



CONTENTS 目录



非洲

非洲木雕	员	传奇英雄萨拉丁	圆
黑非洲口头文学	圆	苏伊士运河的修建	猿
英雄史诗《松迪亚塔》	猿	奴隶贸易中转站 戈雷岛	猿
阿克苏姆文明	源	柏林会议	猿
贝宁青铜文化	缘	英布战争	猿
达荷美国和阿波美王宫	苑	豪萨圣战	猿
西非古国加纳	愿	祖鲁人的抗英斗争	猿
古代刚果王国	怨	苏丹马赫迪大起义	猿
石头房子 大津巴布韦	员	华夫脱运动	猿
撒哈拉沙漠岩画群	员	埃塞俄比亚抗意卫国战争	源
罗塞塔石碑	员	肯尼亚“茅茅运动”	源
尼罗河与古埃及	员	索韦托惨案	源
埃及金字塔	员	海尔·塞拉西一世	源
埃及法老	员	克瓦米·恩克鲁玛	源
法老的诅咒	员	纳尔逊·曼德拉	源
埃赫那吞改革	员	泛非主义运动	源
图特摩斯三世	员	阿尔及利亚独立	源
埃及艳后	员	纳米比亚	缘
木乃伊	员	笔直的国界	缘
汉尼拔	员	卢旺达种族大屠杀	缘
亚历山大灯塔	员	阿斯旺大坝	缘
马木留克王朝	员	“草原烈火”	缘
爱资哈尔清真寺	员	《走出非洲》	缘

西 亚

美索不达米亚	缘	哈里发时代	愿
《吉尔伽美什》史诗	远	阿拉伯帝国	愿
汉谟拉比法典	远	《一千零一夜》	愿
印欧人的大迁徙	远	蒙古人的西征	缘
卡迭什之战	远	帖木儿王朝	愿
腓尼基人与地中海	缘	奥斯曼的崛起	愿
迦南来客·希伯来人	远	沙特建国	愿
摩西与十诫	远	伊朗伊斯兰革命	愿
从扫罗到大卫	远	锡安主义	愿
所罗门与神殿	愿	中东战争	愿
巴比伦之囚	愿	《埃以和约》与中东和平进程	缘
新亚述的崛起	愿	两伊战争	远
空中花园	愿	入侵科威特	愿
宇宙之王居鲁士	愿	沙漠风暴	愿
伊朗高原的帝国	愿	萨达姆的命运	愿
贵霜王朝	愿	圣城耶路撒冷	愿
先知穆罕默德	愿	顽强的阿拉法特	愿
宰牲节和斋月	愿	伊朗核问题	愿

南 亚

哈拉帕文明	缘	印度民族大起义	愿
雅利安人入侵	远	甘地与“非暴力不合作运动”	愿
长篇史诗	愿	文学大师泰戈尔	愿
抵抗亚历山大	愿	印巴分治	愿
阿育王与佛教的传播	愿	克什米尔·南亚“火药桶”	愿
释迦牟尼	愿	第三次印巴战争	缘
种姓制度	愿	印巴核危机	愿
婆罗门教	愿	印度的宝莱坞	愿
泰姬陵	缘	神奇的瑜伽	愿
阿克巴改革	远	印度象的崛起	愿
东印度公司	愿		



东 摇 亚

日本圣德太子改革	猿猿	战后日本的和平改革	猿猿
织田信长和丰臣秀吉	猿圆	朝鲜战争	猿苑
日本明治维新	猿源	日韩邦交的正常化	猿愿
日本的启蒙运动	猿缘	旧金山和约与赔偿问题	猿园
朝鲜的《江华条约》	猿远	尼克松访华	猿员
日本吞并琉球	猿愿	日本与亚洲四小龙经济的腾飞	猿圆
明成皇后	猿怨	靖国神社	猿源
东乡平八郎	猿园	日本教科书问题	猿缘
“三一”独立运动	猿圆	中日钓鱼岛问题的由来	猿远
大韩民国临时政府	猿猿	朝韩的统一之路	猿苑
关东大地震	猿源	六方会谈	猿怨
《田中奏折》与大东亚共荣圈	猿远	日本人的姓名	猿园
日本的总力战体制	猿苑	武士道	猿员
日本的天皇制	猿愿	日本“国技”相扑	猿猿
日本的军国主义	猿怨	茶道、花道、书道	猿源
二战中的传单战争	猿猿	柔道、剑道、弓道、空手道、合气道	
日本的溃败	猿圆	猿缘
神风敢死队	猿猿	日本的动漫	猿远
东京审判	猿源	宫崎骏和吉卜力工作室	猿苑

东 南 亚

佛教圣地吴哥窟	猿怨	华人在东南亚	猿源
印支三国的抗法斗争	猿园	越南的社会主义改革	猿远
越南的统一	猿员	东南亚金融危机	猿苑
万隆会议	猿猿	海啸与援助	猿愿

大 洋 洲

新西兰的毛利人	猿怨	联邦运动	猿猿
“未知南方大陆”被发现	猿员	“白澳政策”	猿源
“淘金热”	猿圆		

欧摇洲

克里特文明	源缘	天主教与东正教	源愿
迈锡尼文明	源苑	斯拉夫民族	源怨
特洛伊战争	源愿	君士坦丁赠礼	源园
《荷马史诗》	源怨	查理曼帝国	源园
古希腊神庙	源员	《凡尔登条约》	源猿
希腊城邦政治	源园	神圣罗马帝国	源源
斯巴达军营	源猿	英国“七国时代”	源缘
梭伦改革	源缘	征服者威廉	源远
马拉松战役	源远	圣路易	源愿
鼎盛时期的希腊	源苑	腓特烈二世	源怨
苏格拉底之死	源怨	狮心王理查	源园
柏拉图和亚里士多德	源园	教皇英诺森三世	源园
马其顿的兴起	源园	十字军东征	源猿
亚历山大大帝	源猿	拉丁帝国	源缘
希腊化时代	源源	教皇与教权	源远
罗马的崛起	源远	阿维农之囚	源苑
《十二铜表法》	源苑	“自由大宪章”	源怨
布匿战争	源愿	欧洲议会制的形成	源园
斯巴达克起义	源怨	英法百年战争	源员
恺撒大帝	源员	圣女贞德	源猿
屋大维与罗马帝国的建立	源园	英国红白玫瑰战争	源源
四帝共治	源猿	条顿骑士团	源缘
罗马帝国的分裂	源缘	领主与庄园	源远
西罗马帝国的灭亡	源远	骑士精神	源愿
古罗马竞技场	源苑	中世纪的大学	源怨
阿基米德与浮力定律	源怨	罗马式和哥特式建筑	源园
雄辩家西塞罗	源园	水城威尼斯	源园
基督教在欧洲的兴起	源员	黑死病	源猿
《圣经》	源猿	马可·波罗	源源
耶稣之死	源源	汉萨同盟	源远
克洛维皈依基督教	源缘	捷克胡斯战争	源苑
《查士丁尼法典》	源苑	拜占庭帝国灭亡	源怨



文艺复兴	猿园	奥匈帝国的灭亡	猿源
向现代进军 科学领域的新探索	猿员	马其顿防线	猿匠
新航路的开辟	猿猿	现代奥运会	猿苑
殖民地和海外贸易的兴起	猿源	文学浪潮中的意识流	猿愿
圈地运动	猿缘	格林威治时间的由来	猿园
马丁·路德和德意志宗教改革	猿远	《爱尔兰自治法案》	猿员
胡格诺战争	猿愿	匈牙利秋玫瑰革命	猿圆
尼德兰资产阶级革命	猿怨	纳粹主义	猿猿
无敌舰队	猿园	啤酒馆政变与希特勒	猿源
戏剧大师莎士比亚	猿员	慕尼黑阴谋	猿远
光荣革命	猿猿	德国法西斯主义	猿苑
牛顿和他的苹果	猿源	奥斯威辛集中营	猿愿
瓦特与蒸汽机	猿缘	德军的“闪电战”	猿园
太阳王路易十四	猿苑	斯大林格勒保卫战	猿员
启蒙运动	猿愿	维希政府的覆灭	猿圆
孟德斯鸠	猿怨	阿拉曼战役	猿猿
法国大革命	猿员	诺曼底登陆	猿缘
《拿破仑法典》	猿圆	攻克柏林	猿远
滑铁卢之战	猿猿	柏林危机	猿愿
维也纳会议	猿缘	柏林墙	猿怨
里斯本大地震	猿远	布拉格之春	猿园
芭蕾的前世今生	猿苑	戴高乐主义	猿圆
神童莫扎特和乐圣贝多芬	猿怨	毁灭1941年五月风暴	猿猿
古典哲学家黑格尔	猿园	英联邦	猿源
空想社会主义	猿员	波兰团结工会	猿远
法国里昂工人起义	猿猿	“彩虹战士”号爆炸丑闻	猿苑
马克思与恩格斯	猿源	意大利黑手党	猿愿
巴黎公社	猿缘	大巴黎地区 增外省	猿怨
维多利亚女王时代	猿苑	“左岸”文化	猿园
伦敦首届世界博览会	猿愿	存在主义	猿圆
铁血宰相俾斯麦	猿怨	“新浪潮”电影	猿猿
萨拉热窝的枪声	猿园	等待戈多	猿源
英德索姆河战役	猿圆	尤里卡计划	猿远
凡尔赛体系	猿猿		

俄罗斯

留里克王朝的兴起	猿苑	大清洗	猿怨
金帐汗国的奴役	猿愿	斯大林模式	猿园
伊凡雷帝与特辖制	猿怨	秘密报告	猿员
争夺北部出海口	猿园	古巴导弹危机	猿猿
彼得一世改革	猿员	阿富汗战争	猿源
叶卡捷琳娜二世的“开明专制”	猿猿	戈尔巴乔夫的“新思维”	猿缘
瓜分波兰	猿源	苏联解体	猿远
解放农奴	猿缘	车臣问题	猿苑
日俄战争	猿远	普京执政	猿怨
十月革命	猿愿		

美国

莱克星顿枪声	猿园	麦卡锡主义	源源
《独立宣言》	猿员	肯尼迪的“新边疆”政策	源缘
萨拉托加大捷	猿园	阿波罗登月	源苑
美国宪法	猿源	马丁·路德·金	源愿
西进运动	猿缘	水门事件	源园
南北战争	猿远	基辛格	源员
孤立主义	猿苑	《对台湾关系法》	源圆
门罗宣言	猿怨	星球大战计划	源猿
购买阿拉斯加	源园	克林顿丑闻	源缘
美西战争	源员	科索沃战争	源远
柯立芝繁荣	源圆	审判米洛舍维奇	源苑
罗斯福新政	源源	怨·员1恐怖袭击	源愿
大西洋宪章	源缘	单边主义	源园
珍珠港事件	源远	美伊战争	源员
杜鲁门主义	源愿	哥伦比亚号坠落	源圆
马歇尔计划	源怨	奥斯卡金像奖	源源
美国单独占领日本	源园	硅谷	源缘
朝鲜战争中的美国	源员	中美贸易摩擦	源远
日美安全条约	源猿		



南 美 洲

印第安文明	源穗	卡斯特罗	源源
玛雅文明	源穗	格瓦拉	源缘
印加文明	源园	马岛战争	源苑
阿兹特克文明	源源	拉美小说	源穗
殖民拉美	源猿		

当代国际组织与国际问题

联合国的成立	源穗	国际汽联与云贡	源园
世界贸易组织	源猿	国际足联与世界杯	源源
北大西洋公约组织	源园	互联网的应用	源缘
欧佩克的诞生	源猿	摩尔定律	源远
北美自由贸易区的成立	源源	索罗斯与巴菲特	源苑
冷战后的世界格局	源缘	21世纪的瘟疫: 艾滋病	源穗
欧洲联盟	源远	“世界人口日”	源园
东南亚国家联盟	源穗	“圣婴”厄尔尼诺现象	源源
上海合作组织	源穗	可持续发展思想	源园
非洲联盟	源园	全球化时代	源源
奥林匹克委员会	源员		



非洲木雕

摇摇非洲艺术,尤以木雕为代表,它既完全有别于艺术宝库中的古意大利造型艺术,也迥异于有着悠久历史的东方工艺艺术,它有着自己的艺术语言,并以其所具有的神秘感和怪异的造型震慑了世界。



非洲木雕

非洲木雕艺术广泛分布于热带非洲地区,贯穿西非、中非和东非,尤以西非的伊费地区和赤道非洲的库巴地区的木雕艺术最为著名。非洲木雕的艺术风格大致可分两种:一种是写实的,以创作传说中的祖先雕像、历史人物以及统治者的

雕像为主,力图逼真、笃实;另一种则是程式化的,如创作抽象的偶像、法器、神物等,在造型结构上力求夸张、怪诞。这些出自于中西部贫瘠村落的民间艺人之手的作品,体现出的那娴熟的刀法、生动的表情刻画、赤裸裸的原始风味,足以称得上是大师制作。人们可以从这些作品中感受到,在遥远的非洲热带丛林中,也

有着辉煌灿烂的艺术文化和一个年代久远的仍未被认识的过去。

非洲面具是非洲木雕的典型代表,其形式独特、品种多样。例如加纳面具镶铜嵌珠,金碧辉煌;象牙海岸面具颜色夸张,鲜明强烈;而马里面具则呈现出土著古朴的韵味;尼日利亚、喀麦隆、扎伊尔等地的面具,造型丰富,纹样各异,具有自己的特色。

面具制作的主要材料是木料,其雕刻手法看上去并无奇特之处,以巴克维莱人雕刻面具为例:他们在面具中心轻轻刻出花纹,显露出人面图形。面具有时取桃形,在面具上部伸出两只兽角,沿桃形人面弯曲至面具下部,然后汇合在一起,很像面具的外环。木雕面具可分为半截式面具(仅戴在面部)、盔式面具(类似于头盔,将整个头部包住)、面具顶饰(在面具的顶部雕刻一个或数个人、兽,有时是表示物的雕像)、装饰面具(一般只在纪念仪式或在葬礼上使用)等。时至今日,不少非洲国家仍然保持着每逢节日穿上盛装、头戴面具、载歌载舞的传统。

黑人木雕的风格与他们的宗教信仰和风俗习惯有着密切的联系。几乎所有的木雕作品都打上了宗教信仰的烙印。这是因为图腾崇拜、祖先崇拜深深影响着黑人的创作思维。从某种意义上来



说,非洲木雕所体现出的形象思维,不但由作者的个性决定,而且取决于整个部族的宇宙观。例如,黑人认为,死并不是生命的终结,而是生命转变为另一种形式。除此之外,黑人木雕也是他们在日常生活和物质生产中的愿望的一种反映。比如在雕刻求雨的法器时,他们就

会在雕塑上突出男性或女性的生理特征,以期本族繁殖力强盛、人丁兴旺。

从非洲木雕中我们可以深切地感受到一种生命的力量,它们有着共同的特点:简练、淳朴、感情炽烈,正如同千百年来在非洲这片土地上繁衍生息的勤劳的“艺术家”们一样。(杨晔)

黑非洲口头文学

摇摇世界上每一个民族都有其优秀的文学作品,非洲黑人的口头文学作品以其



格里奥特

源远流长、种类繁多极大地丰富了世界文学的宝库。

黑非洲浩如烟海的文学遗产,几乎全是口头文学。饶有趣味的是,它不但通过一般群众,而且还通过职业艺人代代相传。那些专门从事演唱、保存和传授口头文学的人在西非被称为“格里奥特(griot)”,这些人有的是祭司、巫师、村社长老,有的是成人仪式上的操刀人,还有一些是受到人们尊敬的铁匠。他们一般是世袭的,有时也带学徒,虽是家传,却没有现存的书本作为依据,完全靠背诵记忆。在过去文化生活极度匮乏的时代里,格里奥特的存在就显得尤为重要。

多才多艺的格里奥特们往往充分发挥自己的才智,在述说故事时添加进各种新鲜的元素,如口技、人物语言动作的模仿等,使它更显生动而引人入胜。在国王登基、宗教仪式等大型活动中,我们总可以看到格里奥特们活跃的身影。

“劝善惩恶,以弱抗暴”是黑非洲口头文学的一项重要内容。以此为主题的故事不胜枚举:如相传在一个荒年里,一个名叫肯克伯的人,把全家的粮食占为己有,藏到山洞里,而让他的妻子和孩子挨饿,终于落得一个可耻的下场。从此“肯克伯”成为自私鬼的译名。还有一个鳄鱼的故事。鳄鱼是水居动物王国里的恶霸,想吃什么鱼就吃什么鱼。但是,小钉子鱼却敢于抗霸,依靠自己的胆量、智慧同鳄鱼进行搏斗,终于为全部鱼类报了仇。而鳄鱼到临死时为了不被鱼类碎尸万段,便挣扎着上岸。传说,这便是鳄鱼不肯死在水里的缘故。

另外,口头文学的表现形式尽显丰富多彩,包括神话传说、动物童话、民间



故事等。《松迪亚塔》可以说是黑非洲口头文学的一部经典之作(具体内容请见本书相关篇章)。

黑非洲口头文学,同人们的命运血肉相连,体现了真与善,构成了现实主义的光荣传统。同时,它在艺术上集中了群众的艺术创造力,表现出丰富的想像、深刻的寓意、幽默的语言、生动的形象、强烈的节奏,具有独特的艺术魅力。尤其是它寓思想以形象,赋万物以灵性,想像之丰富令人折服。而为了方便流传,

它主要采用诗、韵文等形式,这些形式便于记忆、琅琅上口,有强烈的节奏感和感染力。有的口头文学采用歌曲体裁,表现出爱情、忧伤、悲愁、冷嘲热讽、刻薄讥笑等内容。

黑非洲的口头文学是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。它传述了黑人各族的文明成果,使黑人文明得到了继承和发扬。可以说,口头文学是非洲“活的记忆”。(杨晔)

英雄史诗《松迪亚塔》

摇摇非洲黑人的口述诗歌包含有大量的史诗和创世歌,这些诗歌的特点可以用四个字来概括:真、浓、美、趣。其中最具有代表性的应该说是著名的英雄史诗——《松迪亚塔》。

《松迪亚塔》,或《曼丁人的史诗》,共 5 章,是几内亚文学家尼亚奈,根据科罗村的“格里奥特”库雅泰的口头演唱的史诗,用法文加以记录整理而成。初版于 1960 年。

全诗围绕 13 世纪马里帝国的“国父”松迪亚塔,歌颂其一生的非凡经历和光辉业绩。史诗开篇追述了古代曼丁(今马里、几内亚一带)历代国王的业绩,随后笔锋一转,引出主人公松迪亚塔。松迪亚塔的父亲是雄狮(即狮子图腾),母亲为水牛(即水牛图腾),是父亲的第二房妻室。松迪亚塔出生后,先知就预

言他将继承王位,因此屡遭王后的迫害。少年时他经历了疾病和贫寒的考验,成年后,父王去世,太后专权,他和母亲被迫流亡国外。不幸和苦难不但没有让他退缩,反而磨炼了他坚强的意志,造就了他高超的武艺和谋略。不久,外敌入侵,太后和新王弃国而逃。他挺身而出,联合一些国家和部落,组织义师进行抗击。在人民的支持和山、水诸神的帮助下,经过几次大战,松迪亚塔终于消灭敌人,收复国土,开创了盛极一时并延续 100 多年的马里帝国,使古老的曼丁永垂史册。

史诗大量运用神话和传奇来描绘和渲染松迪亚塔的英雄形象。例如说他 7 岁时还不会说话,3 岁时尚不能走路。然而当他的父王驾崩之后,他突然能够举起要远人才能抬得动的铁棍,甚至能将城外粗大的波巴布树连根拔起,从此像

雄狮一样威严有力、像犀牛一般粗壮结实,成了令人敬畏的君王和所向披靡的英雄。史诗中这样说道:“松迪亚塔向苏·巴拉和他的那些铁将军猛冲过去,那速度胜似闪电,那来势犹如霹雳,那猛劲儿连进发的山洪也望尘莫及。顷刻间,松克隆的儿子杀进了敌群,如同雄狮闯进了羊圈一般……松迪亚塔若是往右砍上一刀,苏毛洛的铁匠就成十成百地倒下……只要他向左一转,人头便像成熟的果子一样从大树上纷纷落下。”就这样,格里奥特惟妙惟肖地烘托出松迪

亚塔作战时的骁勇善战。

《松迪亚塔》塑造了一个不畏强暴、敢于斗争的理想英雄形象,描述了非洲人民光辉的历史传统,表达了他们驱逐殖民者、收复国土、重建独立国家的愿望,反映了15世纪上半叶西非的社会面貌和乡土人情。史诗的人物形象鲜明,结构完整,文笔活泼,语言隽永,具有浓厚的乡土气息;史诗中史实与神话相互交织,既具有文献价值,又兼有神话色彩,不愧为非洲黑人口述诗歌的代表之作。(杨晔)

阿克苏姆文明

摇摇阿克苏姆文明是古代非洲的重要文明之一,它的范围大致在今埃塞俄比亚北部和厄立特里亚西部地区。古时候这里气候温暖湿润,土壤肥沃,非常适宜人类的繁衍发展。阿克苏姆王国以阿克苏

姆为国都,1世纪便开始兴起。到3世纪时,阿克苏姆王国的国王埃扎纳开始信奉基督教,由此阿克苏姆作为阿克苏姆王国宗教中心的地位被确定下来,即使后来迁都拉里贝拉,新国王的加冕仪式也还在这里举行。



阿克苏姆文明中的石碑

在阿克苏姆文明的初期,人们信奉多神崇拜,天上和人间的种种物体,包括太阳、星星、大地和自己的祖先等,都是被崇拜的对象。对祖先的崇拜,尤其是对已故国王的崇拜,更是占据很重要的地位,人们建造石碑、石柱来表达对祖先的追思。

到了阿克苏姆文明的



中后期,其宗教信仰便受到外来宗教的影响。在一些石碑上,我们可以看到雕有的一些物品,和埃及—麦罗埃宗教信仰中所信奉的哈索、荷拉斯等神有关。另外,在阿克苏姆城发现的那些小佛像,据专家推测,极有可能是信奉佛教的商人从印度带来的。此外,当时阿拉伯半岛附近有许多犹太教团体,由于政治、贸易上的频繁往来,相信阿克苏姆人对犹太教也不会陌生。

330年,阿克苏姆国王埃扎纳,受到启蒙老师——一位信奉基督教的希腊人弗鲁门蒂斯——的影响,改信基督教,成为阿克苏姆王国第一位皈依基督教的国王。

缘世纪,基督教中心地区不断发生教义之争,逐渐演变成为残酷的教内迫害。一些在斗争中失败的人,陆续来到阿克苏姆避难,掀起了基督教在阿克苏姆王国传播的第二次浪潮。正是在这一时期,基督教终于成为群众的宗教。

基督教的广泛传播,使阿克苏姆文明涂抹上了浓重的基督教色彩,尤其是

在精神以及文化生活方面,无不打上了深深的烙印。基督教对本国的政治也起着支配性的作用。从出征作战到王位继承,这些重大事件教会都有发言权。同时,教堂和修道院也开始在阿克苏姆文明的巨石建筑中占有一席之地,它们通常都被修建在几乎无法攀登的平顶山上。可以说,从源世纪以后,阿克苏姆文明就是一种基督教文明。

苑世纪之后,穆罕默德的信徒们在伊斯兰教“圣战”的大旗下四处征讨,阿拉伯人的铁骑洪流般地冲向阿拉伯半岛以外的广大地区,一个新的、地跨亚、非、欧三洲的阿拉伯帝国崛起了,就在这场巨大的洪流中,阿克苏姆文明逐渐走向了衰落。阿克苏姆四周的地区几乎都成了穆斯林的世界。尤其是在以后的近千年的时间里,阿拉伯人、奥斯曼土耳其人垄断了东西方的贸易。阿克苏姆人被孤立古代印度洋贸易网之外。到了 639 世纪时,阿克苏姆王国已不复存在,辉煌一时的阿克苏姆文明也就此终结。(杨晔)

贝宁青铜文化

摇摇蜿蜒的尼日尔河,创造了璀璨的贝宁王国文明。而作为贝宁王国文明象征的青铜文化,则是非洲文化艺术园地中绽开的璀璨花朵。在西非国家中,不论是在尼日尔古朴而具民族特色的国家博物馆里,还是在贝宁和加纳风情万种的

民族艺术村中,甚至在布基纳法索和多哥五彩斑斓的工艺品大市场内,都会看到贝宁王国时期神态各异的青铜雕像和浮雕的原作或复制品。这些大小在 缘到 100 公分左右的艺术品,造型生动,工艺精湛,形象栩栩如生。一尊尊雕刻着

国王与王后、文臣与武士的头像,仿佛在述说着贝宁王国鼎盛时期的辉煌。而描写贝宁宫廷生活、国王与武士征战的青铜浮雕犹如历史的画卷,描绘着那个时代的故事。



贝宁青铜雕像

贝宁王国地处西非几内亚湾沿海地区热带丛林的深处。作为中世纪形成的一个黑人王国,在它存在的 800 年中,一直是非洲大陆发达的文化中心之一。而青铜艺术正是在这种特有的文化氛围中逐渐发展成熟,进而达到艺术的顶峰,成为贝宁王国文明的象征。

有趣的是,西非地区并不产铜,早先贝宁人所用的铜是骆驼商队从遥远的北非运来的。当时在西非,铜曾是一种极为罕见的贵重物品。后来随着葡萄牙人的到来,铜通过海上从欧洲大量被运入贝宁王国,这为能工巧匠们施展才能提供了广阔空间,非洲特有的艺术不断融入到青铜作品之中。

有着古老文明的贝宁王国,其历史上却从未使用过文字。贝宁人一直通过在青铜或象牙上铸造或雕刻图像来记录

历史。人们可以从国王与王后的雕像、反映宫廷生活的浮雕中看到贝宁王国不同时期的演变过程。而展现战争场面的铜雕则记录着王国开拓疆土的战绩。随着欧洲人的到来,雕像中又出现了洋人的面孔。王国的历史就这样在各种青铜艺术品中显现并留给了后人,而青铜艺术也在展现历史的过程中更趋完美。

贝宁的青铜雕刻在 15 世纪后就逐步演变成一种宫廷艺术。当时的贝宁国王供养着众多的艺术工匠,所有的作品都为宫廷所有。大小不同的人物雕像和表现狩猎与战争场景的浮雕装饰在王宫的大厅、梁柱和回廊之上。15 世纪至 17 世纪,贝宁王国的青铜作品更富有现实色彩,看上去更加生动逼真。

18 世纪奴隶贸易吞噬着非洲大陆,西方殖民主义者开始瓜分这片土地。有着古老文明的贝宁王国在英国殖民者的炮火中灭亡了,大部分青铜艺术珍品因被掠夺而流散到世界各地。青铜艺术在西方殖民者的劫掠中命运多舛。尽管如此,青铜艺术品的铸造与雕刻工艺仍显现出旺盛的生命力,至今仍在西非几内亚湾沿海国家的一些民间流传着。

尽管贝宁王国的青铜文化持续不过几百年,但它洋溢出的那种神韵与魅力,充分反映出了非洲人民丰富古老的文化传统。(李涛)



达荷美国和阿波美王宫

摇摇荡荡世纪时,埃维族的一支阿贾人建立了达荷美国,它位于今天的贝宁人民共和国境内。阿贾人最早居住在今多哥境内的莫诺河中游东岸,后来由于人口激增、粮食歉收等原因逐渐迁移到今多哥、贝宁南部地区。到了15世纪,阿贾人已建立起了一系列独立的城邦国家,其中以大阿德拉国国力最为强大。16世纪初期,大阿德拉国的一支一路北上,靠武力建立了君主制的国家——阿波美王国,定都阿波美。达古国王掌握着实权,他在对内对外的政策方面进行了大刀阔斧的改革,到了16世纪中叶,阿波美王国已成为了一个强大的国家。

达古国王死后,其子阿赫继承父业。阿赫野心勃勃,他看准了邻国达恩国王的土地。阿赫借口为其子经营领地,要求达恩出让大片领土。这使达恩勃然大怒,他怒斥阿赫:“你太贪得无厌了,如果我不提防着你,你简直就要在我的肚子上造房子了!”不想这句话果然应验了。后来,阿赫率领军队摧毁了达恩的王国,并俘获了达恩本人,不仅砍去其头颅,还在他的墓地上造起茅屋。从此,阿波美王国被称为“达恩·荷美·胡埃格贝”,意思是“建立在达恩肚子上的国家”,简称为达荷美。此后,达荷美的国王阿赫更加穷兵黩武,他不断出征,以扩大自己

国家的版图。到16世纪80年代时,达荷美已经成为疆域辽阔的国家。

在阿赫当政的1594年(1593—1594年)间,他大兴土木,修建了占地1500公顷的王都。其中最著名的便是阿波美王宫。1593—1594年,共有15位国王统治了这个国家,每一位国王都在首都的皇家园林内,修建了自己的豪华宫殿。几个世纪以后,园林内累积了大量的各式建筑、公用设施、壁画、雕塑,还有不计其数的极为精美的浮雕。对于一个没有文献记载的社会来说,这些浮雕无疑扮演着重要的历史档案的角色。它们记载着阿波美王国重要的历史事件,有些浮雕美化了当时的战争,有些鼓吹了王权,还有一些则反映了当时人民的生活习俗、宗教仪式和民间传说。

阿波美王宫在1987年被列入《世界遗产名录》和《世界濒危遗产目录》。世界遗产委员会这样评价道:1593—1594年间,权倾一时的阿波美王朝的15位皇帝相继在位。除了阿卡巴皇帝建了一处单独的宫殿外,其余的各位皇帝都把皇宫建在同一城墙之内,考虑到与原来的宫殿的搭配,各个皇帝因地选材,形成完美的建筑群。阿波美皇宫是已消失的阿波美王朝的独特见证。(杨晔)



西非古国加纳



加纳共和国首任总统克瓦米·恩克鲁玛的雕像

摇摇加纳是非洲西部的古国之一。“加纳”一词原为该国统治者的称号,后传作国名。它兴起于猿-源世纪,愿-源世纪是其全盛时期,统治地域涵盖尼日尔河北岸和塞内加尔河上游,相当于今天的马里共和国、塞内加尔共和国以及毛里塔尼亚伊斯兰共和国一带,其首都可能是昆比萨利赫(今马里共和国巴马科以北)。加纳的主要居民是曼丁戈族的索宁克人。据源世纪的阿拉伯作家阿尔·巴克希记载,加纳首都由两城组成:一城由信奉伊斯兰教的人居住,内有愿座清真寺;另一城由国王居住。两城之

间相距约源千米,其间民房连绵不断。

加纳以生产黄金著称。国家规定员盎司以上的金块归国王所有,但金砂可以自由买卖,不过金价由国王控制。政府还控制着穿越撒哈拉沙漠的贸易(这种贸易主要以撒哈拉沙漠的盐和地中海地区的铜、干果、贝壳等商品换取西非的黄金和奴隶),贸易税收成为王国的重要收入。黄金生产和穿越撒哈拉沙漠的贸易促进了加纳的经济繁荣,到访过加纳的人都对其宫廷中服饰之华丽赞叹不已,不仅国王及大臣的衣服上带有贵重的金饰,就连卫士手中的盾牌、宝剑也都镶有黄金。

愿源年,加纳被摩洛哥的阿尔穆拉比特王朝征服,从此伊斯兰教在西非得到传播。该王朝对加纳的统治虽只维持了源余年,但却破坏了加纳的农牧业生产及其同北非的贸易关系,使加纳的藩属相继独立,从此加纳一蹶不振。愿源年前后,苏苏国王苏曼古鲁征服了加纳的残余部分,把它们变为自己的藩属。愿源年加纳最终被马里帝国所吞并。

到了愿源年,葡萄牙殖民者涉足加纳沿海,掠夺黄金。随后,荷、英、法等国殖民者接踵而来。愿源年英国殖民者占领了沿海地带,到了愿源年,加纳最终沦为英国殖民地,被称为“黄金海岸”。愿缘年猿月,远曰黄金海岸独立,改名加



纳。1946年7月1日,成立加纳共和国,但仍留在英联邦内。

英国是加纳的宗主国,它早已渗透进加纳的政治、经济、军事、文化等领域。加纳是英国在撒哈拉以南非洲地区的第三大市场。每年,英国都向加纳提供1000万英镑的援助。自1946年起,美国向加纳提供大量的技术援助,它在加纳

的投资仅次于英国。近几年来,加纳与德国、日本的关系发展较快。

1949年7月1日,加纳与中国建立外交关系,是撒哈拉以南非洲国家中最早同中国建交的国家之一。1966年10月,加纳政府单方面同中国断交,1970年10月,外交关系得到了恢复。加中两国的友好关系得以健康发展。(杨晔)

古代刚果王国

摇摇在今天的安哥拉、刚果(金)和刚果(布)一带,历史上曾有一个古代王国,它便是古代刚果王国。据说,在15世纪的下半叶,刚果王国的奠基人尼米·卢克尼定居于刚果河下游北岸的马云贝,后来,他率部渡过刚果河,定居在距刚果河约100公里处的高原上。以此地为基础,尼米·卢克尼及其继承者们,采用武力和通婚的办法,逐渐向外扩张。

15世纪末,16世纪初,刚果王国已发展成为一个强大的国家。这时刚果王国的国王是恩赞加·库武,他是尼米·卢克尼的后代继承人。在他任国王期间,刚果的版图十分辽阔:北达刚果河北岸,西至大西洋,南抵罗热河,东到宽果河。实际上,刚果王国的势力范围已大大超出它的疆界,其王国以南的当博、马汤巴、恩东戈等王国都在不同程度上承认它的宗主权,定期向它纳贡。

古代刚果王国是一个中央集权制的国家。国王和贵族控制着国家全部的权

力和财富。国王是全国最高的统治者,他有权在贵族中指派最高官吏和各省的总督。远个总督组成委员会,对国王的统治起着顾问作用。在王国内部,大多数居民是部落的自由农民。土地属于部落所有,但分给各户耕种。居民的生产以农业为主,也饲养牲畜,兼以捕鱼、打猎,还有一定的手工业。



刚果河

在15、16这两个世纪中,刚果王国由繁荣统一逐步走向衰落分裂。王国不但经常遭到外族的侵袭,其内部氏族间的权力斗争更是国家动荡的主要原因。到16世纪末,刚果王国已经被一分为

三。15世纪,王国更是处于空前的混乱状态,已分裂为更多的小国。

1595年,英国探险家塔克溯刚果河而上,直到利文斯顿瀑布一带,他发现刚果王国内有着很多独立的小酋长国,他们都自称是属于一个神话般的君主,刚果国王仅是其中的一个。当时刚果国王的统治还得以断断续续地保存下来,直到1690年,刚果王国的最后一个国王——唐·马丁——去世为止。刚果王国共经历了15位国王。

在刚果王国的历史上,发生了一件对其历史发展有深刻影响,并导致其衰落的事件,这便是葡萄牙人的入侵。1582年,一些葡萄牙的传教士随着猿只

带有紫黑色大十字架的大帆船来到刚果王国。从此,基督教在刚果王国广泛地传播开来,甚至连刚果王国的国王恩赞加·库武也接受了洗礼。而在国王们幻想着这些传教士能给他们带来文明和幸福时,这些披着宗教外衣的殖民者开始了在刚果王国的惨绝人寰的奴隶贩卖。由于葡萄牙殖民者施展欺骗、引诱、挑唆、威胁等种种手段,迫使反对奴隶贸易的国王也逐渐卷进掠夺奴隶的漩涡,使刚果王国成为“猎获黑人的场所”。葡萄牙人的侵入使刚果王国昔日的繁荣烟消云散,数以千计的人被屠杀和掳掠,到处是荒废的村庄和破落的城市,王国的复兴更是遥不可及。(杨晔)

石头房子 : 大津巴布韦

摇摇在今天的津巴布韦境内,发现了一个迄今为止规模最大的石头建筑物遗址,被称为“大津巴布韦”,它位于维多利亚堡东南约160英里的地方。1890年,它被一个叫做亚当·伦得斯的猎人无意中



石头房子

发现。石头建筑中最引人注目的有两处:一处是位于山顶的“卫城”,它是很坚固的防御性建筑;另一处则在山下平地上,被称为“寺庙”或“椭圆形建筑”。

“卫城”和“椭圆形建筑”都有着高大厚实的围墙,有的地方高达100英尺、厚达10英尺,“椭圆形建筑”的围墙更是长达100英尺、宽达10英尺。建筑物都是使用当地出产的花岗岩加以垒砌而成,岩石之间不用灰浆黏合,表现出了建筑物的独特风格。遗址中还有锥形的塔、石雕的鸟、圆形的门、木质的门框等建筑物,其雄伟壮观,令人叫绝。让人更感兴趣的是,还有中国的瓷器、阿拉伯和