青少年素质教育必读文库·红色旅游之二十二

山东·山西

下

李乡状摇主编

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇图书在版编目（悄摇数据

摇红色旅游 郾山东·山西 郾下 辖李乡状主编 郾—延吉 :延边大学出版社,圆园园源
摇ISBN 猿苑缘原苑园园原猿缉缉原园
摇（青少年素质教育必读文库）

摇Ⅰ郾红…摇Ⅱ郾李…摇Ⅲ郾①旅游指南—山东省摇②旅游指南—山西省摇Ⅳ郾②园园园怨

摇中国版本图书馆 悄摇数据核字（圆园园源）第 园园缉园园号

山东·山西（下）

主摇摇编 :李乡状
责任编辑 :贾摇锐
装帧设计 :攒胜视觉
出版发行 :延边大学出版社
社摇摇址 :吉林省延吉市公园路 苑缘号摇邮编 :猿缉缉园园
网摇摇址 :http://www.ydcbs.com
耘 原 皂 葬 则 责 印 部
电摇摇话 :园苑缉原园缉缉缉员　　传真 :园苑缉原园缉缉缉员
印摇摇刷 :三河市兴达印务有限公司
开摇摇本 :怨缄园毫米伊员怨缄园毫米
印摇摇张 :员园园　　字数 :缉园园千字
印摇摇数 :员原园缉园园
版摇摇次 :圆园员怨年 远月第 员版
印摇摇次 :圆园员怨年 远月第 员次印刷
ISBN 猿苑缘原苑园园原猿缉缉原园

定摇摇价 :苑园园元（员原套册）

编 委 会

摇摇主摇编：李乡状

摇摇副主编：王宏亮摇赵摇月

摇摇编摇委：（按姓氏笔画排序）

左摇宏摇朱亚贤摇苏艳杰摇杨摇阳

李月萍摇张玉波摇武永庆摇郑旭东

摇摇审摇校：周振和摇吕摇维

目摇摇录

山摇西

山西各地旅游景点…… 员
恒摇山…… 员
五台山 …… 员缘
壶口瀑布 …… 圆匝
封龙山石窟 …… 圆苑
云冈石窟 …… 圆苑
王家大院 …… 圆愿
曹家大院 …… 猿员
渠家大院 …… 猿圆
祁县乔家大院 …… 猿袁
常家庄园 …… 猿源
杏花村 …… 猿匝
应县木塔 …… 猿匝
阿育王塔 …… 猿苑
鼓摇楼 …… 猿苑
宋氏牌楼 …… 猿愿
边靖楼 …… 猿愿

旧广武古城 …… 猿恕
平遥古城 …… 源园
明清商业古街 …… 源圆
古县衙 …… 源猿
雁门关 …… 源原
豫让桥 …… 源阮
苏三监狱 …… 源阮
九龙壁 …… 源苑
蒙山大佛 …… 源愿
运城盐池 …… 源恕
洪洞古大槐树 …… 源恕
龙山林海 …… 缘园
禹王洞 …… 缘员
丁村民居 …… 缘圆
晋窦大夫祠 …… 缘猿
汾阴后土祠 …… 缘猿
杨忠武祠 …… 缘缘
法华塔 …… 缘苑
瑞云寺塔 …… 缘苑
张氏祖祠台骀庙 …… 缘愿
东岳庙 …… 缘恕
尧摇庙 …… 远园
解州关帝庙 …… 远圆
府文庙 …… 远猿

关帝庙 …… 辿源
关王庙 …… 辿缘
纯阳宫 …… 辿缘
永乐宫 …… 辿远
清虚观 …… 辿苑
双塔寺 …… 辿恕
崇善寺 …… 殗缘
玄中寺 …… 殗远
开化寺 …… 殗愿
太山寺 …… 殗恕
大佛寺 …… 殗恕
古清真寺 …… 愿囤
童子寺 …… 愿囤
普救寺 …… 愿员
善化寺 …… 愿猿
崇福寺 …… 愿源
华严寺 …… 愿源
慈云寺 …… 愿远
觉山寺 …… 愿远
清真寺 …… 愿苑
兴国寺 …… 愿愿
净土寺 …… 愿愿

山西各地旅游景点

恒摇山

恒山位于山西省浑源县境内，主峰天峰岭，海拔 [illegible] 米，山高为五岳之冠，被誉为“塞外第一山”。景区面积 [illegible] 平方公里，异景纷呈、各具奇观。

五岳中以北岳恒山最高，位于山西省浑源县城南 [illegible] 公里处，绵延 [illegible] 多公里。主峰天峰岭海拔 [illegible] 米。高耸入云，给人以顶天立地之感。

恒山的山势险要，东部连接太行山地，北瞰幽燕广袤的高原，断崖林立，不少殿宇楼阁的建造都背崖临谷，巧为构筑，成为三晋大地的天然屏障，也向来都是兵家必争之地，内长城在山上蜿蜒伸展，依次排列着宁武关、雁门关、平型关、紫荆关、倒马关等古代著名的军事要塞。北宋名将杨继业曾在此置重兵，于悬岩峭壁筑堡楼营垒，至今遗迹犹存。

恒山风景名胜区保留了众多珍贵的文物古迹，从亿万年前的动植物化石，到新石器时代的彩陶文化遗址，从春秋时代的青铜器遗址，到近现代革命文物，种类繁多，数量可观。现存国家级重点文物保护单位永安寺、悬空寺、大云寺等 [illegible] 处，山西省重

点文物保护单位圆觉寺、恒山庙群、麻庄汉墓群、古磁窑遗址、界庄瓷窑遗址、浑源文庙、栗毓美陵等 苑处。县级重点文物保护单位 源处多处。许多文物古迹的造型、装饰、雕刻、结构、彩画等方面在中国古建筑史上都有着重要地位和文物价值，许多文物均有极高的科研价值和艺术观赏价值。恒宗大殿雄视南天，附崖高耸，隐入幽处的北岳寝宫，嵌入石窟。上映北斗的魁星楼，独立风险下临深谷三清殿，巧建绝壁。从恒山脚下的磁峡口进峡，越向前走峡越窄，越向前进崖越高。再往里就是建于北魏时期的半壁之间的名胜——悬空寺，是我国少有的佛、道、儒三教合一的独特寺院，堪称奇景，镶嵌在万仞峭壁之间，奇绝险绝巧绝，蔚为壮观，为国之瑰宝，举世闻名，“危岩缀虚空，石阁轻如纸”，令人叹为观止。悬空寺上载危岩，下临深谷，巧妙地镶嵌在悬岩峭壁之上，依岩起屋，共有木构楼阁殿堂 源处多间，为一组悬于半山的古代建筑。此外，恒山的大字湾石刻，在平整的石面上着“恒宗”两个大字，字高约 苑丈，宽约 源丈，是中国现存最大的石刻字，已有 缘园余年的历史，尚保存完好，堪称奇迹。

恒山山脉横跨塞外，位于山西省北部的塞上地区，祖于阴山，发脉于管岑山，沿东北走向，蜿蜒起伏，气势磅礴，雄踞山西省北部塞上地区，至河北省境内与太行山连接，横跨宁武、朔县、山阴、代县、应县、繁峙、浑源、灵丘、阜平、涞源、曲阳等县，号称一百零八峰。它西衔雁门关，东连太行山，南障三晋，北瞰云代，内长城蜿蜒其上，宁武、雁门、平型、紫荆、诸关依恃为险，是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲，是大同盆地与忻州盆地的天然界山，也是桑干河与滹沱河的天然分水岭。

恒山主峰天峰岭在浑源县城南，海拔 [illegible] 米，被称为“人天北柱”、“绝塞名山”、“天下第二山”。主峰分东西两峰，东为天峰岭，海拔 [illegible] 米，西为翠屏峰，两峰是恒山主景区，整个风景名胜区总面积 [illegible] 平方公里，辖内有精彩纷呈、功能各异的十五个旅游分区，春来山桃烂漫、姹紫嫣红；夏至松涛阵阵，云蒸霞蔚；秋到天高云淡，层林尽染；冬临银装素裹，分外妖娆。

恒山由于绵延五百里，气势壮观，数百里内海拔 [illegible] 米以上的山峰比肩而立，叠嶂拔峙，气势磅礴，沟壑纵横，鸟道崎岖，远远望去，群峰奔突，山走泥丸，为中原天然屏障，大有不可逾越之势。难怪唐代著名诗人贾岛这样描写恒山：“天地有五岳，恒岳居其北，岩峦叠万重，诡怪浩难测”；北宋画家郭熙一句“常山如行”把北岳恒山群峰连绵、奔腾起伏、天然屏障的形胜特征恰如其分地刻画了出来。登上恒山，苍松翠柏、庙观楼阁、奇花异草、怪石幽洞构成了著名的恒山十八景：金鸡报晓、玉羊游云、紫峪云花、脂图文锦、磁峡烟雨、云阁虹桥、云路春晓、虎口悬松、果老仙迹、断崖啼鸟、夕阳晚照、龙泉甘苦、幽室飞窟、石洞流云、茅窟烟火、仙府醉月、弈台弄琴、岳顶松风，十八胜景，各有千秋，犹如十八幅美丽画卷，展现在游客面前。整个恒山景如诗如画，令游客如置身于世外桃源，流连驻足。

恒山是著名的道教圣地和旅游胜地，也是我国古代艺术的宝库。是一处集观光游览、科研考察、休憩度假、休养、疗养等多种功能为一体的综合性风景名胜区。恒山风景旅游资源丰富：自然风光、人文景观、英才传说、名人掌故、风土民俗，艺术戏曲等等无不成景，情趣盎然。景观特色独具魅力。来此一游，凭吊

历史、欣赏奇观、丰富知识、增长见识、陶冶情操、开阔胸襟、增强体魄、回归自然，其情趣感受正如古人所说："灵山瞻礼罢，登览意无穷。"

恒山曾被称为恒宗、元岳、常山、紫岳等名。远古尧时，命羲和氏的四个儿子分别掌管四岳，羲仲为东岳长官，羲叔为南岳长官，和仲为西岳长官，和叔为北岳长官。到舜帝时，舜帝用了一年的时间巡狩四岳，二月东到泰山，五月南到衡山，八月西到华山，十一月北到恒山。据《尚书》载，舜帝冬十一月北巡恒山，行至冀州曲阳，大雪封山，不得前行，遥望恒山奇峰耸立，山势巍峨，于是封其为北岳，意思是北国万山之宗主，当即从恒顶飞来一巨石落于帝前，舜帝将此石封为"安王石"，后世在曲阳建"飞石殿"，从此，恒山便留下了"飞石遗踪"。《舜典》、《禹贡》等书皆成书于秦汉之际，当时曾有"奉天下名山十二，其二便是恒山"，可见早在两千年前，恒山就有天下第二山之称。且《尔雅》称："恒山为北岳"。也就是说远在秦汉时，恒山就已经被称为北岳了。到汉武帝时首封恒山为神，唐玄宗封北岳火王，明太祖又尊北岳为神。

历史上曾有 [illegible] 位皇帝到过恒山一带，有 [illegible] 个皇帝带兵在这一带打过仗，许多著名的军事将领，如赵国的李牧，秦朝的蒙恬，两汉的周勃、卫青、霍去病、李广、马武、吴汉，唐朝的尉迟恭、薛仁贵，北宋的杨继业、佘赛花、杨延昭，辽代的萧太后、白天佐，明代的徐达、常玉春等都在恒山一带打过仗。

恒山山脉也是我八路军和抗日军民与日寇拼死争夺的战略中枢，是晋察冀抗日游击根据地的主要依据。

在历代帝王眼里，恒山因其特殊的军事地理位置，一直被视为江山的象征，且对恒山的祭祀格外重视。汉武帝将恒山第一次封为神。以后历代帝王不断地对恒山进行祭祀。并修建了规模宏大的北岳庙，到清初仅恒山主峰周边就建有各种寺庙 还多处，有“三寺四祠七亭阁，七宫八洞十五庙”之说，形成蔚为壮观的古庙建筑群。

悬空寺

悬空寺位于北岳恒山脚下，在浑源悬城城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。始建于北魏太和十五年（源[illegible]年），现存建筑是明清两代修建后的遗物。

悬空寺原名“玄空阁”，是取道家之“玄”，佛家之“空”，形貌楼阁而得名，后称悬空寺，是因“悬”与“玄”的谐音，以及寺院像悬挂在半崖之上，习惯地称作悬空寺。

悬空寺惊险、奇特、壮观，是历代文人墨客向往之地，古代诗人形象的赞叹：“飞阁丹崖上，白云几度封，蜃楼疑海上，鸟到没云中”。诗仙李白曾在岩壁上写下“壮观”二字。徐霞客曾称之为“天下巨观”。李铁映同志曾挥毫写下了“伟哉神工”四个大字。

悬空寺的地理位置之险，建筑之奇，结构之巧，丰富的内涵，堪称世界一绝。它不但是中华民族的国宝，也是人类的珍贵文化遗产。

恒山壮观碑

恒山壮观碑今存大同市博物馆碑廊。这通壮观碑相传是唐代伟大诗人李白北游恒山时书题的刻石，偌大一通碑石，上面只

刻“壮观”两个楷书大字，字径为 [illegible] 厘米左右。无刻石年月，只是右上角有笔画很纤弱的“太白”二字。碑高 [illegible] 米，宽 [illegible] 米。方坦《壮观二字墨刻》诗云：“苍崖恍惚蛟螭走，壮观二字大如斗。李白当年恒岳游，自喜名山落吾手。平沙浩浩黄云开，雁门龙首肯崔巍。遥想真人下天际，放笔万里秋风来。”看来方坦对“壮观”二字为李白真迹是坚信不移的，并且尽情想象了李白游恒山题字的潇洒风采。但是从这两个字的书法风格看，并不存在多少唐人笔意，颇像是明清之际流行的馆阁体。当是明清之际的好事者的托名之作。尽管如此，能把如此大的楷书写得这样结体稳健，法度森严，无一笔虚弱处，也是不容易的。

天峰岭与翠屏峰

恒山风景以地险、山雄、寺奇、泉绝著称，天峰岭与翠屏峰是恒山主峰的东西两峰。两峰对望，断崖绿带，层次分明，美如画卷。两山怪石争奇，古木参天，苍松翠柏间散布着楼台殿宇。翠屏山和天峰岭一样，都属孤山式断层山。那分峙迭出的山峰，一层断崖，一层绿带，煞是好看。山路两侧，怪石嶙峋。窥翠屏一斑，知恒山全貌。翠屏山下就是金龙峡腹地，两侧沟壁陡直，峡底流水奔泻，谷幽峡深，十分险要。天峰岭山下有一座小山庄。据说秦始皇当年复游海上至琅琊，归途中经过恒山来过这里，得名秦止岭。后来，此地修起接官亭，成为道士们迎接皇帝遣臣和地方官吏的地方，又改称停旨岭。这里成了历代皇帝封禅或送祭文的接送点。

从这里北望，可以遥遥看见高耸的恒山主峰南壁，在松柏掩

映中，幢幢红墙黄瓦的宫殿式建筑依着山峰隐现。

从这里仰望，恒山主峰上的大小祠庙已经看得清清楚楚。沿着林荫曲径，回身攀石阶抵达飞石峰绝壁腰际的一个天然大石窟前。只见约 [illegible] 平方米的洞内，好像是一个方形院落，三面环壁，一面临崖，这个飞石窟，就是恒山十八景之首的“幽窟飞石”。

金龙峡

金龙峡位于天峰岭和翠屏峰中间，峡谷幽深，峭壁侧立，石夹青天，最窄处还不到三丈。北魏时，道武帝发兵数万人，在这里劈山凿道，作为进退中原的门户。宋代时，杨继业父子在这里以险据守，抵抗外族的侵入。所以这里是古往今来的绝塞天险，交通要塞。

金龙峡内，悬崖中腰有古栈道盘绕，名为“云阁”。还有还元洞、虎风口、果老岭、姑嫂岩、飞石窟、大字湾等处充满了神奇色彩。悬根松、紫芝峪、苦甜井更是自然景观中的奇迹。苦甜井在恒山半腰，两井有一米远的间隔，但水质却截然不同。一井水甜美清凉，如甘似露，清凉爽口，用它沏恒山茶，沁人心脾，可治百病。被称为甜井；另一井水却苦涩难饮，被称为苦井。甜水井井深数尺，却取之不尽，可供万人饮用。唐玄宗李隆基曾赐匾甜井为“龙泉观”。

恒峡湖

恒峡湖在悬空寺南百米之处的窄峡中，石壁巍巍高耸，将金龙口峡谷横空斩断，这便是恒山的又一景观，碧波如镜的恒峡湖（恒山水库）。

[illegible]年，为了彻底制服山洪，降服“金龙”，兴修水利，恒山儿女经过七年苦战，筑成一条长 [illegible]米、高 [illegible]米、约厚 [illegible]米的钢筋混凝土拱形水库大坝。从此，天峰岭和翠屏峰像兄妹一样，挽起了手臂，将“金龙”锁住，集百泉之流水，灌万亩之田园。

之后，当地政府又在“云阁虹桥”处，峡西的绝壁悬崖上修筑了一条有四百多级台阶的钢筋水泥悬空栈道，从悬空寺寺门一直通到水库坝顶。栈道如云中飞龙，蜿蜒向上，天梯般高入云端。人们攀阶梯、跨飞桥登栈道极处时，凭栏南望，翠峰倒映，云游水底，碧波粼粼，浪袭云崖，一叶扁舟，湖心荡漾，令人心胸豁然开朗，浑身倦意顿消 诺从峡湖南畔向北眺望，翻岳倒峰，山水一色，交相辉映，古迹新构，蔚为壮观。

恒山北线

天峰岭南北一分为二，南面就是恒山古建筑群，背面指恒山后山，恒山北线也就是恒山后山。旖旎的自然风光，雄浑的山川文化，在这里淋漓尽致的得以体现。游恒山北线，步山间小路，过飞桥栈道，穿密林秀谷，赏奇花异草，呼自然芬芳，听林海松涛，闻鸟鸣雀叫，攀险峰峭壁，登恒山绝顶，观云海奇幻。

从天地有五岳以来，北岳恒山作为国家江山的象征，被古帝王们尊崇为神，于是在前山修建寺庙，帝王们主要在北岳进行祭祀活动，以登前山为主，祈求国泰民安，历代的传统沿袭下来，如今人们登恒山前山已成为一种默认方式。历代进行扩建、修复，直至形成今天的规模。按旅游景观来分类，前山主要是以人文景观为主，而后山则是以自然景观为主，形成了明显的对比，这也是北岳的特别之处。

从浑源县城恒山南路牌楼处驾车向东行 员公里，拾级而上，开始进入恒山北线，幽谷险峰，叠嶂拨峙 ;绿树成荫，松涛阵阵；奇花异草，芳香扑鼻 ;鸟鸣雀叫，如入画中。驻足眺望，思绪飞扬。延着平整的石板路，整洁的台阶蜿蜒而上，铁桥、栈道、汉白玉桥凌空飞架，侧身府视，深渊数十丈 ;抬头仰望，山峰直插云霄 ;峰回路转，路逐渐变窄变陡，最陡处几乎垂直，只能容一人攀登，过了此处，路渐渐变缓，向上攀登数百米，可到白龙堂，沿途可看到形状各异的奇峰怪石，花草树木，美不胜收。沿白龙堂向上，路开始好走，十几分钟后可到主峰天峰岭峰顶，环顾四周，美景尽收眼底，心胸豁然开朗，可谓“不识恒山真面貌，只缘身在前山中”。沿路而下，到达恒山前山庙群区游览。

恒山庙群

恒宗殿

位于恒宗峰半山峭壁之下的气势雄浑的恒宗殿是恒山的主庙，是明弘治十四年时奉孝宗皇帝的圣旨而修建的，其规模十分宏伟。大殿殿身崇高，用材讲究，进深三间，面宽五间，凤字形匾悬挂中间额上，北岳大帝端坐于正中，头戴平天冠，身披朱绫，目光微启，庄严威武，一派帝王气概，清康熙皇帝御匾“化垂悠久”四个大字悬挂神座上方，置身其中，如赴金銮，使人诚惶诚恐。大殿西有一状如古磬的青石，以石相击，声震幽谷，酷似雄鸡鸣叫，这一景观称为“金鸡报晓”。从大殿向东望，在翠壁丹崖处，有白石累累，远望像绵羊吃草，在云的拂动下，别有情趣，名曰：“玉羊游云”。这两大景观合称为“金鸡玉羊”与“南衡龙书蛇篆”、“东岳大夫之松”、“西岳仙人之掌”齐名。

还元洞

恒宗殿殿左侧的耳殿内有一灵穴，名曰："还元洞"，据说与河北曲阳相通。

紫芝峪

恒宗殿东侧，是一道草木丛密，曲折幽奇的沟峪，人称紫芝峪。此峪东南是飞石峰和舍身崖，西北是天峰岭。置身峪中，两边峭岩似千军列阵，危崖如丛剑林立，山桃花遍地盛开，灌木林遮天蔽日。若雨后天晴，峪底激流，越石跳涧，从恒宗殿下冲向恒峡深谷，溶入水库内。

据《恒山志》记载，紫芝峪内生长着灵芝仙草，为恒山镇山宝草，状如紫色云锦，服之可起死回生，益寿延年。当地人们说，每有一棵灵芝草，便有一条双头毒蛇看护。又说，这紫芝峪的灵芝仙草，凡人俗眼看不到，只有诚心祈祷，感化了恒山圣帝，灵芝才会现形放光。过去当地就有一个习惯，只要家中有人生病，便入紫芝峪寻找灵芝。"芝峪云花"也是恒山十八景之一。

明人茅一桂《紫芝峪》诗曰：紫芝峪里境偏幽，古木阴阴五月秋。间植灵根原异数，红光灿烂观山头。

明赵之韩《紫芝峪》诗曰：地僻莎青雨更幽，灵芝彩映碧林秋。登临采药蓬仙客，相与班荆坐石头。

在紫芝峪南侧的飞石窟旁的石崖上，镶有一块明朝大同府通判题写《采取玄芝记》的石碑，详细记载着嘉靖二十五年，他为明世宗皇帝来恒山紫芝峪采灵芝的事。碑记中写道：嘉靖二十五年，夏六月，上用北岳玄芝。维时真定守臣求于曲阳县恒

山，不获。乃上言古北岳在山西大同府浑源州，有虞舜巡狩遗迹在焉。请下彼处求之。于是巡按直隶侍御李公，巡按山西侍御朱公，受命采芝。乃委太原府同知王希尧，大同府通判宋臣，应州知州徐衡，五台县知县杨启充具诣浑源。时署浑源者大同推官刘旦也。“凡兹五人……以九月晦日登岳庙，斋宿。厥明，十月朔旦……令防守官兵，沿山谷通索之，果得真芝十二本，状如云锦……”这段记文可以证实，紫芝峪确长有灵芝。灵芝并非什么神药仙草，而是一种多孔菌科的多年生长菌类植物，确实能作为药用，明朝著名医学家李时珍在《本草纲目》中说灵芝“甘温无毒，主治耳聋，利关节，保神益精气，坚筋骨，好颜色，久服有轻身不老，延年益寿”等功效。

其实，紫芝峪内不光有灵芝，整个恒山就是一个中草药大宝库。《道书福地记》中载：“恒山有神草十九种，服之可度世”。现在恒山上光数出名的中草药就达五、六十种，尤其是那漫山遍岭的黄芪，正是草药翘楚，凡来游恒山的人，都会带点黄芪回去。

出云洞

紫芝峪的东北峪掌，是连接恒宗峰与飞石峰的一道险岭，名栈云岗。岗崖上经常凝云聚雾，云停岗新，云走岗连，故名栈云岗。栈云岗经常凝云的一个峭崖上，有一石洞，当地人称出云洞。洞口旁刻“白云灵穴”四个大字，因此又称白云洞，也叫白龙洞。“石洞流云”，为恒山十八景之一。

由于洞口高悬于绝壁之上，无路可攀，所以云洞深浅与大小无法考证。传说此洞幽深不可测，下通地海龙宫，龙宫里住着北