

第一章 爱琴破晓

一、神秘的克里特

1. 神奇的海岛

克里特是一个东西长约 250 公里，南北宽约 12 至 60 公里的狭长岛屿，位于爱琴海的最南端，犹如一条航行在地中海上的大船，横亘在希腊与北非之间；南连非洲最古老的文明中心埃及，东面是产生了苏美尔、阿卡德、巴比伦等伟大文明的西亚地区，因此，克里特岛最先感受到了东方文明的影响，从而创造了独具特色的文化。早在古风时代，希腊人就对该岛发生了浓厚的兴趣，为它编织了许多美丽的神话传说。

有一个故事说，希腊人的主神宙斯在出生后，被他的母亲瑞亚藏在克里特的伊达山上的一个山洞里。宙斯就在这个山洞中吃羊奶长大，并率领自己的兄弟姐妹们打败了他的父亲，建立起以他为核心的奥林匹斯山诸神的统治。后来，宙斯化为一头白牛，将腓尼基公主欧罗巴拐到克里特。在这里，欧罗巴为宙斯生下了 3 个儿子，其中之一是米诺斯。米诺斯继承克里特王位后，组建了强大的海军，在爱琴海各岛上建立殖民地，成为希腊史上第一个建立海上霸权的人。

另一个故事说，米诺斯登基时并不顺利。为保证自己的胜

利，米诺斯向海神波塞冬祷告，请海神赐以神牛，并发誓以此牛献祭。神牛果然自海中出现，克里特人认为米诺斯有神灵相助，于是将他拥上了国王的宝座。可是米诺斯登基之后，却食言而自肥，没有把牛献祭给波塞冬。海神大怒，使米诺斯的妻子爱上这头公牛，结果生下了一只半人半牛的怪物米诺陶罗斯。为了囚禁米诺陶罗斯这头怪物，米诺斯请希腊巧匠代达罗斯为其建造了迷宫，并借口其子在雅典国土上被杀，强迫雅典人每 3 年（一说每年）进贡 7 对童男童女供米诺陶罗斯吃。但是，雅典王子提修斯在米诺斯女儿阿里阿德尼的帮助下，杀死了米诺陶罗斯，胜利地返回了雅典。米诺斯因此迁怒于代达罗斯，意欲将其处死。代达罗斯与其子将身上粘满羽毛逃出克里特后，米诺斯仍不死心，四处追寻，结果一直追寻到西西里，在这里他被西西里人用巧计害死，此后克里特的霸权随之衰落。

如果说这些都是神话故事，内容神奇怪诞，因而不足为信的话，古希腊诗人荷马的描写就十分具体了。他借奥德修斯之口说道：“有一个地方名叫克里特，在葡萄紫色的海水中央，地方美好肥沃，四周被水环绕，那里有很多居民，多得数都数不清，共有 90 个城市。不同语言的种族都杂居在一起，其中有阿凯亚人，有豪迈的埃克奥克里特人，有鸠东人，还有盔上带着马尾的多利安人和高贵的皮拉斯吉人。在众城中最大的是克诺索斯，有一位米诺斯王从 9 岁开始便治理那个地方。”

荷马之后，希腊的文人学者们都先后谈到米诺斯、克里特的强大，连素称具有批判和怀疑精神的历史学家修昔底德也不例外，在其关于希腊海权发展史的追求中专门提及米诺斯。可

荷马：《奥德赛》，XI X，172~178。译文据杨宪益译，上海译文出版社 1979 年版的《奥德修记》，第 244~245 页，略有改动。

是，古代希腊人关于克里特的传说和记载可信吗？

对古代希腊人来说，这一点是不成疑问的。他们真诚地相信，克里特一度十分强大。罗马人接受了希腊人的遗产，同时也接受了有关早期希腊的各种传说。但进入近代以后，西方人疑古精神大增，连古代传留到近代的古典著作都不大相信，更不用提那似乎虚无缥缈的克里特王米诺斯及其迷宫了。因此，19世纪中叶英国大学者格罗特在写作其巨著《希腊史》时，把公元前776年，即第一届古代奥林匹克运动会召开之年，作为希腊信史的开端。在此之前的时期，只能归之于传说时代了。

可是，19世纪末德国人施里曼在小亚细亚西北角和希腊大陆各地的发掘，证明古代希腊人有关其早期历史的传说并非全不可信。施里曼还有意到克里特去找寻米诺斯的迷宫，且做了初步考查，可惜未及开始其发掘活动便撒手尘寰，因而把发现迷宫的荣誉留给了英国人阿瑟·伊文斯。

伊文斯曾受过一定的考古学训练，且考察过希腊大陆上的迈锡尼、雅典等遗址。他相信施里曼所发现的文物应比荷马所描写的时代早得多，认为克里特的地下可能埋藏着更古的文明。1899年，他在英国雅典考古研究院的协助之下，在克里特北部的克诺索斯开始了考古发掘活动，并很快找到了大片建筑遗迹和丰富的文物。伊文斯据此断定，他已经发现了一个新的文明，这个文明和古典时代的希腊文化有着本质的不同，甚至和后来的希腊人没有一点关系，因此他用传说中的克里特王米诺斯来称呼这一文明，并将他所发现的宫殿遗迹与米诺斯的迷宫等同起来。

伊文斯的发现震惊了西方学术界。法国、德国、意大利等国的考古队纷至沓来，在克里特从事范围广泛的考古发掘与研

究，使人们对克里特文明的认识进一步丰富和深化。由于各国学者的共同努力和不懈工作，克里特文明的神秘面纱慢慢揭开了。

2. 由盛到衰的变奏

克里特孤悬于大海之上，直到公元前 8000 年代才进入新石器时代。但定居者好像并非克里特最初的居民，且人数不多，克诺索斯的遗址表明，最初的定居者大概不过百人上下，主要使用木器、石器，已知道耕作技术，且与爱琴海中的其他岛屿如米洛斯等保持着联系。后来克里特人所种植的主要农作物如大麦、小麦、扁豆都在这一时期出现了，绵羊、山羊、猪、狗、奶牛等动物也都被驯化了，渔猎活动相对较少。

大约自公元前 5700 年起，克里特出现了陶器，这意味着克里特的社会生产有了一定的发展，人们需要用陶器把多余的粮食和食品保存起来。社会生产的发展，刺激了人口的增长和生存条件的改善。在克诺索斯，居民的居住面积达到 4000 平方米；房屋开始出现并不断地得到改进，墙面被抹得光滑平整，且常用石头加固，陶器的质量虽无明显进步，但数量有不小的增加。与此同时，克里特岛上的居民点不断增加。到公元前 4000 年代中，整个克里特岛都有人类居住了。从遍及全岛的米洛斯的黑曜石工具判断，克里特人此时已知航海，与外界保持着较密切的联系。

从公元前 2800 年前后开始，克里特进入了金石并用时代，金属工具出现并逐步取代石器和木器、骨器。金属工具的出现，表明克里特在向阶级社会的转型方面迈出了重要的一步，克诺索斯等地宫殿建筑的兴起也明确无误地告诉我们，克里特出现了阶级分化，国家可能已经萌芽。

约公元前 1700 年，克里特各地的宫殿忽然被毁。有人认

为这是希腊人入侵的结果，有人推测是来自小亚的入侵者所为，并证明线形文字 A 中的某些词汇与词尾与原住在小亚西南部的卢维人的语言十分接近。但这些说法都缺乏确凿可靠的证据。更重要的是，这次大破坏后，所有的宫殿都被重建，除规模有所扩大外，新宫殿在设计和风格上都与以前的宫殿十分相似，所以，这一次的宫殿被毁，很可能是地震之类的自然灾害所为。至于遗址中的焚烧痕迹，很可能是地震颠翻油灯或灶火引起火灾造成的。

宫殿的重建标志着克里特文明进入了它最繁荣的时期。它的产品被销往希腊大陆各地，这一时期出现的器物显然具有克里特的风格，希腊大陆因此受到克里特的巨大影响。

克里特文明的繁荣维持了大约两个多世纪，在公元前 15 世纪突然遭到破坏，克诺索斯和其他各地区的宫殿先后被毁。具体原因并不清楚，很可能是由克里特附近特拉岛的火山喷发造成的。这次的大喷发把特拉岛一分为三。火山喷发引起的地震使克里特的宫殿严重受损，由地震而引起的海啸摧毁了克里特的海军。更严重的是，随风漂来的火山灰几乎毁灭了岛上所有的一切，使克里特陷入严重的饥荒之中。正当克里特势力剧衰之时，大陆上的希腊人趁火打劫，侵入克里特岛，成了该岛的新主人。此后，克里特便被希腊人占据。克里特原有的文化仅在少数边远地区存在，代之而起的是希腊大陆的迈锡尼文明。

3. 克里特人的社会与生活

克里特文明时期，该岛无疑已进入了阶级社会。早在前宫殿期，克里特的墓葬已表现出明显的贫富分化。大部分人的墓地较小，且多由生砖砌成。大墓数量较少，多为石制。在马里亚，墓葬的差别更加明显。在已经发现的 30 座墓葬中。仅有

两家墓地较大。在大墓的随葬品中，有表明墓主身份与地位的银瓶、珠宝、象牙、陶器，甚至可能有王冠、权标头一类的物品。30 座墓中仅有两座大墓一事也表明，统治者的地位已相当巩固，世袭制可能也存在。

进入宫殿期后，克里特的阶级分化更为明显，宫殿的规模明显地反映了这一点。克诺索斯迷宫的建筑面积达 1.2 万平方米，加上周围的附属建筑，其占地面积在 2 万平方米以上。它设计精巧，装饰华丽。宫殿依山而建，支以上粗下细的石柱。各厅堂和走廊的墙壁上描绘着各种彩色图画，其题材多为表现日常生活，有的在斗牛，有的在举行庆典，有些是海洋中的生物，其中一幅画画着一年轻人抓住牛的双角，试图利用牛头的猛扬而跃上牛背，牛的愤怒，人的自如均栩栩如生。其动作的惊险令现代的斗牛士不敢一试。尤为有趣的是，画中人物大多衣着摩登，头发卷曲，上衣领口开得颇低，袒胸露背，以致有人戏称其为 18 世纪的巴黎贵妇。

修建这样规模宏大而又豪华的王宫，表明当时的统治者已能在较大范围内集中人力、物力供自己驱使。所以，宫殿的修建，是克里特进入阶级社会最明显的标志之一。

克里特最主要的经济活动是农业和畜牧业。在已经发现的农具中，木、石器仍占一定的比例。克里特人使用木犁耕地，还使用双刃斧、双面镐、镰刀、凿子、锄头等。主要农作物除了前面提及的大麦、小麦、扁豆外，这时克里特人又成功地栽培了葡萄、橄榄、无花果等。这两种作物对后世的希腊人都影响甚大，橄榄油成为希腊人最主要的食用油；葡萄酒则成了希腊人最主要的饮料。在法厄斯特发现的大堆葡萄渣似乎向我们暗示，克里特人已掌握了制作葡萄酒的技术。不过，葡萄、橄榄的生长周期都比较长，需要先期投入大量的人力、物力，所

以，它们最初大规模的种植，可能是在宫廷的组织下进行的。而宫廷从事这一生产的目的是，通过出口以换取必需的金属和各种奢侈品。

克里特人的手工业和商业很可能处在宫廷的直接控制之下。迄今为止，几乎所有的有关手工业者的文献都来自宫廷。文献中出现了陶工、皮革工、青铜匠、石匠、雕象牙者、书吏等不同种类的职业，表明手工业专业分工已成趋势。民间肯定也有一定数量的手工业者，但在当时社会生产发展水平不高的情况下，他们不大可能专以手工业为生，而可能是亦工亦农，或者亦工亦牧，手工业仅是他们农闲时的副业。从考古发现看，克里特的石制工艺品、金属工艺技术在当时广受地中海各地的欢迎。薄如蛋壳、饰色华丽的卡马瑞斯陶，在公元前2000年代的地中海地区更是首屈一指。

克里特人的艺术天才令人赞叹，克诺索斯等地的宫殿中均有十分精美的壁画，画中人物姿态各异，表情生动，寥寥数笔，往往就使人物形象跃然壁上。克诺索斯王宫千门万户，曲折相通，宫中设施完善，甚至连浴室、卫生间都精心设计，充分反映了克里特人高超的建筑技术及王公贵族对生活舒适程度的追求。

二、强大的迈锡尼

1. 迈锡尼的发现

克里特文明从公元前15世纪开始衰落，希腊大陆上的迈锡尼人在这一地区的历史上逐渐占据主要地位。迈锡尼人究竟何时进入今天被称为希腊的巴尔干半岛南部地区，至今仍是一个谜。不过，他们的新居地似乎并不理想。从北向南，希腊本

土大体可被分为 3 个部分，北希腊包括马其顿、帖撒利等地区，惟帖撒利有较大的平原，西北的伊庇鲁斯、东北的马其顿，都是山脉纵横的地方。然而，就是在这不利于农业生产的自然环境中，希腊人经受住了严峻的生存考验，创造了强大的迈锡尼文明。

据古希腊传说，迈锡尼时代的人们也十分好战，他们或战死在底比斯，或阵亡在特洛伊。攻打底比斯是为了争夺奥狄浦斯的家产，出征特洛伊则是为了夺回被特洛伊王子帕里斯拐走的美女海伦。在这两次大战中，位于阿哥利斯的迈锡尼、阿哥斯都发挥了重要作用。进攻底比斯的军队是从这里出发的，而攻打特洛伊的希腊联军是由万王之王、迈锡尼王阿加门农统帅的。这种情况说明，在希腊人的记忆中，迈锡尼一度当过全希腊的霸主。历史学家希罗多德和修昔底德也对此有所记载，修昔底德还对特洛伊战争作了一番考证，用经济原因来解释特洛伊战争历 10 年不决的现象。可是，近代以来的学者们一度像对待希腊人关于克里特的传说一样，对这种充满了神话色彩的英雄传说持怀疑态度，有关迈锡尼曾经盛极一时的说法自然也无人相信。

打破这一传统的是那个名叫施里曼的德国商人。他自幼熟读荷马史诗，对荷马所描绘的世界神往不已。他真诚地相信，荷马所描绘的一切都是真实的。他先自费在小亚西北角的特洛伊从事发掘，大获成功后转向希腊大陆的迈锡尼、奥科美纳斯等地，凭着他特有的直感，他在这里再次取得了成功，发现了迈锡尼的狮子门、所谓的阿特乌斯的宝藏、太林斯的城墙以及其他大量的文物。施里曼相信，所有这些都证明了荷马史诗的真实与可靠。可是，后人的研究表明，不管是施里曼所发现的特洛伊，还是他所宣称是阿加门农墓的圆顶墓，其时代都较荷

马古老得多。施里曼的发现实际上揭开了希腊远古文明史全新的一页。

施里曼的发现，激起了欧洲学术界研究希腊远古文明的巨大热情，英、美、法、德等国的考古队蜂拥到希腊，在他们所认为的古代文明中心从事大规模的考古活动。迈锡尼、科林斯、奥科美纳斯等旧址被系统地重新发掘和研究，新的遗址不断被发现。1939年，美国考古学家布列根在伯罗奔尼撒西部的派罗斯从事考古发掘，找到了传说中的希腊老将涅斯托尔的王宫。像克诺索斯的宫殿一样，这座王宫不仅规模宏大，而且装饰华丽，檐回廊绕、雕梁画栋，不是仙境，胜似仙境。尤为重要的是，布列根将其所发现的大量线形文字 B 泥板文书予以整理公布，为人们研究、解读线形文字 B 提供了丰富的材料。

1932年，英国工程师迈克尔·文特里斯宣布他已成功地解读了线形文字 B，并证明它是古希腊语。这样，原本看来无法利用的线形文字 B 泥板文书一下子成了研究迈锡尼文明不可多得的第一手资料。在文特里斯的基础上，考古学家、语言学家、历史学家共同努力，大大丰富了我们关于迈锡尼文明的知识。就像荷马笔下的人物个个都是战场上的英雄一样，研究迈锡尼文明的专家们也无愧于“英雄”的称号。

2. 蒸蒸日上的迈锡尼

对希腊大陆来说，希腊人并不是它的最早居民。根据目前的考古成果可以肯定，在大约 20 万年前，人类已踏上了希腊北部后被称为卡尔息狄斯的地区。在距今 5 至 3 万年时，人类的活动范围向南推进到帖撒利、伊庇鲁斯和伯罗奔尼撒半岛的北部。及至距今 2 万年时，希腊大陆周围的岛屿上也都有了人类活动的踪迹。公元前 8000 年代至公元前 7000 年代，这些原

始的居民们开始种植大麦、小麦等农作物，房屋建筑开始出现，甚至有了某种程度的航海活动。这些人对后世的另一重大贡献是他们对动物的驯养。正是在这一时期，牛、羊、猪等被驯养成功。

希腊人何时来到这块土地上？学者们的答案有所不同。不少人相信是在公元前 3000 年代末，因为此时东地中海地区发生了一次大规模的种族迁徙浪潮，印欧人种首次出现在近东历史上，希腊人可能就是这众多印欧人种中的一支。不过，希腊人进入巴尔干以后，并未能立刻就取代原有的居民。他们在和土著人的长期斗争和交往中，既学习到土著居民的农牧业和建造房屋的技术，还借用了不少语言词汇，后世希腊人的不少地名都可能来自这些土著人。希腊人的语言和土著语言的混合，可能就是迈锡尼希腊语的基础。

希腊人定居下来后，就开始建筑房屋，烧制陶器，从事农牧业活动。但在公元前 2000 年代前期，其发展一直比较缓慢。从公元前 2000 年代中叶起，中、南希腊的发展速度明显加快，先后进入繁荣时期。考古学家们在底比斯、雅典、迈锡尼、太林斯、派罗斯等地都发现了这一时期的宫殿建筑和墓葬，在有些地区还找到了大量线形文字的泥板文书。这些文书都写在未经烧焙的泥板上，本不易保存，但迈锡尼文明毁灭时的大火，无意中把它们都烧了一次，从而为我们保留下来了一批珍贵的资料。

迈锡尼文化的特点表现在：它的中心地点拥有宏伟的宫殿建筑、坚固的城墙，巨大的墓葬、大量的贵金属、有高度艺术水平的手工业品以及自东方输入的大量奢侈品。

希腊人初到巴尔干时，统治者多采用竖井墓葬式。竖井墓中随葬品十分丰富，且多为工艺水平很高的来自埃及、小亚等

地的贵金属制品。公元前 2000 年代后期，竖井墓为圆顶墓所代替。与竖井墓相较，圆顶墓规模更大，结构也更为复杂。施里曼在迈锡尼发现的所谓“阿加门农”的坟墓，有一条长 36 米、宽 6 米的墓道，墓门高 5.4 米、宽 2.7 米。墓室为圆形，高 14.5 米，墓顶由 33 排大石板组成。这样大规模的工程，虽比埃及的金字塔稍为逊色，但因在地下施工，其工程量和难度应当是相当大的。

迈锡尼文明时代修建的城墙是一引人注目的景观，它们当中最著名的可能莫过于迈锡尼了。城墙的主要部分是硕大无比的石头，在当时缺少起重机械的情况下，这些石头是怎么被砌上去的，至今还是一个谜。迈锡尼的狮子门更是举世闻名。它是在一块巨大的门楣石两边各堆起石块，上部的每一石块都较下面的石块向中心错开一点，从而形成一个三角形空间。在三角形底边的正中即门楣石的中心竖有一根柱子，柱子两边各有一只狮子。狮子的前爪均搭在柱础上，全身几乎直立，既似昂首向天，又像瞪视着往来行人。这种设计还体现了迈锡尼时代希腊人的科学知识，因为它大大减轻了门楣所承受的重量。古典时代的希腊人不明所以，以为这道城墙非人力所能为，因而将其归于传说中力大无比的独目巨人。

公元前 15 世纪到公元前 14 世纪是迈锡尼文明发展的顶峰。此时北起中希腊的底比斯、南到伯罗奔尼撒南端，大体都处于迈锡尼文明的影响之下。前一时期盛极一时的克里特被希腊人占领；爱琴海中的基克拉底斯群岛、小亚西岸大概也受到迈锡尼文明不同程度的影响；非洲的埃及、地处小亚内陆的赫梯帝国似乎与迈锡尼文明也有或多或少的接触；连当时尚处于蛮荒状态的意大利，好像也感受到迈锡尼文明的存在，进口了一些它的产品。整个东地中海地区，此时都成了迈锡尼希腊人

的活动范围。那么，此时的希腊人是如何生活的呢？

3. 国王与臣民

迈锡尼时代的希腊无疑也进入了阶级社会。坚固的城墙、巨大的宫殿、豪华的墓葬，无一不在向人们昭示着这样一个事实：迈锡尼时代的统治者拥有很大的权威，否则他无力驱使其臣民们为其修建如此巨大的宫殿与陵墓。迈锡尼时代战车兵的存在，也说明在当时已出现了职业军队，存在一个由贵族组成的职业军人阶级。宫殿中所保存下来的各种各样的、数量巨大的坛坛罐罐，很可能是用来收藏统治者从臣民那里搜刮来的各种实物的，暗示着租税制度的存在。王、首领一类词汇的出现，告诉我们当时社会大众已与统治者被严格地分开。荷马史诗中有关王的描绘比比皆是，他们无一不比普通士兵在权威、能力、地位上高一个等级。大体说来，迈锡尼社会是一个贫富分化严重、阶级等级分明的社会。

迈锡尼时代各国中的最高统治者称瓦那克斯。他究竟有多大权力和财富，史无明证。但下列的事实也许会使我们对此有一个大体认识：他的地产 3 倍于另一高官拉瓦格塔斯；宫廷里的储藏室说明他有权向其臣民征税；他大概控制着战车制造及各种手工业，因而应是军队的统帅。不过，国王自身领地的存在，租税的实物形态、社会生产发展的低水平，似乎又不太可能让他完全脱离贵族的制约。

上述事实说明，迈锡尼社会已形成一套以国王为中心的统治体系。处于社会顶端的是国王瓦那克斯和拉瓦格塔斯一类的高级官僚，接下来是国王的亲兵及地方上的官员，然后大概是贵族、各种类型的土地所有者，处于社会最下层的是各类普通劳动者。对最后一类人，文献中很少涉及，但可以肯定，他们需向中央政府交租纳税。他们中地位最低的是来自异国他乡的

奴隶。

根据古代传统，迈锡尼时代的人们是英勇好战的。底比斯王奥狄浦斯王自愿流放后，他的两个儿子为了争夺王位，各自纠集同盟者，在底比斯城下杀得尸横遍野，最后两兄弟双双阵亡。迈锡尼王阿加门农为助其弟夺回被拐走的妻子，竟兴师动众，纠集希腊各国的兵力，跨海远征。考古发现也证实了古代传统的可靠性。学者们在迈锡尼时代的墓葬中，不仅找到了大量的金银珠宝，而且发现了各种各样的武器与防守工具：长矛、剑、匕首、标枪、硕大无比的牛皮盾牌、各种各样的金属盔甲，再加上高耸于山丘顶端的城堡，坚固无比的城墙。所有这些，无一不暗示我们：迈锡尼社会并不平静，迈锡尼时代的希腊人以战为乐。然而，因果相连，导致迈锡尼文明灭亡的直接原因，便是他们所发动的那场征服特洛伊人的战争。

三、诱人的特洛伊

1. 为海伦远征

据古希腊人的传说，在一次盛大的婚礼上，主人邀请了奥林匹斯山上所有的神灵及人间所有的英雄。可是，不知是有意还是无意，惟独遗忘了“不和女神”。女神大怒，决心制造事端。她趁人不备，将一金苹果投入宴席之上，上写“赠给最美丽的人”。天后赫拉、智慧之神雅典娜、爱神阿芙洛狄特都声称自己乃最美丽者，要求拥有金苹果。3人互不相让，只好去找天父宙斯。宙斯不愿卷入，让她们去伊达山找特洛伊王子帕里斯裁决。为取得有利的结果，3位女神竞相讨好帕里斯。赫拉答应让他成为亚洲的统治者，雅典娜许诺使他成为最杰出的战士，阿芙洛狄特则称她会让他得到最漂亮的妻子。偏巧帕里

斯是个不爱江山爱美人的角色，将金苹果判给了爱神。后来帕里斯到达斯巴达，受到斯巴达国王墨涅拉俄斯的盛情款待。可是帕里斯不顾主客惯例，在阿芙洛狄特的帮助下，将墨涅拉俄斯的妻子、全希腊第一美女海伦拐回了特洛伊。爱神倒是兑现了她的诺言，希腊和特洛伊却从此不得安宁了。

墨涅拉俄斯知道自己的妻子被拐走后，大为愤怒，乃向其兄、迈锡尼国王阿加门农求助。阿加门农慨然应诺，召集希腊各路英雄包括阿喀琉斯、奥德修斯、狄俄墨德斯等远征特洛伊。因特洛伊地处小亚西北角，希腊人只得乘船渡海。可是风向不顺，船队难以启航，统帅阿加门农杀女祭风，讨得顺风后驶到特洛伊。在和平解决争端失败后，希腊人决定攻城。特洛伊人不甘示弱，在他们的英雄赫克托尔的指挥之下，奋力坚守，且不时发起反击。到战争第 10 年，双方均已死伤累累，众多英雄豪杰陈尸沙场，但战斗不仅没有结束，反而愈演愈烈，连奥林匹斯山上的诸神也参与其中。爱神阿芙洛狄特、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯站在特洛伊人一边，智慧之神雅典娜、天后赫拉、海神波塞冬则站在希腊人一方。双方各显其能，拼死冲杀。最后，双方的主要英雄人物先后战死，战争胜负仍未见端倪。于是希腊人诉之于诡计，先佯装撤退，继之使特洛伊人将遗弃在战场上、实则内藏士兵的木马拖进城内。当天晚间，木马中的士兵和返回的希腊军队里应外合，攻陷了自以为得胜的特洛伊。特洛伊国王普里阿摩斯及大部分成年男子被杀，妇孺被俘为奴，特洛伊几乎被烧为灰烬，此后无人居住。至于那战争之源海伦，在战争结束时与其夫墨涅拉俄斯重逢，竟然得到谅解，双方回到了斯巴达，在平静的生活中终其天年。

这就是古代希腊人给后世留下的有关特洛伊战争的传说。

在传说中，特洛伊被描绘为一个十分富有、强大的国家，它的国王普里阿摩斯有 50 个儿子，宫中陈设豪华无比，库房内藏有大量金银财宝。可是，从它被希腊人毁灭后，特洛伊城便从人们的记忆中消失了。因此，特洛伊究竟在何处，连古典时代的希腊人都弄不清楚了。近代以来，学者们多次对小亚西北角进行考察，但对特洛伊城的具体位置并未取得一致意见。还有一些学者从其怀疑主义立场出发，根本否认特洛伊战争的真实性，特洛伊是否存在也成了疑问。

2. 普里阿摩斯的宝藏

在这一片疑古气氛中，德国人海因利希·施里曼出生了。在他之前，德国人沃斯就已将荷马史诗中的《奥德赛》译成了德文，并在社会上广为流行；沃尔夫的《荷马序论》、尼布尔的《罗马史》也先后出版，古典学知识因此在德国得到广泛传播。当施里曼还很小的时候，其父就给他讲过不少关于特洛伊战争的故事，激起了他对古代历史、尤其是荷马史诗的兴趣。8 岁那年，父亲送给他一本（儿童世界史）作为圣诞礼物，书中一幅插图画的是特洛伊一片火海，英雄埃涅阿斯背负老父、携家出逃的情形。施里曼深深地被吸引住了。尽管其父再三向他说明，事情已经过去几千年，特洛伊早已荡然无存，施里曼仍坚信史诗描写的真实性，并期望自己有朝一日能找到那传说中的伟大城市。但在当时，由国家出资组织的考古活动还很少，考古学者们需自己出资或找到资助人才能从事考古发掘活动。施里曼家境并不富裕，所以他决定先赚足金钱，再回头去寻找他心目中的特洛伊。

施里曼先在一只船上当船员，可惜途中船遇风暴沉没。他虽侥幸逃得性命，却财物俱失，几乎身无分文。但他毫不气馁，又去荷兰一家公司当职员。这次他终于时来运转，不久前

被公司派往莫斯科。当时正值克里米亚战争爆发，施里曼乘机大发战争财，很快成为巨富。当他衣食无忧时，他的心思又回到了特洛伊上。1856年，他开始自学古希腊语；1866年，他定居巴黎，开始自学考古学，阅读古人关于特洛伊和希腊的记述；1868年，他前往小亚和希腊大陆考察，初步确定了特洛伊的位置；1870年，他雇佣工人在小亚西北角的希萨尔立克山丘从事考古发掘，正式开始了他的寻找特洛伊的工作。

施里曼最初雇佣了80名工人在山丘北部从事挖掘。当他感到人手不足时，又将工人数目增加了一倍。施里曼是个商人，他不会像考古学家那样对所发现的文物细致分类记录，他关心的只是荷马描写的特洛伊和特洛伊国王普里阿摩斯的宝藏。因此，对那些他认为不太重要或不太值钱的瓦罐陶瓶之类便弃之如敝屣了。他先在山坡北边挖了一个宽达71米的大坑，但当他觉得在这里不可能有大的收获的时候，便另开新沟，终于找到了城墙。1872年的一天，当工人们挖到一段城墙下面、镐头触到金属时，他以为他已找到了荷马的特洛伊及普里阿摩斯王的宝藏。他假借庆祝自己生日为名，让妻子宣布当天提前收工，然后与妻子一道悄然将文物清理出来。晚上，施里曼与妻子一起在工棚中欣赏着他们所获得的宝物，欣喜不已。摆在他们面前的除了制作精美的大量金银器皿外，还有工艺卓绝的头饰、首饰，它们中的任何一件，无疑都价值连城。

对于这些文物，施里曼理应详作登记后上交土耳其政府。可他实际做的正好相反。他将这批文物偷运到希腊，然后再弄到德国。在那里，他向世人宣布他已经找到了荷马描写的特洛伊，宣称荷马史诗所描绘的一切都是真实无误的。

施里曼的结论在欧洲引起了轰动。一些人宣称，施里曼找到的并非特洛伊，而是另一个城市，真正的特洛伊在另一个离

海岸更远的地方。另一些人干脆认为施里曼所说的那些文物都是伪造的，与荷马无关。支持者为施里曼叫好，赞扬他至少发现了一个时代尚不清楚，但肯定十分古老的青铜时代的文明。施里曼因将文物偷运出境，无法回到他心目中的特洛伊继续发掘，便转而将目光投向巴尔干，先后在迈锡尼等地取得了重大成果，进一步扩大了他在欧洲的影响。但特洛伊的吸引力并未消失。德国考古学者道普菲尔德、美国学者布列根先后主持了对该地的发掘活动，对其遗址作了更为细致、深入的研究。他们的研究结果表明，施里曼的结论既正确又不正确。说它正确，是因为特洛伊确实是被发现了。说它不正确，是因为该地区的文化远比施里曼想象的古老得多。在特洛伊，先后有 8 个大的文化层，而荷马所描写的特洛伊，是在从下往上数的第 7 层，或者说，是从上往下数的第 2 层，根本就不在施里曼找到财宝的那一层。施里曼所发现的宝藏，根本不应属于他心目中的普里阿摩斯，而应是时间更早的某一位统治者。他也许与普里阿摩斯没有任何血缘上的联系。

3. 不速之客

希腊人为什么要劳师动众远征特洛伊？难道说，让无数英雄陈尸沙场的仅仅是为了美女海伦吗？有些人不以为然，认为迈锡尼诸国所以远征特洛伊，是因为它扼达达尼尔海峡出入口，控制着进出黑海地区的航线。谁占据了特洛伊，谁就在经济上、战略上取得了主动权。可是，迈锡尼文明是个以农业为基础的文明，与黑海地区联系甚少，很难设想希腊人那时会有如此敏锐的战略眼光，而且也很难说明迈锡尼各国为什么会采取统一行动。因此，如果荷马所描写的特洛伊战争确实发生过，其原因在今天就像 19 世纪时的特洛伊一样，成了一个诱人的谜。