引论　群众文化学和民俗学的联姻

当新年的钟声在天际欢乐地响起的时候，神州大地上有多少人家忙着放鞭炮、贴窗花和门联？

为了迎接这一年一度的盛大节日，忙碌了一年的华夏各族人民,无论生活在大城市还是在边缘农村,都早早地做着准备,进入农历 12 月 20 日后,家家要掸檐尘、置年货、做糕团、剪窗花、贴春联……

这就是民俗！这也是群众文化！

当洁白的婚纱披在幸福的新人身上的时候，华夏大地上总会响起一阵阵欢乐的锣鼓、一声声喜悦的唢呐。伴娘陪着新人,唱起了“喜堂歌”,洞房里响起了“撒帐歌”……

这就是民俗！这也是群众文化！

不知从哪一年起,每到农历五月十五,浙江省海宁市许巷民间就会举行舞龙、抬阁、白神、关刀王等形式多样的民间文艺表演。据说，这是为了纪念千百年前因拯救百姓苍生而死去的温元帅。百姓们在祭祀活动中创造了丰富多彩的艺术表演形式，经过了长年累月的积累与创新才形成了今天这种群众喜闻乐见的活动。

这就是民俗！这也是群众文化！

同样,浙江省桐乡市的乌镇,每年在清明节前举行香市“……生亦蚕乡,玉女之身熔为温柔 死亦蚕乡,坚贞之形化为清明 文武双全,惠顾乡里,撒蚕花于普天下,盈济百姓,聪颖蚕妇,年年蚕花二十四分……”随着一位本地老农——“祭蚕花仙子”的话音刚落,三声“号炮”腾空而起。顿时,鼓号齐鸣,掌声雷动,数百人出行的蚕花圣会开始了 斗大的“蚕”字旗迎风飘动,各色幡旗簇拥着“面

需要全本请访问 www.ertongbook.com

如冠玉，轻盈飘逸”的蚕花仙子翩翩起舞而至，10名“仙姑、宫娥”相随“台阁”两侧，祭典班、吹打班子紧随于后，洗蚕花手、轧蚕花等民间活动一一登场，丝竹声声，鼓乐喧天。

这就是民俗！这也是群众文化！

专家们对民俗早有众多精辟的论述。中国民俗学的泰斗钟敬文教授曾动情地指出：“民俗是我们的先民创造的文化，而且一部分还是相当有价值的文化，这对于我们后代来讲，有特殊的意义。”① 他还说：“民俗的作用是多方面、多层次的，它对人类精神生活起作用，对社会政治起作用，对工艺生产也起作用。”② 资深的民俗学家王文宝先生认为：“民俗，是指人类创造、享用、传承的文化事象，研究它的学问即是民俗学。”③ 陈勤建先生则认为：“民俗不能简单归结为旧时代乡下人的土特产，它是与人俱来，与族相连，与人类共存的特殊的伴物。一般而言，民俗是指那些在民众群体中自行传承或流传的程式化的不成文的规矩，一种流行的模式化的活世态生活相。社会中的每一个心智健全的人，都无法脱离一定的民俗而生活，在他们身上，都烙有这样那样民俗的烙印。”④

“‘群众文化’是人们职业外，自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化。”这是资深群众文化学家郑永富先生在他主编的《群众文化学》中对群众文化下的精辟的定义。他说：“‘群众文化’是一个集合概念，它是包含群众文化活动、群众文化工作、群众文化事业和群众文化队伍在内的具体概念。在‘文化’这一概念下，群众文化与其他文化类的根本差别从内部特质来讲为人们的‘自我参与’、‘自我娱乐’与‘自我开发’而‘职业外’则是它的外部形态。”“‘群众文化’是人们职业外，自我参与、自我娱乐、自我开发的

① 钟敬文主编：《民间文化讲演集》广西民族出版社 1998 年版，第 35 页
② 钟敬文主编：《民间文化讲演集》，第 36 页。
③ 王文宝：《中国民俗学史》巴蜀书社 1995 年版，第 2 页。
④ 陈勤建：《文艺民俗学导论》上海文艺出版社 1991 年版，第 2 页

社会性文化”[①] 深刻指出了民俗与群众文化的千丝万缕的联系。

人们的民俗活动无不也是职业外的自我参与、自我娱乐、自我开发！无数的民俗活动都是在群众的自我参与下得以一次次开展；无数的民俗活动场所都是在群众的自我娱乐中得以一年又一年中承传下来 无数的民俗活动在以不同形式开展时,也淘冶了人们的情操,增长了人们的知识。所以,郑永富先生认为“从民俗的历史、对象与内容看来,群众文化学与民俗学在历史属性上是十分亲近的。群众文化的历史沿革，特别是民族、民间文化的源流演变，与许许多多的民俗的历史形成或现有事象是交融在一起的。群众的文化意识曾强烈地作用了历史民俗文化，民俗文化作为一个历史的渠道承传了群众文化。”[②] 这是何等精辟的论述！

另一位学者孙渊先生是这样表述群众文化的含义的“群众文化是人民群众自我进行的，以满足自身的精神生活和知识需求为目的的，以文学艺术为中心内容的社会历史现象。”[③] 这里说的“自我进行”,岂不与‘自我参与’一个意思！这里说的‘以满足自身的精神生活”为目的”,岂不与‘自我娱乐”、自我开发’一个意思！

群众文化不仅是人民群众表达思想感情的重要手段，而且这种手段常常贯穿于生产劳动中。比如劳动时的‘号子’与歌谣、行船时的‘船夫号子”劳动中的讲笑话、说故事等等。群众文化不仅贯穿于生产劳动的过程中，而且渗透到日常生活的各个领域。比如人们的婚育寿丧、祭祀庆典、岁时节令、衣食住行、交际往来中都贯穿了一定的群众文化活动。在内蒙古大草原上，优美动听的蒙古族民歌总是在婚嫁的盛大仪式上唱起、在长辈们向亲人祝福时唱起、在新人向亲朋好友敬酒时唱起、在把新人送入洞房时唱起而每当来了尊敬的客人，设宴敬酒时也要唱民歌；参加那达慕人会、祭敖包时则是必唱无疑。有些少数民族地区在日常交往中少

①郑永富主编：《群众文化学》中国国际广播出版社 1993 年版,第 8 页。
②同上,第 40 页。
③孙渊主编：《群众文化概论》新华出版社 1988年版,第 6页 。

不了唱民歌,喝茶要唱茶歌、饮酒要唱酒歌、逢年过节要唱祝贺的歌、人死了要唱丧歌。甚至邻里之间产生了纠纷，解决时也要唱歌。汉族地区也是一样,婚嫁时喜娘唱婚歌,母亲要唱哭嫁歌 出丧时要唱《哭七七》之类的丧歌。至于在各民族特有的风情民俗活动中，演唱各地的民歌则是比比皆是，像地处江南水乡的嘉兴、湖州一带，养蚕时节唱蚕歌、种田时节唱田歌。古华的长篇小说《芙蓉镇》描写了湘西风情,其中大量的是唱‘喜堂歌”。我国各民族有大量的传统节日,如春节、元宵节、清明、端午、中秋、重阳等等。少数民族的节日更多,如 苗族的芦笙节、侗族的赶歌场、藏族的旺果节和雪顿节、苗族四月八、彝族庆年节、维吾尔族圣纪节、黎族三月三、侗族舞春牛、布依族跳花会等等。各地还有大量的庙会活动，有各种各样的民间文艺表演。所有这些无不说明了群众文化活动无处不在、无时不有、无人不参与。它涉及到整个社会及其每一个成员，贯穿于历史的每一个阶段，交织在各项民俗事象中，它是人民群众社会生活不可缺少的一部分，甚至是约定俗成不可替代的一部分。

所以,一些学者早就认为,应当重视对群众文化学和民俗学的交叉研究——群众文化民俗学的研究，认为这是一件很有意义的事。民俗学家叶大兵先生曾指出：群众文化民俗学是一门中国特色的独立的人文学科。他在 1992年 9 月出版的《温州民俗》(试刊 4号)上撰文说“:把民俗学的理论运用到群众文化工作中去,从宏观上充实、丰富群众文化学的基础理论，从微观上促进活动内容上逐步深化和形式上更加多样，并积极主动的介入各种民俗活动，使群众文化工作能有一个新突破，这是群众文化理论研究上一件很有意义的事情。’可以‘进一步开拓群众文化新的领域”。他认为，“从文化史的角度去考察,民俗发展史本身就包含了群众文化发展史 从实践意义上看,风俗中的文化娱乐事象,就是历代人民创造的群众文化活动。”群众文化与民俗有着内在与外在的广泛的联系,不仅关系密切,而且相互有着深刻的影响。所以应当进行群众

文化民俗学的研究。

《群众文化学》主编郑永富先生在研究群众文化学与民俗学的关系时认为存在着“历史、对象与内容”三个方面“十分亲近”的关系①：

首先，群众文化的历史沿革，特别是民族、民间的源流演变，与许许多多民俗的历史形成或现有事象是交融在一起的。“群众的文化意识曾强烈地作用了历史民俗文化，民俗文化作为一个历史的渠道承传了群众文化。”“在历史的长河中，群众文化与民俗相互推动着搀扶共进。”② 自有人类社会以来，一代又一代的人民群众往往为了祈求丰收、祛病消灾、益寿延年、家庭幸福，也为了陶冶性情、图个吉利，常常举行各种各样的群众文化活动，这些活动又往往与一个时代一个地区和一个民族的岁时节令风俗习惯、信仰禁忌紧密地联系在一起。各地举行的庙会就是把民俗事象与民间文艺紧紧地联系在一起。

其次，民俗对于当代的群众文化依然有巨大的推动力。当代的民俗丰富了当代群众文化民族性、地方性，使群众文化更加绚丽多姿，又为移风易俗，开一代新风起到很大的作用。反过来，群众文化在当代的精神文明建设中，作为实现精神文明的手段，也极大地影响了民俗。比如：一些地方把传统的庙会改造成商品交易会，既保留了庙会原来的民间文艺表演和小商贩的交易，又有所创新，形成了新的民俗。欢度春节时的文艺晚会、迎春团拜会，为欢度良宵提供了一种新的形式，形成了一种新的风俗。

同时，“群众文化学与民俗学在现代学术研究中，研究的对象往往是同一的。”③ 群众文化学和民俗学都要对人们的种种生活习惯，各地的民风民俗，以及其中带有群体现象的各种文化现状进行剖析、探讨，从而发现、归纳、总结各种文化现象的发生发展的规

①郑永富主编：《群众文化学》第４０页。
②郑永富主编：《群众文化学》第４１页。
③郑永富主编：《群众文化学》第４１页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

律，把握这些规律，并对当代群众文化和民俗文化做出科学的解释。

多年来,国内外的一些学者将人类学、社会学、民俗学、历史学、文艺学、心理学、经济学、教育学等一些学科互相交叉,进行深入田野做调查和文献搜集,不仅产生了一些重大的研究成果,还有利于学科的建设。陈勤建先生把文艺学与民俗学交叉研究创立了“文艺民俗学”,无论对于文艺学,还是民俗学都具有深远的意义。徐华龙先生把心理学与歌谣学交叉研究,写出了《歌谣心理学》方晨光先生把文艺学和心理学交叉研究，写出了《文艺心理学》。各学科的交叉比较研究，其开拓意义是显而易见。所以，对群众文化学和民俗学进行交叉研究，从而促进群众文化民俗学的研究，无论是对学科建设，还是对实践的指导都是有意义的。

“要加强哲学社会科学传统学科、新兴学科和交叉学科的建设。”“要推进哲学社会科学与自然科学的交叉渗透,推进哲学社会科学不同学科之间的交叉渗透。”“扶持对弘扬民族精神、传承民族文化有重大作用的研究项目”。(摘自《人民日报》2004 年 4 月 21 日头版《中共中央最近发出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》)

这是时代的需要，也是学科建设的需要。

尽管群众文化学和民俗学研究的侧重不尽相同，但是，这两门学科相互交叉，形成了共同的值得探讨研究的领域，这就是群众文化民俗学。

从民俗学的角度来研究群众文化,有利于深刻认识各民族、各地区的生活习惯、信仰、娱乐方式、岁时习俗,包括社会心理和种种禁忌 有利于探索各民族、各地区群众文化的形态、内容及其历史成因、艺术价值和社会价值 有利于探索应当开展怎样的活动才能符合群众的需要,满足群众的需要 有利于探索怎样去开展群众欢迎的活动的一些规律；也有利于区别群众文化活动中的哪些是消极因素,应当怎样去回避、化解,哪些是积极因素,应当怎样提倡、

推广,使群众文化活动在健康有益的轨道上更快更好地发展,包括了吸取其合理的内核为移风易俗发挥现实作用。

综观当今人文科学领域，传统学科在社会文明洪流的冲击下，出现了动荡和分化。原有的学科之间边缘结合，交叉结合孕育新学科的萌生，已成了不可逆转的潮流。群众文化民俗学便是其中激起的一朵浪花。

“民俗学是一门焕发了青春的国际性人文学科,当今国外,它被一些学者誉为与文化学、语言学、并列为三大‘显学’之一。民俗学国际通用术语 FOLKLORE，原本是局限于研究文明社会古文化残存物的一门古代学和历史学。近半个世纪以来，随着学科建设的深化和绵密,在一个学科中增生新的层次,因而民俗学科发生了相应的变化，研究对象扩展到民俗生活的各个领域。凡属民众群体中反复出现并相互流传的程式化、规范化的行为、观念、言语、器物等都纳入它的研究范围。它所要解决的问题，不仅是对过去的探源，而且是对当今和将来民众文化生活形态的透视和预测，因而,它既崇‘古’,又崇‘今’和‘未来’。成为现代学、未来学,以及新兴边缘交叉学科的策源地。”①

民俗学研究的一些方法和手段对群众文化的研究有一定的借鉴作用。民俗学注重田野作业,实地调查,群众文化学的研究中也少不了田野作业和实地调查，比如各种民间文艺的研究就必须要田野作业和实地调查，群众的业余文艺创作很多时候也需要深入生活作调查。

民俗与人类群居的伴生性、永恒性及城市民俗、现代民俗的存在对现代社会人的影响，必然要在现代的群众文化中反映出来。自觉地学习运用民俗学理论研究群众文化，对繁荣今天的群众文化事业必然具有很大现实意义。

①陈勤建:《文艺民俗学导论》,第 1 页。

第一章　群众文化民俗学的概念和范围

第一节　群众文化民俗学的发生

(一)从民俗学的视角研究群众文化

随着世界经济一体化、信息化、网络化之风越刮越烈,文化的多样性遭到惨烈的破坏,欧美文化随着商品、信息、技术走遍全球。多少有识之士再三呼吁，世界上大部分地区都被欧美文化同化了。

与此同时，世界上几乎所有的民族都在通过不同的方法和形式,强化本民族的文化特点和文化独特性,维护本民族文化在世界上应有的地位。于是，民俗被受到前所未有的重视。随着民俗学研究潮流的汹涌澎湃,不仅民俗学的各种专著大量出版,心理民俗学、文艺民俗学等学科的探索也风起云涌,层出不穷。

2003 年，中国民间文艺家协会发动了中国民间文化抢救工程。这项工程将在十年时间里,全国每一个县出版一部《民俗志》。国家文化部更是启动了中国民族民间文化保护工程，对民间文化进行抢救、保护。

民俗中包含了丰富的文学艺术、宗教信仰、道德、法律、技术、生活经验等，内容十分宽泛、丰富。民俗是文化的重要组成部分，或者说是文化中最主要的元素，它甚至是最初的文化的起源之一，是某种文化长久存在和发展的纪录。

中国民俗是中国人的，是中华民族独有的宝贵财富。一个民族的民俗体现的是一个民族的情感和行动的文化核心点。中国的民俗,体现的是中国人的情感、价值观、理想、信仰,以及个体与集

体和民族的共同的历史的联系。

英国人类学者 E·B·泰勒把习俗、社会风俗作为一种纯粹的文化现象来研究,对其进行了纪录、考察、分析研究,在文化的范畴内，讨论民俗的社会意义。他拓宽了学术的视野，他向人们指明，要了解人类的文化及其发展，就要从它的源头——生活开始。他也向人们指明，要清楚地了解一门学科或艺术因何而存在，也要从它的源头——生活开始。社会存在是群众文化存在的土壤，也是民俗存在的土壤。

历史唯物主义告诉我们,社会存在是第一性的,社会意识是第二性的,社会存在决定社会意识,不是意识决定存在。群众文化和民俗一样都属于社会意识形态，是社会存在的反映。这就告诉我们,人类的社会生活是群众文化赖以生存的土壤,也是民俗赖以生存的土壤。群众文化因为有了人类的文化活动，有了能展开文化活动的社会环境,才能得以生存、继承和发展 民俗也是因为有了人类的文化活动,有了开展文化活动的社会环境才得以生存、继承和发展。群众文化和民俗的种种活动形式反映了社会的生产力和生产关系,一定的生产力和生产关系就会反映到群众文化之中,也会反映到民俗活动中。群众文化和民俗都有相对的独立性，都对社会的发展产生重大的作用,或促进、或阻碍,有时这种作用非常明显,影响巨大。在一定的生产力和生产关系改变以后,反映这种原来的生产力和生产关系的群众文化与民俗往往依然存在，还会产生一定的影响，有时甚至是强烈的影响。这时候群众文化往往依附于民俗，民俗的顽固性在这种情况下显得特别突出。我们不难理解,为什么那么多的旧风俗会在手机、电脑普遍流行的现代社会中依然流行？为什么在一些家住豪门，一掷千金的人中还有一定的市场？新的风俗并不是因为提倡和举行新的群众文化活动而确立,旧的风俗更不会因此而轻易消退。这几年来,各级政府十分重视社会主义精神文明建设,重视群众文化,不少地方甚至投入不薄的资金去搞一个什么节或搞一台戏、一个节目，但是民间那些

传统的迎神求佛祭祀依然在搞，巫婆神汉装神弄鬼还时有所闻。新中国成立后大力开展农村群众文化活动,村村建俱乐部,队队要有文化室,说了那么多年,但为什么至今成效甚微 我们常常可以从中国文化报上看到这样的报道 建国已经半个多世纪了,有一些乡镇连文化站都没有！有相当比例的地方，乡镇文化站形同虚设。① 这又是什么原因？

这当中的原因固然很复杂的，但民俗是其中一个非常重要的因素！

群众文化活动的开展,同样有个尊重群众的意愿,尊重民俗的问题。尊重当时当地群众的民俗习惯,因势利导,推陈出新,才是好事办好的根本一条啊。所以，应当从民俗学的视角来研究群众文化。

(二)研究民俗,探索群众文化的规律

民俗是紧紧地依附于人们对自然对自身认知的基础上，依附于人们生存环境的基础上的产物。十里不同风，百里不同俗。民俗具有异乎寻常的顽固性。但是,民俗并不是一成不变的,即便是一些优秀民俗,一些传统民俗中的优秀内容,也没有必定永恒存在的理由。当人们的生存环境发生变化，人们的生活条件得到改观，人们的观念也产生渐变的时候,民俗自然会出现变化,甚至出现根本性的变化。这说明民俗是活的，民俗具有强大的生命力。民俗产生的基础是民众的日常生活,只要人们的社会实践活动存在,民俗就存在，民俗演化的可能性就存在。即便社会进入了全面建设小康的当今时代,民俗依然存在,依然在演变。新的时代完全有可能产生一些新的民俗或变化了的民俗，它可能是一些全新的内容，全新的形式。因此,可以这样说 珍视民俗,便是珍视本民族的传统,便是珍视群众文化 研究民俗,有助于研究群众文化的发生、发

① 参见 2001 年 3 月 21 日《中国文化报》刘淑敏:《农民文化"菜篮子"堪喜堪忧》。

展的规律，回答一些群众文化迫切需要回答的理论问题。

特别在当今，一方面传统文化，包括一些历史悠久的民俗，受到世界经济一体化的冲击正在迅速消亡。另一方面，20 世纪末的中国政治经济文化改革大潮，触及了多少人的灵魂，催动着人们从长梦中醒来。人们发现，这世界变化得太快太快了。

中国的巨变，首先是从农村开始的，意味中国农村几千年凝固的传统生产方式和文化结构将土崩瓦解。放眼望去：家家户户都安上了“防盗门”，还有谁去贴一对吹胡子瞪眼的老门神？电子玩具、卡通片、变形金刚热热闹闹，哪家的小儿还有兴趣玩布老虎、泥娃娃？新中国的妇女早已顶起“半边天”，还有多少人盘腿在炕头上给情郎绣一个荷包？传统，正在与飞速前进的社会再见！传统正在远离我们而去！有一位民间美术工作者在陕西蒲城县兴镇采风后写了一篇《大海也要枯吗？》的文章。文中说：“在一家年画作坊，我向主人打探当地年画状况。女主人说：‘过去兴，现在谁还贴那些东西。俗气！’俗气！这出自民间艺人之口的讥评使我震惊，这是传统审美观崩坍的声音啊！我不知道女主人心中的‘不俗气’是怎样一种美……”①

浙江嘉善县曾广泛流传田歌。上世纪五、六十年代，几位田歌手曾在江浙沪一带的大城市舞台上演出过，其中演出的一首由 3 位田歌手唱的新编田歌《黄浦太湖结成亲》，还在六十年代初被上海唱片公司灌制了唱片。以前，每当春耕插秧、夏日乘凉、秋收扬谷时，是农村里田歌演唱的季节，但是，随着生活和生产习惯的改变，现在却很少听到田歌声了。城镇上更是难以听到田歌声。田歌正在以难以想象的速度从田畈上消逝。几位田歌手曾希望带几个“学生”，即便“学生”收不到，教教自己的女儿总行吧。可是事与愿违，既招不到“学生”，连田歌手自己的女儿也不太愿意学。她们爱好的是流行歌曲。

①参见中国文化报 2002 年 4 月 10 日第 2 版吕胜中：《再见传统》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们每个人的生活都与传统的方式、习惯离开了很远很远,我们的思想观念也脱离了封闭的农业社会的文化背景……

从 1990 年起,我们的生活发生了怎样的变化?也许 100 个人会有 100 个不同的答案。但谁也不会否认生活发生了质的变化。有人概括为十大变迁:1. 钱袋子鼓起来了;2. 恩格尔系数降下来了;3. 饮食精起来了;4. 寿命长起来了;5. 住房大起来了;6. 衣着服饰靓起来了;7. 文化程度高起来了;8. 假日旅游热起来了;9. 私人轿车多起来了;10. 通信方式快起来了。① 我们也越来越像“现代人”了。

我们上班下班、看电视、上网、在银行和商场中刷卡,在夜幕降临时出没于各种各样的酒吧。我们为了谋取更好的生活出国深造,为了追求时尚去蹦极、去攀岩,甚至拍裸体写真照。有些人不顾现实情况,一切都闹着与国际接轨,满口英语、日语,让别人“肃然”,却无法‘起敬’。……所以,有人说“现代人”的生存方式至少有九大误区:1. 诚信丧失;2. 美化丑陋;3. 绣花枕头一包草;4. 饭来张口,衣来伸手;5. 精神成了虚无的代名词;6. 活得越累越舒服;7. 进化的极端在哪里;8. 廉价地活着;9. 当冷漠成为‘关系’。“现代人的定义是独立、自由、健康、快乐、个性张扬、善良、道德、正义、公正、有同情心、有进取心、有成就感、有奉献精神,可现实中的现代人,又有几个能够得上这些个定义的标准呢?谁都想让自己活得现代些,可是,如果为了活得‘现代’,便不要将来,便抛弃一切传统的话,那么,我们就有可能永远活在一种虚幻的、浅薄的、暂时的、没有过去也没有未来的现代中。”②

追逐幸福的‘现代人’到底能活出多少现代的幸福和现代的价值?

属于群众文化的民间艺术迅速消失,我们拦得住吗?

生活的脸在变,难道我们的群众文化不应跟上时代的步伐吗?

① 参见《联谊报》2002 年 9 月 24 日“参考”版。
② 参见 2003 年 1 月 2 日《中国文化报》“文化时代”版

迄今为止“弘扬民族优秀文化”的口号仍然不绝于耳。包括民俗文化在内的民间文化是博大精深的中国文化传统最深层的本质的根基，孕育了文化的主流，又在其演进过程中不断地给予滋补，使之健康地成长发展。作为一种文化形态，它有过相当繁荣的时期，一度的封闭避开了变形，故而保持着原始的面貌。承袭着沉淀在乡土之中的几千年的文化家底，沐浴着几代、几十代人聪明与智慧的灵光。我们何不从中汲取足够的营养，来强壮今日空洞的肌体呢 就像一位哲人说的 我们不可能从头来过，奠定一个崭新的开始，但我们可以试着从现在开始争取一个全新的结局。

另一方面，开拓文化市场，发展文化产业正方兴未艾，特别是利用民俗来开拓文化市场，开拓民俗旅游市场，做活做好文化产业正受到前所未有的重视。如何看待传统的民俗，如何理解民俗中所蕴涵的文化内涵，如何保护、传承和发展它，以促进群众文化，进行群众文化民俗学的研究便是顺理成章的事了。

(三)为群众文化服务，应当成为民俗学研究的一个特色

在群众文艺创作中，近年来越来越重视民俗的作用，涌现了许多以各地独特的民俗为内容的文艺作品，有的还在全国性的比赛中获取最高的奖项，有的还走出国门冲向了世界。这是群众文艺创作中民俗基因的发现。

群众文艺创作民俗基因的发现，进一步证明了进行群众文化民俗学的研究，不是无孕分娩、不是空中楼阁般的臆想。在群众文化发展的历史长河中，民俗对群众文化的无时不在的影响，早为学者专家所注意。群众文化本身的历程一直存在并延续着民俗化的倾向。到了现代，群众文化活动的民俗化的倾向反而越来越大。因此，对群众文化民俗学的研究，则是对这一历史沿袭的科学概括，实在是“水到渠成”。这在我国尤为明显。

在我国现代，自觉地运用民俗学理论来研究文艺，是随着西方民俗学系理论知识的引进，并与新文化运动紧紧相连的。中国民

俗学的诞生,一开始就不是纯民俗学的,而是烙有鲜明的文艺的印记。“五四”新文化运动就是在文艺与民俗学联合研究的旗帜下出现的。为文艺工作者的目的服务，这是中国现代民俗学研究的一大特色,为群众文化服务,也应当成为中国现代民俗学研究的一个特色。

当然,群众文化民俗学的研究有一个过程,在中国群众文化史和民俗史上它由不自觉到自觉，视线会越来越清晰连贯，视角会越来越扩大稳定，队伍会越来越壮大，必然会为中国群众文化民俗学奠定特有的结构框架、研究视角和方法。

第二节　群众文化民俗学的概念和范围

这是 100 多年前的事。有一个英国人，他叫汤姆斯（W·J·Thoms）,他是一个考古学家,还担任了英国议会的秘书。他在 1864 年用萨克逊(Saxon)语中的两个词 Folk 和 Lore 合成了一个词 Folklo,这个词的意思是“民众的知识”或“民间的智能”(The Lore of the Folk),作为学科名称那意思是“关于民众知识的科学”。在 1846 年之前英国的考古学家们，还有一些嗜古学家对英国古老的习俗虽然很关注，但对于如何称呼这种人文事象有很大的分歧，有的称为“民间古俗”,有的鄙称为“贱民古俗”,也有的甚至称之为“物”。各种称法不一样。还有一些如“神话学”“民族学”“民间口头文学”“残存文化”之类的相近、相邻或通用的名词在学术界流行。当汤姆斯创造了这样一个名词后,因为新颖、确切而得到了英国学术界的普遍认可和运用。

英国于 1878 年 10 月首先成立了“英国民俗学会”,创办了《民俗学刊》。这是世界上第一个研究民俗的学术机构,汤姆斯成了英国民俗学会创始人之一。Folklo 由“民众知识”逐渐成为民俗事象和研究它的学科了。所以，民俗学作为独立的科学首先出现于英

国。民俗学这个名称也在国际上获得了认可。

中国民俗学的建立，是辛亥革命(1911)之后的事。

但是,当今中国民俗学的研究者都认为,不仅‘风俗’一词古已有之,就是‘民俗’一词,也在古文献中使用了。《史记·孙叔敖传》记:‘楚民俗,好庳车’;在《礼·缁衣》中有‘故君民者,章好以示民俗’之句;《汉书·董仲舒传》载:‘变民风,化民俗’;《管子·正世》中也说‘料事务,察民俗’。由此可见,在我国古代早就有民俗这一概念了,虽然那时还没有民俗学的学科门类,但是‘民俗’这一概念则是确立了。而有关民俗方面的著作则是层出不穷。比如《荆楚岁时记》是我国最早系统记述我国古荆楚之地岁时节日习俗之作。如春节爆竹、拜贺、饮屠苏酒、挂桃板,立春吃春饼、四月八日浴佛、五月五日禳毒、竞渡,七月七日乞巧、九月九日野饮、冬至赤豆粥禳灾疫,等等。作者宗懔(499～563)。还有干宝的《搜神记》、贾思勰的《齐民要术》都是魏晋南北朝时期重要的民俗著作。鲁迅和周作人在日本留学时即开始对歌谣、神话等产生了兴趣,并开展了这方面的工作。鲁迅在 1913 年 12 月的教育部《编纂处月刊》上发表了《拟播布美术意见书》中,首次提出建立民俗文化组织的倡议,他说“当立国民文术研究会,以理各地歌谣、俚谚、传说、童话等,详其意谊,辨其特性,又发挥而光大之,并以辅翼教育。”周作人在 1913 年 12 月写的发表于绍兴县教育会月刊第 4 号上的《儿歌之研究》一文中,首先使用了‘民俗学’一词。该文后在 1923 年 10 月北京大学《歌谣周刊》第 33.34 号上重新发表。他用‘周启明’之名在 1962 年《民间文学》第 6 期发表的《一点回忆》中也说:他于民国‘二年(即 1913)癸丑一月’开始编《越中儿歌集》,‘从那年春天起担任本县教育会长,当时发行着一种月刊’,并于甲寅(1914)1 月在该刊上刊登征集儿歌童话的‘启事’。”① 我国民俗学发端于北京大学的歌谣征集活动,经过《北京大学月刊》、《歌谣周刊》的宣

① 王文宝:《中国民俗学史》,第 3 页。

传,在社会上产生了广泛的影响。不少报刊常有歌谣刊载,出版的歌谣集也很多。既有长期流传于人们口头上的传统歌谣,也有许多新产生流传于群众中的新歌谣,多具地方性、民族性和时代性的色彩。在那个时候,搜集的民间传说、故事,其数量之多仅次于民间歌谣。当时,在一些刊物上广泛征集和出专号,大大促进了这类民间文学作品的采集。在这同时,民间谚语也采集了很多。1923 年 12 月,上海广益书局出版了胡朴安编著的《中华全国风俗志》。这是我国第一本全国风俗专著。70 多年来多次被重印。

《中华全国风俗志》分上、下两编,共约 66 万余字。上编包括顺天、山东、山西、河南、江苏、安徽、浙江、福建、湖北、湖南、陕西、四川、广东、广西、云南、贵州等,摘选历代古籍中有关上述省区的民俗资料;下编包括京兆、直隶、奉天、吉林、黑龙江、山东、山西、河南、江苏、浙江、安徽、江西、福建、湖北、湖南、陕西、甘肃、四川、广东、广西、云南、贵州、新疆、热河、绥远、蒙古、青海、西藏及苗族,摘录近代报刊、杂著中有关上述地区的民俗资料。内容极为丰富,所编的民俗资源丰富,各以县、市之名分别选录。

钟敬文教授说:"民俗是我们先民创造的文化,而且一部分还是相当有价值的文化,这对于我们后代来讲,有特殊的意义。"①

王文宝先生认为:"民俗是人类创造、享用、传承的文化事象,研究民俗的学问即是民俗学。"②

《中华民俗》一书的作者乌尔沁先生认为:"千百年来,不管民俗这个词汇有多么不确定,但其中有一点它基本恒定的——那就是民俗是一种在现实生活中不断循环往复,直到广大民众不断认同的并且成为群体文化标志的一种独特的生活方式和文明进步。""我们在这里所提到的中华民俗,其实就是中国民间各族大众日常的风俗习惯。是一个民族、一个国家或者老百姓在长期的历史过

① 钟敬文主编:《民间文化讲演集》,第 35 页。
②王文宝:《中国民俗学史》,第 3 页。

程中形成，并且不断重复进而沿袭传承下来的生活文化。”①

乌丙安教授说：“民俗学是研究各民族最广泛的人民传承文化事象的科学。”②

同样对群众文化学的定义也有不同的表述。

郑永富先生认为：“群众文化学，是研究群众文化本质及其运动规律的一门科学。”③

孙渊先生说：“群众文化学是以群众文化现象及其发展规律为研究对象的科学。”④

不管怎么说，群众文化是“古老的社会历史文化现象，几乎贯串了整个人类文化的发展史”，从河姆渡遗址的出土文物中就可以发现早在距今 7000 多年前群众文化活动的例证。群众文化在历史发展的长河中一直渗透于各个时代世界各民族的生活、生产劳动之中。2000 多年前的《诗经》就有大量的当时群众文化活动的形象记载，但是，群众文化学却是当代兴起的一门年轻的学科。

群众文化这一社会历史现象，与民俗一样古老。千百年来群众文化渗透于各地各民族的生活和生产活动中，也就是说群众文化渗透于各地各民族的民俗活动中，群众文化与民俗紧紧地依附在一起。然而，群众文化学远比民俗学年轻。别的不说，仅就群众文化方面的著作而言，历史上几乎为零，现在所能了解到的古代群众文化活动都只能从其他的著作中，比如民俗方面的著作中得知。就是在当代，群众文化学方面的著作也不是很多，而且既不能满足学科建设，也不能满足群众文化实际工作的需求。这与关系到千家万户的群众文化工作、群众文化活动、群众文化事业绝对不适应的。

学者们指出：“正式提出群众文化、群众文化运动，是中国共产

①乌尔沁编著：《中华民俗》中国致公出版社 2002 年版，第 1 页
②　乌丙安：《中国民俗学》辽宁大学出版社 1985 年版，第 7 页。
③郑永富主编：《群众文化学》，第 33 页。
④孙渊主编：《群众文化概论》，第 10 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com