

“三头六臂” 与元大都城门趣谈

笔者要说在前面的话 由于老北京城是在元大都城的基础上修建起来的，为了表示纪念，笔者就以《“三头六臂”与元大都城门趣谈》为题，作为本书的开篇。

1. “三头六臂”与元大都城门

在佛教中，“三头六臂”或“三头八臂”之说系指佛的法相。如《法苑珠林》卷九“述意”中所作的描述：“〔修罗道者〕体貌粗鄙，每怀瞋毒，棱层可畏，拥耸惊人，并出三头，重安八臂，跨山踏海，把日擎云。”在《景德传灯录》卷十三“善昭禅师”中亦有描述：“三头六臂擎天地，忿怒哪吒（佛教护法神名）扑帝钟。”后来，“三头六臂”逐渐被人们用来比喻特别大的本领，而且使“三头六臂”踏上了“风火轮”。

据《宸垣识略》^①中载，元大都所以将京城建置分十一门，据传说，深受佛家“三头六臂”之说的影响。今北京俗称的“前三门”，即指正阳门、崇文门、宣武门，元代时名曰丽正、文明、顺承。京城南面的这三座城门，传说是象征佛家之说“三头六臂”的“三头”；而京城的东面和西面，各有三座城门，合并统一象征为“六臂”，即《宸垣识略》中记载的：京城之“正东曰

^① 《宸垣识略》（清）吴长元辑，北京古籍出版社 1981 年版。

崇仁，东之南曰齐化，东之北曰光熙”；京城之“正西曰和义，西之南曰平则，西之北曰肃清”京城北面的两座城门，“北之西曰健德，北之东曰安贞”，即今德胜门和安定门，象征“三头六臂”的双足踏着“风火轮”。

2. 哪吒和孙悟空皆变作“三头六臂”

“三头六臂”的神话传说，不仅使元大都城门深受影响，而且使明代著名小说家吴承恩亦深受影响。在创作长篇神话小说《西游记》的时候，作为紧密配合虚构和夸张典型人物孙悟空的需要，他巧妙而又恰到好处地将“三头六臂”撰写进了小说里。例如《西游记》第四回：

……哪吒抬头看处，乃“齐天大圣”四字。哪吒道：“这妖猴能有多大神通，就敢称此名号！不要怕！吃吾一剑！”悟空道：“我只站下不动，任你砍几剑罢。”那哪吒奋怒，大喝一声，叫“变！”即变做三头六臂，恶狠狠，手持着六般兵器，乃是斩妖剑、砍妖刀、缚妖索、降妖杵、绣球儿、火轮儿，丫丫叉叉，扑面而来打。悟空见了，心惊道：“这小哥倒也会弄些手段！莫无礼，看我神通！”好大圣，喝声“变！”也变作三头六臂；把金箍棒晃一晃，也变作三条；六只手拿着三条棒架住。这场斗，真个是地动山摇，好杀也：

……

老北京的“帽子城”

老北京的“外城”（亦称“外罗城”），其突出的特征是：它包座在“内城”（亦称“京城”）的南面，画成图形的话，老北京城像“凸”字。即京城（内城）南面凸出像戴帽似的那部分，则就是老北京的“外城”。显然，老北京人习惯将北京的“外城”俗称为“帽子城”是有一定道理的。

老北京的“外城”，其范围有多大呢？据古籍名著《宸垣识略》载：城周“计长二十八里”，城墙“高二丈”，城门有七：南面的正门叫“永定门”，其东西两侧，东面的叫“左安门”，西面的叫“右安门”。城的東西两侧，各有一门，东曰“广渠门”，西曰“广宁门”。城的东北隅和西北隅，亦各有一门，即“东便门”和“西便门”。如今，繁华的前门大街、大栅栏、天桥、天坛、先农坛等都在“外城”

然而，自古始，从我国传统的政治、经济和文化中心——都城来看，其形制多呈方形或长方形，例如：古都长安城和元大都城等。那么，老北京城为什么会形成“凸”字形呢？

老北京的内城，在元大都城的基础上修建起来后，南面的正阳门之外，日渐兴盛繁华，城外的人口，日益聚增。据史籍载：为捍卫内城的安全，为了防止外族的侵扰，明世宗嘉靖二十一年（1542年）掌都察院毛伯温等人，就倡言（即大造舆论）需要修筑京城（内城）以南的外城，十年后于嘉靖三十二年（1553年），给事中朱伯辰上书说：京城南面，城外人口激增，应修筑外城于是嘉靖皇帝就下令修筑“外城”可是修筑“外城”需

要巨额款项，当时明朝廷的财政拮据，没有经济力量修筑京城“正阳门”以南的“外城”。

但自古始，生活实践中，有时候有的事情是非常凑巧的。嘉靖皇帝将修筑外城的这件事情，就恰巧责成大奸臣严嵩办理。严嵩等人经过实地巡视后，提出了一个非常节省财力修筑“外城”的方案，即：将北京城南已经筑起的城基，“东折转北，接城东南角；西折转北，接西南角”，待以后财力充裕时，再“因地计度，以成四面之制（或方形或长方形）。”因此，老北京的“外城”，自嘉靖三十二年（1553年）动工修筑，10月完工后，东西南三面，全长为28里左右。也就使老北京城形成了“凸”字形。

安贞门、健德门改名为 “安定门”“德胜门”始于何时

从我国历史上来说，明、清时代的老北京城，是在元大都城的基础上修建起来的。那么，元大都城，其范围究竟有多大，有多少座城门呢？

元大都筑城围 60 里，东西南北，四周皆有城门，其特征是：东、西、南三面皆为 3 座城门，而只有北面，为 2 座城门。

南面的 3 座城门，位于正中的曰“丽正”，其左曰“文明”，其右曰“顺承”。

东面的 3 座城门，正东曰“崇仁”，东之南曰“齐化”，东之北曰“光熙”。

西面的 3 座城门，正西曰“和义”，西之南曰“平则”，西之北曰“肃清”。

北面的 2 座城门，北之西曰“健德”，北之东曰“安贞”。

显然，安贞门、健德门，为元大都城北面东侧和西侧的两座城门。而这两座城门的改名，与徐达有着非常密切的关系。

1. 徐达为何许人

徐达 为明代初时的一位名将。其字为“天德”，濠州（今安徽凤阳）人，出生在一个非常普通的农民家里。他的一生，可作这样的概括：元末参加朱元璋军，与常遇春同称才勇。朱元璋灭张士诚，北上灭元，徐达都受到朱元璋的重用，为北上灭元

的大将军。洪武元年（1368年）攻克元大都城（即后来的北京城），并分兵定守北方各地。以后又连年出击扩廓帖木儿。他非常有谋略，并且治军有方，集中表现在：行军持重，有严格纪律等。他被封为魏国公，死后追封中山王

当然，攻克元大都城，不仅仅是徐达大将军一个人的功劳，还有与徐达大将军同称才勇的常遇春等人的功劳在内，而说起来，只不过是徐达大将军为代表的就是了。

徐达大将军等人，于洪武元年八月攻克了元大都城。一年后，即在洪武二年的九月，“大将军徐达改故元都安贞门为安定门，健德门为德胜门”（《日下旧闻考》）

2. 两门改名原由

徐达大将军，明初在元大都城的基础上，营建北平时，“缩其城之北五里，废东西之北光熙、肃清二门，其九门俱仍旧”，并将城北面的两座城门——“健德门”改为“德胜门”；“安贞门”改为“安定门”，为什么呢？按照笔者的认识、理解和分析是这样的：徐达大将军等人，于洪武元年八月攻克了大都城，亦偏巧，徐达，其字为“天德”，于是就取其—“德”字，与攻克大都城，即取得胜利，二者结合起来，故将“健德门”改为“德胜门”了；为了体现明代开国之君——朱元璋能够永远统治下去，“长治久安”，于是，就将“安贞门”改名为“安定门”了。这一改名，充分体现了明代统治者的一种美好愿望。

说说京城的九座城门

1. 京城九门名称演变的由来

京城，亦称“内城”，是在元大都城的基础上修建起来的。《宸垣识略》载，元大都的“京城方六十里，里二百四十步。分十一门：……”。到了明代，“永乐中定都北京，改北平为顺天府。建筑京城，周围四十里。为九门：……”元大都城，其所以“分十一门”，是因深受佛教的影响。取本领特别大的哪吒“三头六臂”，两脚踏着风火轮，以示元大都城“十一门”是神圣不可侵犯的。在元大都城的基础上修建起来的明代的京城，亦称“内城”，其所以“为九门”，是受讲究运用阳数之极“九”的“天数”的影响。故不仅是将皇帝穿的龙袍“绣金龙九”（《大清会典·舆服》），文武百官朝见皇帝时，还要三跪九叩首；皇宫紫禁城内的屋宇间数，建有 9999 间；而京城的城门，亦不例外，亦取阳数之极“九”的“天数”，建有 9 座。

京城以皇宫紫禁城“三大殿”——太和殿、中和殿、保和殿为中心，不仅形成了皇宫紫禁城内南北一条“中轴线”，其东西两侧的建筑，相当讲究“左右对称”，而且以皇宫紫禁城“三大殿”为中心，亦还形成了全城南北一条“中轴线”，南到“永定门”，北到“钟鼓楼”。全城南北方和东西两侧的主要建筑，亦相当讲究“对称”，如，南有“天坛”，北有“地坛”；东有“日坛”，西有“月坛”

其实，京城（内城）的城门，亦是相当“对称”的。京城南面的正

“崇仁门”为“东直门”，改“和义门”为“西直门”，其余各门仍旧。京城东西两侧的“齐化门”和“平则门”，在永乐年间大规模修建北京城时，则仍沿袭元大都城时的旧名，一直到明代第六位皇帝朱祁镇下谕旨营建京城九大城门楼，于正统四年（1439年）落成时，才将“齐化门”改名为“朝阳门”，将“平则门”改名为“阜成门”。

2. 京城“五座城门”更名由来的一说

据史书记载：明英宗朱祁镇皇帝，不满 8 岁登基。按照“正统四年四月”京城（亦称“内城”）九大城门楼落成的时间来推算，此时英宗皇帝朱祁镇，毕竟还是 12 岁的顽童，所知甚微，不懂理政。此时，朝廷中的大宦官（亦称“大太监”）王振就乘机作威作福，秉权专政，危害朝廷。在这种朝政的局面之下，太皇太后不得不旨令先朝重臣名宰入朝辅政，以巩固和发展朱氏皇家大业继承人——朱祁镇皇帝的统治，显示一下明英宗皇帝朱祁镇有超人的能力，大治于天下。为了增强帝王（皇帝）至高无上的尊严和权力，有的大臣就献计献策，并趁京城九大城门楼落成的机会，以英宗皇帝朱祁镇的名义，下圣旨将京城九大城门中的五座城门进行改称。为此，朝廷中有才能的大臣们还就如何改名制造出一种恰到好处的说法。

这种说法具体说来就是：取“积阳为天，天有九重”，“日者众阳之宗”的综合性的意思，加之《左传》里亦载：“天子当阳”，故将帝王（皇帝）出入京城南面的正门（亦称“国门”），更其原名“丽正”为“正阳门”。帝王（皇帝）不仅是离不开“左辅右弼”，而且治理天下，亦离不开“文治武安”，故更名“文明”、“顺承”为“崇文门”、“宣武门”。取“朝阳”之“朝”字，其意为朝廷中的文武百官大臣，天天要朝拜皇帝；取“阜成

兆民（《书·周官》）之意，寓意朝廷中的文武百官，都要以身作则，社会才会有良好的道德，才会国泰民安，故更名“齐化”、“平则”为“朝阳门”、“阜成门”其他四座城门——东直门、西直门、德胜门、安定门，其门之名则仍旧。

京城九座城门趣味性的说道

正阳门石马 正阳门就是俗称的“前门”，它是老北京内城的正门。原来，在正阳门箭楼与五牌楼之间的西河沿河道中，有一石马，横于河中。它也是老北京的一景。这一石马长约 2 米，高 1 米多。据说，北京城的子午线之中的“午”，说的就是它午，乃十二属相中属马之谓也。

崇文铁龟 老北京时，崇文门又以“瓮城”左首“镇海寺”内的镇海铁龟著名。铁龟的直径有一米多，造型古朴独特。据说，因护城河桥下有一海眼，为保百姓平安，设铁龟镇之。

宣武水平 据说在宣武门的瓮城内，原有砖砌的“五火神台”。此地低洼，雨季时城内之水多从此经过，流出城外。天长日久，看城门的兵士以此砖台为记，以水淹砖台的位置判断城内积水的状况，适时开门宣泄城中雨水，果然奏效。因此就出现“宣武水平”的美称。

宣武午炮 从前宣武门最为显耀的东西，就是“午炮”。在宣武门瓮城箭楼的台基上，停放着五尊高大的铁炮。炮身上刻有铸炮工匠姓名。这些古炮，反映出我国古代劳动人民的铸造工艺是相当高超的。

据《最新北平指南》一书介绍：

午炮有两处，一处是在宣武门以东的城墙上，一处是在德胜门以东的城墙上，每日午时燃火药炮一声，声振遐迩，用于城中人们对时之用，人称“宣武午炮”。

朝阳谷穗 朝阳门为京城重要的运粮进京之门，故在“瓮城”门洞内的左侧墙上，镌刻有谷穗一束，象征此门为进京粮道。旧俗正月二十五为填仓节，每当此节前后，经朝阳门的往来粮车络绎不绝。因居住京师的居民不事耕种，储存粮食不多，日常所需的粮食和其他物品多靠市面交易，正月正是家中粮仓空虚之时，需购置较多的粮食，名曰“填仓”，以供日后食用，所以每年正月，进城的运粮车最多。

东直铁塔 原东直门外小街塔园附近有一铁塔，被人们称为“东直铁塔”，塔内供的神像，据说是明代第二位皇帝——朱允炆之身。

东直雕像 东直门为京城九门中最贫穷之门。在东直门的瓮城里，以郊外盆窑小贩和日用杂品商人居多。因做这种买卖的，都是小本生意，只能维持最低的生活需求，所以东直门聚集的都是贫穷之人。然而，东直门瓮城庙中的药王雕像极为精细，故被人们誉为“东直雕像”。

阜成梅花 旧时，京西门头沟的煤车多出入阜成门，所以阜成门成为往城里运输煤炭之门。因“运煤”有“倒霉”之嫌，故在瓮城门洞内，由煤栈客商募捐，在汉白玉石上精雕梅花一束，镌在墙壁上，以此示意煤栈客商们求个顺利吉祥，财源茂盛。从此，“阜成梅花”亦就成为京城九门之一景。

西直门折柳 这是人们对西直门外长河沿岸垂柳成行、山清水秀美丽风光的描写。每年清明过后，柳树吐绿，百花盛开。亲朋好友相邀互携，到西直门外的长河春游，临别时依依不舍，折柳相赠。久之，形成了“西直门折柳”的说法。

西直水纹 西直门还有一说，叫做“西直水纹”。因它在京城九门当中，为运水进城的惟一之门，连从西郊玉泉山来的为紫禁城运水的插着特殊标记——小黄旗的毛驴御水车都要经过西

直门，所以，在西直门的瓮城门洞中刻有汉白玉水纹石雕一块，这成了京城九门的一绝，叫做“西直水纹”。

安定真武 安定门为出兵征战得胜而归收兵之门。京城九门中，其他八大城门瓮城内，皆修建的是“关帝庙”，惟有安定门的瓮城内，修建的是“真武庙”，故“安定真武”亦成为九门之一绝。

德胜祈雪 德胜门是通往塞北之重要门户，又被人们称之为“军门”。据说，乾隆四十三年（1778年），天大旱，饥民扶老携幼迁徙逃亡。年末，乾隆皇帝北行去查看明十三陵，当銮驾至德胜门时，喜逢大雪，因瑞雪兆丰年，故乾隆皇帝大悦，銮驾停在德胜门，御书祈雪诗三首，并通谕刻石立之，以慰天公。“德胜石碣祈雪碑”立于当时德胜门瓮城中“同兴德煤栈”的西侧，其碑的大小及形制与“燕京八景”碑差不多。

北京著名的正阳门及其城楼 门匾的“门”字为什么没有钩

1. 北京著名的正阳门

京城（亦称“内城”）南面的正门“正阳门”，不仅被俗称为“前门”，而且还被别称为“国门”，这是受历史的影响。

古时，就将城门名为“国门”，如《礼记·祭法》里记载：“曰国门”。对此，唐经学家孔颖达作了比较透彻的解释：“国门，谓城门也”即将国都的城门（指正门），称之为“国门”。唐文学家韩愈在《复志赋》里亦有记载：“排国门而东出兮，概余行之舒舒。”

将京城南面的正门“正阳门”，别称为“国门”，除了受历史上的影响而外，还因只有“天子”（皇帝）才允许圣驾出入京城的正门，如古籍《明宫史》里记载：“正阳门，掌门官一员，管事官数十员。带管外罗城南面居中之永定门。凡冬至圣驾躬诣圜丘郊天，并耕藉田，咸由正阳门出也”

京城的这座“国门”，从它修建落成那天起，经明清两代，常年关闭着，绝对不允许黎民百姓出入。而只有“天子”（皇帝）出宫（紫禁城）到京城南郊“天坛”去进行祭天，或者去“先农坛”祭祀“神农”（或曰“先农”）时，才“御驾”出入该“国门”。黎民百姓，只能从城门楼两侧“瓮城”（亦称“月城”）下的门洞里进出。

正阳门是京城（内城）九门的重点 京城九门的城楼，据《北京文物报》“谈谈正阳门”一文中载：

明正统元年十月初十日（公元 1436 年 12 月 7 日），由太监阮安都督同知沈清及少保工部尚书吴中等，奉旨率领军夫数万人，开始修建京师的九门城楼，历时四年，于正统四年四月竣工。

京城南面的正门“正阳门”，自明正统年间修建落成后，最具有代表性。因此，50 年代，改造北京旧城时，其他八大城门及城楼，皆逐一被拆除掉了，惟将正阳门和正阳门城楼保留了下来。

正阳门，其地理位置，在今日北京天安门广场的南面，近年来，几经整修后，其面貌焕然一新。人们观赏了这座精美的古城楼，无不感到雄伟壮观。而且，这座被俗称为“前门”的古城楼，在今日北京最突出、最具有代表性。它东西两侧的“崇文门”和“宣武门”，虽然已经被拆除看不到了，但人们仍然喜欢取京城这三座城门之意，将在其南面兴建的比较典型的高楼大厦一条街，取名为“前三门”。

2. 正阳门城楼门匾的“门”字为什么没有钩

首先，要从秦始皇开始讲究“避讳”说起。

从我国历史上来看，就是从秦始皇开始讲究“避讳”的。因始皇的名字为“嬴政”，所以就讲究避讳与“政”同音的字。那时凡是秦始皇避讳的，普天下皆得避讳；凡是社会生活中人们遇到书写“正”字时，就得一律改为“端”字，以示尊崇秦始皇。

秦代时，在一些人的著作里，就出现了把“正月”改写为“端月”或“征月”等现象。讲究“避讳”亦就从此开始了。

从始皇开始讲究“避讳”起，一直到后来流传了许多年。有关避讳的趣闻轶事，亦相当多，这里仅举一个比较典型的例子：据南宋著名大诗人陆游在《老学庵笔记》里载，宋代有个叫田登的州官，十分讳言“登”字，连同音字亦不允许提，谁若是触犯了，就要受到重责。因此全州人都称“灯”为火。而元宵节要照例放灯，于是张贴告示曰：“本州依例放火三日。”见者，无不骇然，皆曰：“只许州官言放火，不许百姓说点灯。”著名的成语“只许州官放火，不许百姓点灯”，即源于此。

又传说，有一年，不知哪位皇帝出入京城南面的正门“正阳门”时，发现城楼门匾上的“门”字有钩，他眉头一皱，心里觉得不吉利。回宫后，就下谕旨，命人重写了“正阳门”的门匾，把“门”字的钩砍掉，以示尊崇皇帝“避讳”，出入“正阳门”顺利吉祥。这样，京城的“正阳门”悬挂的门匾，其“门”字是没有钩的，并且一直流传至今。

有一天，笔者到中国民间工艺美术大师曹仪简家串门，说起正阳门的门匾，其“门”字没有钩，这引起了大师的兴趣，他立刻将藏书——图文并茂的故宫博物院大型汇刊拿了出来。我们二人一块仔细查看，又发现了新问题，就是：紫禁城内，悬挂的许多门匾，其“门”字都是没有钩的。而我国汉字，其“门”字是有钩的，那么明清两代，究竟始于何时，始于哪位皇帝，因讲究避讳，而下谕旨将许多门匾一律重写，将“门”字上的钩砍掉，这目前无史料可查，尚有待于发现考证。

皇帝过“万寿节”与纸糊“国门”

老北京城南面的“正阳门”，即京城正门，俗称“前门”，也被称为“国门”。皇帝过“万寿节”（生日），为什么要扎制纸糊的一座“国门”呢？这就需要先从了解和认识“城”开始说起。

我国早在夏代就已经有“城”了。在古本《竹书纪年》里记载，夏代五百年间，就曾经有八次迁都。随着社会的发展，原始的那种夯土城，逐渐发展演变成为用砖包砌城墙，而且形成比较完整的一套防御系统，除了用砖包砌城墙、城门而外，还修建了千斤闸、护城河、吊桥、敌楼、城楼；比较大的城，城门有的有瓮城，亦称月城，有的还有箭楼；城的四隅还有角楼等。

城与郭 古时，许多地方的城垣，一般说均有两重：里面的称“城”，外面的称“郭”。而所谓“郭”，指的是在城的外围加筑一道城墙。毛伯温的《都御史》作了比较透彻的说明：“古者有城必有郭，城以卫民，郭以卫城常也。若城外居民尚多，则有重城。凡重地皆然，京师尤重。”北京这座名城，与全国许多地方的城不同，它不仅有重城，即外城和内城，而且还有皇城和紫禁城（俗称皇宫），城套城。

外城与内城 老北京的外城亦称“外罗城”，老北京人也称之为“帽子城”。城周“计长二十八里”，特点是包座在内城的南面。据古籍《宸垣识略》里记载：城墙“高二丈”，城门有七。

老北京的内城，亦名京城。京城的范围是“周四十里”，城墙“高三丈五尺五寸”，有九门。

城门楼·瓮城·箭楼 以前，老北京的外城和内城十六大城