

淶水文脉钟西山

——渊源久远的淶江书院

淶江书院处一个风光秀丽、胜迹众多的所在。它的前面有西川李靖为追思红拂所建的“靖兴寺”和后人追祀宋代吴猎、杨大易、皮龙荣三位醴陵籍名臣的“宋名臣祠”，后面是辛亥革命烈士宁调元墓，循山而上还有“红拂墓”、“李旼殿”等胜迹和景观。淶江书院历来被称为“名教乐地”。这里依山临江，风景优美，环境幽静，气候宜人，应该是读书人求知识、做学问的好地方。

淶江书院处一个风光秀丽、胜迹众多的所在。它的前面有西川李靖为追思红拂所建的“靖兴寺”和后人追祀宋代吴猎、杨大易、皮龙荣三位醴陵籍名臣的“宋名臣祠”，后面是辛亥革命烈士宁调元墓，循山而上还有“红拂墓”、“李旼殿”等胜迹和景观。淶江书院历来被称为“名教乐地”。这里依山临江，风景优美，环境幽静，气候宜人，应该是读书人求知识、做学问的好地方。

淶江书院处一个风光秀丽、胜迹众多的所在。它的前面有西川李靖为追思红拂所建的“靖兴寺”和后人追祀宋代吴猎、杨大易、皮龙荣三位醴陵籍名臣的“宋名臣祠”，后面是辛亥革命烈士宁调元墓，循山而上还有“红拂墓”、“李旼殿”等胜迹

独占风骚西山翠

淶江水悠悠流过流星潭，流过状元洲，流过淶江桥，在西山脚下打一个回旋，才依依不舍向文笔峰下的姜湾流去。

原来西山之中有一片碧翠葱茏之处，这里就是淶江书院。

让我们到淶江书院去看看！首先映入眼帘的是两棵千年古樟。其中一棵大古樟，树围5.4米，高30余米，枝叶繁茂，绿盖面近900平方米。古樟植于何年？一说植于唐，一说生于宋。明朝正德二年（公元1507年），著名哲学家、教育家王守仁行经醴陵，寓樟树旁的靖兴寺讲学，留诗曰：

老树千年惟鹤住，深潭百尺有龙蟠。

僧居却在云深处，别作人间境界看。

走过古樟，抬头就是淶江书院。这是一片木石结构的建筑物。门额上“淶江书院”四个大字，是当代醴陵籍书法家李铎的手迹。赞颂皇恩浩荡和继承宋代吕祖谦（字东莱）道统的“恩承北阙，道接东莱”红底黑字门联，是清代留下来的。

穿过内院，拾级而上，步入讲堂。正面上方的“为人师表”匾额赫然醒目。堂中央四根石柱上有两幅对联，其一为长沙举人、清道光初年掌教涪江书院的黄旭所作：

揆文教振文风山长勤能还凭邑宰
端士习伸士气地方责任半属师儒

其一为涪江书院校友、美籍华人书法家潘力生所撰并书：

醴酒宴嘉宾琴韵书声遥知涪水源头远
陵云弘壮志地灵人杰独得西山爽气多

通过讲堂到达内厅，这里是读书人瞻仰礼拜之处。厅正面上立着孔子画像，画像之上是康熙皇帝所书赞扬孔子“万世师表”四字。厅两边挂有与涪江书院有关联的朱熹、吕东莱、王守仁、左宗棠的画像。

由内厅左门可进入考棚，一间间小巧的考棚保存完好，这里是举行县试和府试的地方。考棚当时并作斋舍。本来书院东西各有三个斋舍，东三斋舍为主敬、正谊、明道，西三斋舍为存诚、进德、居业。可惜西斋舍后来因山洪暴发而倒塌，就再也没有恢复，于是只剩下东边斋舍。

涪江书院处一个风光秀丽、胜迹众多的所在。它的前面有西山第一芳润“洗心泉”，往前远眺可见“状元洲”，左旁是相传唐代李靖为追思红拂所建的“靖兴寺”和后人追祀宋代吴猎、杨大易、皮龙荣三位醴陵籍名臣的“宋名臣祠”，

后面是辛亥革命烈士宁调元墓，循山而上还有“红拂墓”、“李旼殿”等胜迹和景观。

渌江书院历来被称为“名教乐地”。这里依山临江，风景优美，环境幽静，气候宜人，应该是读书人求知识、做学问的好地方。

延得大儒作讲席

据《醴陵市志》记载，醴陵之有书院始于宋，至今已近千年。宋淳熙二年（1175）至淳□年间，醴陵先后建有昭文、西山、莱山书院。明正德二年，莱山书院改为东莱书院，崇祯六年建超然书院。清代建有江东、近思、渌江书院。据考证，渌江书院是在宋元明学宫基础上建立的。清乾隆十八年（1753）始建于城东朱子祠右侧，道光九年（1829）迁于西山。

醴陵书院盛行，主要得益于宋明理学的发展及其在醴陵的广泛传播。南宋学者张南轩、朱熹在长沙岳麓书院讲学时，醴陵学者吴猎与之交游甚密。吴猎先从张南轩学，后拜朱熹为师。吴猎曾任岳麓书院堂长。朱熹任潭州知州时，又曾聘他的学生、醴陵学子黎贵臣执掌岳麓书院。由于这些关系，“醴人望风景从”，热心创办书院。

宋代大理学家朱熹曾两度到醴陵。一次是乾道三年（1167）他往潭州访问张栻回归崇安时，另一次是绍熙五年

(1194) 知潭州荆湖南路安抚使时，都在涪江书院的前身学宫讲学，传播理学思想。

朱熹(1130—1200)，字元晦，号晦庵，徽州(今江西)婺源人。在朱熹之前，由孔子创立的儒家学说经历了两次重大变化。第一次是战国时期，孟子把孔学发展为“人性本善”和提倡“王道仁政”的孟子学派；第二次是西汉时期，董仲舒把孔孟儒学发展成“三纲五常”和“天人感应”一种神话了的今文经学。朱熹完成了儒学的第三次变化，把儒学发展成为以人性和天道为核心内容，以理、气、心为主要范畴，融合儒、道、佛三家思想的理学。朱熹是理学集大成者，构成这个理学思想的，是他的“以理为本”的唯心主义哲学体系和“格物致知”的认识论，还有“知先行后”的知行学说、“存天理灭人欲”的修养学说、“正本修身”的政治主张。他的哲学思想是我国古代唯心主义发展的最高峰，对后世的哲学思想发展有着深刻的影响。后人以他和老子、孔子、孟子等并称为“朱子”，后世享此称谓者独此一人也。

朱熹在几近与醴陵讲学的同时说：“故圣人教人为学，非是教人缀辑言语，造作文字，但为科名爵禄之计。须是格物致知，诚意、正心、修身，而推之以齐家治国，可以平天下，方是正当学问。”涪江书院门前竖有花岗岩华表，上镌“西山正学要传人”，可见朱子十分注重的经世致用的“正学”，对醴陵的学人有很大的影响。

在宋朝，醴陵出过三个京官：吴猎、杨大易、皮龙荣，他

们既是一代名臣，又是热心传播理学的学者，对于此后湖湘学派的形成都起到了积极作用。

吴猎(1142—1213)，字德夫，号畏斋，南宋淳熙十六年赐同进士出身，官至刑部侍郎。他在学术上重视经世致用，敢于直言陈谏，提倡务实。著有《吴氏解经》《畏斋文集》《洙泗言仁录》《吴文定公奏议》。

杨大易，字同伯，南宋嘉定十三年进士，曾任秘阁修撰大中大夫，封醴陵开国男。曾在广东建曲江书院以祀张九龄，在广西建宣城书院纪念张轼和吕祖谦。著有《春秋奥旨》《春秋签疏》。

皮龙荣，字起霖，南宋淳佑四年进士。官至刑部侍郎宝章阁侍制，曾封醴陵男，后进封醴陵伯。他生性耿直，富有智略，精于《春秋》，有《皮氏文集》30卷。文天祥称其有“晏殊之学问，杨亿之文章，仲淹之声名，器之之气节”。

为纪念朱熹两次寓醴讲学，醴邑人士曾镌朱子像于碑，并建有朱子亭和朱子祠。据知县许凝道在《近思书院记》中云：“宋朱子尝流寓醴陵，生时绘有画像，自提绝句：‘苍颜已是十年前，把镜回看益怅然。临深履薄量无几，且将余日付残篇’。”至今，朱子祠不复存在，朱子石像犹保存完好，现嵌于醴陵一中青云亭旁的崖壁上。朱子其像形象苍老，但道貌岸然，默默地注视着莘莘学子

男儿本色是书生

清朝一代封疆大吏左宗棠曾执掌淶江书院。

左宗棠（1812—1885），字季高，一字朴存，湖南湘阴人。道光十二年举人，十三年上京会试不第。道光三十年至咸丰初年在湖南巡抚幕，咸丰十年率楚军入浙江和江西支援曾国藩湘军，数败太平军。后历官浙江巡抚、闽浙总督、陕甘总督、两江总督、钦差大臣、督办新疆军务、军机大臣。卒谥文襄，人称左文襄公。著有《左文襄公全集》。

那是在道光十七年（1837），25岁的左宗棠两次赴京会考不中后，获得醴陵一个“薪修俭棘”的教席，掌教淶江书院。

当时淶江书院的主讲者“类皆一时名流”。左宗棠虽是初出茅庐，但特别勤勉，致力振兴文教，培植英才。他在淶江书院任全院监督和讲授，他依朱子《小学》为学规八则，严格教育学生洒扫应对、进退之节、诵诗读书、诗歌舞蹈、穷理修身，“使其讲而习之于幼稚之时，欲其习与智长，化与心成。”他在致贺长龄书中说：“凡诸生进谒，以夫子之教为教，各给日记一本，令其功课随时记载，日入门头下锁，即查阅功课，如旷废不事及虚词掩着两次，将课本膏火除之，加与潜心攻苦之人。”“先儒云：制外所以养中，养中始能制外，二义互相圆足。因于小学节文内摄取八则，订为学规，以召学者，月朔望日订功课日记，为之引掖而督勉

之，其有不率则斥逐之。迩来俱知勉强学问，不谓苦也。”

左宗棠还亲率诸生遍览山川形势，论道谈兵，指点某地可以攻，某地可以守，某地可以设伏，津津不倦，引导门生“读书当为经世之学”。

左宗棠订立规矩，严格管理，理论联系实际，教导弟子立志报国，给淶江书院带来了好教风、好学风，此风气留存久远，并被发扬光大，使得醴陵晚清以来“英才蔚起”。

左宗棠执掌淶江书院时，适逢两江总督陶澍阅边至江西，告假回安化时道经醴陵。醴陵官绅为迎接陶澍设馆于育婴堂内，门联是左宗棠所撰：

春殿语从容廿载家山印心石在
大江流日夜八州子弟翘首公归

左宗棠这幅对联，洋溢着对陶澍的赞赏和敬佩，并写出了陶澍一生中的旷世之荣——道光皇帝曾 14 次召见陶澍，并亲笔为陶澍幼年读书的印心石屋提写匾额。

陶澍一见联语激赏不已，即遣舆马接左宗棠至馆舍，彻夜畅谈，纵谈古今，并订立儿女婚姻。

咸丰十年（1861），左宗棠率军援祁门，道经醴陵。醴陵文武官员匍匐郊迎，左宗棠仅颌首而已，及见淶江书院诸生至，左宗棠立即翻身下马，与之握手，偕行十余里，谈笑风生。可见左宗棠对淶江书院感情至深，对学生器重有加。后来他总督陕甘时，先后有淶江书院门生数十人跟随左宗棠从

军从政，为国效力。

文星朗照聚名流

涑江书院自创办至光绪三十年（1904）改办高等小学堂止，前后越151年，出任山长者不下于五十人。涑江书院创办之始肄业人数有80名，光绪年间增至200人，讲习内容以四书五经、先秦诸子为主，兼设训诂、辞章之学。书院原置有膏火田、修脯田，年收租600担，作为院长延聘教师薪水和肄业学生生活补贴、文具用品之需。当时涑江书院对择聘山长十分慎重，其《择聘公禀》曰：“培植人材端由庠序，维持风化道在师儒。故立教惟期有方，以言教当以身教，而择师尤所宜慎，求经师更求人师。”虽然薪俸菲薄，但志于正学传人之师儒，仍热心乐于来这里传道授业。涑江书院为他们提供了施展才华的舞台。

不独左宗棠，山长中还有诸多贤俊，他们为醴陵教育、文化的发展和人文思想的传承，作出了积极的贡献。从如下所列十余位山长中，就可以看出他们都是何等人物——

陈梦元，湖南攸县人，乾隆十九年进士，官翰林院检讨，工诗古文词，与桐城姚鼐、休宁戴震、大兴朱彝尊同名于世。曾于乾隆年间两主涑江书院，前后掌教九年。

余廷灿，湖南长沙人，乾隆二十六年进士，官翰林院检讨，其诗文与戴东原、纪晓岚不相上下。曾掌教涑江书院四

年，学宗朱子，教人以闲邪存诚，澄澈心源，解脱缠缚，自治其心身。

张九钺，湖南湘潭人，乾隆二十七年乡试中举，次年会试得中通明榜。晚年先主讲湘潭昭潭书院，嘉庆初年主讲涑江书院，深得醴陵文士推崇。

李在青，湖南湘潭人，嘉庆十六年进士，官内阁中书。嘉庆年间掌教涑江书院，乡人称为一代名师。

王继之，湖南湘潭人，嘉庆年间附贡生，历署湖南安乡、慈利、永兴教谕，嘉禾训导，道光十二年掌教涑江书院，前后凡三载，多士蔚起。

罗汝怀，湖南湘潭人，道光十七年拔贡，以文字之学称于世。道光二十年前后主讲涑江书院，所撰《绿漪草堂全集》录存关于涑江书院诗文多篇。

黄兆麟，湖南长沙人，道光十七年举人，二十年进士，选庶吉士，授翰林院编修，工书法，善诗文。道光末年至咸丰初年任涑江书院山长。

文岳英，湖南衡山人，道光年间拔贡，由举人官户部江西司主事，方略馆纂修，致仕归里后先后主讲雯峰书院、涑江书院、石鼓书院，咸丰年间任涑江书院山长。

萧玉铨，江西萍乡人，道光二十五年进士，官翰林院编修，记名御史，国史馆协修。咸丰十年前后掌教涑江书院，善诗文，工八股试帖，教育有方。

邱庆浩，湖南浏阳人，道光举人，咸丰四年主讲浏东洞溪书院，后主讲南台书院，同治初年出任涑江书院山长。

罗正钧，湖南湘潭人，光绪十一年举人，官天津保定知府，畿辅、湖南、山东提学使，学崇船山。光绪十七年主讲淶江书院一年，入门弟子受其熏陶，皆克自振拔。

秦炳直，湖南湘潭人，光绪元年举人，历官内阁中书、福州知府、江西按察使等职。光绪十八年掌教淶江书院，主讲经世致用之学。

萧大道，湖南益阳人，光绪十六年进士，授兵部主事，学问赅洽，尤擅词章。光绪二十七、二十八年主讲淶江书院。

吴德襄，湖南醴陵人，咸丰拔贡，同治三年主讲浏阳洞溪书院，光绪二十九年任淶江书院山长。官城步教谕，宝庆、永州府教授四十余年。擅诗文，兼工行楷，曾师事何绍基，著有《石笋山房诗钞》六卷。

王继之在离别淶江书院时，曾写下《解馆留别诗》二首：

白云留我住三年，久居深山客亦仙。
百里莺声喧昼暖，六斋灯火破春眠。
新词旧句消前债，细雨和风认俗缘。
自笑兰亭成底事，永和赢得集群贤。

推挤欲去惜残年，此去难忘是列仙。
别泪已添湘岸水，梦魂犹绕淶江烟。
桂花秋后如云馥，芹草春来带雨鲜。
他日经行应忆我，静兴山下泮池边。

王继之还为淶江书院旁边的靖兴寺题写对联：

英雄暂住亦留名，千百年此地布金，共仰神灯佛火
豪杰挺生须立志，二三子他山攻玉，好听暮鼓晨钟

从他的诗联中可以看出，此公对涑江书院寄予了多么深厚的情感，对涑江书院的学子寄予了多么深重的情谊。

英才蔚起竞九州

醴陵历来有重教传统，醴陵人有一股延绵不绝的“状元情结”。醴陵的先人把涑江中的一方小洲名之为“状元洲”，并传有“洲过县门前，醴陵出状元”之说。明朝醴陵籍诗人唐寅扣问：“古□久虚终必应，迅雷何日起鱼龙？”可惜自隋代至清末整个科举期间，醴陵进士题名40人，举人题名217人，贡士题名393名（据《醴陵教育志》），就是没有出过状元，历史似乎有意和醴陵人过不去，醴陵人始终圆不了状元梦。

清光绪三十年（1904），涑江书院停办，改为涑江高等小学堂，一年后又改为中学堂。民国元年（1912），涑江中学并入省会长郡中学，民国二年复为涑江中学，民国八年更名县立中学。民国十八年开办县立乡村师范学校，1951年曾与原湘东中学、遵道中学合并为醴陵第一中学。1979年起改设教师进修学校。

从涑江书院走出来，一大批学子成为政治、军事、教育、文化、科技英才。据《醴陵县志》载，罗正钧主讲涑江书院时，传船山之学，读船山《噩梦黄书》，“油然动种族之念”，“清末排满革命之士，吾醴独多，实造端于此”。潘昉就是在罗正钧的启发下，从涑江书院走出来加入孙中山领导的同盟会，并被奉派为同盟会驻醴通讯员，从事反清斗争，民国十六年出任湘潭县长。

宋飏裘从涑江书院走出来，走向反清革命的战场。他在涑江书院受到民主革命思想的影响，回乡后将《猛回头》《警世钟》《中国魂》等进步书刊向乡人散发。光绪三十二年（1906），他联络萍（江西萍乡）、浏（阳）、醴（陵）会党密谋起义，推龚春台为主帅，自司法令，以“无惊闾里，无启外衅”约束义军，以“推翻帝制，实现共和”为政治目标。起义终因敌我力量悬殊招致失败，宋飏裘被捕，历经审讯，抗词不屈，曰：“士可杀不可辱！吾起事时固已不计生死，尚何言！”慷慨就义。

萧昌炽从涑江书院走出来，走向组织护法军策应蔡锷起义的战斗。他肄业于涑江书院后，入湖南武备学堂，毕业后任四十九标排长。蔡锷在粤西办陆军小学，委萧昌炽助理教务。民国五年（1916），蔡锷通电讨袁，萧昌炽回湖南组织军队策应。次年零陵镇守使刘建藩响应护法通电起义，督师前驱，萧昌炽代零陵镇守使兼江道区司令。民国九年，参加驱逐张敬尧的战役，功震长岳。

宁调元从涑江书院走出来，走向孙中山、黄兴领导的辛亥

革命。早在1903年长沙明德学堂读师范班时，就加入黄兴组织的大成会、华兴会，后加入同盟会。1906年萍浏醴起义爆发，宁调元受孙中山、黄兴委派回上海，与秋瑾等商议在湖南、浙江、江苏等地发动起义。后萍浏醴起义失败，宁调元折回上海途中被捕。1908年著名爱国诗人陈去病、柳亚子在上海发起成立革命文学团体“南社”，致书宁调元，宁在狱中欣然应允，作大量诗歌鞭挞清王朝黑暗统治，“名士青山没后悲”，“铁锁银铛带笑看”，铁骨铮铮，坚贞不屈。1909年冬宁调元被保释出狱，又全身心投入辛亥革命，在1913年以讨袁为主旨的“二次革命”中，以年仅30岁的生命献身革命事业。

袁家普从淶江书院走出来以后，留学日本东京早稻田大学。1912年起，任云南财政厅长、国税厅长，后任北京中国大学校长、国立法政学校教务长、湖南财政厅长、湖北省政府委员兼秘书长等职。蔡锷在滇首义时，他曾在沪遥相策应，至晚年还拳拳于教育等社会公益事业，深得县人称赞。

傅熊湘从淶江书院走出来，就读于岳麓书院，后留学日本弘文学院。1906年与宁调元在上海创办《洞庭波》杂志，与胡适等编《兢业旬报》，鼓吹推翻帝制。后与柳亚子等结“南社”。萍浏醴起义失败后，先后在醴陵、长沙执教。后主编《长沙日报》，著文反袁。历任湖南省参议员、省长署秘书、湖南通俗教育馆馆长、沅江县县长等职。留下《钝安遗集》23卷。

刘彦从淶江书院走出来，致力于研究帝国主义侵略中国的

历史。他早年留学日本，入早稻田大学研习政治，写成《帝国主义压迫中国史》，唤醒国魂，拯救中华。1912年任南京临时参议院议员、第一届国会众议院议员。1917年应孙中山之邀，赴广州任军政府政务厅厅长，于处理政务之暇，继续研究外交史，著《欧战期间中日交涉史》《太平洋会议中国提案商榷书》《被侵害之中国》等书，揭露帝国主义侵略、压迫中国的罪行，鼓舞中国人民奋起反抗帝国主义列强，争取民族独立。

从涑江书院和学堂走出来的，还有中国国际问题研究专家、国民党军事委员会国际问题研究所中将主任王芃生，中国红军时期的杰出将领、中国革命军事家蔡申熙，中国无产阶级革命家、工人运动的领袖李立三，中国革命军事家、著名抗战名将左权，湖南和平解放的功臣名将陈明仁，中国著名教育家刘佛年……

从涑江书院走出来，一代又一代的热血青年，走向中国，走向世界，成就事业，实现理想，在中国的近代史上、现代史上写下了可歌可泣的篇章，留下了不可磨灭的足迹，成为后人景仰的楷模。犹如悠悠不绝涑江水，注入滔滔湘江，奔向滚滚长江，汇入汪洋大海，兴波推浪，撼地摇天，千秋共存，万古不灭。

别作人间境界看

——历代文人与醴陵

江书院是一个风光秀丽、胜迹众多的所在。它的前面有“洗心泉”，往前远眺可见“状元洲”，左旁是相传唐代李靖为追思红拂所建的“靖兴寺”和后人追祀宋代吴猎、杨元庆、皮龙荣三位醴陵籍名臣的“宋名臣祠”，后面是辛亥革命烈士宁调元墓。循山而上还有“红拂墓”、“李旼殿”等胜迹。这里依山临江，环境幽静，气候宜人，应该是读书人求知、做学问的好地方。书院是一个风光秀丽的所在，它的前面有“洗心泉”，往前远眺可见“状元洲”，左旁是相传唐代李靖为追思红拂所建的“靖兴寺”和后人追祀宋代吴猎、杨元庆、皮龙荣三位醴陵籍名臣的“宋名臣祠”，后面是辛亥革命烈士宁调元墓。循山而上还有“红拂墓”、“李旼殿”等胜迹。这里依山临江，环境幽静，气候宜人，应该是读书人求知、做学问的好地方。

中华大地，泱泱文化之邦，处处都有文化名人留下的行踪和作品，醴陵亦然。醴陵一地，历代有文人骚客过其境留下诸多作品，使得后人从中体味到这里文化渊源之久远和文化底蕴之深厚。

说到历代文人与醴陵之缘，当首推魏晋南北朝时期的文学家陶渊明。陶渊明（365-427）一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江）人，一生诗文颇多，风格平淡自然而耐人寻味，影响深远，《桃花源诗并记》最为著名，比较集中地反映了他的归隐思想和对理想世界的追求。他乐于搜奇志异，在其著《续搜神记》有云：

长沙醴陵县有小水一处，名梅花泉。有二人乘船取樵，见岸下土穴中水流出，有新砍木片逐水流下，深山人迹，樵人异之。相谓曰：可试入水中看何由尔。一人便以笠自障入穴，才容人，行数十步，便开明朗然，不异世上。

读来似又一桃花源境。《续搜神记》本属寓言，且陶渊明应该没有到过醴陵，但据醴陵县志载，醴陵确有一山为天马山，山势雄峻，直出河间。清道光初，于山上建凌云塔，下为张公石，有巨人坐卧迹，趾踵伸缩宛然。下有绿天小洞，