给这批努力前行的人们，献给家乡的父老乡亲们。

是为序。

1999年11月18日
于福州

目 录

1. 倡导莆田文化的宗师郑露 (1)
2. 《无鬼论》作者林披 (4)
3. 福建最早的女诗人江采苹 (7)
4. 钟情兴化的诗人欧阳詹 (10)
5. 维护国家统一的林蕴 (13)
6. 兴化平原的开拓者吴兴和裴次元 (17)
7. 高僧本寂和妙应 (19)
8. 文学家黄滔 (22)
9. 晚唐诗人徐寅 (25)
10. 唐末诗人郑良士 (29)
11. 唐代学者黄璞 (32)
12. 莆田第一位宰相翁承赞 (34)
13. 识时务、顺潮流的陈洪进 (37)
14. 农民起义领袖林居裔 (40)
15. 北宋名臣蔡襄 (43)
16. 木兰陂创建者钱四娘、李宏 (47)
17. 文状元徐铎和武状元薛奕 (52)
18. 抗金将领林师益 (55)

19. 北宋末年宰相蔡京 (58)
20. 史学巨匠郑樵 (63)
21. 理学家林光朝 (67)
22. 公正廉洁的名相叶颙 (71)
23. 爱国宰相陈俊卿 (75)
24. 状元、诗人黄公度 (80)
25. 革故鼎新的参知政事龚茂良 (83)
26. 乐善好施的李富 (87)
27. 状元、宰相郑侨 (91)
28. 爱国诗人刘克庄 (95)
29. 为兴化文化锦上添花的朱熹 (99)
30. 著名诗人王迈 (103)
31. 与文天祥“隆名并峙”的陈文龙 (106)
32. 布衣陈瓚 (109)
33. 元代诗人洪希文 (113)
34. 皇帝顾问林环 (117)
35. 状元、文学家柯潜 (120)
36. 执法如山的彭韶 (123)
37. 以权谋公的岳正 (127)
38. 尚书林俊 (130)
39. 经济命臣郑纪 (133)
40. 地方志专家黄仲昭 (136)
41. 史学名家柯维骥 (140)
42. “三一教主”林龙江 (143)
43. 铁肩担道义的林润 (147)

44. 为兴化百姓立下丰功的名将戚继光 (150)
45. 明代杰出的学者郑岳 (155)
46. 著名画家李在和曾鲸 (158)
47. 抗清民族英雄朱继祚 (160)
48. 富有民族气节的林兰友 (164)
49. 力主统一台湾的施琅 (167)
50. 清代学者吴任臣 (171)
51. 为民伸冤的彭鹏 (173)
52. 政绩显著的郭尚先 (177)
53. 直声震天下的江春霖 (179)
54. 起义军首领林俊 (183)
55. 末科进士张琴 (189)
56. 揭竿而起的黄濂 (193)
57. 革命烈士杨持平 (198)
58. 点燃革命火种的陈国柱 (201)
59. 含笑走向刑场的陈天章 (205)
60. 令人怀念的王于洁 (211)
61. 血洒闽中的刘突军 (219)
62. 坎坷一生的黄国璋 (225)
63. 闽中英烈罗迎祥 (229)
64. 坚强的革命者林汝楠 (233)
65. 闽中女杰苏华 (237)
66. 献身革命的黄明 (242)
67. “太空半导体材料之母”林兰英 (247)
68. 闻名中外的卫星专家闵桂荣 (252)

69. 著名散文家郭风	(259)
70. 学者、作家许怀中	(264)
71. 银行家李文正	(269)
72. 张德明和他的“合大集团”	(273)
后 记	(275)

1. 倡导莆田文化的宗师郑露

在莆田文化史上,郑露及其两个弟弟办学最早,是开莆倡学的文化人,可谓转变莆田社会风气的百世之师。莆田文学最早的作品,当是郑露《书堂》诗,它在莆田文化史上树起了一座丰碑,开启了莆田文化发展之源,又对以后莆田文化的发展和繁荣产生了深远影响。

秦、汉时,莆田一带不但人烟稀少,而且经济相当落后。文化上也是一张白纸。

西晋末,爆发“八王之乱”,北方连年混战,天下大乱。中原人纷纷避难南移,入闽、入莆。他们带来了中原的生活习俗、语言,推动了当地经济和文化发展。史书记载,东晋、南北朝时,莆田经济文化还相当落后,山区、沿海峰丘苍翠,林海无边,老林古树,狼虎出没。古闽越人和入闽的中原人用自己的双手,披荆斩棘,开发这片古老的土地,发展这里的经济。梁、陈间,莆田犹未设县,人未知学。南北朝陈朝人郑露及其两兄弟入莆,带来中原文化,在莆田办学,传播文化知识。从此,古老的莆田大地上,开始出现了文化氛围。

郑露,生卒年不详,先祖为开国侯,河南荥阳人,自河南荥阳过长江,入福建,居住在永泰。远祖郑昭,前往泉州任职,路过莆田,看到南山(即今凤凰山)风景如画,十分高兴,“爱其风土”。回到永泰后,就将祖坟迁到南山。郑露和他的弟弟郑庄、郑淑从永泰到南山扫墓时,也十分热爱这里的山水,就从永泰迁来南山,在祖墓旁兴建房屋,

长住这里。

郑露三兄弟博学多才。他们举家迁到南山后，“构书堂”，“以训子弟”，教书育人，研读儒学，撰写诗书，在当时文化荒芜的莆田传播知识的种子，培养出莆田第一代文化人。随后，郑露的二弟郑庄告别乃兄，继续向西北去。到了浔阳地界（今仙游象溪），为那里的奇山秀水所吸引，就定居浔阳，构筑书堂，教当地子弟读书。与此同时，三弟郑淑也离开郑露，前往巩桥（今仙游游洋），也兴建一座书堂，即巩桥书堂，教书育人。正如郑露在《书堂》诗中所写的：

附凤翼翼，与木石居，和乐兄弟，游玩诗书。

三兄弟辛勤“训子弟”。在他们的教导下，一批又一批学子从书堂出去，又在莆田民间传授知识，从而推动了莆田文化的发展。

北宋进士蔡高称赞郑露三兄弟：“凤麓三君子，道风满八壶。先生如不出，莆海无真儒。”

南宋大思想家朱熹在《题南湖书堂》诗中，盛赞郑露三兄弟的功绩。诗曰：

倡学功高泽且宏，庆流奕叶盛云初。

三贤文献俨然在，云案薪传夜夜灯。

明兴化知府岳正在《南山》诗中也赞誉说：

青衿变却曼胡纓，草堂湖上高嵯峨。

堂中讲学者谁氏？人言同道三先生。

书声隐隐碧云里，五夜灯光落湖水。

衣冠一代名不虚，山斗千年人仰止。

白云满地乔松阴，上方钟磬山沉沉。

斯文元气岂磨灭，尚有书香留至今。

明地方史专家黄仲昭评说：“郡人业儒自露始”；又赞颂说：“巍然书堂，南湖之峰。讲学倡道，以启吾邦，厥后莆之十室九书堂，微先生

伯仲之力,伊谁其功?宜乎千百斯年,子姓之振振,而有贤王锡大书以褒崇。”

清乾隆《福建通志》称颂郑露三兄弟为“开莆来学”。《莆田县志》颂“莆之衣冠文物实自露兄弟开先之也”。

郑露又是一名诗人。他留传下来的诗有《彻云涧》:

延绵不可穷,寒光彻云际。

落石早雷鸣,溅空春雨细。

此诗被收进《全唐诗》。

陈永定二年(公元558年),郑露又在南山盖一座新住宅,将旧宅第书堂作为永丰庵佛寺。据传说,从此,莆田有了佛寺,即后来的灵岩寺、广化寺。隋初,郑露出仕,官至太府卿,其弟郑庄任中郎将,郑淑为常州别驾。

郑露去世后,葬于莆田壶公山麓,他的墓至今仍在。后人还在城内东大路建立“开莆来学”牌坊,在南山兴建郑氏祠堂,宋代文天祥为其书写“南山樾荫”。后人十分敬重这位莆田先人。

人们为了表示敬重,称郑露三兄弟为“南湖三先生”。