

清代关外陵寝·城阙系列

沈阳名胜

李凤民 编

东北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代关外陵寝·城阙系列·沈阳名胜/李凤民编. —沈阳: 东北大学出版社, 1996.6

ISBN 7-81054-024-6

I. 清…

II. 李…

III. 清代—陵寝—城阙—研究

IV. K832.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15021 号

©东北大学出版社出版

(沈阳市文化路 3 号巷 11 号 邮政编码 110006)

沈阳市新城子印刷厂印刷

东北大学出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 153 千字 印张: 5.875

印数: 5001~7000 册

1996 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘振军

责任校对: 文 辰

封面设计: 李司南

责任出版: 秦 力

定价: 7.80 元

目 录

序	杨毅男
前言	

第一辑 历史揽胜

新乐文化遗址	(2)
郑家洼子青铜短剑大墓	(5)
辽滨塔	(7)
塔湾舍利塔	(9)
长安寺	(12)

大佛寺	(14)
中心庙	(15)
故宫	(18)
慈恩寺	(22)
东陵	(24)
实胜寺	(28)
四塔	(30)
永安桥	(34)
北陵	(36)
南清真寺	(40)
太清宫	(42)
般若寺	(44)
太平寺	(45)
南关天主教堂	(47)
蓬瀛宫	(49)
周恩来少年读书旧址	(51)
张氏帅府	(53)
中共满洲省委旧址	(55)
刘少奇旧居陈列馆	(57)
“九一八”事变博物馆	(59)
苏联红军阵亡烈士纪念碑	(61)
抗美援朝烈士陵园	(62)
审判日本战犯法庭旧址	(65)
东北解放纪念碑	(67)

第二辑 园林大观

沈阳棋盘山国际风景旅游开发区	(69)
----------------------	------

沈阳植物园	(73)
沈阳国家森林公园	(77)
森林野生动物园	(79)
沈阳怪坡风景区	(81)
沈阳绿岛森林公园	(84)
东北民俗风光园	(86)
中山公园	(88)
南湖公园	(91)
劳动公园	(93)
青年公园	(95)
动物园	(97)
大东公园	(99)
鲁迅儿童公园	(100)
碧塘公园	(101)
兴华公园	(102)
建设公园	(103)
万柳塘公园	(104)
八一公园	(105)
百鸟园	(106)
南运河带状公园	(108)
卫工明渠	(110)
北运河带状公园	(112)
环城水系和环城绿化带	(115)
康平卧龙湖	(116)
新民西湖	(118)
沈阳古陨石风景区	(120)

沈阳虎园	(123)
沈阳水洞	(125)

第三辑 康乐天地

夏宫（水上世界）	(127)
浑河乐园	(129)
泰国乐园	(132)
紫薇仙庄	(135)
滑翔游乐园	(136)
沈阳盛京国际高尔夫球场	(139)
延龄度假山庄	(140)

第四辑 文化长廊

市政府太阳鸟广场	(142)
清代一条街	(145)
辽宁广播电视塔	(148)
怀远门文化市场	(151)
辽宁省博物馆	(153)
沈阳古塔遗物陈列馆	(155)
沈阳碑林	(157)
沈阳陨石山满族民俗村	(159)
沈阳蒸汽机车陈列馆	(161)
沈阳天文宫	(162)
音乐广场	(164)

附 录

百万市民再看沈阳活动	(166)
首届沈阳十五大旅游景观名录	(168)
沈阳十座科普基地	(169)
沈阳首批 21 处文化广场	(170)
再版后记	(171)

序

沈阳市城市建设
管理局局长 杨毅男

沈阳是一座具有七千多年历史的文化古城，也是一座城市建设事业高速发展的大都市。她的面貌既涵盖了昨天的历史遗存，也展示了今天的辉煌业绩，更预示着明天美好的未来。

解放 50 年来，沈阳市城市建设面貌发生了天翻地覆的变化，特别是党的十一届三中全会以后发展尤为迅猛。诸如基础设施建设、市政工程、园林绿化、环境卫生及市容城管等方面的建设和管理都取得了巨大成就；在道路建设方面采取“全面规划，统筹安排，综合治理，同步建设”的方法，对城市主干道进行了大规模综合改造，先后完成了中环路、外环路、出口路、区间干道的综合改造，形成了“三环十四射”道路网，使城市

交通状况有了很大改善，道路质量也有很大提高；桥梁建设空前发展，先后完成了文化路立交桥、黄河立交桥等百余座造型美观、结构先进、功能齐全的大型立交桥、跨河桥和地下通道，改善了交通也装点了城市；解放前，沈阳绿化覆盖率只有 1.4%，仅有 9 处公园，而且均已残破不堪。解放后，政府先后拨款数亿元，进行以植树造林为主的城市绿化和公园建设，特别是 1984 年改建的长 14.5 公里、占地 314 公顷的南运河带状公园，它连接了大东公园、动物园、万柳塘公园、青年公园、鲁迅公园、南湖公园等 6 大公园和 18 处旅游景点景观，给古城增添了一条清水长流、绿树成荫、景园相连、繁花似锦的“玉带”；1987 年改建的 7 公里长的卫工明渠，使得昔日的臭水沟成为污水暗淌、清水明流、充分绿化，建有 8 座游园，25 处景点的新园区；1995 年起综合整治的新开河（北运河），现已建成一座“灌溉排涝兼顾、河内清水长流、两岸绿树成荫、游船轻波荡漾、沿线景点相连”的沈阳北部带状公园；城市绿化覆盖率已由解放前的 1.4% 增加到 28%，有 1640 多条街道实现了绿化，小游园景点发展到近 200 处，有各类公园 20 座，总面积为解放初公园总面积的 11.66 倍。此外，对集满、汉、蒙文化于一体的东陵、北陵古建筑群，每年都专款修缮，精心保护，使其风韵不减，辉煌依旧；对有三百多年树龄的两陵古松进行科学养护，使其茁壮生长，常青不衰，成为沈城一大独特景观。

总之，今日沈城已成为一座历史名胜古迹和现代园林星罗棋布、高楼广厦鳞次栉比，宽广的道路四通八

达、绿树成荫、繁花似锦、各种公用设施配套齐全的现代工业城市。

为使沈城及海内外各界人士更多地了解这座古老而年轻的城市，加大对其宣传力度，有助于深入改革开放和发展沈阳经济，《沈阳名胜》编者本着古为今用、详今略古的原则，既介绍了沈城的历史古迹，又宣扬了改革开放以来沈阳所发生的巨大变化和涌现的一些新的景观。这是一件十分有益的工作，所以，特为此书成序。

前 言

沈阳啊沈阳，
我的故乡。
马路上灯火辉煌……

无论你走到那里，每当听到这首熟悉、优美的旋律时，总会唤起对家乡沈阳的无比热爱和眷恋。

我们的家乡历史悠久，人民勤劳、勇敢、聪慧，在中华民族发展史上有着光辉灿烂的一页。早在七千多年前，沈阳人的先祖已经使用煤精雕刻品装点自己的生活，创造出“新乐文化”。西汉时期在沈阳境内设高显、候城二县。北宋之初北方民族契丹建国辽，在此建造沈州城，管辖乐郊、彰义等二县一州，成为沈阳历史上第一个兴盛时期。辽、金争雄的战火使这座梵呗悠扬的州城几乎化为废墟，然而却也为它后来的发展奠定了基础。元朝兴起取代金国，以沈州地处沈水之北，所以，改称沈阳。朱元璋推翻元朝统一中国之后，为防御北方游牧民族，在辽东设置卫城，修筑边墙，沈阳土城被改为砖城。明朝末年女真首领努尔哈赤以十三副甲起兵建国大金，天命十年（1625年）迁都沈阳。天聪八年（1634年）清太宗皇太极在增拓沈阳城，改四门为八门，营建宫殿和官署的基础上更名沈阳曰盛京，天聪十年皇太极“黄衣称朕”，改国号大金为大清。沈阳从此步入古代历史发展的峰巅。顺治元年（1644年）大清入关统一中国，仿明朝两京之

制，以盛京为“陪都”。由于盛京是大清“开国龙兴地”和满族故里，终清之世有着特殊地位。

在近百年史上，沈阳屡遭帝国主义列强和反动势力的摧残：沙俄入侵、日俄会战，沈阳人民面对强敌英勇不屈。“火烧洋教堂”，给洋人以沉重打击。守陵老人福祿康阿坚贞不屈视死如归，大灭洋人威风；“九一八”事变使沈阳陷入更深重的灾难。沈阳人民不甘心当“亡国奴”，在中共满洲省委秘密领导下，开展各种斗争，使日的统治岁无宁日，如坐针毡。光明战胜黑暗，正义战胜邪恶，这是历史发展的必然。1945年“八一五”光复，宣告日本帝国主义侵华史的终结，1948年11月1日沈阳解放，沈阳人民从此成为国家的新主人。

新中国成立后，沈阳迅速发展成为东北重工业基地和交通枢纽，并一度展示出“机械之都”、“东方鲁尔”的辉煌。“文革”十年，虽然给沈阳的经济发展造成很大挫折，但是，党的十一届三中全会之后，改革开放使沈阳获得新的发展机遇，短短十几年时间已使这座城市发生奇迹般的变化：幢幢高楼拔地而起，宽敞的道路四通八达，彩色电视转播塔、带状公园、植物园、怪坡、环城公路、沈大高速公路、桃仙机场、新北站等等新景观如雨后春笋，城乡面貌日新月异，人民欢歌笑语，意气风发。

沈阳七千年历史纵横，珍贵的历史遗迹与展现时代风貌的新景观共同交织成一幅时空跨度大、层次丰富、色彩鲜明的巨大图画，这是沈阳人民的宝贵财富，也是沈阳人的骄傲。《沈阳名胜》将向人们展示这幅图画的一些画面。

朋友们，让我们更多地了解沈阳，热爱沈阳，建设沈阳，为把沈阳建设成廿一世纪国际化大都市而奋发努力！

第一辑

历史揽胜

新乐文化遗址

沈阳如今已发展成为高楼林立，人烟稠密，车水马龙，经济发达的现代大都市。而这座现代都市的历史源头则是新乐遗址。

新乐遗址位于皇姑区黄河北大街龙山路一号（原新乐电工厂宿舍院内）。发现于1973年。此后经过考古工作者们近十年的清理发掘，终于揭开了它的神秘面纱。十年之间考古工作者清理出四十余处古人类居住址，从中发现各种石器、骨器、陶器等极其重要的历史文物千余件，其中石器有石斧、石刀、石镞、石磨棒、石杵、石锤、磨石；陶器有压印工字纹筒形罐、刻划纹高足钵、斜口器等；骨器主要有骨梗、骨锥、骨簪、骨镞等等。特别是发现了一件独特的木雕制品和若干煤精雕刻艺术品。其中木雕制品，有的学者认为是鸟的形象，因此称其为“木雕鸟”，此雕刻品长38.5厘米，宽4.8厘米，厚1厘米，造型讲究，线条流畅，刀法简炼；煤精雕刻艺术品有球形、耳当形，晶莹乌亮，雕工细致，在当时条件下能制成如此精细的艺术品，确实使人难以置信。

新乐遗址经过中国社会科学院考古研究所用炭十四测定证实，其历史年代上限为七千二百年。这个时间在古代历史划分上，属于新石器时期。与浙江省的河姆渡、河南省的裴李岗等典型新石器文化遗址年代相当。由于在新乐遗址发现的遗物具有独特的风格、特征，构成一个新的文化类型，所以被命名为“新乐文化”。这座重要历史遗址发现后，各种新闻媒体广泛传播，引

起中外考古学界的广泛重视。

说起新乐遗址的发现不能忘记最先提供线索的“有功之臣”孟方平同志。孟方平是于洪区北陵乡一位普通农业技术员，业余文物考古爱好者。其家住在新乐电工厂宿舍附近，他曾多次在其家近旁发现一些很似某种器物的“石头”，并精心将这些石头收集起来。1973年的一天，孟方平同志来到沈阳故宫参观，从故宫考古部考古人员介绍的文物知识当中预感到自己收藏的“石头”有些来历。于是，把他收集的石头中的两块送到故宫，请考古人员鉴别。考古人员一眼就看出，他送来的这两件“石头”，一件是“石锤”，一件是“石杵”，是典型新石器文物。于是，沈阳人文历史的奇迹被揭开了。

1984年国家为保护新乐文化遗址，在遗址上造起一座现代化展览馆，展厅设计造型是仿照原始穴居形状，由两个梯形建筑和两个三角形建筑构成，显得格外古朴、独特、美观。第一期工程建筑面积为860平方米，展厅面积为400平方米，分为第一展室、第二展室、二号房址等部分。并从出土文物中选择有代表性的文物数百件，组成新乐遗址文物展览。此外，还将颇有典型性的考古发现——“木雕鸟”制成大型雕塑，立在展览馆的前面，做为新乐文化的象征。1985年5月正式开放。1986年改为新乐遗址博物馆。

新乐遗址发现后国内考古专家及国外考古专家纷纷前来参观考察，有的甚至为新乐遗址著书立说，日本学者在其《绳纹大系》一书中特意增写了“新乐文化”一节。我国著名学者周谷城先生1986年至此参观后题辞道：“既究天人之际，又讲生态平衡。扩大历史领域，考古学者有功。”画龙点睛地说出了新乐遗址的重大意义。

近几年，为拓展新乐文化内涵，经国家文物局批准，由辽宁省考古研究所的专家亲自带队，沈阳市考古队和新乐遗址博物馆的专业人员又在遗址保护区内进行了大规模考古发掘，发掘面积

3千余平方米，并有许多新发现。1993年底，为了全面展示新乐遗址原始风貌，反映沈阳地区最早先民们的生产、生活场面，在遗址的东部复原建起了近十座原始社会时期半地穴建筑。每座复原建筑内，分别仿照原始先民的风俗、习惯、特点，以仿真的效果设计出“原始氏族成员集会、议事”等场景，还有“狩猎归来”、“制陶”、“打制石器”、“炊饮”、“偶配”等等，再现了七千年前沈阳人先祖们的生活和生产场面。

新乐遗址是沈阳历史文化宝库中的一颗耀眼明珠，是我市最早的人类活动遗迹，也是我市最早的村落址。新乐遗址的发现将沈阳地区有人类活动的历史上溯到七千年前，同时也为东北地区史前文化研究提供了重要的科学依据，填补了辽河下游地区早期人类活动的空白。新乐遗址的原始先民，用辛勤的双手创造的灿烂文化将永载史册。

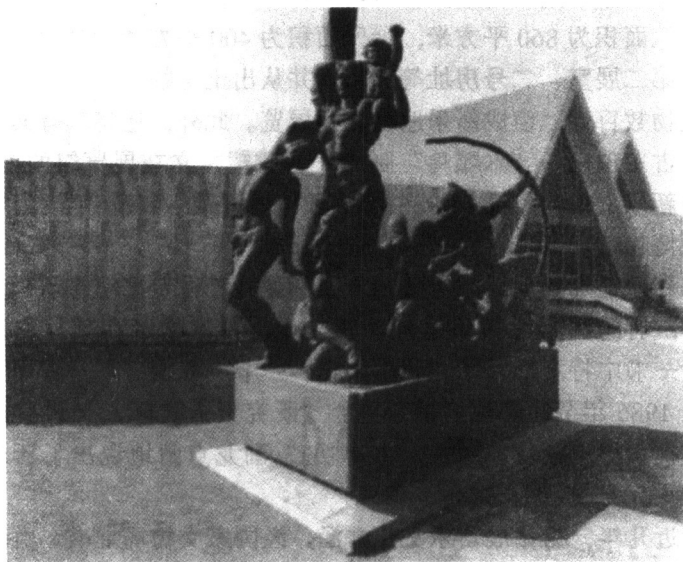


图 1 新乐遗址博物馆

郑家洼子 青铜短剑大墓

郑家洼子青铜短剑大墓位于于洪区杨士乡郑家洼子村。此村地处细河北岸，南距浑河三公里。因早年有郑姓人家定居在此，加之地势低洼，故名郑家洼子。近年在此陆续发现青铜短剑墓，出土一大批春秋战国时期古物，从此，此处原本在地图上很难找到的普通村落，已名扬海内外。

郑家洼子首次发现古墓葬是1958年，出土青铜短剑等古物二十七件。1962年又在第一次发现古基地点以南约五百米发现青铜短剑一把。1965年又在第二次发现古物地点西南五百米发现古墓十四座。考古家将上述三处地点分别编为一号、二号、三号出土点。分为南北两区。其中三号出土地点地势较高，整个面积约两万平方米，南区的一座大墓长五米，宽三米，出土青铜短剑、铜镜、铜簪、骨簪、马头用具、石串珠、皮靴（仅存铜饰件）等四十二种，达七百九十七件之多，其中的“皮靴”，上面钉有大泡钉一百二十四枚，小泡钉五十八枚，鍍金铜钉，闪闪发光，耀人眼目，这双“皮靴”当年的精美程度可想而知。马具有衔（即马嚼子）、铜管、铜珠、喇叭形器等等，是战马身上的装饰。这批出土文物经过科学鉴定，确定其年代是在公元前770年—221年之间，即春秋末至战国前期。司马迁在《史记》中这样记载：战国时武将秦开击破东胡，劫地千余里，自造阳（今河北