

概 述

——从《金瓶梅》到《红楼梦》

明清两代是中国小说繁荣发展的年代。长篇巨制、短篇佳作层出不穷，形成了小说创作的高峰。仅以小说表现内容划分，已有历史演义、神魔小说、人情小说等很多种类。而其中很重要的一支——人情小说或者称为世情小说，正是在明代中后期开始成熟壮大起来。

人情小说的开山之作，历来公认为《金瓶梅》。《金瓶梅》诞生于明代嘉靖、万历年间，作者署名兰陵笑笑生，具体是谁则众说纷纭，莫衷一是。《金瓶梅》借用《水浒传》中潘金莲与西门庆的故事，描绘了一个封建社会末期的地主、官僚、商人三位一体的新型人物——西门庆，并以西门庆的家庭生活为线索，反映了明朝末年五色陆离的社会现实。同以往那些以历史事实、英雄人物为反映对象的“历史演义”（以《三国演义》为代表）和“英雄传奇”（以《水浒传》为代表）所不同的是，《金瓶梅》是第一部以世俗生活和市井细民为描写对象的长篇小说。在小说题材领域上，它是具有开拓意义的。《金瓶梅》第一次把读者的注意力从历史大事、帝王将相、英雄豪杰身上移开，而转

到和自己一样的普通人身上。它所反映的也是最普通的日常生活 婚丧嫁娶、妻妾争风、吃喝玩乐等等。虽然有些地方流于琐碎，但不可否认却是同凡夫俗子密切相关的内容。把《金瓶梅》中的某些章节同《三国演义》中著名的“关羽温酒斩华雄”对比一下，会得到两种迥然不同的感受：

……阶下一人大呼出曰，“小将愿往，斩华雄头献于帐下！”众视之，见其人身长九尺五寸，髯长一尺八寸，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声似巨钟，立于帐前。绍问何人。公孙瓒曰，“此刘玄德之弟关某也。”绍问现居何职。瓒曰，“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰，“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言。与我乱棒打出！”曹操急止之曰，“公路息怒，此人既出大言，必有广学，试教出马，如其不胜，诛亦未迟。”……关某曰，“如不胜，请斩我头。”操教酹热酒一杯，与关某饮了上马。关某曰，“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得寨外鼓声大震，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩。众皆失惊，却欲探听。鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上，其酒尚温……

如此天神一样的大英雄，简直令人瞠目结舌，须仰视而已。但究竟离普通人太远。而人情小说中的大多数人物，则与普通人几乎没有什么两样。从这方面讲，人情小说更贴近读者的生活和阅读心理。

《金瓶梅》历来有“奇书”、“淫书”之称，它本身又是一部“禁书”，这些在无形中增加了《金瓶梅》在人们心目中的神秘感。但《金瓶梅》的真正价值却在于它是一部卓越的现实主义作品，在于它刻画人物的生动形象和反映现实的广泛深刻。而首开小说写“人情”的先河，是它特别值得注意的地方。

《金瓶梅》问世以后在社会上影响很大 各种评价褒贬不一。当时同为“性灵”派代表人物的袁宏道和袁中道对《金瓶梅》的评价却大相径庭。袁宏道对其推崇备至 说它“云霞满纸 胜于枚乘《七发》多矣。而袁中道却持一笔抹杀的态度 认为“此书诲淫 有名教之患者 何必务为新奇 以惊愚而蠹俗乎！”而当时另一位著名的才子、书画家、官僚、地主、劣绅兼伪君子的董其昌 更是对《金瓶梅》深恶痛绝 认为“决当焚之”，不应让它流传世上毒害人心。《金瓶梅》历来遭到诋毁 其中“诲淫”有大量淫秽描写是重要原因。然而《金瓶梅》作为人情小说的开山之作 它的影响是不可低估的。后世的许多人情小说 在创作上都或多或少地受到《金瓶梅》的启发。而人情小说的杰作 被称为中国古典小说创作最高峰的《红楼梦》 无论从题材上 写法上 都可以说是脱胎于《金瓶梅》。

所谓人情小说 按照鲁迅《中国小说史略》中的定义 是指以恋爱婚姻、家庭生活为题材 反映现实社会生活的中篇小说。它之所以又被称为“世情小说” 是因为它通过家庭、婚恋来反映的是“世态” 这是这一派小说同历史演义、神魔鬼怪等类小说最明显的区别。概括的看，《金瓶梅》之后的人情小说，大致向三个方向发展：一、才子佳人小说 以才子佳人的恋爱婚姻为题材 代表作如天花藏主人的《平山冷燕》、《玉娇梨》，名教中人的《好逑传》。二、家庭生活小说 以西周生的《醒世姻缘传》 李绿园的《歧路灯》为代表。三、色情小说或称为艳情小说 其突出特征是书中有大量床第行为的描写 甚至“著意所为 专在性交 又越常情 如有狂疾”（鲁迅语）堕落成纯粹意义上的淫秽作品。此类书自明末至清代乾隆年间被大量制造出来 如《肉蒲团》、《浪史》、《浓情快史》、《灯草和尚传》等等。

这可看作是人情小说中的一支浊流 从中可以明显看到《金瓶梅》中纵欲倾向的恶劣影响。

人情小说作品众多 可谓五彩缤纷 各具特征 但也难免有良莠不齐、泥沙俱下的情况。成功的人情小说，一个最突出的特征即这类小说以“人”为中心。这里的“人”是有血有肉，有七情六欲的“凡人”。人情小说对人的生存、人的命运的关注，超过了以往任何的小说作品。人情小说反映“世态”甚至对“世情”有极其生动精确的描绘，但这些描绘，归根到底，是为了衬托人物在其中的活动。人情小说的成就是巨大的，同时也具有巨大的认识价值。通过一部成功的人情小说，我们可以看到久已逝去的时代的生活画卷，看到各类人物的生老病死，喜怒哀乐。从这个角度讲，人情小说是了解过去的珍贵资料。而更深层次上的思考和感悟，也正是在此基础上得以进行。

中国是一个文明古国，历来以悠久的历史、灿烂的文化著称于世。然而要认识和了解它，却不是一件太容易的事。中国在世界性的开放时代来到时反其道而行之，采取了闭关锁国的政策，同外界的往来十分有限。于是，外国人眼里的中国，同中国人心目中自认为应该有的形象，总隔着一段可悲的距离。有人说：“要真正了解中国，必须到了外国再看中国。”而到了外国的中国人，同洋生洋长的外国人，看到的中国，也不会一样。这里有一个有趣的例子。《好逑传》这部书，只能算人情小说中的二、三流作品，但它在十九世纪时被译介到了西方，有幸被当时执德国文坛牛耳的歌德看到，歌德并且对之大加赞赏，认为中国人之道德纯洁，胜于西方多矣。如同现今某些获“世界大奖”而在国内观众寥寥的影片一样，真颇有“墙里开花墙外香”的味道。然而《好逑传》1842年出版的法译本，译名为

《完美的姑娘》。稍后的德译本从英文转译 译名为《好速快乐的故事》 错把好速当作人名。这类译本在多大程序上忠实原文 实在是一个问题。歌德对《好速传》之类的作品大加赞赏，从另一方面来讲，只能说明他对于中国小说以及产生这些小说的中国的情况所知甚少。当然 要让歌德去了解《好速传》产生时中国的社会状况、历史文化以及人们的思想心态 也是不切实际的。一个民族的文化思想 不是旅行者走马观花就能领会的。真正了解中国的 也只能是中国人自己。人情小说在这方面反映内容之丰富 暴露问题之深刻 给后世留下了极其宝贵的精神文化财富。我们很容易透过《金瓶梅》的芸芸众生和《红楼梦》的亭台楼阁 窥见到那个早已逝去的时代的种种状貌。而人情小说中反映的传统中国人的心态种种，即使在今天 也颇耐人寻味。

本书试图通过对人情小说的分析，主要是对其中两部杰作《金瓶梅》和《红楼梦》的剖析 辅之以对才子佳人小说等的介绍 来探索中国传统的伦理道德、思想文化对人的影响及其在文学，尤其是在小说创作上的折射。

一、时代的巨著

衡量一部文学作品的认识价值，常常以其反映社会生活的深广程度为标准。在这一点上，《金瓶梅》和《红楼梦》可以说是对于当时历史的形象化表现。明清两代是中国封建社会开始走下坡路并最终崩溃的时、近代中国的落后局面 大都可在这段时期找到根源。《金瓶梅》产生于明嘉靖、万历年间，《红楼梦》产生于清乾隆年间 前者被称为封建社会的“末世”后者则是封建社会回光返照的“盛世”。要了解这两部书 首先得对产生它们的时代有所了解。

在中国历史上 明代往往特别引人注目。明代的开国皇帝朱元璋出身贫苦农家 在少年时做过和尚。但他毫无疑问是个志不在西天净土的人。据说他“在沙门中立定拯民水火之志”。朱元璋是否真的拯救了劳苦大众不得而知，但他最为世人公认的伟绩是把中国的统治权从被称为“鞑子”、“犬羊”的异族人手里夺了过来 用另一位和尚出身的政治家、朱元璋之子朱棣夺取帝位的主要谋士道衍禅师 姚广孝 的说法就是“复我汉唐旧邦”。从这个角度上 把朱元璋同汉高祖、唐高祖相提并

论 大约并没有什么不妥的地方。但也仅限于此。假如把明代的现实同昔日象征封建社会‘盛世’的汉唐比较一下 只会发现有太多令人沮丧的东西。

朱元璋在建立朱明王朝时，对于确保朱家天下的千秋万代，着实下过一番苦功夫。他吸取宋代加强中央集权的经验，更进一步加强了皇帝的独裁。首先，他废除了宰相这一职位，改为大学士 而大学士实际上只相当于皇帝的秘书长 对皇帝并无任何制约作用 于是一切只能由皇帝说了算；‘圣上’的权力空前扩大。其次，他分封诸子为王。皇子一到年龄必须‘之国’——到自己的封地去坐镇，这样以便把四方疆域牢牢地控制在家里人的手中。如果说一个人的出身 对于他日后的行为 会有一定影响的话 朱元璋小农出身造成的思想中狭隘、保守的观念 对于他治国平天下 产生了很恶劣的作用。他以一国之尊的特权 按照他的个人意图 打击工商业发达地区 强迫江南一带的富户大迁移。“江南首富”沈万三在为修筑南京城墙捐献巨款后 即以莫须有的罪名被充军到云南 最后凄凉地死在那里。在经济上朱元璋禁止海外贸易 在思想文化上他也采取禁锢措施 制造一起起血腥的‘文字狱’来压制、摧残士大夫 并以此警诫天下的读书人。所有这一切 都是为了保证朱家天下的长治久安、千秋万代。然而历史总爱跟一厢情愿的人开玩笑 朱元璋的梦想命中注定只能成为泡影。洪武三十一年（1398）朱元璋尸骨未寒 就由于叔侄抢皇帝做而爆发了‘靖难之变’。燕王朱棣（朱元璋第四子）在北京起兵，以“靖难”——清除皇帝身边的奸臣为名，目的却是夺取侄儿允炆的帝位。残酷的战争持续了三年之久 最后以朱棣的全面胜利告终。这次胜利导致了一系列的后果 叔叔赶跑了侄子 建文帝

下落不明 永乐代替了建文 首都由南京迁到北京 同时一大批效忠建文帝的旧臣死于非命。其中最骇人听闻的莫过于方孝孺一案。原建文帝的侍读学士方孝孺因为拒绝投降 并声称“灭十族也不怕”朱棣将其“凌迟”处死 并“夷十族”——除方孝孺的亲戚外 另将其朋友、门生作为第十族处死 总共杀掉八百七十三人 创造了中国刑罚史上最残忍的株连记录。然而凶残暴戾的行为 往往是内心虚弱的表现。血腥气十足的恐怖行为 并未能换取天下的安定。其后 又有兄弟争夺帝位的“宸濠之乱” 于是乎 天下从此事多矣。

当然 所谓“事多”用明成祖朱棣的逻辑来看 多的都是朱家的“家事”属于朱家的“内部矛盾”。如果朱家的当家人足够英明能干 是完全可以自己解决的。不幸的是 有明一代 能够称得上有作为的皇帝 简直就数不出一、二个。不要说汉武帝、唐太宗那样的雄才大略 就连汉光武那样的“中兴之主”，老百姓也指望不上。而昏君、暴君倒是层出不穷。明武宗 正德 耽于游乐 不理朝政 经常微服出游 在民间寻花问柳 还留下“游龙戏凤”的故事 而美其名曰“幸”。武宗从塞北一直“幸”到江南 所到之处 地方官投其所好 竟有“选处女及寡妇各四十人 以供帝旦夕之弄”的 可谓媚上到了不顾廉耻的地步。明世宗 嘉靖 神宗 万历 的昏愤荒淫 比之有过之而无不及。世宗长年居住宫内修道 实际上却是在摧残幼女。神宗“深居二十年 未尝一接见大臣”是《明史》上明明白白记载的事实。不见朝臣、不理朝政 连宗庙社稷都不祭祀 臣下的奏章 十九不省不报 整天躲在深宫里干什么 是可想而知的了。鲁迅称明代这类皇帝为“无赖儿郎”确为的评。朱元璋劳心劳力辛辛苦苦打下的天下，到了这群败家子手里，能否维持下

去 确实大成问题。人主荒淫 上行下效 而奸佞之人乘机把持朝政、挟制皇帝 也就在所难免。纵观明代历史 奸臣有严嵩父子专权 残害忠良 压制百官 而阉宦之祸 更是不绝于书。正统时有王振 正德时有刘瑾 而至天启时魏忠贤发展到登峰造极的地步。国事糜烂不可问 可想而知。而崛起于东北的满州，更是虎视眈眈 注视着这个日益衰败的中原王朝 成为明代最大的外部威胁。明朝面临着空前的内忧外患 这是一个封建制度经受全面考验的朝代。

同封建社会的腐朽没落相伴随的，是资本主义生产因素的逐渐萌芽。虽然有统治阶级的压制和封建官僚的盘剥 同以前任何一个朝代相比，明代的商品经济仍然获得了空前的发展。最早在东南沿海一带，已出现了资本主义生产关系的萌芽。而商人作为新兴的市民阶层的主要力量 在社会生活中发生着越来越重要的影响。在明代的小说中 商人形象占了相当地位。同以往那种只知‘重利’的市侩相比 商人形象也得到了一定程度的改观 他们常常是豪爽、侠义、慷慨的人物。由于资本主义生产因素的出现，使明代的商品经济呈现出不同于以往任何朝代中的商品生产的特征。一种新型的生产关系孕育在封建社会的肌体之中 它不可避免地会冲击封建制度。但同时 商人“唯利是图”的本性 决定了他们为谋取利益而不择手段 同封建官吏相勾结是必然的。《金瓶梅》中西门庆既经商又为官 是官商合一的活例证。金钱主宰一切。由于铜臭的熏染，对于封建社会本身的腐朽更起了强化作用，使其更显出遍体溃烂的景象。明朝末年 弥漫社会的是腐败、纵欲的颓风 享乐主义的风尚 是这个时代的又一特征。这些 在《金瓶梅》中有生动的反映。

“人生而自由 但却无时不在枷锁之中，”是卢梭的名言。然而用来形容中国人 也很恰当。凡夫俗子们 几乎都受着各种与生俱来或后天产生的欲望的困扰 所谓“名枷利锁”是古已有之的说法。古时的圣贤之所以成为圣贤 大约是统治阶级认为他们堪为世人的楷模 对于老百姓有教育作用。圣贤们大多生活在物质财富不算丰富的年代里，有限的高档消费品只能首先保障特权阶层的供给。于是 提倡简朴的生活 教导老百姓甘于淡泊 自然成了圣贤的任务。“君子固穷”颜回“一箪食，一瓢饮 在陋巷”是孔夫子所称道的。然而孔夫子自己 却很难说是个甘于贫穷 以贫穷为乐的人。他自己也说过“食不厌精 脍不厌细”之类的话。可见对于享爱的欲望 即使圣贤亦无法完全排除，更何况那些学问见识远在圣贤之下的众人呢。“宫室之美 妻妾之奉”的好处 只要是人 恐怕都希望领略一二 这可以说是人的本性。然而在漫长的封建社会里 人的本性却难以正常发扬 甚至连承认它的存在 都不是一件容易的事。普通人“好货”、“好色”的欲望 只能压而制之 或者秘而不宣 而代之以“君子重义 小人言利”之类冠冕堂皇的大道理。封建社会的发展伴随着儒家思想统治地位的确立，而其祖师爷孔子的种种理论，在这个过程中逐渐被绝对化以至于扭曲化了。到了宋代 程朱理学大行其道的时候 儒家思想更被完全极端化。“存天理 灭人欲”、“饿死事小 失节事大”之类的教条 正是在此时出笼。一直到了明代中后期 对人的自然本性的张扬 才被提到日程上来。这是晚明的一股进步思潮。对它的倡导可以一直追溯到王阳明的“心学”。王阳明提倡良知 认为：“知是心之本体。心自然会知 见父自然知孝 见兄自然知弟 见孺子入井自然知恻隐 此便是良知 不假外求。”高度肯

定了人的自然本性。然而真正在思想领域内弘扬人性，为人性鸣锣开道的却是李贽。这位公开以“异端”自居的哲学家，是当时反对束缚人心的程朱理学的最坚决、最勇敢的斗士。在他的著作《焚书》里，他提出了著名的“童心说”，要求人保持“绝假存真，最初一念之本心”，而反对以传统观念——主要是程朱理学来扼杀人的自然本性。既然人的自然本性应该肯定，那么本性中的种种欲望，好货、好色、升官发财等等，自然也都应该肯定，并且应该设法满足。而合理的社会就应该顺应人的本性，让人能够自由追求满足欲望。这种大胆的观念，对于压制人性的程朱理学，是有力的挑战。李贽并且以前所未有的勇气与传统观念对抗，为捍卫自己的学说，公然反对“以孔子是非为是非”，把矛头指向封建统治者奉为“至圣先师”的孔夫子，而把儒家奉为经典的《六经》、《论语》、《孟子》等斥为“道学之口实，假人之渊藪”。李贽的理论，是当时在社会上已经存在的资本主义萌芽在意识形态领域里的反映，它似乎是一个新时代的先声。然而不幸的是，在李贽的时代，传统的力量仍过于强大。李贽受到统治阶级的残酷打击和迫害，最终用剃刀结束了自己的生命。但他的学说对于后人的影响，却是不可低估的。明代中后期社会现实非常复杂。在当时，无论是经济还是思想领域内，新与旧的冲突非常激烈。传统与现代、落后与先进、进步与保守的东西，全都错综交杂在一起。这个气息奄奄的封建王朝，同时又是一块养料丰富的土壤，在它上面，既生长着奇花异卉，也有各种杂草乃至毒草。《金瓶梅》就是一朵盛开在这个时代的罌粟花，色香俱美，同时又含有毒素。如果从文学、社会学、历史学三个角度来透视一下《金瓶梅》，应该肯定它是一部有缺点，但却有价值的好书。它以政治事件为经，

社会风俗为纬 语言为华彩 把那个时代的社会风貌、政治情态编织成一幅斑驳陆离、光彩动人的画卷 全面而深刻地为那个时代留下了一个缩影。《金瓶梅》中反映的社会现实 描绘的日常生活 塑造的人物形象 无一不带有时代的鲜明特征。

公元 1644 年 李自成的军队攻入北京 崇祯帝自杀 明朝灭亡了。然而早已衰败不堪的封建制度 并没有随着朱明王朝的灭亡而消失。它在满州人的硬性扶持下 又存在了将近三个世纪。清人入主中华 似乎将某种活力或者强力注入了濒死的华夏文明。然而这个崛起于白山黑水之间 带着塞外骠悍之气的民族 虽然本身不乏强大的生命力 但在发展到烂熟的‘华夏文明’面前 却仍然难免手足无措 最后竟然被完全同化了。强权同封建制度的融合，就诞生了中国历史上最后一个封建王朝。清代前期 统治阶级为了巩固自己的地位 采取了一系列恢复生产、安定天下的措施 而且收效明显。清代帝王中 康熙、乾隆在政治上的作为 也非明代诸帝可比。清代的‘康乾盛世’是封建社会最后的回光返照。然而正是在这个天下太平、四海安宁的时代 诞生了另一部奇书——《红楼梦》。同《金瓶梅》类似的是，《红楼梦》也是通过一个家庭的兴衰 反映那个时代的社会现实，并揭示了封建社会必然灭亡这一普遍规律。《红楼梦》是对‘盛世’的疑问 是对封建制度、封建思想的控诉 而其中对于美好人性的张扬和歌颂 无疑是李贽绝叫的嗣响 是晚明进步思潮在将近两个世纪后的回声。《红楼梦》是封建社会灭亡的预言。康熙也好 乾隆也好 都无法挽救那个远远落后于时代的王朝的命运。清朝自乾隆之后迅速土崩瓦解的事实 更证明了《红楼梦》预见的准确性。

《金瓶梅》和《红楼梦》是人情小说的两大杰作。它们是作

者心血的结晶 同时也是时代的产物。没有晚明商品经济的高度发展 没有晚明进步思潮的影响 就很难有《金瓶梅》这样贴近生活、张扬人欲的作品出现。而《红楼梦》批判现实 探索人生之深刻 则更得力于作者思想的进步性和感受的敏锐性。二者都写了家庭悲剧 但《金瓶梅》重在暴露，《红楼梦》却重在揭露中国封建社会的矛盾和危机，小说本身的内涵比家庭衰败要丰富得多。但二者都是时代色彩鲜明的作品 对于后人具有重要的认识作用 从这一点上看，《金瓶梅》和《红楼梦》是时代的巨著。

二、修身与齐家

《金瓶梅》等人情小说通常都以家庭生活为描写对象。在汉字中，“家”是一个象形字，指一个屋顶和一头猪。盖上房子，再养上家畜，就具备了家的条件。家的定义并不复杂，大概跟早期人类生存条件过于简陋有关。使“家”制度化，进而复杂化，是文明程度逐渐提高以后的事。

在中国漫长的封建社会里，占统治地位的是儒家思想，而儒家思想中很重要的一条是特别重视家庭。儒家思想的第二号圣人孟子认为一个人有所作为的过程是“修身、齐家、治国、平天下”。修身是个人的事，齐家就关系到了别人。这句格言历来被人传颂，奉为经典。但是实际上的情形同它相差不知多远。中国历史上此类例子很多，最典型的如唐太宗李世民，可称千古明君，治国平天下的一等好手。但从个人“修身”来讲，他就颇成问题。首先，他用非法手段夺得皇位，在玄武门兵变中杀了自己的哥哥弟弟，吓得他的老父赶紧让位于他。其次，他的家庭生活一塌糊涂。他在杀死兄弟齐王李元吉后，把弟妇杨氏纳入宫中，作了自己的妃子。而他的才人武则天又同他的

儿子暗渡陈仓 最后不仅堂而皇之登上了皇后的宝座 而且干脆把天下从李家人手里夺了过来，自己做了中国历史上唯一的女皇帝。可见家庭的安定与否 有时实在意义重大 关系到天下兴亡。但是从历史上看 帝王之家很少有和睦整肃的。究其原因，大约是家庭过于庞大的缘故。

讲到中国传统的家庭，一般人心目中总会以为是“四世同堂”一类的大家庭。但实际上 如果抛开一些先入为主的看法，对中国古代家庭作一下考察的话，就会发现实际情况并非通常所想象的那样。葛剑雄《中国人口发展史》中论证 在中国历史上 由于赋税、徭役等原因 家庭多以五口人左右的“核心家庭”为主。《红楼梦》中贾府那样庞大的家庭属于“复合家庭”，各支各派聚居在一起，但户口形式 仍是各自独立的。庞大的家庭只是个别现象。然而在中国 无论是何年何月 何朝何代，最大的家庭只有一个——皇帝的家 包括一位丈夫，一位妻子 若干子女以及数不清的姬妾 唐诗中有“后宫佳丽三千人”之说（但那只是泛指 并非确数）这些人之外 还有更多的服侍他们的男女仆人。“富有四海 贵为天子”的人 自然在家庭方面也不甘落后 必定要在普天之下独占鳌头。家庭大了 那么多人混居在一起 鱼龙混杂 自然难免出现各种问题。所以帝王之家 亦称“宫闱”里 总少不了各种阴谋及丑闻。中国传统家庭制度的弊端，在皇宫里体现得最充分。

天子之下 有各级官吏 官吏之下 有老百姓。而只要是人 大约都想有个家。因为在中国人的传统观念中 传宗接代乃是头等大事 所谓“不孝有三 无后为大”。连身无长物 动产不动产加起来几乎等于零的阿 Q 自己在土谷祠里暂时栖身，却也时时“为宗嗣忧”担心自己死后坟头上没有人供一碗饭

而要有后代 对于一个男人来讲 就得先成家 娶个太太。如果太太生不出孩子 还可以纳妾。中国的家庭制度 据说是由周公制订的。在《礼》中 周公对于家庭的组成、任务等等都规定得颇为明白。而中国人历来对圣贤的教诲言听计从。有一种说法是“中国人特别重视家庭”而且中国封建社会的“五伦”，就是把对人的要求在家庭和社会中统一起来。“五伦”包括父子、兄弟、夫妇、朋友、君臣 其中前三伦都跟家庭有关。家庭又是社会肌体里的细胞 所以一个人在家庭中的表现 足可反映这个人品质中的主要东西 进而看出这个人对于君主、对于国家能否尽忠尽职。在这种前提下，“修身齐家”自然会给提到至关重要的位置上。

旧时代的“一家之主”肩上担子不可谓不重。首先 他要担负起养家赡眷的任务。妻妾子女，一家人要他养活，如果父母还活着 也得靠他供养。《金瓶梅》里的西门庆 本是个破落户子弟 家里实际上没有多少钱 后来靠小老婆带来的陪嫁暴发起来 经商做官 成了当地的富豪。西门庆做的官并不大 家里主要的收入来源于商业活动 生药铺、绸缎铺、绒线铺等。他家里好几十口人 算是一个大家庭。《红楼梦》里的贾府 同西门庆家相比 自然又是一种气象。贾府乃“世代簪缨之家”，世袭的公爵就有两位。荣国府二老爷贾政任工部郎中 官做得并不大 但非同小可的是他的大小姐元春被“圣上”看中 选入皇宫 晋封贵妃 贾家因此成了皇亲国戚 派头十足。同封建时代大多数官僚一样 贾家同时又是大地主 在乡下有庄园 地租收入是贾府收入的主要来源，第五十三回宁府庄园总管乌进孝进城来交租 那一篇庞大的银钱实物的细帐 足以解释贾府“钟鸣鼎食”的根源之所在。无论是西门一家 还是贾府 都

属于不折不扣的大家庭 这么大一家人 它的管理者确实需要有魄力、有才干的人来担任。《金瓶梅》中的家长西门庆 似乎是个颇为能干的角色。经商赚钱之外 担任着地方上的治安法官(理刑千户)官也做得得心应手 他在家中有无上的权威,妻妾六人 唯他的马首是瞻。吴月娘是他的贤内助 对于他寻花问柳 偷鸡戏狗的行为一概不加干涉。家里虽也有不甘寂寞之辈如潘金莲者 时不时闹出点乱子 但大体上 这个家庭表面还是维持得妥妥贴贴的。西门庆在“齐家”上自有一套 就是恩威并施。十九世纪的狂人尼采有一句名言：“到女人那里去 别忘了带鞭子！”只是尼采一生未婚,大约到女人那里去的机会也很有限 使用鞭子的机会更是有限 可为憾事。西门大官人就不同了。他在享尽艳福的同时,绝没有忘记使用鞭子。他曾对妓女李桂姐夸口：“你还不知我手段 除了俺家房下 家中这几个老婆、丫头 但打起来也不着 着紧二三十马鞭子 还打不下来！”《金瓶梅》中两位主要人物 潘金莲和李瓶儿 在西门庆众妾中最为得宠,这两个人有很多不同的地方,诸如为人 性格等方面 但她们有一点却是共同的 都挨过西门庆的马鞭。潘金莲挨打是因为不守妇道 与小厮琴童私通。那时西门庆刚从丽春院花天酒地半个月归来,有好事者将此事告之,西门庆自然是“怒从心头起 恶向胆边生”先将琴童三十大棍打得皮开肉绽,然后喝令潘金莲“脱了衣裳跪着”,打过之后,又少不了一番教训 目的是要让潘金莲“洗心改正 早关了门户 不许你胡思乱想”。西门庆的教训是否成功暂且不提 但是当时当地 对潘金莲的威慑作用是不言而喻的。一见鞭子 平常伶牙俐齿 凶狠尖刻的潘金莲立刻如绵羊一般不敢出一声。西门庆男子汉大丈夫的威严 自不用说。如果说潘金莲挨打是