

摇摇图书在版编目(悦穿)数据

摇人类智慧之魂——漫步世界珍宝长廊 轱刘如仲主编 郢

南宁·广西民族出版社 缘园缘怨

摇(世界之门丛书 轱张秀平主编)

摇 缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨

摇 I 郢人 缘园缘怨 II 郢刘 缘园缘怨 III 郢世界珍宝 原普及读物

摇 IV 缘园缘怨 缘园缘怨

摇中国版本图书馆 悦穿数据核字(缘园缘怨)第 缘园缘怨号

## 世界之门丛书

### 人类智慧之魂——漫步世界珍宝长廊

丛书主编 摇摇张秀平

本册主编 摇摇刘如仲

撰稿者 摇摇王永红 摇摇等

---

责任编辑 摇摇徐摇美

封面设计 摇摇罗摇美

责任校对 摇摇谢摇婷

责任印制 摇摇蓝剑风

出版发行 摇摇广西民族出版社

印 摇摇刷 摇摇广西地质印刷厂

开 摇摇本 摇摇缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨

印 摇摇张 摇摇缘园  
猿

字 摇摇数 摇摇缘园千

版 摇摇次 摇摇缘园缘怨年 怨月 第 员版

印 摇摇次 摇摇缘园缘怨年 怨月 第 员次印刷

印 摇摇数 摇摇员—缘园册

---

缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨 缘园缘怨

定价 猿园.00元

## 前摇摇言

每个中国人都不会忘记，一百五十多年前西方列强用坚船利炮打开了中国的大门，把中国推向殖民统治的深渊。为取得民族的独立，中华民族前仆后继，用了整整一百年的时间。回顾不算短的百年岁月，除感叹我们民族不屈不挠的奋斗精神外，我们是否还会得到其他的启示，是落后就会挨打？还是固步自封就会成为时代的落伍者？也许很多很多。不过最重要的还是我们不仅要真正地认识自己，还要认识和了解我们周围的世界。

诚然，中国是世界文明古国。在这片广袤的土地上，中华民族创造了灿烂的文明。从新石器时代到商、西周奴隶帝国，从秦汉大一统王朝到隋唐盛世，每一时期都留下了引以为傲的辉煌。但是几乎与中国每一个历史发展阶段相同步，世界各民族也在人类的历史长河中掀起了巨大的波澜。现代考古发掘证实，两河流域、尼罗河流域、印度河流域与长江、黄河流域同为人类文明的发源地。希腊、罗马的文明成就及其影响可与中国的秦汉帝国相提并论。文艺复兴更是在人类发展史上留下了不朽的印记。即便是在不为人们知晓的美洲、大洋洲和非洲的撒哈拉地区，各民族也都用自己的智慧创造了独具特色的文明。如果说人类文明史是一首气势磅礴的交响乐，那么华夏文明仅仅是其中一个重要乐章，世界其他各民族所创造的文明也是不可或缺的组成部分。没有华夏文明，人类文明会逊色很多。没有其他各民族的文明，人类文明更会失去万千的气象。这也是我们编写本书最重要的原因。

本书所选的世界珍宝，包括金器、银器、青铜器、玻璃器、木器、陶器、石刻、绘画等几个方面。金器中，既有展示埃及法老荣光的图腾加满王的黄金面罩，也包括神秘的迈锡尼文明的金面具。青铜器中，既有东方文化系统的杰作，也有非洲造型独特的制品。石刻中，从小巧的古印度印章，到体型巨大的埃及狮身人面像和亚述帝国的人首飞牛石雕像，从希腊、罗马不朽的珍品，到文艺复兴巨匠们的杰作都包括在其中。绘画中，有壁画、岩画、草纸画、陶瓶画、油画、镶嵌画等种类，其中包括古埃及的草纸画卷，意大利达·芬奇的《蒙娜丽莎》、荷兰凡·高的《向日葵》和美国现代艺术大师强斯的《三面国

旗》等代表作品。可以说，在遴选这些世界珍宝时，我们既照顾到不同种类，也注意到其代表性和地域分布。

当然，世界其他民族留下了丰富的文化遗产，远非我们所选的这些珍品所能涵盖。我们仅想通过这数量不多的珍品，展现人类文明的丰硕成果，揭示人类追求幸福、正义、美满的精神实质。同时，我们也希望细心的读者从这些历经沧桑的珍品中体会到，文明的昌盛、艺术的繁荣与国家政局的稳定、国力的强盛、经济的繁荣、社会的开放密切相关。如能这样，编者也就心满意足了。

刘如仲

圆年 圆月 圆日于北京小石桥寓所

## 目 录

- 埃及法老的荣光  
——图腾加满王的黄金面罩 ..... ( 员 )
- 神话传说引出的文明  
——迈锡尼的金面具 ..... ( 源 )
- 深具国际色彩的珍宝  
——腓尼基乌加利特的金盘 ..... ( 愿 )
- 独特的西徐亚民族工艺品  
——金制羊头形角杯 ..... ( 员 )
- 闪耀黄金光辉的圣器  
——意大利的圣爵 ..... ( 员 )
- 功能与形式的完美结合  
——波斯阿革美尼德王朝的银制角杯 ..... ( 员 )
- 充满现代意念的杰作  
——古罗马的埃梅沙头盔 ..... ( 员 )
- 罗马文化绚丽的余晖  
——神兽纹银盘 ..... ( 员 )
- 流落他乡的波斯银器  
——夏布尔二世狩猎图银盘 ..... ( 员 )
- 独树一帜别具韵味  
——不列颠凯尔特人的青铜盾牌 ..... ( 员 )
- 朝鲜半岛最美的佛像  
——韩国的金铜弥勒菩萨半跏思维像 ..... ( 猿 )
- 印度教美术的巅峰之作  
——《舞者之王湿婆》 ..... ( 猿 )

- 卓越的贝宁古国造型艺术  
——青铜饰板《狩猎图》 ..... (猿)
- 气势磅礴的青铜雕塑  
——法国法尔科内的《青铜骑士》 ..... (猿)
- 精工奇巧摇趣味盎然  
——西非阿散蒂族的铜砝码 ..... (圆)
- 反映黑暗社会的哈哈镜  
——西班牙戈雅的铜版画《狂想曲》 ..... (缘)
- 杰出的拜占庭象牙工艺  
——《施洗者约翰和四名圣徒》 ..... (源)
- 优美雅致精巧绝伦  
——俄国的海象牙制装饰花瓶 ..... (缘)
- 祈望复生的木雕像  
——埃及古王国的《卡珀尔王子像(村长像)》 ..... (缘)
- 两河流域文明的曙光  
——乌尔王朝的军旗 ..... (缘)
- 东西文化的碰撞  
——日本的南蛮屏风 ..... (缘)
- 影响现代艺术的原始木雕  
——非洲巴鲁巴族的《沙那姆像》 ..... (圆)
- 奇巧可爱的民间工艺品  
——俄国的玛多留喜加木偶第一号 ..... (缘)
- 玲珑剔透摇华贵无比  
——古罗马的波特兰玻璃瓶 ..... (圆)
- 晶莹剔透的彩色玻璃器  
——俄国的共盖酒杯 ..... (苑)
- 印度河文明的艺术精华  
——陶塑《地母神像》 ..... (苑)
- 祈祷祭典的圣物  
——墨西哥特拉提尔科的陶俑《特技表演者》 ..... (苑)

## 构思新颖造型奇特

——古代波斯普鲁斯王国的狮身人面香油壶 ..... ( 苏 德 )

## 西方近代陶器的肇端

——西班牙摩尔式翼壶 ..... ( 德 国 )

## 色彩鲜明造型生动活泼

——意大利的马嘉利卡陶器 ..... ( 意 大 利 )

## 上下埃及统一的历史见证

——《纳尔美尔纪功石板》 ..... ( 意 大 利 )

## 微型艺术无所不容

——古印度印章 ..... ( 意 大 利 )

## 古埃及金字塔的守护神

——狮身人面像 ..... ( 德 国 )

## 马里城邦的文明之光

——伊克夏马干石雕像 ..... ( 德 国 )

## 石碑上的世界第一部成文法典

——古巴比伦的《汉谟拉比法典柱》 ..... ( 德 国 )

## 重现异彩的亚述帝国艺术

——《人首飞牛石雕像》 ..... ( 德 国 )

## 展示古代竞技体育的范例

——古希腊米隆的《掷铁饼者》 ..... ( 德 国 )

## 不朽的艺术残品

——古希腊的《命运三女神》 ..... ( 德 国 )

## 沉睡两千年一醒惊天下

——西班牙的《巴萨妇人雕像》 ..... ( 德 国 )

## 破解古埃及文字的钥匙

——罗塞塔石碑 ..... ( 德 国 )

## 残损的艺术神品

——古希腊的《米罗的维纳斯》 ..... ( 德 国 )

## 古希腊雕塑艺术的余晖

——古希腊的《拉奥孔》 ..... ( 德 国 )

威严的罗马帝王

——古罗马的《奥古斯都全身像》 ..... ( 员圆)

出色的情绪雕像

——古罗马的《腓力普胸像》 ..... ( 员圆)

无上的君王权威

——英国舟冢的王笏 ..... ( 员圆)

解不开的艺术谜团

——智利复活节岛石雕人像群 ..... ( 员圆)

太阳民族的象征

——墨西哥阿斯德加族的太阳历石 ..... ( 员圆)

民主政府的保卫者

——意大利米开朗琪罗的《大卫》 ..... ( 员圆)

用雕塑为伟人写传记

——法国乌顿的《伏尔泰》 ..... ( 员圆)

雕塑上的法国国歌

——法国吕德的《马赛曲》 ..... ( 员圆)

赋予雕塑以思想

——法国罗丹的《思想者》 ..... ( 员圆)

人类童年时代的梦幻

——法国拉斯科洞的壁画 ..... ( 员圆)

远古艺术的最高成就

——西班牙阿尔塔米拉洞的壁画 ..... ( 员圆)

史前最大的艺术博物馆

——非洲阿杰尔高原岩画 ..... ( 员圆)

湮没重现的火山岛文明

——希腊锡拉岛壁画《两位打拳击的孩子》 ..... ( 员圆)

古埃及壁画的力作

——《宴乐图》 ..... ( 员圆)

熔岩下的古罗马艺术

——意大利庞培古城壁画 ..... ( 员圆)

## 东方文化宝库中的明珠

——斯里兰卡狮子岩壁画 ..... ( 员怨 )

## 高句丽社会生活的缩影

——朝鲜德兴里壁画墓壁画 ..... ( 员圆 )

## 色彩鲜艳摇千载犹新

——日本奈良高松冢古坟壁画 ..... ( 员缘 )

## 真实形象的艺术文献

——墨西哥博南帕克壁画 ..... ( 员愿 )

## 西方最著名的宗教画

——意大利达·芬奇的《最后的晚餐》 ..... ( 员员 )

## 崇高的艺术山峰

——意大利米开朗琪罗的西斯廷壁画 ..... ( 员源 )

## 古今壁画艺术的典范

——意大利拉斐尔的《雅典学派》 ..... ( 员苑 )

## 控诉法西斯罪恶的宣言

——西班牙毕加索的《格尔尼卡》 ..... ( 员园 )

## 棺椁上的艺术

——古埃及的木乃伊棺椁 ..... ( 员猿 )

## 希冀永生的画卷

——古埃及的《亚尼的死者之书》 ..... ( 员远 )

## 沉默的音乐

——古希腊的陶瓶画 ..... ( 员怨 )

## 识破光色的奥秘

——拜占庭的大理石镶嵌画 ..... ( 圆圆 )

## 神秘天国的探索

——中世纪基督教堂彩色镶嵌玻璃画 ..... ( 圆缘 )

## 华丽多姿摇精致细腻

——中世纪基督教的插图细密画 ..... ( 圆愿 )

## 牧歌式的浪漫情调

——印度细密画《森林中的拉达与克利希那》 ..... ( 圆圆 )

把美带给人间的信使

——意大利波提切利的《维纳斯的诞生》 ..... ( 圆缘 )

神秘而永恒的微笑

——意大利达·芬奇的《蒙娜丽莎》 ..... ( 圆愿 )

难以企及的秀美风格

——意大利拉斐尔的《西斯廷圣母》 ..... ( 圆原 )

近代第一杰作

——意大利提香的《圣母升天》 ..... ( 圆原 )

对经验主义哲学的嘲讽

——尼德兰勃鲁盖尔的《盲人》 ..... ( 圆愿 )

强烈的动感摇奔放的激情

——弗兰德鲁本斯的《劫夺吕西普的女儿》 ..... ( 圆愿 )

绚丽的肖像风俗画

——荷兰哈尔斯的《吉普赛女郎》 ..... ( 圆缘 )

别具一格的圣母形象

——荷兰伦勃朗的《圣家族》 ..... ( 圆愿 )

豪华落尽见真淳

——荷兰维米尔的《读信的少女》 ..... ( 圆缘 )

看似寻常却奇崛

——荷兰霍贝玛的《林阴道》 ..... ( 圆原 )

雄壮有力的艺术散文

——法国大卫的《马拉之死》 ..... ( 圆原 )

海洋滋养出来的艺术

——英国透纳《暴风雪中的汽船》 ..... ( 圆愿 )

唤起诗意般的情趣

——英国康斯特布尔的《运粮车》 ..... ( 圆缘 )

革命风暴的生动写照

——法国德拉克洛瓦的《自由引导人民前进》 ..... ( 圆原 )

浑厚的劳动者之歌

——法国米勒的《播种者》 ..... ( 圆愿 )

## 印象派绘画的开山之作

——法国莫奈的《印象·日出》 ..... ( 图苑 )

## 低沉悲怆的纤夫曲

——俄国列宾的《伏尔加纤夫》 ..... ( 图原 )

## 期望爱女复活的艺术遗嘱

——法国高更的《我们从何处来……》 ..... ( 图愿 )

## 真实深刻的历史教材

——俄国苏里科夫的《近卫军临刑的早晨》 ..... ( 图园 )

## 颂扬生命的永恒赞歌

——荷兰凡·高的《向日葵》 ..... ( 图缘 )

## 使疲倦心灵愉快的阳光

——俄国列维坦的《晴日·湖》 ..... ( 图愿 )

## 华丽颓废的世纪末艺术之花

——奥地利克林姆的《吻》 ..... ( 图苑 )

## 从人的内心产生的艺术

——挪威蒙克的《呐喊》 ..... ( 图原 )

## 献给知己的红色杰作

——法国马蒂斯的《红色餐桌》 ..... ( 图苑 )

## 画布上的磅礴交响乐

——德国克利的《前往帕那苏斯山》 ..... ( 图园 )

## 灵魂心声的描绘

——德国柯克西卡的《风的新娘(风暴)》 ..... ( 图猿 )

## 融合神话与科学的经典名作

——西班牙达利的《原子的丽达》 ..... ( 图苑 )

## 艺术大师笔下的美国象征

——美国强斯的《三面国旗》 ..... ( 猿园 )



## 埃及法老的荣光

### 异——图腾加满王的黄金面罩 异

摇摇在美丽富饶的尼罗河河畔，坐着集古埃及文化遗产于一堂的埃及国立博物馆，埃及博物馆拥有十几万件的藏品，在这些藏品中，最著名的要数1925年卡特在帝王谷发现的图腾加满王墓室的宝藏，近1500件出土文物，被视为埃及国立博物馆的至宝。其中尤以图腾加满王的黄金面罩最为著名，这一件用厚厚的纯金板制成的王者面罩，灿烂生辉，无与伦比，直夺人心。

第十八朝创立于公元前15世纪，是古埃及历史上最繁荣的时代。当时的埃及正处在所谓“阿马纳”宗教改革的混乱时期，由于第十八王朝向外扩张和掠夺，使贵族和祭司阶层财富激增，底比斯阿蒙神庙的祭司成为威胁王权的主要势力。图腾加满的父亲易克唐纳（安门荷特普四世），为了摆脱祭司对国家政权的控制，削弱阿蒙神庙祭司的势力，开始了宗教改革，创立了新的太阳神“阿顿”，用一神教来代替传统的多神教，并把国都从底比斯迁到了另一个小城，命名为“阿肯塔顿”，历史上称这一时期为“阿马纳时期”。然而，由于易克唐纳过分热衷于太阳神阿唐的信仰与艺术，疏于治理国家，以致丧失了埃及在亚洲的殖民地，国内政局也出现了动荡不安的局面。易克唐纳死后，9岁的图坦阿唐继承了王位，旧朝元老将他改名为图腾加满，重新恢复了对阿蒙神的信仰，补偿了阿蒙神庙的损失，还都底比

摇摇黄金面罩的主人图腾加满是古埃及新王朝第十八朝的一位国王。第十八朝创立于公元前15世纪，是古埃及历史上最繁荣的时代，而图腾加满王却是一个在正史上默默无闻的国王，他不到10岁时便即王位，9岁就英年早逝，图腾加满短暂的一生很不得志，从未真正统治过他的王国。从这金光闪闪的面罩中，我们仿佛可以看到这位年轻国王的英俊容貌和忧郁心情。

摇摇图腾加满王陵墓由通廊、前室、副室、陵寝室和宝库组成，堪称为古埃及珍宝的聚藏地，共发现文物 猿园园 件，除黄金面罩外，还有国王生前坐过的黄金宝座，宝座的椅背上刻有国王和王后充满无限爱意的场面。涂有黑漆并贴以金箔的国王木制雕像，年少的国王脸上那天真烂漫的神情活灵活现。用雪花石制成的香水瓶，表现了当时石雕品的高水平。引人注目的许许多多的饰物中，有王冠、耳环、项链、胸饰、坠子、手镯和戒指等，无论材料的选择、设计，甚至加工技术上都非常卓越。种类繁多、造型华丽、精巧无比的家具更令人赞不绝口。

斯，这些元老掌握了王国的政治大权，图腾加满徒有虚名，从未真正统治过他的王国， 猿岁 岁时便结束了他短暂的一生。

图腾加满王的黄金面罩放在国王的木乃伊上，高 缘 厘米，肩宽 猿 厘米， 圆 厘米，面罩的眼睛睁开，眼球部分是以黑曜石和石英镶嵌，眼眶用青金石装饰。额头上并列着代表上埃及王权的秃鹰和代表着下埃及王权的眼镜蛇，象征着图腾加满王是上、下埃及的统治者。耳垂上穿着耳洞，用来带耳环，被发掘时塞着金箔圆盘，面罩上长长的假胡须是模仿冥界首领奥西烈斯的形象。埃及人相信死者前往冥界后，将变成奥西烈斯。头上是只有法老才能披戴的头巾，青色的条纹是用青金石制成的，头巾在脑后束成一束。肩的两端有赫鲁斯神隼头的所谓“乌塞克”襟饰，是埃及传统的装饰品，由小片的青金石、石英与绿长石制成。面罩的左肩上面雕刻着死者向往来世的铭文，写着：“奥西烈斯神，你乃正义之声，如太阳般赐予生机。”在面罩背后结束语的头巾两侧，各刻有五行铭文。这是中王朝时代（前 圆园年—前 猿年）起，木乃伊面罩上必刻的东西。铭文用埃及象形文字书写，主要是保护死者的面容，在古埃及人看来，面罩本身的守护功能远大于其装饰性。铭文最后还书写了一节“死者之书”，作为带领死者到达永生的桥梁。

提及图腾加满王陵墓的发掘过程，其中还有一段有趣的插曲。 猿年，英国考古学家霍尔德·卡特即开始在路克索一带探寻珍宝。 年 月，赞助人英国富豪加纳凡给卡特最后一次机会，卡特和加纳凡一同来到了“帝王谷”，一次偶然的发掘，他们发现了图腾加满王墓穴的入口，进入墓穴，映入他们眼前的是一件又一件金光四射的陪葬品，宝藏的丰富和精彩，令人眼花缭乱，更出乎意料的是，这个墓葬竟从未被盗掘过。图腾加满王墓发掘的消

摇摇路克索位于尼罗河西岸，离以金字塔和人面狮身像闻名的基萨有约4公里远。这一带断崖绝壁连绵不断，是最佳的天然屏障，可阻挡盗墓者的侵入，所以新王朝时代（前1550—前664年）的国王，几乎都埋葬在这里，在路克索遍布了近百座王室墓，所以路克索也被称为“帝王谷”。国王们希望在隐秘的山谷深处，可以沉酣于万古的长梦之中，但他们并没有如愿以偿，来“帝王谷”探宝的人络绎不绝，“帝王谷”几乎被挖掘殆尽。卡特在此地苦苦探寻多年，发现了一个陶杯和刻有图腾加满王名字的印章，这使他深信一定可以在此发现图腾加满王陵墓。

息很快就在全世界各地传开，引来了一批批的探宝人。但在第二年开春，接连发生了一些不可思议的事情，首先是资助人加纳凡在路克索暴病而亡，紧接着是法国罗浮宫美术馆和英国大都会美术馆相继发生埃及文物部门工作人员不明原因的死亡，图腾加满王的咒语之说很快流传起来。未受干扰的卡特埋头苦干，又花了5年的工夫，对墓葬进行了严谨的清理，使这些尘封了2000年的珍宝，再次金光闪闪地呈现在世人面前。

古代埃及的艺术和宗教有相当密切的关系，大部分的艺术作品都是因为宗教需要而制作的，这样就限制了艺术家才华的发挥，形成了埃及艺术的保守性和一贯性，初期形成的埃及艺术特征历经2000年的时光仍未曾改变，如国王的脸部缺乏写实的手法，都是一幅威严的形象，国王或神的雕像都是坐在椅子上，双手放在膝上等等。阿马纳宗教改革时期，人们试图一下子改变数千年来的文化传统，使埃及新的艺术运动应运而生，虽然为时仅100多年，但却达到了高度的繁荣，放射出新的光彩，这一时期的作品突破了传统的僵化状态，孕育出崇尚自然、明朗、写实的阿马纳艺术，给人以迥然不同的感觉，在艺术中开始描写法老的日常生活，将法老作为一个人而不是神来表现。图腾加满王陵的陪葬品都深受阿马纳艺术的影响，可以被看做是第十八王朝艺术的最后辉煌。图腾加满王的黄金面罩不同于传统特定和象征的造型，重视自然表现现实状态，为埃及美术史补充了一段特异而清新的时代。图腾加满王的黄金面罩无论从埃及历史的角度，还是从世界美术的角度来看，都不愧为古代埃及人留给世界的一件奇异珍宝。



神话传说引出的文明

## 异——迈锡尼的金面具 异

摇摇黄金面具是死者的面部覆盖物，根据死者生前的容貌制成。给死者戴面具的风俗，古埃及早已有之，他们认为，死者戴上面具，可以使死者保留一个不朽的面容，以便在外游荡的灵魂能找到死者的躯体。

摇摇古希腊著名的荷马史诗中描写的特洛伊战争，是流传于世的佳作。传说特洛伊王子帕里斯与斯巴达王墨涅拉俄斯的王后海伦私奔，墨涅拉俄斯的哥哥阿伽门农率领军队远征特洛伊。特洛伊战争长达十年，未分胜负。希腊著名木匠和拳击手埃佩斯造了一个巨大的木马，内藏精兵，然后佯装败退，将木马留给了特洛伊人。好奇的特洛伊人将木马拉入城中。半夜，藏在木马中的精兵和城外的迈锡尼军

摇摇谢里曼在寻找迈锡尼文化遗址时，令他最激动的是他不但发现了迈锡尼城址，更重要的是他居然发现了和史诗记载中相符的金酒杯。史诗中记载：派罗斯统治者涅斯托尔王在招待特洛伊战争中受伤的勇士时，描写他手中举着的酒杯是这样的：杯的提耳一共有四只，每个提耳上面站着一双黄金鸽子，好像正在啄饮；提耳下面有两条长柄支持。迈锡尼第四号井墓中出土的鸽子杯就是一种双把手高脚杯。两个把手上端装饰着两只黄金鸽子。激动不已的谢里曼当时就命名这杯子为“涅斯托尔王杯”。迈锡尼的金杯大多数是做动物模样，如狮头大酒杯等等。

队里应外合，打败了特洛伊的军队，成为这场战争的最后胜利者。这幅面具就是这场战争的胜利者阿伽门农王的死后随葬品。

迈锡尼文明的发现经历了一个曲折的过程。荷马是希腊公元前 9 世纪和公元前 8 世纪的一个盲乐师，他把古代民间流传下来的口头文学整理定型，凭自己的记忆背诵代代相传，在公元前 7 世纪时正式形成文字。公元前 6 世纪至公元前 5 世纪，亚历山大城的几位学者曾对史诗作了校订，才形成了最后的定本。荷马史诗都与特洛伊城有关，尤其是其中的《伊利昂记》，篇名本身的原意就是“特洛伊之歌”，但是，特洛伊古城早已荡然无存，长期以来许多人怀疑是否确有其事，甚至有的人对荷马是否确有其人也提出了质疑。只有到了近代的考古发掘，才逐渐揭开了特洛伊城神秘的面纱。一个名为谢里曼的德国考古学家，~~1870~~1870 年在土耳其的希沙立克山丘发现了特洛伊古城墙遗址及出土文物，其中普里阿摩斯宝库中出土的各种金属工艺品，反映了特洛伊金属工艺的发达和成就。特洛伊城的发现，更坚定了谢里曼对荷马史诗所写历史的信任。根据史诗和传说，他又开始了对迈锡尼文明遗址的寻找工作，不久，谢里曼又把目光投向了迈锡尼城的发掘，使迈锡尼文化的本来面目逐渐展示在人们面前。

迈锡尼文化是克里特文化之后的另一个重要文化，公元前 ~~1500~~1500 年左右，迈锡尼处在由原始社会向奴隶制社会过渡的阶段。公元前 ~~1400~~1400 年左右，开始出现奴隶制国家，这时国王的坟墓是圆顶墓的形式，这一时期统治迈锡尼的王朝为“圆顶墓王朝”。从这时期开始，迈锡尼文化得到迅速发展，与克里特发生激烈的竞争。公元前 ~~1200~~1200 年左右，迈锡尼攻占了克里特岛，致使克里特文化从此一蹶不振，这样迈锡尼文化完全取代了克里特文化，成为爱琴文明的中心。到了公元前 8 世纪初左右，发生了特洛伊战

摇摇迈锡尼的黄金装饰品种类更是繁多，有用于头饰的黄金冠、带、头针，也有各种胸饰和指环等等。图案设计精巧，真是巧夺天工。

另外，迈锡尼的黄金镶嵌工艺也很发达，如迈锡尼第四号井墓中出土的一把用金银错技术制造的青铜剑，剑身镶刻了一幅战士猎狮图，五个战士同三只雄狮搏斗，场面激烈、生动。

争，这场战争虽然以迈锡尼的胜利而告终，但迈锡尼也因旷日持久的战争而元气大伤。公元前 1100 年左右，希腊人的另一支——多利亚入侵，迈锡尼文化从此衰落。

金属工艺的兴旺发达，是迈锡尼文化的一个重要特征。荷马史诗常用“多金的”这个词来形容迈锡尼。所以，古希腊史书常称迈锡尼为“多金的迈锡尼”。迈锡尼本土并不产黄金，黄金是在同古埃及的通商中获得的。爱琴海金属工艺最先发达的是克里特岛，因为迈锡尼文明继承了克里特文明，自然也就传承了克里特高超的金属工艺制作技术。而且在迈锡尼的泥版文书的铭文中，提到了不同行业的手工业者，其中就专有金匠一行。现已发现的迈锡尼的大量金银制品，主要集中在公元前 1500 年左右出现的“井墓”中，例如迈锡尼第三号井墓中就出土了 100 件随葬品，其中大多数是金属工艺品，尤其是黄金制品。而在公元前 1100 年后出现的圆顶墓中却相对少一些，这是因为大部分圆顶墓都曾遭到大规模的盗掘，黄金制品成了首要被盗品。在迈锡尼的黄金制品中最有代表性的是金面具、金酒杯和各种黄金装饰品。

迈锡尼在公元前 1500 年左右已开始和古埃及通商，他们可能受到古埃及信仰的影响。迈锡尼的黄金面具可以说是迈锡尼时期氏族首领或国王的遗像，现出土的几幅面具表情各具特色，有的浓眉大眼，有的则淡眉细眼，有的嘴唇紧闭，有的则唇厚似浮肿……这幅面具是谢里曼于 1876 年所发掘出来的，年代为公元前 1500—前 1400 年，高 4 厘米。面具是用整块金箔在死者面部直接敲打而成，所以它直接表现了死者面部的表情和轮廓，面具上匀称的眉弓和笔直细长的鼻子连在一起，形成最初的典型希腊作品风格。艺术家没有刻意要求面部层次的突出，他把两只耳朵设在同一透视面上，耳朵的造型

摇摇

非常的别致，就像一对耳坠垂于脸部两边。一双眼睛好似两个咖啡豆，浅浅镶在眼眶中，和其他面具不同的是，这幅面具的眼睛没有睫毛，可能是死者真实面容的再现，面具上漂亮的络腮胡，敲打得非常细腻，使国王威严的神态更加突出。注视着面部扁平、颧骨突出的面容时，荷马的史诗和历史之间，似乎有了更紧密的联系。

面具的主人阿伽门农的命运异常悲惨。他的父亲阿特柔斯杀死了同胞兄弟堤厄斯忒斯的孩子，并残忍地把他们的肉做成饭食，给堤厄斯忒斯食用，作为阿特柔斯的儿子，阿伽门农永远难以摆脱家族所遭受的诅咒。当他被任命为希腊联军的统帅去进攻特洛伊城时，诸神命他把女儿伊菲革涅亚献祭给女神阿耳忒弥斯，以便平息海上风暴，使军队能安全到达小亚细亚，阿伽门农从特洛伊回来后，被他的妻子和情夫杀害。他的孩子为替父报仇而作出了历史上著名的杀母行动。

欣赏着迈锡尼精美的黄金工艺品，我们不得不感谢考古学家谢里曼先生，正是有了他的执着精神，才使消失了的迈锡尼文明重新展示在我们面前。