新世纪学人文萃

钱神



王子今/著

『钱』是许多民俗现象的道具
也是特殊的文化象征符号
『钱』不仅是经济史的主角
透过中央的方孔
也可以透视社会生活史的奥秘



陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新世纪学人文萃

钱神



——钱的民俗事状和文化象征

王子今/著

陕西人民出版社



作者在台北中国文化大学

目摇摇录

绪言摇“钱”的民俗史 …… （员）
第一章摇钱币史和民俗史 …… （怨）
摇一、钱史的轨迹 …… （怨）
摇二、钱币形制的象征意义 …… （员源）
摇三、早期货币与民俗生活 …… （圆员）
第二章摇钱树·摇钱树 …… （圆圆）
摇一、汉代墓葬出土的“钱树” …… （圆圆）
摇二、西王母崇拜与“大富”追求 …… （猿员）
摇三、“钱树”的文化象征 …… （猿怨）
摇四、“摇钱树”礼拜：悠久的民俗现象 …… （源远）
第三章摇厌胜钱 …… （缘远）
摇一、“钱”与巫术 …… （缘远）
摇二、辟邪消灾：厌胜钱的作用之一 …… （缘怨）
摇三、趋吉迎祥：厌胜钱的作用之二 …… （远苑）
摇四、形式各异的厌胜钱及其民俗学价值 …… （苑源）
第四章摇钱形装饰图案的民俗文化信息 …… （愿员）
摇一、古代画像中的钱形图案 …… （愿员）
摇二、古器的钱文 …… （愿远）
摇三、“锦钱”与“绮钱” …… （怨猿）
第五章摇“钱”的借喻 …… （怨缘）
摇一、榆钱·荷钱·荇钱·苔钱 …… （怨缘）
摇二、连钱马·连钱鸟·连钱草 …… （员员员）

摇三、金钱花 …… (略)
第六章摇钱神崇拜 …… (略)
摇一、《钱神论》 …… (略)
摇二、民间“钱神”信仰 …… (略)
摇三、男钱·母钱·子母钱 …… (略)
摇四、神钱传说 …… (略)
第七章摇以“钱”为道具的岁时民俗 …… (略)
摇一、元日：贴五色纸钱 …… (略)
摇二、正月二十九：掷钱送瘟船 …… (略)
摇三、二月二，引钱龙 …… (略)
摇四、二月二十五日：五谷钱囤 …… (略)
摇五、三月三，钱龙宴 …… (略)
摇六、寒食·清明：纸钱致祭 …… (略)
摇七、四月初八日：置钱摸孙 …… (略)
摇八、五月初五钱·五日午时钱 …… (略)
摇九、重五：赐百索彩钱 …… (略)
摇十、端午：门首挂纸钱 …… (略)
摇十一、七月六日：挂地头钱 …… (略)
摇十二、七夕钱 …… (略)
摇十三、除夜挂钱 …… (略)
摇十四、压岁钱 …… (略)
第八章摇以“钱”为道具的人生礼仪 …… (略)
摇一、初生：洗儿钱 …… (略)
摇二、周岁：外家送彩钱金银钱 …… (略)
摇三、婚礼一：抛喜钱·开门钱 …… (略)
摇四、婚礼二：撒帐钱 …… (略)
摇五、丧葬一：落气钱·望山钱·起脚钱 …… (略)
摇六、丧葬二：口含钱 …… (略)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇七、丧葬三：洗阱钱 …… (灵猴)
第九章摇钱卜风习 …… (灵猿)
摇一、以钱代蓍 …… (灵猿)
摇二、金钱卜欢 …… (灵苑)
摇三、卜远人 …… (灵猿)
摇四、卜得山上卦 …… (灵猴)
摇五、《聊斋》“钱卜巫”故事 …… (圆圆)
摇六、河间姹女工数钱 …… (圆猿)
摇七、清代竹枝词所见民间“卜钱”风习 …… (圆缘)
第十章摇“钱”的游戏 …… (圆园)
摇一、意钱 …… (圆园)
摇二、摊钱 …… (圆猿)
摇三、簸钱 …… (圆远)
摇四、其他钱戏 …… (圆猴)
第十一章摇“钱”的装饰和妆饰 …… (圆苑)
摇一、坠帷钱 …… (圆苑)
摇二、挂灯钱 …… (圆猿)
摇三、佩饰钱 …… (圆猿)
摇四、杖头钱 …… (圆猴)
摇五、年饭缀金钱 …… (圆员)
摇六、离离列钱：宫廷建筑装饰 …… (圆员)
摇七、钱点与钱黟 …… (圆猿)
摇八、连钱纹：一种绵延长久的民俗绪统 …… (圆缘)
第十二章摇冥钱：阴世财富的象征 …… (圆源)
摇一、“土金”和“土钱” …… (圆源)
摇二、瘗钱礼俗 …… (圆员)
摇三、“瘗钱”镇墓的意义 …… (圆猿)
摇四、以纸寓钱为鬼事 …… (圆苑)

摇五、许琛故事 …… (摇源)
摇六、纸钱异名 …… (摇源)
摇七、“鬼节”和“哭节”：焚纸钱的时序 …… (摇源)
第十三章摇“钱”的别名俗称 …… (摇源)
摇一、青蚨 …… (摇源)
摇二、阿堵 …… (摇源)
摇三、孔方兄 …… (摇源)
摇四、上清童子 …… (摇源)
摇五、白水真人 …… (摇源)
摇六、“钱”的其他名号 …… (摇源)
后摇记 …… (摇源)

绪言摇“钱”的民俗史

自从社会进入货币成为一般等价物的时代，“钱”就广泛介入了民俗生活。

随着经济的进步，“钱”的作用日益突出。在中国历史上，从秦王朝的半两钱成为法定的统一货币起，只有非常短暂的时期，“钱”在社会经济关系中淡出，人们又回到以物易物的时代，实物货币发挥了作用。但是，这样的历史现象，其实只是一种非常情形，一种意外情形，一种偶然情形。在中国帝制稳步行进的历史中，国家货币在大多数时间都强硬地执行着控制经济、引导经济的职能。在社会生活中，“钱”的作用十分显著。

为了“钱”，人们相互争逐、抢斗、厮杀、暗害。唐代诗人罗隐的《咏钱》诗写道：“志士不敢道，贮之成祸胎。小人无事艺，假尔作梯媒。解释愁肠结，能分睡眼开。朱门狼虎性，一半逐君回。”① “小人”借助“钱”作为行恶的“梯媒”，可能确实是常见的情形。“愁肠”、“睡眼”一句，说到“钱”可以消释愁苦，可以兴奋精神。而豪门贵族的“狼虎性”的形成和暴露，也往往是和对于“钱”的疯狂追逐相关的。

回顾历史，人们感受甚多的，是“钱”深深地融入了普通的民俗。人们的衣食住行，生老病死，喜怒哀乐，都承受着“钱”的干预。有些民间礼俗，于是重重地打上了“钱”的烙

① 《罗昭谏集》卷二。



图一摇陕西门画雄鸡背负“摇钱树”画面

摇摇神话学者吕微认为，通过这一画面，可以看到上古“鸡创世”神话在民间的遗留与重演（《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》，学苑出版社 [illegible] 年 [illegible] 月版，第 [illegible] 页）。

印。

唐人徐寅也有一首《咏钱》诗。诗中有这样的文句：“多蓄多藏岂足论，有谁还议济王孙。能于祸处翻为福，解向仇家买得恩。几怪邓通难免饿，须知夷甫不曾言。朝争暮竞归何处，尽入权门与倖门。”① 其中“几怪邓通难免饿”，说到邓通和“邓通钱”的故事。邓通是汉文帝刘恒当政时的著名富豪。司马迁在《史记·佞幸列传》中记载，“邓通，蜀郡南安人也，以濯船为黄头郎。孝文帝梦欲上天，不能，有一黄头郎从后推之上天，顾见其衣裻带后穿。觉而之渐台，以梦中阴目求推者郎，即见邓通，其衣后穿，梦中所见也。召问其名姓，姓邓氏，名通，文帝说焉，尊幸之日异。通亦愿谨，不好外交，虽赐洗沐，不欲出。于是文帝赏赐通巨万以十数，官至上大夫。文帝时时如邓通家游戏。然邓通无他能，不能有所荐士，独自谨其身以媚上而已。上使善相者相通，曰‘当贫饿死’。文帝曰：‘能富通者在我也。何谓贫乎？’于是赐邓通蜀严道铜山，得自铸钱，‘邓氏钱’布天下。其富如此。”

刘恒梦中要上天，却怎么也飞不起来，这时，有一个戴着黄帽子的年轻人从后面推着自己飞升上天。回头一看，发现这人衣

① 《徐正字词赋》卷二。

服上的装饰很特别。从梦中醒来，刘恒前往未央宫西面沧池中的人工岛渐台。水上撑船的船工都戴着黄帽子。刘恒忽然发现其中一位衣饰正和梦中所见一模一样。于是召见此人，询问姓名，原来是蜀郡南安（今四川乐山）人，姓邓名通。邓通从此受到宠信，官阶至于上大夫。他性格谨慎，一心为文帝服务，给他休假的机会，也不外出。于是汉文帝经常赏赐邓通，据说赐予万万钱的情形，就有十多次。汉文帝刘恒让一个善于相面的专家给邓通相面。相者说，此人将贫困饿死。文帝说，能让邓通富有的，正是我啊。他怎么会“贫”呢？于是赐给邓通蜀郡严道（今四川荥经）的铜山，准许他自己铸钱。邓通所铸的钱称“邓氏钱”，通行于天下。邓通的富有可想而知。汉文帝是历史上著名的讲究节俭的帝王。他在位 23 年，据说宫室苑囿狗马服御等无所增益。起先曾经规划在宫中建造一座露台，召工匠预算，大约要花费百金，汉文帝得知后说道，百金相当于中等人家十户的产业，我居住在先帝营造的宫殿中，已经常常感到惶恐羞愧，为什么还要建造新的台呢？每逢灾荒之年，汉文帝往往令诸侯不必进贡，又解除“山泽之禁”，即开放以往属于皇家所专有的山林池泽，使民众能够通过采集渔猎及副业生产保障温饱，度过灾年，扭转经济危局。汉文帝还宣布降低生活消费的等级，精简宫中近侍人员，以减轻社会的负担。汉文帝还曾经多次下诏禁止郡国贡献奇珍异物。他平时常服用价格平易的黑色织品，所宠爱的慎夫人也衣不曳地，宫中的帏帐不施纹绣，为天下做敦朴节俭的榜样。汉文帝力倡节



图二摇甘肃庆阳民间剪纸
“雄鸡衔钱”
摇摇据靳之林《抓髻娃娃》

俭的极端表现，是在营建他的陵墓霸陵时，提出了薄葬的原则。据《史记·孝文本纪》说，汉文帝明确指示埋葬时“皆以瓦器，不得以金银铜锡为饰，不治坟”，即随葬品使用陶器，地宫不用豪华的装饰，陵上地面不筑封土，以求俭省，不致烦扰民众。临终时，他在遗诏中又重申薄葬的意愿，并且具体规定了减省葬祭之礼的内容，明令“霸陵山川因其故，毋有所改”。不过，有的历史学者早就指出，汉文帝虽然千百年来一直享有节俭的好名声①，但是赏赐邓通如此大手大脚的情形，却说明他并不怎么节俭②。汉景帝即位后，邓通被免职，后来发现有经济犯罪，财产被没收，最后不名一钱，在寄住别人家中的时候死去。

徐寅《咏钱》“几怪邓通难免饿”的诗句，说到了邓通暴富又终于“贫饿死”的故事。“须知夷甫不曾言”，则涉及《世说新语·规箴》中王衍标榜清高，绝口不谈“钱”的典故。诗人所谓“能于祸处翻为福，解向仇家买得恩”，对于“钱”的神通的形容，也是贴切的。

论说“钱”能通神的影响最广泛的文章，应当说是鲁褒的《钱神论》了。唐代诗人李峤的《咏钱》诗说到了鲁褒的名篇，又有对金钱的追求应当“知足”的警告：“九府五铢世上珍，鲁褒曾咏道通神。劝君觅得须知足，虽解荣人也辱人。”③“钱”可以给人带来荣耀，也可以给人带来羞辱。

《梦溪笔谈》卷一四写道：“毗陵郡士人家有一女，姓李氏，

---

① 《史记·孝文本纪》司马贞《索隐述赞》写道：“绨衣率俗，露台罢营。”“霸陵如故，千年颂声。”

② [明] 张燧《千百年眼》卷四《文帝奢俭之异》：“前史称汉文帝节俭，身衣弋绨，集上书囊为殿帷，所幸慎夫人衣不曳地。此三事以人主行之，可谓陋矣，然赐邓通以十数巨万，又以铜山与之，此又何也？”

③ 《古今事文类聚》续集卷二六。

需要全本请访问www.ertongbook.com

方年十六岁，颇能诗，甚有佳句。吴人多得之。有《拾得破钱》诗云：‘半轮残月掩尘埃，依稀犹有开元字。想得清光未破时，买尽人间不平事。”① 这位年轻的女诗人就一枚残破古钱的咏叹，有一种历史感觉，也有对“钱”在社会生活中的特殊作用的发现。宋人李之彦《东谷所见》“钱”条也说到这首《拾得破钱》诗：“‘半轮残月掩尘埃，依稀犹有开元字。想见清光未破时，买尽人间不平事。’古人咏钱如此。以余观之，钱之为钱，人所共爱，势所必争。骨肉亲知以之而构怨稔衅，公卿大夫以之而败名丧节，劳商远贾以之而捐躯殒命，市井交易以之而斗殴戮辱。乍来乍去，倏贫倏富，其笼络乎一世者，大抵福于人少，而祸于人多。尝熟视其形模，‘金’旁著两‘戈’字，真杀人之物！而世人莫之悟也。吁，钱乎钱乎，以我之贫，求汝活我，而不可得，我固无奈汝何。以我之不贪，汝欲杀我，而不可得，汝亦无奈我何。”② “钱”者“真杀人之物”的感慨，确是一种真知。“钱”在生活中给予人的“福”少，而给予人的“祸”多，这大概也是事实。不过，只要自醒自持，终不至于因“钱”致“祸”，李之彦“我固无奈汝何”，“汝亦无奈我何”的话，是聪明人的聪明语。

明人沈周有《咏钱五首》，也值得一读：

其一：个许微躯万事任，似泉流动利源深。
平章市物无偏价，泛滥儿童有爱心。
一饱莫充输白粟，五财同用愧黄金。
可怜别号为赎赂，多少英雄就此沈。

① 又见彭乘《墨客挥犀》卷二。
② 《说郛》卷七三下。

其二：匾匾团团铜作胎，能贫能富亦神哉。
有堪使鬼原非谬，无任呼兄亦不来。
㑹尔苞苴莫漫臭，终然扑满要遭搥。
寒儒也办生涯地，四壁春苔绿万枚。

其三：轻形薄质具阴阳，乏足能行乏翅翔。
聚散本由冥数定，有无何著老夫忙。
一缗牵欲人人逐，四字编年代代详。
昨日卖文留短陌，免教愚虏诮空囊。

其四：存亡未了复亡存，欲火难烧此利根。
生化有涯真子母，圆方为象小乾坤。
指挥悉听何须耳，患难能排岂藉言。
自笑白头穷措大，不妨明月夜开门。

其五：三老虽夸济世才，亦能为福亦为灾。
举枚慧眼观穷达，具片虚心摄去来。
数减至三无足陌，铢轻惟五尚称财。
只除义士并廉吏，万贯填门不易开。①

其一“多少英雄就此沈”，说“钱”的作用，使得无数“英雄”因此沉沦。其二所谓“有堪使鬼原非谬”，似乎可以告诉人们，“有钱能使鬼推磨”一类俗语很早就在世间流行了。其三“四字编年”，指唐玄宗时“开元通宝”、宋徽宗时“大观通宝”一类

① 《石田诗选》卷一〇。

钱文。其四说到的“生化有涯真子母”，指“子母钱”传说。其五“亦能为福亦为灾”语，和李之彦所谓“福于人”、“祸于人”的说法有相近的意义。

许多民俗现象，是将“钱”作为重要道具的。讨论相关现象，对于中国民俗史的认识，应当有所助益。

回顾历史，我们也看到，在人们的意念中，“钱”也成为标志某种追求、象征某种理想的文化符号。

清人陈鼎《东林列传》卷一五《冯琦传》后，有一段揭露和批评历史上贪官行径的文字：

外史氏曰：尝稽之史册，凡国家好利及用佥人族类未有不亡者也。他朝姑置勿论，如元之末年，所用多非读书人，罔然不知廉耻为何物。其问人讨钱，各有名目。下属始参，曰“见面钱”。无事白要，曰“撒花钱”。逢节索贡，曰“追节钱”。上元曰“花灯钱”。端阳曰“蒲粽钱”。中秋曰“月饼钱”。重阳曰“萸糕钱”。冬至曰“馄饨钱”。除夕曰“压岁钱”。每事需索，曰“常例钱”。出巡而经其道，曰“过山钱”。下郡县，曰“长夫钱”。初到任，曰“垫衙钱”。勾追曰“赍发钱”。狱讼曰“公事钱”。坐衙审断，曰“铺堂钱”。吏胥需索，曰“东道钱”、“轿马钱”、“舟楫钱”、“饭食钱”、“供应钱”。开手曰“纸笔钱”。管家曰“帮衬钱”。转桶曰“利市钱”。觅得钱多曰“得手”。除得缺美曰“好地”。分补得职肥曰“好窝子”。漫不知忠君爱国之为何事。盖此辈既不读书而性又最贪，末年多用之，故坏也。至于明末，则用内官。如矿使、税使、监军之类。出则惟钱是索。诚如先生所言：朝廷欲爱民，而彼专欲害民；欲通商，而彼专欲困商；戒勿拨置，而拨置愈多；不许骚扰，而骚扰

愈甚也。有天下者其思之哉，慎之哉，戒之哉，毋惑乎小人而好利也。

其中说到“其问人讨钱，各有名目”，列有名目计 [illegible] 种之多。我们看到，按照节令索要，也就是所谓“逢节索贡”的“追节钱”种种钱名，如“花灯钱”、“蒲粽钱”、“月饼钱”、“萸糕钱”、“馄饨钱”、“压岁钱”等等，已经有浓重的民俗生活色彩。有些名目，像“压岁钱”等，逐渐成为人所共知的民俗现象，于是也可以作为本书应当讨论的对象。不过，究竟是贪官污吏“讨钱”时借用了民间习惯，还是先有官场语汇，而后传染了更宽广的社会层面，情形可能是相当复杂的，尚有待于认真研究方可说明。

第一章
钱币史和民俗史

一、钱史的轨迹

要说明“钱”的民俗事状和文化象征，有必要回顾“钱”的历史发展轨迹。

在中国古代经济生活中，曾经以牲畜、织品和海贝等作为交换活动中的一般等价物。春秋末期，金属铸币出现。这一历史性的进步是以金属原材料的价格变化和金属冶铸技术的进步为条件的。从春秋时期到清代，两千多年间，钱币经历了不同的发展阶段。先秦时期以青铜制的刀币和布币为主，也流通铜质圜钱和铜贝，还有金饼和金版。从秦代到清代，则主要通行铜质圆形方孔钱。而自宋代到金、元、明、清时期，则又有纸币和银锭与铜钱并行。

中国古代钱币大多为金属铸币，其形状、大小、重量、成色各有规范，上面大多铸有文字标记。

钱币对于考古学中遗迹和遗物的年代断定有重要的参考价值，同时也是研究古代经济生活史和社会文化史的重要资料。

在中国古代沿用年代最为长久的铜币，在不同的时期和不同的地域，也曾经出现过不同的形制。

春秋末年，晋地和周地开始通行带銎的铜铲形钱币，这就是布柄带方銎的所谓“空首布”。三晋地区和周地、燕地广泛使用的是柄不带銎，为铜片形状的尖足、方足或圆足的“平首布”。

三晋地区和燕地的布币上，往往铸有城邑名称，常见者有晋阳、安邑、离石、蔺、皮氏、蒲坂、襄平等。所见县邑名多达一百多个。

战国时期齐地、燕地和赵地通行的货币是刀币。齐地的刀币上面常见齐、安阳、即墨等地名。燕地和赵地的刀币比齐刀形制略小。燕刀上铸有一“明”字，俗称为“明刀”。赵刀上则有邯郸、白人等地名。

楚地曾经通用铜质贝形币，钱上也有一两个字，俗名“蚁鼻钱”。

三晋地区和周地最早出现了圆孔的圜钱，后来齐地、燕地、秦地也开始铸造圜钱，然而将圆孔改为方孔。

由于铜质的圆形方孔钱币通行的时期最为长久，应用的范围最为广泛，长期以来，民间所说的“钱”，主要是指这种铜币。

战国时期，秦国已经通行圆形方孔的半两钱。秦始皇实现统一后，废除刀布，以半两钱作为秦王朝的法定货币。半两钱有钱文曰“半两”，重十二铢。文献记载说“重如其文”，但是从发掘出土品看，其实并非如此。西汉初仍然通用半两钱，据史书记载，吕后时所铸半两钱重八铢，汉文帝时所铸半两钱重四铢，甚至还出现过极为轻薄的直径仅 员厘米左右的半两钱，后世称为“榆荚钱”。汉武帝元狩五年（前 员缘源 始行五铢钱，直径 圆援缘厘米，重五铢，合今约 猿援缘克。据说从汉武帝到汉平帝，铸造量达 圆园园亿枚。五铢钱的通行，标志着中国货币制度史上的重大变化。从此到西汉末，币制不复改变。王莽代汉，建立新朝，以复古为政治原则，曾经发行刀、布以及“大泉五十”、“货泉”等圆形钱币。

东汉初年恢复使用五铢钱，一直沿用到东汉末年。西汉末年和东汉末年，都曾经出现过没有边郭的所谓“剪轮钱”。东汉后

需要全本请访问