

序 言

戴洪文同志受约于出版社，新著《千年古瓷》一书，希望我写一篇序文。我于陶瓷知之不多，但辞之不得，勉强应命。近年来社会上对文物的爱好、研究与收藏大有发展，文物图书的出版应运而生，如雨后春笋，繁荣茂盛，令人目不暇接。关于古代瓷器的书籍，也满目琳琅，美不胜收。那么，洪文现在又来写一部瓷器的书籍，有什么自己的特点呢？即何以自立于此类图书之林呢？

我想，这就是在作为科普读物介绍陶瓷的同时，着重探掘中国陶瓷的文化艺术底蕴，将陶瓷史不仅作为一部工艺史，而且是作为文化艺术史的一部分来研究，并将这些研究心得介绍给读者，希冀引导读者在了解有关知识、欣赏这些器物的同时，感受一些文化艺术气息的熏陶，从而使这种欣赏进入更深一层的境界。这也许就是这部书的主旨，或者说特点吧。

陶瓷器是美术品。几乎从陶瓷器诞生开始，它就不是单一地供生活实用的，人们装饰它、美化它，并把它作为美化生活的一部分。磁山、裴李岗、河姆渡、新乐文化的早期陶器都有花纹装饰。及至仰韶、马家窑、红山文化的彩陶纹饰光彩耀人。龙山文化的黑陶薄如蛋壳，“黑如漆，明如镜”，更作有一些玲珑的雕孔，都具有很高的艺术水平。殷商白陶、敖汉大甸子出土的彩绘陶上有繁缛的铜器纹样装饰。魏晋南北朝时期瓷器出现，北齐扁壶有模印舞蹈人物的形象。唐宋时期的青瓷和白瓷，更多的是以颜色的光鲜和纯洁见长，唐宋辽金的三彩器则是文彩斑斓，各极其胜。不仅如此，从很早的时候起，就将绘画（不是图案）艺术搬上了瓷器的表面，开创了瓷器装饰的一片新天地。这种做法至明清而鼎盛，举凡人物、山水、花鸟、草虫等题材无所不包，工笔、写意的技法纯熟运用，文人画、风俗画等等都有体现。有些瓷

画就画艺而言，也是上乘的佳作。

瓷器的美感还引起了文学上的共鸣。唐代的青瓷和白瓷都得到诗人的激赏。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”是对青瓷的赞誉。“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传，君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”这是对四川白瓷的褒扬。以至最高统治者竟可向官家的窑业下发指令：“雨过天青云破处，这般颜色做将来。”这都是人所熟知的名句。瓷器的欣赏和诗文的联系在明清两代更为发展。苏东坡的《赤壁赋》曾成篇地写在明代民窑青花碗上，文字下面就是一幅游赤壁图。而清代青花、粉彩瓷画上也常有题咏的诗句，真可谓诗中有瓷、瓷上有诗。文学和书画的艺术意境和精美的制瓷工艺如此水乳交融般结合，共同酿造了一种高雅的气韵，徜徉其间，可以使人暂离尘世的喧嚣，暂忘心上的烦忧。

瓷器的发明是中国人民对世界文明的重大贡献。美国学者威尔·杜兰在所著的《东方的遗产》中说：“中国的瓷器是中国文明的高峰和象征，是人类所能制作的最高贵的物品之一。”在中国这样悠久的历史文化大背景下出现的中国瓷器自然是包容和集中了诸多社会内涵，自然葆藏着深厚的民族文化精髓。我赞同洪文的一句话，“瓷器浓缩的不仅是中华民族的智慧，还有自强不息的民族精神”。关于“中华”名称的来源和含义可以有很多解释。我理解，“中”是地域方位的概念，而“华”是先民对自然界一切美好事物和现象的概括。中华民族自古即是崇尚美好、追求美好和创造美好的民族。瓷器就是中华先民创造的最美好的事物之一。时至今日，对瓷器的使用和陈设，仍然在起着美化生活的作用。

一个时代的瓷器是其科技水平、经济生产能力和商贸状况的反映，还包含有中外文化交流、中外贸易等方面的信息。对中国古瓷的研究，现在已成为海内外爱好者和学界人士共同关注的课题。这些方面，本书作者也都有自己的探索、思考和见地，读者可以自己去了解和评价，这里就不赘述了。

愿瓷器的鉴赏和研究给我们的生活和未来带来更多的美好。

徐秉琨

2008年3月

目 录

序 言 / 1

一 陶成雅器：从陶到瓷 / 1

抟土为器 凝火成金——从陶到瓷的演化与递变 / 1

“瓷”字的由来 / 6

晨曦初现 古韵依稀——从原始青瓷到东汉瓷器 / 9

二 承前启后：魏晋南北朝隋代瓷器 / 12

一枝独秀的南方青瓷 / 12

北方的瓷器 / 20

三十七年的窑火——隋代瓷器 / 22

三 南青北白：唐代瓷器 / 26

功剡明月染春水——越窑瓷器 / 26

翠在青山碧水间——秘色瓷 / 31

类银类雪——邢窑瓷器 / 33

轻花素彩议湘瓷——长沙窑瓷器 / 37

四 诸窑争艳：宋代瓷器 / 45

青瓷的典范——汝窑瓷器 / 45

简约·沉静·典雅——官窑瓷器 / 49

“缺陷”的魅力——哥窑瓷器 / 53

夕阳紫翠忽成岚——钧窑瓷器 / 57

雪貌冰肌话定窑——定窑瓷器 / 60

一朝橄榄青 出世天下奇——耀州窑瓷器 / 65

炉火浴出诗书画——磁州窑瓷器 / 72

远山含翠 浅草如春——龙泉窑瓷器 / 78

烧出来的“青白玉”——景德窑青白瓷 / 83

鹧鸪斑中吸春露——建窑黑釉瓷器 / 87

五 骑风猎韵：辽代瓷器 / 91

从“北路货”说开去 / 91

别趣横生的鸡冠壶 / 95

马逐水草 人仰重酪 / 99

牡丹芍药相间红 / 104

来自草原上的“土定” / 107

辽瓷中的“贡瓷” / 109

六 蒙元世纪：元代瓷器 / 112

一抹蓝色和青霞满天——青花瓷器 / 112

卵白汁中隐花影——“枢府”瓷 / 121

红蓝白——红釉、蓝釉、釉里红、青花釉里红瓷器 / 125

星星点点“五色花”——釉上彩瓷器 / 130

七 官民竞市：明代瓷器 / 134

珠山聚“王气” “官民”共妖娆 / 134

旷古奇葩——永宣朝青花瓷器 / 140

谁令五色入瓷魂——颜色釉瓷器 / 152

表里争辉 独步瓷史——成化斗彩瓷器 / 158

百般红紫斗芳菲——釉上彩和青花五彩 / 165

八 艺冠瓷史：清代瓷器 / 175

帝王意趣引风骚 / 175

督窑官的故事 / 186

瓷中骄子 御用珍玩——珐琅彩瓷器 / 195

“国朝”钦定 等级森严 / 201

郎窑红 豇豆红 霁红 / 204

“青”呈五色 浓淡相宜——康熙青花瓷器 / 207

笔绘万物 火凝新篇——五彩和粉彩瓷器 / 213

燕喜同和 天地为春——同治大婚瓷器 / 226

九 异域流辉：外销瓷器 / 230

蔚蓝色的陶瓷之路 / 230

一路洒芳华 / 241

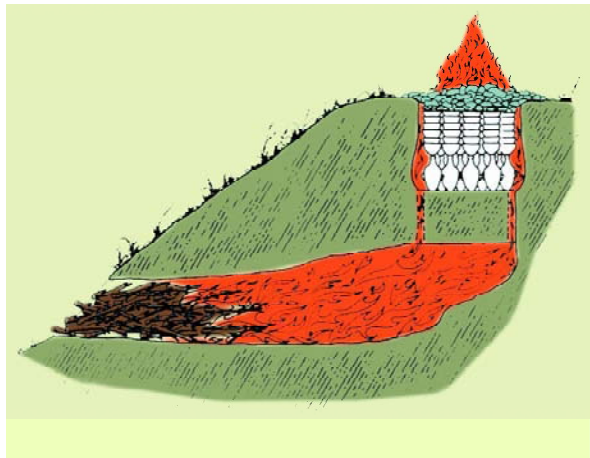
后 记 / 257

一 陶成雅器：从陶到瓷

抟土为器 凝火成金——从陶到瓷的演化与递变

明代宋应星在《天工开物·陶埴》序言中提到：“陶成雅器，有素肌玉骨之象焉。”说明瓷器是陶器中的精致者，同时也传递着这样的一个信息：瓷器蕴含了火的刚烈、水的优雅和土的敦厚，而陶器则是瓷器诞生之源头。

在中国古代，将陶器的发明归功于一位圣人——神农氏。宋《太平御览》卷八一三引《周书》记载：“神农耕而作陶。”事实上，神农氏是一个传说中的人物，还发明了原始农业，将两项人类史上的重要事件集于他的身上，寄托了人们对农业和原始制陶术的珍视，也说明两者之间密不可分的关系。同世界其他地区的人们一样，我们



仰韶文化竖穴窑剖面示意图

竖穴窑最早出现于新石器时代仰韶文化时期，商周时继续使用。它是在生土层掏挖修制而成，由火膛、火道、火眼和窑室组成。火膛呈圆形或椭圆竖坑状。窑室位于火膛的上方或斜上方，平面基本呈圆形，宽1~1.5米左右，上部渐收缩，封顶时留出排烟孔。窑室的底部分布着均匀的火眼。烧窑时，火焰从火膛进入火道，然后经火眼进入窑室，上升流经坯件，最后烟由窑室顶部的排烟孔排出窑外。

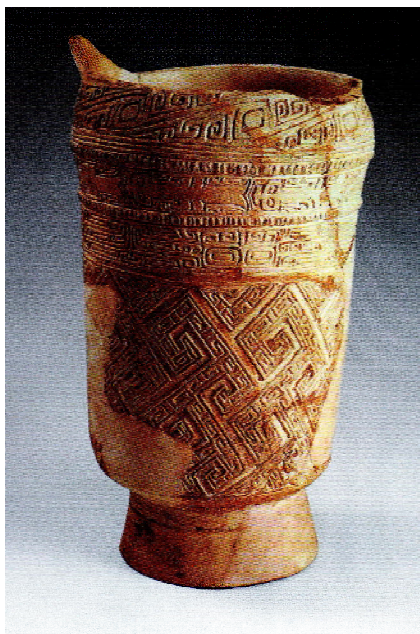
的祖先从长期的采集、渔猎过渡到以农业为主的生活。在种植五谷、驯养牲畜的同时，开始懂得用粘土作陶器。陶器出现以前，人们已学会用植物的枝条编成筐、篮来盛储物品，尝试着用一层由水和粘土调制成的泥料填补筐篮的缝隙，但干燥之后泥土容易脱落，存放在筐篮内的粮食类的物品会由孔隙中泄漏出来。后来人们

无意发现，填充泥浆的筐篮被火燃烧之后，上面的泥皮不仅未受任何损害，反而变得十分坚固，可以作为盛水、汲水的容器，于是人们联想到利用火来烧制陶器。人类对人工取火方法的掌握，为陶器的诞生提供了必要的前提。大约距今一万年，陶器出现了，这种火与土漆胶相溶的艺术是人类技术史上的伟大创举。

最早的陶器是用手捏制或用泥条盘筑而成的，而制陶所用的原料是不加淘洗的粘土，亦称“陶土”。后来，人们学会了选择陶土，并且懂得如何去掉土中的砂粒、石灰和草根等杂质，于是出现了胎质较为细腻的陶器，现代人称之为“细泥陶”。受泥浆遇火而变坚硬的启发，人们意识到火在制陶中的作用。根据推测，最初的陶器烧成是在露天完成的，很可能把晒干的陶坯投放在篝火中烧，但是烧成率很低，几乎见不到完整器。以后渐渐懂得把陶坯码在柴草上，点上火以后，不断续添柴草以保证火势，经过2-8个小时烧成。由于陶器直接暴露在空气中，升温很难控制，一般温度只能达到800℃左右，所以烧出来的陶器多呈红色或褐色。一部分和草木灰接触的陶器因烟熏而成灰色和黑色。又因为烟火随风飘动，受热不均匀，陶器表面的颜色或深或浅，胎体还达不到坚固耐用的程度。今天在云南西双版纳生活的一些民族仍然露天烧制陶器，为我们了解原始烧陶技术提供了鲜活的



商白陶几何云雷纹甗



商白陶刻花尊

范例。

随着时间的推移，人们发现火的温度是烧造陶器的关键，又观察到将火置于一个相对封闭的环境中，就便于温度的控制。于是就地挖穴，将干燥后的陶坯置于穴中，由此最早的穴窑诞生了。在梁朝顾野王的《玉篇》中曾提到，陶器的“陶”原本写作“𤙖”，明人张自烈在《正字通》里又进一步解释说，“𤙖”与“窑”相通，而“窑”字是由“穴”与“缶”组合而成。从中国汉字的造字规则来解释，“缶”置于“穴”下而为窑，于是很多学者认为“窑”字的出现与早期人类用穴窑烧陶有着必然的联系。根据考古发掘，在黄河流域的仰韶文化、龙山文化均发现了横穴窑和竖穴窑，可知穴窑在中国已有近万年的历史。从无窑到穴窑，使窑温由原来 800°C 上升到 1000°C ，为陶器的烧成质量提供了一个基本保障。在此基础之上，我们的祖先进一步掌握了粘土的特性与火的性质，并且懂得赤铁矿中红、黑变色的原理，创造了各式各样的彩陶。

后来，人们发现了一种白色的粘土，它可塑性较强，拉成坯体后不易变形，烧出来的器物洁白美观，这就是现代人所说的白陶。早在山东大汶口文化里，就发现了不带任何图案装饰的白陶。到了商代，白陶的制作水平达到了高峰，胎质洁白细腻，当时的工匠用凸雕的方法，在器表上雕出了美丽的花纹，呈现出高贵典雅的艺术效果。经测试，白陶是由“高岭土（Kaolin）”制成，它的成分和烧成温度均适合作瓷器。说明我国在四五千年之前就已经知道使用高岭土作陶器，它的使用不仅对由陶过渡到瓷奠定了物质基础，也对后世瓷器质量的提高起到了非常重要的作用。

陶器使人们摆脱了仰天赖地的生活习惯，但它们的表面粗糙，不易清洗，遍布胎体的气孔也容易使液体渗漏。为了克服这些缺点，我们的先民在生活和生产实践中发明了各种不同的方法。在距今5000年的仰韶文化遗址中，发现了表面涂有一层陶衣的彩陶，虽然



商原始青瓷云雷纹瓷尊



西周原始青瓷鸟形盖罐

有些陶器表面打磨的目的是为了美观,但在客观上起到了减少胎体渗漏的作用。距今3000年的龙山文化的黑陶,在烧成后期用烟熏法使烟气冲入到气孔中去,从而达到了减少渗漏的目的。现在生活在云南西双版纳地区的少数民族在陶器烧成后,趁热将虫胶涂抹在陶器的表面,虫胶在高温下熔融会堵塞气孔,防止陶器在盛装液体时向外渗漏,这种方法也应该是古人常用的方法之一。在上海马桥和浙江江山出土的陶器,表面上均涂有一层含有少量玻璃质的外衣以避免液体向器外渗漏,这种陶器被形象地称为“泥釉陶”。我们祖先所使用的这些方法为釉的发明积累了宝贵经验。

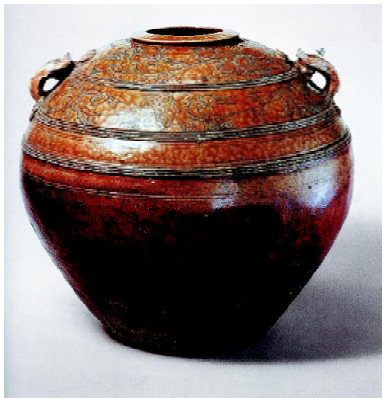
“釉”是一种玻璃质,可以施于陶器的表面上,起到了美观和保洁的作用。最初或许是一种偶然,是在密封得很好、温度较高的窑室里,在燃烧的过程中,燃料上的柴灰落到了器物表面上,和陶土中的长石融化到一起,在器物表面自然形成了一层明亮的薄壳,从而启发了当时的陶工。后来,陶工们有意识地用烧好的草木灰拌入稀释的陶土泥浆中并搅匀,涂在尚未烧制的器物表面,创造了世界上最早的草木灰釉。时间一长,草木灰釉的一些缺点渐渐地被暴露出来,如釉浆缺乏粘性,施釉时不易操作;草木灰中所含的三氧化二铝易溶于水,使釉浆的成分不能保持稳定;草木灰的来源有限,不能用于大量生产。经长期探索,人们终于发现在草木灰釉的基础上再加些普通粘土、石灰质粘土或石灰石可以弥补这些不足,这样就发明了石灰釉。在河南郑州二里岗商代早期文化地层中发现了带有石灰釉的器物残片。另外在河南安阳的商代晚期遗址以及陕西沔西张家坡西周早期遗址等均有类似的发现。石灰釉的出现,说明当时的窑炉结构进一步得到了改造,从而提高了窑内的烧成温度。如果没



战国原始青瓷竖条纹双系罐



战国原始青瓷盅式碗



西汉原始青瓷双系罐

有这样的高温窑，釉的发明也不可能实现。通过对商周时期带有釉的残片进行测试，发现它们的烧成温度达1200℃左右，釉里已有较多的玻璃质形成，胎体烧结致密，叩之能发出清脆的声音，吸水率低，已具备了瓷器的一些特征，现代人习惯称之为“原始瓷器”。

原始瓷器的出现，使人们意识到胎体的白度、釉的透明度和窑炉的温度是烧成瓷器的必要条件。又经过了一千余年的探索和实践，在浙江地区诞生了世界上最早的瓷器，这个时期是中国历史上的东汉王朝。生活在20世纪的现代学者借助现代科技手段，通过对大量的陶器和瓷器标本反复测试研究之后，最终得出了这样的结论，即瓷器烧成必须具备三个基本条件：一、在瓷土的选择和加工上，降低三氧化二铁，提高三氧化二铝；二、在1300摄氏度左右的高温烧成，使胎质致密坚硬，叩之能发出清脆悦耳的声音；三、在器物的表面有高温下烧成的玻璃质釉，胎釉紧密结合，釉层不易剥落，厚薄均匀，吸水率低于1%。

从陶器到瓷器经历了一个漫长的历史时期。中国人把看似普通的泥土在水与火的灵动下，在心灵与精神的升华中，造就出了这种美丽的器皿；同时也在世界文明史上树起了一座不朽的丰碑，碑文上赫然镌刻着：瓷器，与中国四大发明比肩而立。在2007年的《中国文物报》上，一位署名涛如的诗人曾经写下一首动人的诗歌赞美中国瓷器的发明，诗中有这样几句：

江河湖海的流淌，
八万里的雨雪风霜，
五千年前的先民，
抔土成器，由此滥觞、发扬，
演成荦荦大端，成就东方思想，
饮水当思其源，落叶乃知故乡，



东汉青瓷四系直口罐



东汉青瓷尊

勤劳勇敢从这儿开始，
黄河连着长江，
多少个灿烂的清晨，始自多少个期待的梦想。
一种收获，无数艰辛，世代累积，聚成无尽的宝藏！

“瓷”字的由来

提到“瓷”字，人们自然联想到瓷器。中国是世界上最早制造瓷器的国家，在公元前1600年左右的商代，我们的祖先发明了原始瓷器。后经历1000余年的过渡，至东汉时期诞生了成熟的瓷器。然而，和瓷器的滥觞时期相比，“瓷”字的出现却略晚了一些。

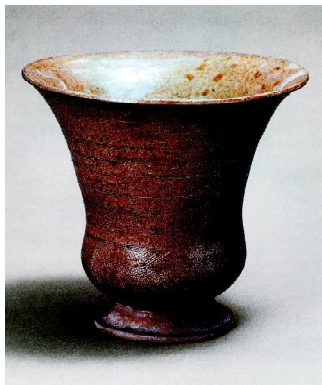
翻开史书，“瓷”字的最早记载见于汉代许慎的《说文解字》，并将其解释为瓦器。结合近年来在长沙马王堆汉墓出土的带有“资”（瓷）字的木简，上面开列的食物名称、数目与出土的22件硬陶罐中所装的笋、梅和鱼骨相吻合。表明当时的“资”（瓷）指的是素面或带有一层薄釉的硬陶器。值得一提的是，在《说文》里“陶”也被释为瓦器，说明汉代“陶”和“瓷”并未被明确地区分开来。

两晋时期的文献明确写到了“瓷”，指的是一种表面带有不同色釉的器皿。在传为晋人葛洪或梁人吴均所著的《西京杂记》里曾有“清醪既成，绿瓷既启”的记载。晋朝的另一位文人潘岳在《笙赋》中提到：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酺。”这里谈到的“绿瓷”和“缥瓷”，虽然没有反映出瓷器的细部特征，但根据近世发掘的考古实物，可推知它们的真实身份是浙江地区生产的青釉瓷器，简称“青瓷”。同一时期吕忱的《字林》一书中出现了“瓷，白瓶长颈”的记载。

唐代，中国瓷器制造业得到迅猛发展，南方地区以浙江越窑青瓷为代表，而北方以邢窑所产白瓷为典范，从而奠定了“南青北白”的瓷业生产格局，也使唐代文人雅士



商白陶云雷纹豆



商原始青瓷大口尊

对“瓷”的认识日渐深入。在他们的眼里，瓷器中的上品应具备“类玉类冰”、“类银类雪”的美质，这和今人的判定标准如出一辙。“瓷”字也屡见于唐人脍炙人口的诗句中。如皮日休所作“邢窑与越人，皆能造瓷器。圆似月魂堕，轻如云魄起”，将瓷器的造型、胎质及釉色作了生动的描述。唐代茶圣陆羽的《茶经》里关于“瓷”字的记载比比皆是，如“越瓷类玉”、“邢瓷类雪”等等。

到了宋代，有关文章著述里对“瓷”字的解释越来越接近其本质。北宋文学家、政治家司马光的《类篇》及丁度等人修定的《集韵》中称“陶器之致坚者”。即指出了“陶”和“瓷”之间不可分割的工艺联系，也强调了“瓷”最基本的特性是胎质坚致细腻，这也是现代人区别陶器和瓷器的要素之一。

瓷器需具备的另一个重要的条件是覆盖器表的釉层，但“釉”字的出现比“瓷”字晚了许多。唐人张戡在《考声切韵》中说到：“瓷，瓦类也。加以药面而泽光也。”这里的“药”就是今天我们非常熟悉的瓷釉。丁度《集韵》一书里对“釉”字作了进一步的解释：“釉，物有光也，通作油。”明人张自烈在《正字通》里讲到：“釉，磁器、



龙窑示意图

以粘土或砖依山坡修建，因形如龙身而得名，是南方地区流行的烧制陶瓷器的窑炉形制。由窑门、火膛、窑室、排烟孔等部分组成。龙窑装烧量大，产量高，温度升降迅速，容易维持还原气氛，适合于烧制胎体较薄、高温下粘度较小的石灰釉瓷器，龙窑也因此被誉为“青瓷的摇篮”。

漆器光泽曰釉。”

在中国历代文献和文人笔记、诗著里，“瓷器”通常被写成“磁器”。如唐代诗人杜甫《又于韦处乞大邑磁碗》：“大邑烧磁轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”明代王鏊《震泽长语·杂论》：“嘉靖初，籍没朱宁货财……锡器磁器三百扛。”《红楼梦》第三十七回：“总不过是那些金、玉、铜、磁器，没处撂的古董儿。”曹禺名剧《北京人》第一幕：“窗前有楠木书案，紫檀凳子，案上放着笔墨画砚，磁器古董，都极其古雅而精致。”很多中国的字书将“磁”解释为“瓷”的俗字，磁器也泛指瓷制器具。但有人提出了不同的意见，认为“瓷器”与“磁器”不能相提并论。如清人蓝浦在《景德镇陶录》第八卷中曾经论述到：“磁”和“瓷”不能相通。“瓷”是陶器之坚致者；而“磁”是一种产于古邯郸的石料的名称。“磁器”之名源于古代磁州，因当地瓷器是以磁石制成胎泥，故以“磁器”命名。当代一些学者据此考证，“磁器”不同于“瓷器”之处是，它们拥有坚硬的胎质，而且失掉了吸水性，但胎釉还未达到半透明的程度，因此是一种介于陶、瓷之间，相当于国际上流行的“Stone Ware”或“炆器”。可见，前人将“瓷”写成“磁”字，也是二者之间音意相近，以讹传讹而日渐演成了一种约定俗成的称呼。

尽管一部分古人试图对陶和瓷加以区分和解释，当时的人们也确实能感受到两者在外观上的不同，但还是将其混为一谈，没有明显的文野之分。清代蒋祈的《陶记》、陈浏的《陶雅》以及前面的《景德镇陶录》，书名上都贯以“陶”字，但里面却实实在在讲的是瓷器。现代学者出于学术的严谨，在论文著作里将陶和瓷进行了



西周原始青瓷盂



西周原始青瓷盂



春秋原始青瓷簋

严格的界定。但在文人艺术家的眼里，还是对“瓷”的母体“陶”兴趣有加，一些工艺大师举办的个人瓷器作品展，展览的名称却是“某某大师陶艺作品”，名片上也写着“陶艺师”，而不是“瓷艺师”。由陶到瓷，是生产技术和人们认识的进化，但人们对“陶”的情感并未退化。看来，以“陶”代“瓷”之现象还会继续下去。

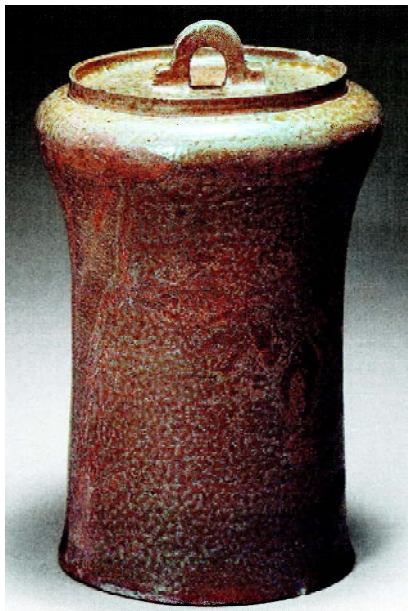
晨曦初现 古韵依稀——从原始青瓷到东汉瓷器

公元前16世纪，在世界许多地区都在使用粗重陶器的时候，中国人发明了原始瓷器。20世纪50年代之前，人们对这一类器物没有明确的认识，只是笼统地称之为“釉陶”或“青釉器”。后来国内外陶瓷界多数人采用“原始瓷器”命名，但也有少数人仍沿用“釉陶”，国外亦有称为炻器的。

作为瓷器原始阶段的制品，原始青瓷的胎体是用瓷土作原料，烧成以后，颜色呈灰白色。胎体表面施上一层人工配制的石灰釉，氧化钙的含量均在16%—20%左右，和胎体一道经1200℃以上的高温烧成。颜色为黄绿色或灰青色，光亮透明。根据测试，这种青瓷的胎体内含有较多的莫来石结晶和玻璃态，因而坚硬致密，不吸水或吸水率很低，硬度达到莫氏硬标6-7度，叩之可发出清越的金属声。但由于当时的工



战国原始青瓷龙形提梁壶



战国原始青瓷罍

此器仿商周青铜器罍的造型。据《周礼》记载，罍于是地官司徒中鼓人所掌辖的“六鼓四金”之器。“四金”为铎于、镯、铙、铎，都是用于号令军士行动之器。具体使用时，将绳系于顶部的环钮上，悬挂在架上，以击打的方式使其发出声响。长沙马王堆汉墓竹简中就有“击屯（铎）于”的记载。

艺技术水平比较低，原料的处理比较粗糙，杂质较多，而且胎料的可塑性较差，胎体颇多裂纹、变形、起泡。器物造型也比较简单，控制火候不够成熟，釉色尚不稳定等。与后期成熟的瓷器相比，带有明显的原始色彩，所以称之为“原始青瓷”。在中国河南、河北、山东、山西、湖南、湖北、江苏和江西等地都发现了商周原始瓷器的踪迹，常见的器型大多为罐、碗、盘、豆等日用器，也有仿青铜器的尊、卣、簋、鼎等。根据出土原始瓷片的数量来看，它们仅占陶片总数的百分之几，甚至千分之几，说明它们在当时是稀有的品种。早期原始瓷古朴质拙，结实耐用，特别是表面的玻璃质釉层，不藏污垢，便于拭洗，深受人们的喜爱。所以自出现以后便快速发展起来，直至春秋战国原始青瓷的发展达到了鼎盛时期，工艺上逐渐摆脱了原始状态，从陶器生产中分化出来，建立了独立的作坊，成为一种新兴的瓷器手工业。



西汉原始青瓷敞口壶



东汉青瓷虎子

虎子的历史可以上溯到战国时期，主要为青铜器。它的用途有两种说法，如汉郑玄注：“褻器、清器，虎子之属。”说明虎子既可为溺器，也可作为盥洗之用的清水器。此器是中国最早的瓷质虎子之一。

到了东汉时期，由于长期经验积累，对于原料的拣选，釉的配制和施釉技术的不断改进，以及窑炉结构的进一步完善，烧成温度的提高，烧成气氛的控制等方面，均具备了烧制瓷器的条件，因而在浙江上虞地区率先出现了比较成熟的青釉瓷器。迄今为止，这是世界上发现的最早瓷器。在浙江上虞地区的窑址中出土了一件东汉时期青釉四系罐，胎土洁白，釉色青润，经化验证明烧成温度达 1200°C 以上，瓷化程度良好，胎釉结合牢固紧密，几乎接近了现代瓷器的标准。与此同时，在东汉时期的墓葬中也发现了类似的青釉瓷器。墓葬和窑址出土实物的一致性为学者们界定瓷器的真正出现提供了充分的证据。

最早的穴窑经商周时期的改进和发展，东汉时期

出现了龙窑。它的窑顶是封闭的，窑身倾斜，最低的一端为火膛，最高的一端开放作为排烟口，因窑身依傍在山丘上，似一条展开身躯的巨龙，所以命名为“龙窑”。汉代学者刘熙在《释名·释丘》曾有“再成曰陶丘，于高山上，一重为之，如陶灶然也”的记载，说明原始的穴窑已经不能适应新的烧瓷技术的需要，于是改在山坡、丘陵地带构筑龙窑。这种窑的优点是温度上升快，下降也迅速，可以维持还原气氛，适宜烧制胎体较薄、粘度较小的石灰釉瓷器。浙江上虞、绍兴、余姚、温州一带盛产的瓷石，是绢云母和石英的混合物，相当于高岭土、长石、石英的混合矿物。这种瓷石所含的有机物质较少，粘性和吸附性较小，所以适宜用还原焰烧成。商周时期发明的石灰釉具有明亮的光泽，透明度好，硬度较大，符合作青瓷的釉料。早期的原始青瓷采用“涮釉法”，因而釉层稀薄，釉面不匀，导致了瓷器表面常常出现裂纹或者失去了透明度。东汉时期仍沿用这个方法，但窑工们尝试着用“浸釉法”上釉。所说的浸釉法是将已晒干并修好的坯件全部浸入釉浆中，使瓷器坯体的内外均挂上一层釉汁。烧出来的器物釉层的厚度由原来的0.1毫米增至0.2毫米，仅仅是0.1毫米的差异，却是中国施釉技术的一大进步，它使釉的质感呈现出了截然不同的效果。器体的表面施满了晶莹的青釉，釉色纯净均匀，没有裂痕，而且釉玻化程度良好，胎釉结合牢固。20世



东汉越窑青瓷长颈瓶



东汉越窑青瓷罐



东汉越窑青瓷罐

二 承前启后：魏晋南北朝隋唐瓷器

一枝独秀的南方青瓷

从三国到南北朝，时间跨越了 369 年。中国政局也从汉代中央帝国的统一转入了南北的分裂和对峙。在这动荡的历史时期内，各地纷争四起，政权更迭频繁。政坛主角的不断更换，促进了各个民族的迁徙融合，也使不同思想文化交汇在一起，儒家一统天下的局面被打破，玄学、佛学随之大兴，艺术领域获得了超乎寻常的发展。现代学者宗白华在《论〈世说新语〉和晋人的美》一文中说：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神上极自由、极解放、最富于智慧、最富于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”



三国青瓷扁壶

江南清丽之地，由于战祸较少，社会相对安宁，加之东汉末年、西晋永嘉之乱到北朝的几次大的军阀和地方割据政权的混战，使中原百姓和一批士族渡江南下，寻求安身立命之地，遂使荆楚和吴越一带人口激增。南下的人们和当地居民一道孕育和发展了清丽典雅的江南文化。社会经济的发展，交通发达，商业繁荣与重要都市的建立，为各种手工业的发展带来了从未有过的契机，也使东汉晚期兴起的制瓷业得以迅速发展。制瓷工匠们对胎釉原料的选用、成型、施釉方法、窑炉结构和装烧技术等方面进行了一系列的改进和革新。尽管青釉瓷器仍是这个时期瓷器生产的主