



人类历史的进程

齐世荣 罗荣渠 万 峰 等著
刘宗绪 廖学盛 朱龙华

责任编辑 陈 其
封面设计 沈苑苑

人类历史的进程

齐世荣 罗荣渠 万 峰 等著
刘宗绪 廖学盛 朱龙华

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京联华印刷厂印装

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 9 字数 210,000

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数 1 — 3 . 2 0 0

ISBN 7-107-10038-6/G · 331 定价2.25元

编辑说明

自1982年5月至1985年6月，北京市历史学会先后举办了《伟大祖国》中国历史讲座和《面向世界》外国历史讲座。这两个讲座受到首都各界的欢迎，也得到从事历史教学和研究的专业工作者的重视。世界历史讲座共计16讲，每次参加听讲的人数都在千人左右，累计听讲的人数约二万余人次。中国历史讲座的讲稿已由文献书目出版社分单册陆续出版。世界历史讲座的讲稿在人民教育出版社积极支持和热情帮助下，现在也和读者见面了。

世界历史讲座，是遵循邓小平同志关于“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的原则而举办的，目的是使人们了解世界各民族的兴衰和历史发展的进程，以便认识人类社会发展的普遍规律；进行马克思主义、历史唯物主义、国际主义和共产主义教育；开阔人们的视野和建设社会主义物质文明和精神文明；振兴中华，培养、激励为共产主义事业而奋斗的精神。

这一讲座从计划的制定到讲题以及人选，是由学会副会长、

北京大学张芝联教授亲自主持和安排的。为办好这一讲座，我们邀请了北京大学、中国人民大学、北京师范大学、北京师范学院和中国社会科学院世界史研究所多年从事世界历史教学和研究的教授、专家学者担任主讲。

讲座每一讲题，都是一个相对独立的课题，而把整个讲座纵向联系起来，又是一部从远古到现代，跨越五千多年的、系统的
世界历史。

本讲座稿由于不是一部专著，因此全书的体例、格式不尽相同，为尊重作者的原意，故未划一。请读者谅解。

世界历史讲座的举办，以及这部讲座稿的编订，都是在会长戴逸同志、秘书长王汝丰同志指导下完成的。全书由吕殿楼、常润华二同志负责编辑和修订，齐大芝同志参加了部分工作。限于编辑水平，可能出现错误和不当之处，敬希读者教正。

北京市历史学会

1985年12月

序 言

“世界历史讲座”应贯彻三个“面向”的原则

张芝联

我们在组织“世界历史讲座”时注意贯彻三个“面向”的原则，即面向现代化，面向世界，面向未来。

世界历史，顾名思义，应该面向世界；但世界如此之大，历史如此之长，讲座的时间有限，因此有一个内容取舍问题。我们的选择标准是讲授具有世界历史意义的事件、人物、运动、文明、趋势，把着眼点放在世界历史上的重大转变时期、转折关头。凡是人类过去的辉煌创造，不论出自哪国，哪个民族、地区，都应受到重视。为了建设社会主义的物质文明和精神文明，我们需要了解和借鉴世界历史上一切优秀的文化和经验。我们不持任何国别、地区中心主义。

人类历史从第一个阶级社会到社会主义社会经历了多科社会

形态。从一种社会形态过渡到另一个社会形态，都面临社会变革问题，这种变革越到近代、现代越自觉，越有计划，越受到国内外力量的积极或消极影响。从某种意义上说，任何新旧社会的交替都有一个“近代化”或“现代化”问题，即从传统社会转变为新社会的问题。这种转变涉及旧经济结构、政治结构、社会结构、思想结构、文化教育、生活方式……如何适应新形势的挑战。各种力量的较量、平衡、妥协、斗争导致具有各自特点的新社会的出现。从纵横两方面来比较，总结世界历史各时期里转变的经验、教训，必能对我国现代化事业有所启发。

回顾人类社会变革的过程也有助于我们更全面地了解历史发展的曲折道路和今日世界之由来，从而预见明日世界的去向。马克思主义史学的特点之一是熔过去、现在、未来于一炉，以总结过去，理解当代，预测未来为己任，目的不仅在于说明世界，而且在于改造世界。学习历史不是为了发思古之幽情，而是引导人们向前看。世界历史上有多少志士仁人、思想家、艺术家，为人类美好的未来而奋斗、而思索、而创作，不论其成败如何，都值得表述颂扬。当然也有些逆潮流而动、阻碍进步和改革的绊脚石，也可以适当讲述，从反面教育人们。

以上就是我个人对这套讲座面向现代化、面向世界、面向未来的简单设想。至于这样理解是否正确，以及这个原则是否在讲座中贯彻恰当，希望读者指正。

1985年12月

北京大学

目 录

序言.....	张芝联 (1)
金字塔与古埃及文明.....	周启迪 (1)
雅典民主政治.....	廖学盛 (14)
早期罗马帝国.....	徐钟秀 (29)
阿拉伯帝国的崛起.....	吕殿楼 (48)
文艺复兴.....	朱龙华 (69)
宗教改革.....	孔祥民 (81)
工业革命.....	张文淳 (100)
论美国革命的特点.....	罗荣渠 (112)
法国资产阶级革命.....	刘宗绪 (128)
马克思主义的诞生.....	黄达强 (149)
日本明治维新.....	万 峰 (166)
第一次世界大战和俄国 十月革命.....	徐天新 (185)

凯末尔和土耳其革命.....	林被甸 (202)
三十年代英国的重整军备	
与绥靖外交.....	齐世荣 (220)
国际反法西斯联盟和	
第二次世界大战.....	黄安年 (239)
亚非会议及其国际意义	
——纪念亚非会议三十周年.....	梁志明 (259)

周启迪

金字塔与古埃及文明

非洲东北部尼罗河下游的埃及，是人类文明最早的发源地之一。仅它的文明时代（即有文字可考的阶级社会）的历史，就已经有5000多年了（从公元前3500年至今）。在世界上能与之相比的，大概只有两河流域的文明了。如此古老的埃及文明遗留下丰富的物质和精神文化遗产，对地中海地区的文化（包括对古代希腊和罗马的文化）发生过重大影响，对人类作出了重要贡献。

踏上埃及的国土，沿着它唯一的一条河——尼罗河逆流而上，可以看到遍布在河两岸的众多古迹：高耸的金字塔和威严的狮身人面像，许多古老城市的废墟，刻满了象图画一般的象形文字的大神庙……在这一处处古老的文化遗址中掩藏着光辉灿烂的古老埃及文明。

在古代埃及众多的文化遗址中，首先使人想到的，自然是被誉为古代世界七大奇迹之一的金字塔。

金字塔是古代埃及国王的一种坟墓形式，因为它是角锥体建

筑物。四面看都象汉字中的“金”字，因此我们中国人将其叫做金字塔。古代埃及人可能是把它叫作“麦尔”（M(e)r），至少他们是把几何学里的角锥体叫做“麦尔”的。

古代埃及国王为什么要耗费那么多的人力和物力去修建坟墓呢？这是因为古埃及人认为，人死不过是从一个世界走向另一个世界，不过是人的灵魂与人的肉体的暂时分离，总有一天它们会重新结合起来。因此，他们十分注意保护尸体，不使其腐烂。于是他们就将尸体制作成木乃伊，以便将来有一天人的灵魂可以重新依附于它。不过，埃及人认为，尸体同灵魂的重新结合，并不能使人重新回到人世，而只能生活于地下王国。生活于地下王国的人们同样需要吃喝，需要住所。坟墓就是其永久的住所。奴隶主为了满足自己死后生活的需要，采取了三种方法：一是在坟墓里放上各种吃、喝、用的物品，如谷物、面包、酒、油、蔬菜和衣服等。国王和奴隶主墓中的许多墓室就是作为库房存放这些物品的。二是在墓墙上画上或刻上各种图画，反映他们生前享用的或希望得到的一切东西：奴隶和农民在耕田、播种、收割、打场、放牧牲畜、交纳租税、赠送礼物；手工业者在从事冶金、铸造、制陶、作石瓶、酿酒、纺织。古代埃及人认为，通过魔法可以使这些图画为奴隶主服务。三是进行祭祀。古代埃及奴隶主在祭祀方面耗费的人力和物力实在不少。国王有金字塔地产，有大量劳动力耕种它，其收入用于祭祀和养活进行祭祀的祭司们。贵族们在死前都留下遗嘱或同祭司签订契约，把一些土地和劳动力转让给祭司，作为他们死后的祭祀费用。作为祭品的有面包、酒、油、鸭、鹅、牛、羊等。古埃及人认为，死者可以享用到这些东西。

由于古埃及人对死后生活如此重视，而坟墓又被认为是死后的永久性住所，因此，国王和大大小小的奴隶主都极其注重坟墓

的修建。而国王作为最大的奴隶主，又可动用全国的人力和物力，他们的坟墓就修的特别讲究，规模也特别大。

但是，古代埃及国王的坟墓并不是一开始就修得那么大，就修成金字塔这种形式的。金字塔作为国王坟墓的一种形式，它的出现既是国王坟墓形式和古代埃及宗教崇拜发展的结果，更是其君主专制发展的产物。当然它也是基于当时埃及经济和技术发展的基础之上的。

在公元前3500年前的前王朝时期，埃及刚刚形成国家时（那时的国家都很小，在尼罗河流域有几十个小国家），国王权力还很小，在许多方面还受到贵族势力的限制。不过王权在逐渐发展。在希拉康波里发现的前王朝末期的画墓，被认为是王墓。它虽然只不过长4.5米，宽2米，用砖坯建成（每块砖坯长25厘米、宽11.5厘米、厚9厘米），并且只有一个墓室，也没有地上建筑，墓里的殉葬品都已被盗，但它与普通人的墓已有很大的差别（当时普通人的墓只是在地上挖一个坑，在埋葬时将死者用芦席包起来，有的甚至连芦席都没有。有的有殉葬品，有的没有）。尤其是它墙上画有壁画，表现了战争，抓俘虏等场面（据认为可能反映的是墓主人生前的某些重要活动），这是当时其他人的墓中所没有的。

此后，埃及进入王朝时代。约公元前3100年左右，南方（即

据公元前4—3世纪的埃及历史学家曼涅托的记载，古代埃及从美尼斯开始至马其顿亚历山大入侵前，先后经历过30（或31）个王朝。近代学者又将埃及历史划分为如下几个时期：前王朝时期，早王朝时期（包括第1—2王朝），古王国时期（3—6王朝），第一中间期（7—10王朝），中王国时期（11—12王朝），第二中间期（13—17王朝），新王国时期（18—20王朝），后期埃及（第21—31王朝，其间包括利比亚人、埃塞俄比亚人、亚述人、波斯人的统治）、希腊—马其顿人统治时期和罗马人统治时期等。

上埃及)的统治者美尼斯(或称纳尔迈)建立第一王朝,并试图统一北方,在上下埃及交界处(尼罗河谷地区同尼罗河三角洲地区的交界处)建立了孟斐斯城作为要塞,以巩固对被征服北方的统治。他还可能迎娶过一位北方的公主或王后,以使自己对北方的统治合法化。他的后继者们继续进行统一活动,直至第二王朝才大致完成。与此同时,王权也在加强。这从王墓方面也得到了反映。从第一王朝起,国王和奴隶主贵族开始修建一种名叫马斯塔巴的墓(因其地面上的建筑形似现代阿拉伯人院子中的长凳而得名)。这种墓有地上建筑,地下有埋葬国王或贵族的主墓室,还有埋葬殉葬者的墓室。殉葬者往往是国王的妻妾、近臣、奴仆,有的国王的殉葬者多达一二百人。此外还有存放各种食品和用品的库房。各墓室之间有隔墙,有的隔墙还是用石头作成的。因此,墓的规模都很大,如第一王朝一个官吏的墓约有1500多平方米,最小的王墓也有五六百平方米。不仅如此,第一王朝的国王大多有两个墓。还有的国王有三个墓。

到古王国时期,埃及的统一稳定了下来,经济、文化和生产技术都有了很大发展。奴隶主拥有越来越多的财富。奴隶主阶级的国家机器更加强化,君主专制确立了;国王手里集中了军、政、财、神等各种大权。不仅王位是世袭的,连宰相也多控制在王室家族手中(开始是由王子担任,后来则由与王室有姻亲关系的首都和地方贵族担任),形成家天下的局面。

当时国王是奴隶主阶级权力的象征,统一的象征,又在实际

关于美尼斯其人现在有许多说法:或认为他与纳尔迈是同一人,或说他根本就不存在,等等。

一个在北方,一个在南方,有的学者认为这表示了上下埃及的统一,不过也有不同看法。

上控制了一切大权，因而拥有极大的权威。他的臣民们不能直呼其名，而称他为“法老”。所有的人见了国王都要行跪拜礼，吻国王脚前的尘土。不仅如此，国王还被神化，被尊为神和神的后裔。古王国时，太阳神拉神成了全国崇拜的主神，国王就被说成是拉神之子，他们的统治也就是神的统治。这时国王的名字已不象早王朝时期那样写在一个方形的框子里，而是写在一个椭圆形的框子里，表示受到太阳神的保护。

随着君主专制的确立和王权的神化，古王国时期的国王们也就更加肆无忌惮地挥霍人民用血汗换来的财富，去经营他们的“永久性住所”——坟墓。于是，古代埃及王墓的最新、也是最雄伟的形式——金字塔出现了。在今开罗附近尼罗河西岸，北起阿布—罗什，南至卡呼恩，矗立着的约80座大大小小的金字塔，就是从古王国时起到第二中间期止的埃及国王们修建的。其中，古王国时期的金字塔集中在阿布—罗什至麦杜姆的30多公里的范围内。

由于金字塔的修建开始于古王国时期，而且最大的金字塔也是在这个时期修建的，因此古王国时期又被称为金字塔时期。

不过，在古王国时期，国王的坟墓也并不是一下子便从早王朝时期的马斯塔巴形发展成真正角锥形金字塔的，中间还有一个过渡阶段，即层级金字塔的阶段。

层级金字塔是由第三王朝的乔赛尔国王首先开始修建的。虽然他曾在南方的阿卑多斯附近给自己造了一个马斯塔巴，但并未

原意为“宫殿”，犹如中国称皇帝为“陛下”。

国王名字的这种写法，从古王国时期一直流行到罗马人统治时期，过种特殊写法为近代学者重新释读成功古埃及的象形文字之谜提供了一把钥匙。

用作自己的坟墓。他又任命建筑师伊蒙霍特普在首都孟斐斯（今开罗附近）附近的尼罗河以西的萨卡拉，给自己造一个墓，他先用石头建造了一个马斯塔巴，后来又改变了计划，因为乔赛尔想用石头给自己造一个不朽的墓去代替早王朝时期以来流行的砖坯建造的马斯塔巴。于是在已建成的这个马斯塔巴上又垒了几层，一层比一层小，成为一个层级金字塔，并用石灰石镶砌了表面。此层级金字塔高60多米，底边东西长123米多，南北长107米多。塔底有墓室、走廊，走廊的墙上有雕刻。在层级金字塔北边入口处附近还有一祭祀神庙，里面有乔赛尔的雕像。这整个建筑群还用围墙围了起来。从规模上说，它比早王朝时期的任何马斯塔巴都大得不可比拟。

第四王朝的斯涅弗鲁国王统治时期，是从层级金字塔向真正的、角锥形的金字塔过渡的时期。他曾在麦杜姆修建过一个层级金字塔，不过后来又用石头将各层之间的台阶填平，成了一个角锥形的金字塔。但他并不满意，想设计修建一个角锥形金字塔，地点选在达淑尔。但因设计得不像角锥形，竣工后成了一个菱形（或称弯曲形）。以后，他又在离菱形金字塔不远处造了一个高99米的真正角锥形的金字塔。因此，斯涅弗鲁国王一人便有了三个金字塔。

此后，在很长时期里，真正的金字塔形式成了国王坟墓的形式。

古代埃及最大的金字塔，也就是古代世界七大奇迹之一的大金字塔，是矗立在现在开罗附近的尼罗河西岸基泽地方的第四王朝时期国王胡夫（希腊人称其为齐奥普斯）的金字塔，以及与之并立的第四王朝国王哈佛拉和孟考拉的两座金字塔。

在古代，人们惊异于它巨大的规模。而现代，人们不仅惊异

于它的巨大规模；而且惊异于现代的人们根据它而推算出的许多数字，如：据说它的底面积除以塔高的两倍恰好等于著名的圆周率（ $\pi = 3.1416$ ）；穿过这座金字塔的子午线正好把大陆和海洋平分成相对的两半，等等。胡夫（斯涅弗鲁之子）的大金字塔的设计者，据说是国王的弟弟海米昂。塔址被选定在基泽西边五英里的沙漠边缘的一个高台地上。这座金字塔原高146.5米，因长期风化，现在大约矮了10米。基座每边宽约230米。人们现在知道，这座金字塔用了大约230万块石头，平均每块重约2.5吨。据说，如果把大金字塔的石头分成一立方英尺大小，然后将其绕地球赤道排成一排，可以绕地球外圆 $2/3$ 。拿破仑远征埃及时曾同他的将领们登上大金字塔顶，下来后他的军官们推算说，如果把基泽三个大金字塔的石头用来建造一条10英尺高，1英尺宽的墙，可以绕法国一圈。

胡夫金字塔除了它的巨大规模令人惊叹不已而外，在建筑技巧上也有很高的水平。它的每块巨石之间没有水泥灰浆之类的粘合物，却垒得十分牢固，这是因为每块石头都磨得很平，使石头之间缝隙很小，故能历数千年而不倒，不能不说是建筑史上的奇迹。另外，大金字塔北边离地面13米高处有一个用四块巨石砌成的三角形入口。这个三角形用得很巧妙，因为如果用四边形，那么，100多米高的金字塔的巨大压力将会把这个出入口压塌，而用三角形，就使那巨大的压力均匀地分散开了。在4000多年前就对力学原理有这样的理解和运用，能有这样的构造，确实是十分了不起的。

据英国考古学家彼特里测定，该金字塔各边并不一样长：北边为755.43英尺，南为756.08英尺，东为755.88英尺，西为755.77英尺。

胡夫金字塔的修建工程是极其艰巨而复杂的。据古希腊历史学家记载，它的石头是从“阿拉伯山”（可能是指西奈半岛——引者）开采来的。不过现在我们知道，石头多半是本地开采的，修饰表面的石灰石也可从尼罗河以东的图拉开采后运来。在那时，开采石头就是一件并不简单的事情。因为当时的人们既无炸药，又无钢钎，而是先用铜凿子在岩石上打好眼，然后将木楔子插进去，再灌上水，当木楔子被水泡胀以后，岩石便被胀裂开来。这样的方法在今天看来也许显得很笨拙，但在4000多年前，这却是了不起的技术。

开采出来的石头那么大，那么重（平均每块重约2.5吨，有的重十几吨，几十吨），既无吊车，又无轮车运送。因此，把它们从采石场运到金字塔所在地去也绝非易事。古代埃及人可能是将石头放在雪橇上，用人和牲畜来拉。为此需要宽阔而平坦的道路。古希腊历史学家希罗多德说，修筑运石道路和开凿金字塔的地下墓室就用了10年时间。

修建金字塔本身，据希罗多德说，用了20年时间。在此过程中，最大的难题无疑是如何将巨大的石头一块一块地垒上去。古代埃及人是如何作的，因无文字记载，现在已不得而知。希罗多德可能是引用了埃及传统的一种说法，他认为，巨大的石头是这样弄上去的：开始时修成一个阶梯形的样子，然后用短杠杆将装饰表面的石头一级一级地撬上去。按这种方法，最先修好的是塔顶，然后逐渐往下修整好，最后修好的是底座和最下面的部分。

也有人认为，斯涅弗鲁在麦杜姆修建的金字塔可能是使用直到第五王朝时还在运用的方法，这就是先修成一个层级金字塔，它的核心是从中央向外在高度上逐渐降低的几层，其中每一层都

用石灰石镶砌了表面，较低的一层则斜靠在较高的一层上，它们与地面约成 70° 角，在最外面又用石头将各层的台阶填平，从而成为一个角锥体的金字塔。第五王朝的萨胡拉在阿布·西尔的金字塔的修建方法就与此类似。在基泽的三个大金字塔是否也如此修成，还有争论。

人们还提出了一种方法，就是在修金字塔的同时，修建一条斜坡。金字塔修多高，这个斜坡也随之加宽加高，石头就通过斜坡往上运到金字塔工地上去。不过，当金字塔修到100多米高时，这个斜坡会是很宽很长的，否则斜坡就会很陡，难于将石头运上去，或者因斜坡太窄而垮掉。不过，对于修建胡夫金字塔时是否用过这种方法，人们并非持完全肯定的态度，因为这项工程本身也是十分巨大的。而且在此金字塔附近也未发现这类斜坡的任何痕迹。

总之，修建胡夫的金字塔，一定是集中了当时人民的一切聪明才智，调动了当时一切技术手段，因为它需要解决的难题实在是太多了。这些难题终于都解决了，金字塔修起来了，并且屹立了4000多年，这本身就是一大奇迹。因此可以说，金字塔是古代埃及人民智慧的结晶，是古代埃及文明的象征。有的人不相信依靠简单的协作也可以创造出奇迹，不相信地球上的人类自身会完成这样的伟业，而将其归之于天外来客的创造。这显然是不正确的。正如把一切运动都归之于外力（即神的力量）无助于说明运动一样，把地球上人类自身创造的金字塔这个奇迹归之于天外来客的创造，也无助于人们探索自己的历史，认识自己的能力。

胡夫之后的另一个大金字塔，是第四王朝国王哈佛拉时建造的。它比胡夫的金字塔仅矮了3米，外形更为壮观。而且由于它的地势较高，所以看起来似乎比胡夫的金字塔还高一些。哈佛拉