



中华上下五千年(三)

秦 汉 史
(三)

余东亮 主编

目 录

昭君出塞	员
从一个民间传说谈起	员
昭君出塞前的汉匈关系	圆
呼韩邪主动向汉求婚	源
王昭君自请出塞和亲	远
汉匈亲睦五十年	怨
“昭君自有千秋在”	圆
飞将军李广	苑
青少年时代	苑
巧计退敌	圆
死里逃生	源
深山射虎	苑
重围力战	圆
求战心切	獾
悲愤自杀	獾
“桃李不言，下自成蹊”	獾
苏武牧羊	源
李广利兵败郅居水	源
张汤弄法	源
通西南夷	缘
汉武帝求仙	缘
汉武帝平南越	缘

巫蛊之祸	邈
汉征朝鲜	邈
霍光辅政	邈
酷吏严延年	邈
石渠阁会议	苑
龚遂治齐	苑
石显专权	愿
萧望之之死	愿
三纲五常	苑
讖纬神学	愿
贾谊怀才不遇	国
史学鼻祖司马迁	猿
《胡笳十八拍》——女诗人蔡文姬	苑
金缕玉衣	怨
我国古代第一部通史《史记》	员
王莽擅权	源
赤眉、绿林起义	愿
昆阳之战	园
更始政权	苑
刘秀平王郎	怨
刘秀定河北	园
刘秀取洛阳	苑
刘秀平赤眉	怨
刘秀平彭宠	缘
耿□平张步	愿
刘秀平董宪	缘



昭君出塞

从一个民间传说谈起

昭君出塞的故事，在我国广泛流传，可以说是家喻户晓，老少皆知。有一种传说的大意是：王昭君出身于普通农家，是一位正直、倔强的姑娘。汉元帝（前 89—前 33 年在位）诏选天下美女，她被迫入宫。由于她拒绝贿赂画工毛延寿，被点破画像，打入冷宫。后来，汉元帝见她聪明美丽，封她为明妃。汉元帝要杀毛延寿，毛携带昭君的画像，逃入匈奴，怂恿匈奴单于〔鞫鞞单于，匈奴语“天子”〕兴兵犯汉，指名要娶明妃。在强敌面前，汉元帝懦弱无能，朝臣贪生怕死，王昭君深明大义。为了汉朝的安全，她“情愿和番，以息刀兵”。在一个萧瑟的秋天，她脱掉汉装，改穿胡服，骑着马，弹着琵琶，唱着哀怨悲愤的歌儿，凄凄切切地出了雁门关（在今山西代县）。当时，朔风扑面，黄沙茫茫。在那碧空只有一行南归雁的荒漠之处，昭君面对呜咽东流的黑水，遥望故乡和亲人，举酒浇奠，投江而死。这个传说表现了王昭君的高尚民族气节和不受屈辱的凛烈情怀。在戏曲舞台上演来，真是婀娜多姿，缠绵悱恻，载歌载舞，声情并茂，充满了哀怨、悲痛的气氛和愤懑、激越的情调，使观众深受感动。几日之后，还袅袅〔袅袅〕余音留耳内，翩翩舞影寓目中。

但是，历史事实可并不是这样。在历史上，西汉政府虽



然跟匈奴贵族有过长期的战争，但到昭君出塞时，汉匈两个兄弟民族已经和好了十八年。公元前 73 年（汉元帝竟宁元年），匈奴呼韩邪〔~~韩邪~~〕单于（前 78—前 73 年在位）第三次来到西汉首都长安，朝觐〔~~朝见~~〕汉元帝，主动向汉朝求婚，王昭君慷慨请行，自愿出塞和亲。她肩负着汉朝的友好使命，去到草原，促进了汉匈两族的友好、团结和亲睦。这件事，跟画师毛延寿毫无关系。王昭君在匈奴生儿育女，她的儿女甥婿也都跟西汉友好，促进了汉匈两族的经济文化交流。在我们统一的多民族的国家中，王昭君为兄弟民族间的友好和团结贡献了力量，在我国民族关系史上立有功勋。昭君出塞是一段动人的历史佳话。

昭君出塞前的汉匈关系

我国自古就是一个多民族的国家。匈奴是我国北部一个古老的少数民族。他们过着游牧生活，也射猎鸟兽，对开发我国北部地区，作出了重大贡献。匈奴人民跟中原人民有着悠久的历史。

但是，晴天也难免暂布乌云，主流也会遇到逆澜。战国时期（前 475—前 221 年），匈奴贵族常常带兵南下，掠夺人口和牲畜，于是，秦、赵、燕三个诸侯国先后修筑长城，派兵驻守。秦统一以后，秦将蒙恬率领三十万军队，夺回河套地区（今内蒙古河套及伊克昭盟一带），在那里修城设县，把内地的人民迁去充实防务；秦始皇（前 246—前 210 年在位）还征发十万民工，开山填谷，修建要塞碉堡，把秦、赵、燕三国旧长城衔接起来，并向东西扩展，这道长城，西



秦 汉 史

中国历史丛书

起临洮（今甘肃岷县），东到辽东，长约万里。这就是驰名世界的“万里长城”。

秦末汉初，匈奴奴隶主势力空前强大，乘机侵占了河套以南的地方，并不断进攻汉朝。公元前 206 年（高祖六年）匈奴单于南侵马邑（今山西朔县东北），进至晋阳（今山西太原）。第二年，汉高祖刘邦（前 202—前 195 年在位）亲率三十二万大军反攻，被匈奴四十万骑兵在平城白登山（今山西大同东十七里）围困了七日七夜，才勉强逃回。以后，刘邦无力反击，只好对匈奴采取和亲政策，把皇室的女儿嫁给单于，每年还送去很多金钱、丝帛、粮食和酒。接着又互通“关市”，交换产品。从那时起，直到汉武帝（前 141—前 87 年在位）初年的七十年间，汉朝一直奉行和亲政策，先后跟匈奴冒顿单于、老上单于、军臣单于结为姻亲。

和亲和互市在客观上加强两族人民的友好往来，促进了双方经济文化的交流，匈奴对汉朝的攻扰也一度缓和。但是，匈奴奴隶主贵族贪得无厌，每当秋高马肥时，仍旧不断进袭西汉边郡。匈奴骑兵甚至两次进到长安附近，西汉首都战云弥漫，情况异常严重。汉族聚居的西北各地，经常遭受蹂躏，人民的生命财产毫无保障，生产受到严重破坏。

后来，西汉经过六、七十年的休养生息，到汉武帝时生产发展，政治统一，力量强盛，军事上也有充分准备。公元前 139 年（元光二年），汉武帝决定对匈奴进行大规模的军事反击。从此，和亲中断，战争频仍。到公元前 127 年（武帝元狩四年），汉朝不仅收复了河套失地，占领了河西走廊，开辟了通往西域的交通要道，而且还打败了匈奴的主力。匈奴王庭被迫迁到北部大沙漠以北。这样，不仅解除了来自北



方的威胁，保障了中原各族的生命安全和社会经济的发展，而且跟西域各国也建立了十分亲密的关系。此后，汉朝在新辟地区设立亭障，修筑城堡，屯田垦边，加强防御。匈奴的势力大大削弱。

呼韩邪主动向汉求婚

长期的战争，使汉族人民付出高昂的代价，也给匈奴人民带来了深重的灾难，人口和牲畜大量减少。在几次遇到天灾以后，到公元前 106 年（宜帝地节二年），匈奴地区又发生了大饥荒，人口牲畜死亡十分之六七，社会经济濒于破产。接着，匈奴贵族内部又发生纷争，五个单于互相争夺统治权。混战的结果，匈奴人民死亡数以万计，牲畜损失百分之八九十；最后又形成了呼韩邪单于跟郅支〔搆臣〕支单于南北对立的局面。公元前 91 年（宜帝五凤四年）郅支单于打败了呼韩邪单于。

呼韩邪单于名叫稽候珊，是匈奴的第十四个单于。他才能出众，受到匈奴各阶层的尊敬和爱戴。公元前 91 年（宜帝甘露元年），匈奴左伊秩訾〔扞资〕王建议呼韩邪单于向汉朝称臣，以便在汉朝的援助下，重振匈奴。左伊秩訾王认为：现在汉朝强盛，乌孙（在今伊犁河、伊塞克湖一带）和西域各国都称臣于汉，而匈奴势力久已削弱，表面虽强，实际上无一日安宁。所以只有归附汉朝，才能得到安定和生存。呼韩邪单于采纳了这个有见识的主张，便率众南移，准备同汉朝结好。同时派他的儿子右贤王铢娄渠堂来到长安。第二年，呼韩邪单于亲自到五原塞（在今内蒙古包头西北），



秦 汉 史

西汉历史

要求朝见汉宣帝。汉宣帝表示欢迎，决定以贵宾之礼，隆重接待，并派车骑都尉韩昌远道迎接呼韩邪，汉政府在途中经过的五原、朔方（郡治在今内蒙古杭锦旗北）、西河（郡治在今内蒙古东胜县）、上郡（郡治在今陕西榆林东南）、北地（郡治在今甘肃庆阳西北）、冯翊〔贛义〕（郡治在今陕西西安）等七郡，安排了两千名骑士充当仪仗和护卫。

公元前 缘年（宣帝甘露三年）正月，呼韩邪单于朝汉，汉宣帝在甘泉宫（在陕西淳化西化）隆重接待，颁给他黄金玺和印绶，赠送他很多礼品，其中有华丽的冠带衣裳、装饰着美玉的宝剑和黄金二十斤、钱二十万、衣被七十七件、以及佩刀、弓箭、棨戟^①、车辆、马匹，各种丝织品八千匹、絮六千斤。接见完毕，使臣引导贵客到长安西五十里的长平观下榻休息。等到汉宣帝再次接见时，文武百官和各族的君长、王侯数万人，都来参加，人山人海，场面盛大。呼韩邪单于在长安停留一个多月，临行时，西汉政府集聚数千人隆重欢送，并派高昌侯董忠和车骑都尉韩昌率领一万六千骑兵把呼韩邪护送出朔方鸡鹿塞（今内蒙杭锦后旗西）。汉宣帝还命令韩昌等驻军塞外，保卫呼韩邪单于，同时，前后调拨谷米和干粮三万四千斛〔灑胡，古十斗为一斛〕，援助匈奴。呼韩邪为了表示对西汉的忠诚和友好，请求留居光禄塞（今包头市西南）下，如有紧急情况，就可以保卫汉朝的受降城（今内蒙古乌拉特中后旗北）。西汉政府接受了他的请求。这就是呼韩邪第一次朝汉的经过。

公元前 源年（宣帝黄龙元年），为了保持和加强同汉朝

① 棨戟〔擗擗几〕：带衣的戟，是古代官吏出行时作为前导的一种仪仗。



在封建社会，皇帝有三宫六院，嫔妃动以百计。因此有很多白头宫女，岁月悠悠，一辈子也见到不皇帝。王昭君入宫以后，也和那些不幸的女子一样，忍受着深宫的寂寞凄凉，春去秋来，几年也没见到皇帝。西汉时，嫔妃分为十四个等级^①，第一等叫昭仪，第十四等叫无涓，而宫女的地位更在无涓之下。

当时，西汉政府规定，昭仪和婕妤住在正宫，其余的嫔妃宫女都住在掖〔赠页〕庭（正宫以外的傍舍）。尽管王昭君锦衣玉食，住的是绮窗朱户，但这也不过是池中的游鱼，笼中的飞鸟而已！何况汉武帝以来还有一条陋规：皇帝死后，往往把宫女送到皇帝的陵园去陪伴骷髅。再说，汉元帝已经四十多岁了，身体衰弱不堪，王昭君的命运真是来日茫茫，不堪设想。永远难有出头之日的王昭君，悲怨、嗟伤、痛苦。她身在禁宫，心向自由。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。王昭君多么盼望有这么一天哪！

所以，当呼韩邪单于向汉元帝求亲和汉元帝下令挑选宫女出塞的消息传出以后，王昭君就主动向管理掖庭的官吏提出，愿意离开汉宫，远嫁匈奴，担当起和亲使者的重任。

自从公元前 195 年，汉高祖刘邦第一次把宗室女封为“公主”，远嫁匈奴单于以后，直到汉武帝初年，和亲政策一直坚持不辍。但是，那时的和亲是迫不得已的，是以忍让换取暂时的安宁，实际上却是打打和和，烽烟时起，后来又发生了大规模的战争。而这次王昭君出塞远嫁，形势不同了，匈奴已经归附了汉朝。呼韩邪是第一个派遣侍子居住长安的

^① 西汉嫔妃分为十四等级：一昭仪，二婕妤，三婕娥，四榕华，五美人，六八子，七充依，八七子，九良人，十长使，十一少使，十二五官，十三顺常，十四无涓。



中华上下五千年

在 新 朝 代 裁 剪 尊 皇 朝 史 战 国 策 墨 子

单于，是第一个亲自入朝并和汉朝结盟的单于。所以，王昭君毅然请求出塞和亲，不仅说明她不甘忍受封建压迫，而且说明她有见识、有理想，是一位深明大义的年轻女子。

汉元帝自然批准了王昭君的请求。

在为呼韩邪单于饯别的一次盛大宴会上，王昭君跟呼韩邪相见。王昭君淡扫蛾眉，薄施粉黛，珠光宝气，容光焕发，越发显得举止雍容，仪态万方。她光彩使所有汉宫女子都显得黯然失色。在场的人见了，都被她的美丽惊得目瞪口呆。第一次见到王昭君的汉元帝更是深感意外，大吃一惊。“宫中多少如花女，不嫁单于君不知”。这位皇帝后悔不该把这么美丽的姑娘嫁给单于，很想留住她，但又不便失信。

汉元帝赠送给王昭君锦绣、杂帛等各种丝织品一万八千匹，絮一万六千斤和黄金、图画，以及其他贵重礼物，并颁发诏书，把他的年号“建昭”改为“竟宁”，以象征长久安宁，祝愿汉匈两族永远友好和平，这种为和亲而改元，在整个历史上也是绝无仅有的。

昭君出塞，在当时是举国皆闻，普天同庆，人们为纪念这次和亲事件，还在建筑材料上面刻字记载。在内蒙古包头附近的汉墓里，发现过刻有“单于和亲”、“千秋万岁”、“长乐未央”等文字的瓦当残片，传世的单于和亲砖上也印有“单于和亲千秋万岁长乐未央”的文字。这些文物都是西汉末年的东西，可见是为纪念昭君出塞而制作的。因为西汉末年只有这一次和亲，王昭君是西汉出塞的最后一个姑娘。

呼韩邪单于娶了汉族姑娘，非常得意，更加珍惜汉匈两族的真挚友谊。他给汉元帝上书说：“愿为汉朝守卫上谷

愿



(今河北怀来县)以西,直到敦煌(今甘肃敦煌县)一带地方,保证边疆永远没有烽火盗贼。我希望汉朝撤走防边的官兵,让汉天子和汉族百姓永享和平、幸福。”呼韩邪单于封王昭君为“宁胡阏氏”〔赠土橐支,王后〕。意思是说,王昭君嫁到匈奴以后,就会带来和平和安宁,使匈奴兴旺发达,世代安居乐业。

大量事实证明,昭君出塞促进了民族团结,沟通了民族感情,发展了民族友谊,汉匈两个兄弟民族的亲密关系从此进一步发展。王昭君在我们这个多民族国家的民族关系史上,立有功勋。

汉匈亲睦五十年

王昭君辞别友好,离开长安,渡过滔滔的黄河,翻过莽莽的群山,来到了草原。她把带去的珍贵礼物分赠给匈奴同胞,受到人们的欢迎、爱戴和信任。

在匈奴,王昭君克服了一切困难,逐渐习惯了天寒地冻,风沙蔽日的气候和住穹庐、穿皮裘、食牛羊肉、饮酪浆的塞外生活。她跟匈奴人民和睦相处,关系十分融洽。据说她到匈奴之后,很爱护百姓,教给当地妇女织布、缝衣和农业生产技术,受到人民的爱戴。王昭君跟呼韩邪在一起也生活得很好。不久,她生了一个儿子,名叫伊屠智牙师,后来是匈奴的右日逐王。呼韩邪单于还谆谆嘱咐后人,要永远跟西汉政府友好相处。

王昭君婚后三年,即公元前 54 年(成帝建始二年)呼韩邪单于去世,大阏氏的儿子雕陶莫皋被立为复株累若鞮



中华上下五千年

在 前 朝 的 决 策 中 尊 重 实 践 的 理 念

〔**蒲低**〕单于，想按照匈奴的风俗娶王昭君为妻。这跟汉族的封建伦理道德相抵触。所以王昭君曾给汉成帝（前**猎**—前**苑**年在位）上书，要求回汉朝；汉成帝给她的敕书说，既然嫁到匈奴，就随从那里的习惯吧。王昭君从大局出发，以民族利益为重，珍惜汉匈两族的友谊，尊重匈奴的习俗，于是又做了复株累若鞮单于的阏氏。后来，王昭君又生了两个女儿：大女儿名叫云，为伊墨居次，长大后嫁给匈奴贵族须卜当，称须卜居次；二女儿是当于居次。“居次”就是匈奴单于女儿的号，相当于汉朝所说的“公主”。

王昭君的卒年和卒地，现在已经不可考了。不过，她死在漠北单于庭，这是无疑的。

王昭君死后，她的子女甥婿，都秉她生前的遗志，继续致力于汉匈两族的友好。匈奴单于多次朝汉，并派侍子入朝。汉平帝（公元**员缘**年在位）时，太后临朝，王莽当政。汉政府曾邀请须卜居次云访长安，朝见太后，太后很高兴，赐给她很多东西。须卜居次云和她的丈夫——匈奴大臣右骨都侯须卜当，都主张跟汉朝友好。后来左犁汗王咸做了乌累若鞮单于，须卜居次云便劝他跟汉朝亲善。公元**员原**年（王莽天凤元年），须卜居次云派人到西河虎猛县制虏塞下（今内蒙伊克昭盟东部），告诉塞上官吏，要求会见和亲侯王歆〔**曾吸**〕。王歆就是王昭君的侄儿、须卜居次云的姑表兄弟。王莽便叫和亲侯王歆和弟弟展德侯王飒〔**瀚萨**〕出使匈奴，会见须卜居次云，祝贺乌累单于新立，并带去黄金、衣被和繒等很多礼物。公元**员缘**年（天凤二年），王歆再度奉命出使匈奴。公元**员愿**年（天凤五年），匈奴呼都而尸道皋若鞮单于又派遣须卜居次云、须卜当，以及须卜当的儿子须卜奢出使



长安。王莽也把他的庶女陆遂〔遂录〕公主嫁给王昭君的外孙须卜奢为妻。不过，在王莽当政期间，汉匈关系已经日益恶化。

汉朝跟匈奴长期友好往还，和睦亲善，这跟昭君出塞是分不开的。在呼韩邪单于归汉以后的五、六十年间，汉和匈奴之间出现了一个“边城宴（晚）闭，牛羊布野”的和平局面。万里长城上烽火熄灭，塞内塞外炊烟升起，人民的笑语欢声代替了征战杀伐，长城内外，长满了茂密的庄稼，塞外草原人畜兴旺。匈奴人民用马、牛、羊和骆驼，换取汉族人民的农副产品、铁制农具和手工业制品，互通有无，频繁交往，一派繁荣景象。

在蒙古草原上，考古工作者曾发现了斧、锄等汉式的铁工具，有的上面还有汉字，证明是从汉朝运去的，或者是汉族铁匠在匈奴制造的。虽然这些东西还不能确定就是昭君出塞时传去的，但是从她出塞开始，这些东西在匈奴大量出现是无疑的。考古学家还发掘了不少西汉末年的匈奴墓，其中有很多西汉的物品。如在蒙古人民共和国首都乌兰巴托以北的哈拉河边，有一座公元元年前后的匈奴单于墓，里边有槨、棺、槨〔槨槨〕。上面涂黑漆，绘彩画，这是汉族的风俗（匈奴的风俗是用石墓）。漆也是从内地运去的。此外，墓里还有汉朝刺绣的丝绢、汉朝制造的铜壶、铜烛台、带红漆的薄金片、压花嵌宝石的厚金片，和里黑外红镶有“建平五年”、“上林”等字样的漆杯，以及刻有双龙对舞的透雕玉器、大量的丝绣制品等等。这证明，匈奴人不但生前喜爱汉物，就是死后也要把汉物布置在墓室中，并且愿意永远“安睡”在汉式的油漆棺槨里面。匈奴的马、牛、羊和牲畜技



术，以及音乐（如胡笳）等等，也输入中原地区，丰富了汉族人民的生活。

“昭君自有千秋在”

古往今来，写王昭君的作品有诗词、散曲、杂剧、传奇、小说和话剧，以及民歌、小调、鼓词和各种地方戏。单以诗来说，就有近六百首，作者四百多人。

不过，在历代文学作品中，却往往把自愿请行，主动承担和亲使者的王昭君描写成满怀幽恨、悲痛欲绝、凄凄惨惨的悲剧式人物，这种倾向，开始于东汉。以后的作者又不断加枝添叶，渲染烘托，使悲剧的内容，越来越丰富细腻起来。

东汉蔡邕〔~~赠~~琴瑟〕的《琴操》里载有一首《怨诗》，说昭君出塞以后，山高水远，道路悠长，因此她的心情忧郁哀伤。汉魏时期的琴曲中有“辞汉”、“跨鞍”、“望乡”、“奔云”和“入林”等唱段。通过描写王昭君被逼入宫，被迫远嫁，以后又化为飞鸟，奔向云中的不幸遭遇，表达了封建社会广大妇女对地位低贱和强迫婚姻的反感和痛苦，具有反封建婚姻的因素。晋代葛洪在《西京杂记》里说：汉元帝嫔妃众多，来不及一一相见，便叫画工毛延寿画出图像，按图召见。因此宫人纷纷贿赂画工，惟独王嫱不肯，所以长期不被召见，直到匈奴单于入朝，皇帝才发现她“貌为后宫第一，善应对，举止娴雅”。汉元帝后悔不及，就把毛延寿处斩。这个说法通过王昭君受毛延寿的勒索迫害，揭发了封建宫廷的腐朽黑暗，歌颂了王昭君不向恶势力屈服的正直品格。



当时，“上品无寒门，下品无士族”，不知埋没了多少人材。王昭君，既不阿谀奉承，又不贿赂画工，因而横被埋没，这正是黑暗社会的缩影。毛延寿的丑恶行为就是那些门阀士族争权受贿的写照，同时毛延寿的被斩，也表现了人民对澄清政治的强烈原望。所以唐朝诗人李白在《王昭君》诗中写道：“汉家秦地月，流影昭明妃，一上玉关道，天涯去不归；……生乏黄金枉画图，死留青冢使人嗟”。唐朝诗人杜甫也在《咏怀古迹》诗中说：“画图省识春风面^①，环珮空归月夜魂，千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”。

写昭君出塞的杂剧，以元朝马致远的《汉宫秋》最有名。它着重地塑造出三个人物形象，即汉元帝、毛延寿和王昭君。汉元帝认为四海晏然，八方宁静，可以高枕无忧了。后来在强敌面前，汉元帝才知道他的文武大臣不过都是酒囊饭袋，只好拱手送昭君出塞，充分暴露了这个最高统治者的昏庸无能。毛延寿是个贪官污吏，做事欺大压小，惯于“谄佞奸贪”。他怂恿皇帝选宫女，自己却乘机大索贿赂，中饱私囊。当他向王昭君勒索未遂、事情败露时，就投敌卖国，引狼入室，最后被敌人唾弃，“解送汉朝处治”，大快人心。王昭君是《汉宫秋》里唯一的正面人物。她出身农家，心地明洁、正直。她被选进宫中，“十年未得见君王”，后来被封为明妃。不久强敌入侵，为了汉朝的安宁，她置个人于度外，慷慨陈词，愿效一死。最后投江自杀。

《汉宫秋》以完整的艺术结构和丰富的社会内容告诉人们：毛延寿投敌卖国虽是悲剧的主要原因，但统治者的荒淫

^① 省识，约略的看出。春风面，指王昭的美貌。



奢侈、腐朽无能，才是问题的真正所在。这个杂剧表现了对妥协投降的愤慨，对奸臣的痛恨，以及对民族气节的赞美，《汉宫秋》抒发了作者反对异族侵略的思想，成为一部褒扬高尚民族气节的悲剧。读了《汉宫秋》，使人们感到强烈的时代脉搏在跳动。它不仅在当时有一定的现实意义，而且在后来也有广泛和深远的影响。

在为数众多的有关王昭君的文学作品中，有些是赞美昭君出塞的。如唐张仲素的《王昭君》诗：“仙娥今下嫁，骄子^①自和同；剑戟归田尽，牛羊绕塞多”。五代前蜀诗人韦庄的《绥州》诗：“明妃去日花应笑，蔡琰归来鬓已秋”。宋王安石的《王昭君》诗：“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心”。元朝吴师道的《昭君出塞图》：“一出宁胡终汉世，论功端合胜前人”。明莫止的《昭君曲》：“千年青冢在，犹是汉家春”。

清朝道光年间彦德在《咏王昭君》中写道：

闺阁堪垂世，明妃冠汉宫，
一身连逆漠，数代靖兵戎，
若以功名论，几与霍卫同；
人皆悲远嫁，我独羨遭逢，
纵使承恩宠，怎能保始终，
至今青冢在，绝胜赋秋风。

诗的大意是：行载流芳的王昭君，在汉宫里是首屈一指的绝色女子。她一来到边塞，就带来了几代人的和睦和宁静，战争从此停息。她的功名可以跟汉朝名将卫青、霍去病

^① 骄子是“天之骄子”的图语。汉朝人称匈奴为天之骄子，意思是匈奴人得天独厚，是天之骄子。