

# 第一章 起名文化

## 一、人名的意义

名字是人的称谓符号。在当今世界上，我们每个人都有名字。她不仅是用来区别彼此的符号，还是中国文化的缩影。人之有名字，犹如物之有标识，取之以辨称谓、别甲乙，如张三、李四。中国人的名字有着多种式样，有小名、正名、字、号、笔名、艺名、法名、谥号、绰名等等。

人的名字有没有意义？其实，人们对名字的看法并不那么简单。

我想说一个名字的故事。

这个故事说的是有个名叫“恶棍”的学生，对自己的名字十分苦恼，因为一听这个名字，人们便认为他是个恶棍，而其实他明明是个大好人。老师建议他去全国各地走一走，如果见到有好听的名字，就可以改一个。于是，“恶棍”便动身去各地周游。他刚刚经过一个村子，就遇到一群送葬的人，一打听原来是个名叫“永生”的人死了。他又来到一个大城市，看见大街上有一男人正在粗暴地打他的老婆。有人告诉他，这男人名叫“和善”，女的叫“财女”，可

怜的妻子因为贫穷，不知日子如何过才好，因此两口子经常吵嘴打架。“恶棍”继续往前走，路上有一个名叫“识途”的行人向他问路，又遇到一个名叫“叫花子”的百万富翁。“恶棍”这一趟游历大有收获。他回到老师身边说：“老师，我看到了‘永生’之死，‘和善’粗暴，‘财女’贫穷，‘识途’迷路和腰缠万贯的‘叫花子’。现在，我懂了：凡事在于行，而不在于名。所以，我没有必要改名字了。”

这个故事认为名字意义不大，以我之见，其实讲得十分有理，大凡人生在世，重要的是他的行为而不在于一个好听的名字。人贵于行而不贵于名，这无疑是正确的观点。君不见明代奸相魏阉，虽名“忠贤”，但又忠在何处？贤在何方？类似“魏忠贤”的名字，取得再美妙动听与其人格又有何干？

那么，照此说来，人的名字无所谓意义，随便取一个阿狗、阿猫之类的符号就行了。然而，我们强调立身处世、行为品性的重要，并不等于否定名字的意义。这就好比说鸡鸭鱼肉富有营养，不等于就否定青菜萝卜没有益处。人之行是行，名是名，两者各具价值，我们不能因为强调行之重要而否定名之意义。

人之姓名固然是符号标志，但又是一种超越时空的文化现象。人类对于自身形象的专门符号——名字的使用，总是越来越趋向文饰、高雅、优美。社会越发展，文明程度越高，名字也就越讲究。

从总体上说，大至一个民族，小至每一个人，其名字的高雅、粗俗状况如何，总是与他们的社会生活、文明程度、审美理想、价值观念、人生追求联系在一起的。

试想一下，假如我们今天的人名还停留在以甲乙丙丁、盘庚武乙之类起名的殷商时代，或停留在以“重耳”（晋文公名重耳）、黑臀（鲁成公名黑臀）起名的春秋战国时代，那又怎么能说明我们文化的进步与时代的发展呢？

悠悠的历史已成了漆黑的天幕，当我们仰望历史时，首先映入眼帘的不正是那一个个光彩夺目，群星灿烂般地闪耀在夜幕中的

历史人物的名字吗 如屈原、张衡、司马迁、诸葛亮、王羲之、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹……试想一下，如果这些光耀照人代表着中华民族精英的历史人物，其姓名符号竟是孔阿狗、张二牛，屈发财，诸葛时宝、李胖娃、杜大炮、苏铁蛋 那成何体统 中华民族星光灿烂的历史文化也就可能因这些粗俗的名字而黯然失色了。

孔子曰：“名不正则言不顺。”斯言自有深意存焉。名字虽是一种符号，但这种符号却反映了人们的精神面貌，体现了民族的文化精神特质。中国文化本来有“名的文化”之说，主导中国思想几千年的儒家学说本有“名教”之称，因此，由于历史的传统和文化背景，中国人尤其重视自己的姓名。

## 人名是怎样起源的

人皆有名，名字的第一意义即在于符号性。符号是常用的一种传达信息的基元，人名符号用以表示和象征特定的人名持有者，便于在社会生活中的识别与交际。什么是名？东汉许慎《说文解字》谓：“名，自命也。从口从夕，夕者，冥也。冥不相见，以口自名。”原来“名”是一个会意字。古代没有电灯，日落天黑，人们互不见面，只好用口招呼。大约自古以来，人与人的交际都必须有称呼语。绝不能无礼到只叫一个“喂”字。于是问者叫被问者的称谓，被问者要回答自己的称谓，这个称谓就是自命的“名”。只要在社会上生存，每个人首先都必须有自己的区别性符号，否则“冥不相见”时，一人呼众人应在原始氏族社会（我们的祖先是男女老幼群居生活的），那岂不要乱套？人名符号的象征和识别作用，于是由此而生。

人类早期的名字不像现在这样固定。可以用自己身上某些特征作为名字，让别人容易识别；在一些人识别某一个人时，也可以把一个人的某些特征作为他的名字或代号。这种做法，与我们后

来习惯把某位身材特别高的人称为“大个子”、把某位走路时腰肢左右摇摆的小姐称为“风摆柳”十分相似。随着环境的变化，人们的特征也会发生变化。原来在一些人群中是“大个子”的人也许在另一些人群中只是中等身材，原来走路如“风摆柳”的人在另一些人眼中也许会感到身板太硬。对新的环境中新的一群人来说，“大个子”、“风摆柳”原来不曾引起注意的一些特征或许会被重新发现。如“大个子”可能会是个头发焦黄稀疏的人，因此他的名字或代号可能被这些人称为“黄毛”、“稀拉”或“黄毛稀拉”；“风摆柳”也有可能因为眼睛大且有神而被称为“大眼”或“电光”。这样，他们便会在新的环境中又有了一个新的名字。于是，拥有一个固定的名字便成为当时人所必需的东西。

据研究，我国最早拥有固定名字的人可能是那些传说中氏族社会的首领或在部族战争中出现的英雄。这种说法，也是符合社会发展规律的。

在文字出现以后，原由口头表达的人名也进化到文字阶段。在目前已经发现的一些原始社会的陶器中，上面都刻画有一两个符号，据专家考证，这些符号多与早期的人名有关。如果这种解释可信的话，那么，不同的人名就是我国最早的文字。到了商周时期，我国的文字大量出现并趋向于定型，其中的很大一部分也是人名。如在商代的甲骨卜辞中，不仅有“名”这个汉字，而且还有示壬、中丁、外丙、小乙等人名。这些都是我国最早见于文字记载的名字。

其实，人类是地球上惟一懂得“使用符号的动物”。人类总想给自己周围的事物赋予意义，这种“给予意义”完全是根据人类的关系进行的，哪怕对象属于自然界，也将根据它与人类的关系来判断其价值，然后编入人类世界的秩序。命名就是这种“给予意义”的基本形式。赋予人或物以特别的名称，使甲人与乙人相区别，此物与彼物不混淆，对象的明确性用明确化的符号来加以界定。

## 人名的文化意义

人的命名，本身就是一种文化行为，文化现象。人名的获得，部分通过各人的血缘关系，部分通过一定的命名活动。命名的这两种根本途径，都具有深刻的文化意义。

### 血缘关系的命名

姓属先天，名表后天。身体由父母所给，名字的获得，一般也总是由父母赐予，父母给子女命名，已经传达了上代人的文化心理、文化选择、文化理想。

中国人长期采用的“字辈谱”命名方式，不但浸透着父辈的文化心理，而且体现了数代、数十代以前的列祖列宗对子孙后裔的希望与期待。这是一种“通过各人的血缘关系命名”的典型例证。所谓字辈谱，即家族世系命名的字辈序列，这种序列由祖先确定，后裔按字排辈，一字一辈，世次分明，秩序井然地传承下去。

例如，今江西九江某地的吴姓家族字辈谱是：“……伦常呈瑞象，敦厚作英雄，孝友祯祥集，熙康治理通。书香延祖泽，华耀正兴丰，信义胡钦敬，亲爱系咸雍。”这些谱字反映了制定字辈谱的祖先，对本族子孙后代的愿望与期待，具有浓厚的宗族观念与传统文化色彩。两代之间、隔代之间、十数代乃至数十代之间的血缘亲合关系与承先、启后、敬宗、延族的理想和梦幻，就这样通过命名，一代代地延续了下来。

中国的传统社会是一个道德主义的社会，任何个人的言论或行为都严格地受到道德价值的制约与牵制，中国传统文化的价值系统，正是以道德价值为核心，由此而向外衍射、影响并扩大所有的价值活动。名字作为中国人在社会生活中的一种个人标志，也往往浸透着浓厚的伦理道德精神，以美德命名，和取用钦慕先哲圣贤的名字，是这种道德精神的突出反映。

例如男名中的李义山、方孝孺、于谦、程修己、程楷、龚自珍、沈德潜、张自忠，女名中的朱淑贞、冯婉贞、李静娴以及含有贞、珍、淑、端、庄、娴、婉、静等“女德”之字的人名，正是中国传统伦理道德在人名中的折射；而这种折射出传统伦理道德的人名，不就是体现了上一代人的文化心理与文化选择吗？人名的文化意义就这样悄无声息地延续在“各人的血缘关系命名”的形式之中。

### 一定的命名活动

命名活动往往体现了民俗文化、民族文化、地域文化、宗教文化等特点。我国古代汉民族的命名活动主要是“幼名冠字”，有一定的礼仪（近现代还通常流行在孩子“抓周”时命名，如“钱钟书”之得名，即由抓周时得书而名），孩子入学拜孔夫子像时由先生取学名，孩子出生后全家围坐集体讨论命名等。

中国人相信标语、口号，如要打倒谁，就将谁的名字颠倒过来写，并在名字上打上××，于是这人就真的被打倒了。

中国人对人名的这种巫术观念，原是人类童年时期相信语言具有某种神奇功能的原始思维的反映，许多民族在其童年阶段，都存在过这种信仰，不过，他们在文明进程中，已扬弃了这份人类的幼稚；而中国人却相反，中国人将这份天真幼稚，涂上了人类成熟思想的色彩，将其纳入自己的文化心理结构之中。中国人往往根据生辰八字、阴阳配合、天格人格地格的三元配置、金木水火土的五行配合等来给孩子起名，所谓“有此名必有此命”。这类起名方法在世界各民族中别具一格，对于不懂得中国传统文化的洋人来说，真可谓莫测高深，玄而又玄。而实际上这种起名方法，乃是受到中国本土的道教文化与巫术文化的影响所致，这类命名活动，自然也同样具有文化学上的意义。

关于人名的文化意义，我们还可以从其他多种角度加以阐发。这里我想引用一段30年代出版的《古今同姓名大辞典》的辑著者彭作楨在该书序中的一段话：“夫世界者，人之积也，而姓名者，则

人之所由表襮也。否则林林总总，何足以资识别？一切文化，如政治、法律、经济、艺术等，无不以姓名经纬之。历国愈久，古往今来著称之人愈众。儒者继轨，群氓口述，而国民之历史观念愈挚，国本亦因以不摇。”没有众多民族精英的伟大人物的人名累积，就没有历史，没有国本，没有国家，当然也就谈不上文化——这就是人名所具有的深刻文化意义。

### 人名的文学意义

《红楼梦》中贾宝玉有个丫鬟名叫袭人，书中说：“这袭人亦是贾母之婢，本名珍珠。贾母因溺爱宝玉，生恐宝玉之婢无竭力尽忠之人，素喜袭人心地善良，克尽职任，遂与了宝玉。宝玉因知他本姓花，又曾见旧人诗句上有‘花气袭人’之句，遂回明贾母，更名袭人”。

花袭人原名叫花珍珠；“袭人”与“珍珠”所指的是同一个婢女，也就是说，这两个名字的指称意义并无区别。叫“珍珠”时是婢女，改叫“袭人”时仍是婢女，名字的改变并非由于其人在社会系统中的类别发生了改变，因此，这两个名字的结构意义也没有改变。但“珍珠”是贾母的婢女，“袭人”则是宝玉的婢女，“珍珠”是贪图富贵的俗老太太给婢女取的名字，而“袭人”则是惜花怜玉的多情公子给她取的名字，两个名字所指的虽然是同一个人，但却体现了起名者迥异的文化修养、人生旨趣、审美兴味和情感态度。名之为“珍珠”表明命名者贾母将婢女视为如金钱财富一样，“珍珠”是她可任意支配、取予的所有物，而名之为“袭人”则表明命名者贾宝玉是以一种审美者的态度来对待袭人，美丽的女孩子是一朵花，花气袭人，令人陶醉，纯真的女孩子是一泓清水，疏渝人的灵魂，使人净化。

因此，可以说，“袭人”这个名字，对于贾宝玉而言，正如一首

诗表现了他的精神境界、情感追求和人生寄托，《红楼梦》一书中人物众多，不仅袭人的名字，其他诸如惜春、元春、探春、迎春、宝玉、黛玉、宝钗、宝琴等名字，都有着美好而丰富的意蕴。不仅《红楼梦》中的人物，历史上和现实生活中人们的名字，都不仅仅是一个指谓某个人的标志符号，人们在为自己或为别人起名时，总希望通过名字体现其对自己或别人的美好期望或祝愿，而其选取的名字也总能或隐或现地折射出起名者的精神境界、文化素养、审美情趣等等。总之，名字不仅指称，而且总有所表现。姓名的这种表现性与诗歌、绘画等的表现性并无本质的区别，因此，我们将姓名的表现性称为姓名的文学意义。当贾宝玉给袭人其人取“袭人”其名时，他心中想到的正是“花气袭人”这个诗句，此时他在命名，无疑也是在赋诗。

命名者甚至比诗人更严肃和庄重，诗没写好，丢开即可，不会对谁有所妨碍，但名字之事却非同小可。名字是一个人安身立命的标志，一个人带着他的名字走向社会，周围的人最初正是通过他的名字来看待、对待他。名字是一个人被别人理解的“着眼点”，它甚至可以影响一个人一生的命运。一个美丽的名字，正如一首诗，会在一个人的周围洋溢出一片诗意，渲染出一片美丽的氛围。“黛玉”之名无论在谁听来都是那么清秀出尘，楚楚动人；“耀邦”之名则总显得那样光彩照人，让人肃然起敬；“杰克”之名的音韵是那样斩钉截铁，一派阳刚之气；“露丝”之名听起来却又是这般纤美清丽，一缕阴柔之韵。美好的名字确如一首诗，它不仅丰富了一个民族的语言，也点缀了人们的生活。

不过，姓名的文学意义虽是一个自由创造的天地，但这种自由也并非是无限制的。正如文学创作难免受作家的时代、阅历、文化、职业等等的制约，姓名的文学意义也受这些条件的制约。由此就决定了，姓名的用字取义往往体现出鲜明的时代、职业、民族和文化特色。

## 二、起名与习俗文化

### 用辈分排行起名字

在当代人看来，自古大家庭多儿女，有时是儿孙绕膝、四世同堂，起名字就更加困难了。其实，旧时人起名有一定的规矩，不像我们担心的那样难起名。

在传统家族中，如何巧妙地以起名的方式，将一大家子的近亲兄弟姐妹有机联系起来，以表示家庭的和睦、家族的兴旺，显然是许多家庭在为子女起名时必须认真思考的一个问题。千百年来，按兄弟姐妹辈分排行起名的方式早已成为一种十分讲究的习俗。而且这种习俗至今仍然有生命力。

这种习俗，通常有这样几种起名形式：

首先是按出生先后顺序，以伯、仲、叔、季顺序或数字表示排行。古语伯为大，仲为排行第二，叔为老三，季为排行最末。早在春秋时代这种习俗便已流行，而且直到现在仍旧广泛地被人们使用。历经千百年的实践，表示排行顺序的伯、仲、叔、季又被添加了很多表示排行的形容字，如长、少、元、次、幼、……这样就消除了兄弟们之间没有明确联系的弊端。另一方面便是以数字一、二、三再添加其他形容字起名。一、二、三还可写为大写。

孔子父亲叔梁纥，有九女一子，尚觉不满意，相传他和妻子又到曲阜东边的东尼山求天神而得孔子，因男孩中孔子排行第二，给他起名仲尼。

其次是字辈表示排行。丰子恺的父亲丰璜按其家谱为金字

辈相‘五行’后‘金’生‘水’儿子丰子恺应为‘水’字辈 所以给他起名丰润。润即是泽之意。著名国画大师张大千在家谱中属“正心先诚意”的‘正’字辈 故其父依照祖训 给他起名张正权。

再次是以共用同一字或一偏旁表示排行。前者如三国夏侯渊 有五子 长子和 字义权 次子霸 字仲权 三子称 字叔权 四子威 字季权 少子惠 字稚权 此外还有青义、道义、义真。后者如三国人物中刘表之子刘倚、刘琦，《红楼梦》中贾珍、贾琏以及贾蓉、贾芸、贾芹等。

如此洋洋大观的排行称谓，从历史传记到唐诗宋词，从六朝佛庙碑文到明清白话小说，我们处处可以觅见它的踪迹。

## 长辈寄托意愿起名

自古以来 人们便提倡‘子继父业’、‘子承父志’和孝道为先的封建传统理念，这同西方有着截然的区别。西方有句俗语：“美国人无父母”。意思是说美国孩子早早地就有了独立意识。不仅是在美国，在西方，儿女年满成人便开始独立，按照自己的方式和爱好、价值观生活，虽然也有像诺贝尔这样的人物子继父业，但毕竟很少，而中国却很讲究这一点，某种程度上，儿女成了父母长辈意志和愿望的延伸，前辈们没有完成的事业和心愿，便想在儿女的名字上体现，以此鼓励他们去继续拼搏奋斗，或光宗耀祖，或沙场雪耻 或科场高中 或传承德孝、或报效国家……这样我们的家庭、社会便如同一部永远写不完的历史被人们一代一代地续写下去。

父母长辈的意愿因人而异。不同的家庭，不同的时代和身世，不同的经历和情感纠葛，都会产生不同的意愿。因此父母长辈的意愿是无法予以一一分类的。

成吉思汗即元太祖出生时，他父亲俘获塔塔尔首领铁木真胜利归来 为了纪念这次胜利 激励他勇敢善战 后当有为 就为他起

名铁木真。

华罗庚是我国著名的数学家，江苏金坛人，其父是金坛县一家小杂货铺的店主。据说，当这位小店主呱呱落地时，父亲刚好挑了两个箩筐进店，得到接生婆的喜报，这位“不惑”之年的父亲连忙接过孩子，细看以后，把他轻放在一个箩筐里，接着在上面扣上一个箩筐说：“进箩避邪，同庚百步。就起名罗庚吧！”华罗庚因此而得名。

徐志摩，著名诗人，他幼时的一天，有一个名叫志恢的和尚在他头上前后摸了一遍，说：“此人将来必成大器”。他父亲为应这个预言，1918年送他出国时更名为“志摩”。

红线女，著名粤剧表演艺术家，她原名邝健康，自幼学戏，刻苦用功，深受老师喜爱，老前辈靓少佳夸她：“这个孩子将来准保有出息，她多像《红线盗盒》中的使女红线，干脆就叫‘红线女’吧！”从此她便更名为“红线女”。15岁主演《绣襦记》，一炮而红，名扬海内外。

蜚龙，中山大学昆虫学教授，父亲望子成龙，便给其起名为“蜚龙”。

从以上例子可以看出，父母长辈的意愿是多么殷切而厚重。生活中人们的名字大多体现了他们父辈的期望和嘱托，即便各自不同，但也大多是好的或健康积极向上的期望和心愿。

## 用占卜起名字

占卜起名是中国古代一种常见的习俗。在古人看来，一个人的名字并非小事，不能随便取，它关系到一个人的一生，甚至会影响一个人的命运，因此起名必须郑重其事。古人还相信，占卜是沟通天与人或神与人的重要手段，占卜时出现的兆相即天意或神意的体现，而神意能够预言或决定人的命运的吉凶，因此，人们在给

儿女命名时就往往会通过占卜揣测神意，并据之起名。《宋书·后废帝》载：“太宗诸帝在孕，皆以周易策之，即以所得之卦为小字。”“小字”即名，可见据占卜起名是古人命名的常用方法。

用占卜起名的方法早就有了，《左传》中就不乏记载，如晋国始祖叔虞，是周武王的儿子。据说周武王与叔虞的母亲共寝时，梦见天神对自己说：“我给你的儿子起名叫虞，并把唐这个地方赐予他。”儿子出生后，手上果然有一个“虞”字，因此就给他起名叫虞。后来，武王死后，成王一次与其弟叔虞开玩笑，用桐叶做成一个玉珪的形状说：“把这个封给你。”周成王的史官史佚听到了，就请求成王择吉日给叔虞如封，成王说：“我刚才只是和他开玩笑而已。”史佚说：“天子无戏言。”成王只好把叔虞封在唐地。至此，周武王梦中天神的预言一一应验：名字叫虞，并受封唐地。叔虞的名字就是根据卜梦和看手相确定的。不过，叔虞的名字是否果真是这样来的，却难以全信，或许这个叔虞得名的故事只是晋国人为了给祖先霸占唐国地盘辩解而编造的一个神话。

不过，春秋时确有以占卜起名之事，因此，上面的故事也并非全是空穴来风。鲁恒公之子季友之名“友”就是源自占卜。季友将要出生时，鲁恒公请人占卜，占卜的说：“这孩子是个男孩，名字叫友，长大后能辅佐公室。”孩子出生后，手掌心果然有一个“友”字，因此就名之为“友”，因排行最末，故称为“季友”。季友就是鲁国强族季氏家族的始祖。

又如晋惠公二子的名字也是根据占卜取的。晋惠公逃亡梁国时，娶梁伯的女儿为妻，生了一男一女，梁伯给这一对儿女算命，结果得知男孩将来会为人臣子，而女孩将来会为人妾，因此就给男孩起名为圉（圉是养马之官的名字），给女孩起名为妾。由此可见，古人占卜起名，是为了预测孩子的命运，从而能给他取一个与其命运相符、名实相当的名字。正是由于这种习俗，也造成了古人对名字的迷信，认为人的名字中暗含了人的命运“密码”，通过对其名字的

“解码”就可以算出人的命运，由此信仰就导致了根据人的姓名笔画算命的占卜术。古人对此笃信不疑，直到今天，此种迷信巫术仍不乏信从者，但在有理性头脑的人看来，这一切自然只能是骗人的把戏。

## 应梦起名字

应梦起名，在历史名人中亦不乏其例。春秋时晋成公名叫黑臀，据说这个怪名就是应梦而得：晋成公的母亲在生他时，梦到有神人指着孩子的黑屁股说：“我让他拥有晋国”。“黑臀”成为神的约信，因此，成公出生后母亲就给他起名为“黑臀”。这个“黑屁股”后来果然成了晋国的一国之君，应了梦中的神示。实际上黑臀本来是无权继承君位的，因他并非太子，但由于晋襄公死后，太子年幼，因此晋国正卿赵盾拥立襄公之弟雍为灵公，灵公无道被杀，赵盾就拥立黑臀为成公，黑臀亦为襄公之弟。由此可见，晋成公因梦而名“黑臀”的故事也许又是一个骗人的神话。因为黑臀继位为君原本名不正言不顺，因为有襄公太子在，晋侯之位原轮不上他这个先君的庶子。因此，黑臀继位，亟须有对其继位资格的证明，而神意是对权力最有力的证明，于是，神人梦中“指黑臀立约”的故事就应运而生了，这个故事可谓用心良苦，它不仅使成公天生的“黑臀”成为神圣的证明，而且还使“黑臀”这个不甚雅致的名字笼罩了一层神秘的光环。春秋时代的人们起名正如后来人取小名，本来是不避鄙陋的，身为凡人，名叫“黑臀”无伤大雅，但一旦贵为君侯，再叫“黑臀”就有损龙颜了，仅仅为了维护国君的威严或面子，也有必要给“黑臀”之名编造一个高贵的解释。

成公起名“黑臀”的故事多半是神话而非实情，但春秋时代的人之所以能编出这样一个神话，却正足以表明当时有应梦得名的做法。如郑穆公名兰，据说也是因为郑文公的妾燕嬉梦见天使送

给她一朵兰花而生穆公。

应梦起名的方法在后来也屡见不鲜。如南北朝齐武帝萧赜小名龙儿，北周宇文贵字文贵、高琳字季琨等都是因梦而得。

唐代大诗人李白字太白，其名与字都是因梦而得。据李白的友人李阳冰在《草堂集序》中叙述李白出生的时候其母梦见了长庚星，因此就以白为名，以太白为字。唐史中也有类似记载。长庚星即金星，又叫启明星、太白星。李白一生天才横溢、诗风飘逸，时人视之“诗仙”，确有太白仙人下凡之神韵，可谓人与名合。宋代诗人欧阳修曾写诗赞叹道：“太白之精下人间，李白高歌《蜀道难》，直把人间‘太白’认作天上‘太白’了。”

南宋著名爱国将领岳飞字鹏举，其名与字也都是托梦而得。据说，岳母在生岳飞时梦见大鹏飞栖于其屋上，因此为之起名为飞，取字为鹏举。此名既应了梦兆，也寄寓了岳母对岳飞的期望，希望他在人生道路上能如大鹏奋翮，青云直上。

应梦起名之习俗直到现代仍不绝如缕。现代文豪郭沫若小名叫文豹，就是因为其母怀他时梦见一头豹子咬她的左手虎口。现代革命音乐家冼星海的名字也源于母亲的梦，梦中母亲抱着他仰望夜空，并把坠落海中的流星从海中捞起，孩子出生时，因名之为“星海”。

应梦起名的现象，除了诸如晋成公名“黑臀”之类故事是出于别有用心的故弄玄虚外，大多是实有其事，应梦起名确是中国民间的一种生儿命名习俗，但却不应将此种习俗神秘化，把它理解成梦可以决定一个人的命运。梦是一种司空见惯的心理现象，人们在日常生活中尤其是在童年生活中经历的刻骨铭心的事情常会在梦中复现，人们在意识中的强烈愿望也常常会以无意识的形式在梦中浮现，甚至得以实现。生儿育女是人生之大事，孩子是母亲的命根子，孩子一生的幸福是令母亲牵肠挂肚的事情，因此，每一个母亲在孩子出生前都会不由自主地在心中憧憬着孩子的美好未来，

期待着孩子能有所作为、生活幸福，而临产前孕妇的特殊生理状态更易使之陷入一个出神入化的忘我之境和冥想状态，其对孩子未来命运的畅想很容易以各种各样的无意识形式出现于梦中，由梦境得以实现或象征。梦境既然能够非常形象地体现出母亲对孩子的期待和祝福，而寄托期待与祝福原本是为孩子起名的立意，那么 据梦起名 因梦得名 就几乎是水到渠成、顺理成章了。

当然，我们也并不能排除因梦得名习俗中的迷信色彩。梦是一种心理现象，而迷信对人的心理有着巨大的影响，实际上，各种迷信行为如占卜、巫术、禁忌等等，正是通过左右人们的心理才发挥作用 并从而令人“深信不疑”的。迷信既然能够影响梦 人们也就不可避免地做一些具有迷信色彩的梦。如天子的嫔妃都希望自己的孩子能继承皇位，因此，她们也许就会常做些龙子入怀之类的梦 因为 据说皇帝就是龙的化身 即所谓“真龙天子”。中国的史书中，此类关于真龙天子降生的故事不胜枚举，其中，有的当然是史官们向壁虚构的“白日梦” 但也不能否认 其中或许果真有皇后嫔妃们因想入非非而致的“痴人说梦”。

## “抓周”起名字

读过《红楼梦》的人都会对宝玉“抓周”的情节有深刻的印象。冷子兴向贾雨村谈起贾府生了一个儿子叫贾宝玉，“那年周岁时，政老爹便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了说：‘将来酒色之徒耳！’因此便大不喜悦。”冷子兴也说贾宝玉“将来色鬼无疑了”。这种让孩子在满周岁时抓取物品以预测其志向或命运的活动 就是所谓“抓周”。“抓周”习俗最迟在南北朝时就见于记载了，《颜氏家训》中说：“江南风俗 儿生一期 为制新衣，盥浴装饰，男则用弓矢纸笔，女则用刀尺针缕，并加饮食之物，

及珍宝服玩，置之儿前，观其发意所取，以验贪愚廉智，名之为试儿。”此种风俗至今仍在某些农村地区流行。民国 24 年《莱阳县志》记载：“周岁则新其衣履，陈设各种物品，令其抓取，谓之撞生日。取书者士，农器者农，工器者工，商器者商，官帽者贵，银钱者富，取土者夭，取棍者贱。”古人对此种预测活动深信不疑。到了现代，人们只是将它作为一种孩子满周岁时的例行仪式或者是游戏活动而已，没有人会相信一岁的孩子那纯粹偶然性的一抓就会注定他一生的命运。

古人之所以对“抓周”之类的预测活动深信不疑，是由于他们相信人的命运是由冥冥之中的神明注定的，人在其一生中什么时候做什么都是由神预定的，一切偶然的现象或行为都是神意的体现，一个婴儿随意的把捉行为也不例外。因此，孩子满周岁时所抓取之物，也就体现了神意的安排，是其一生际遇的预兆。“抓周”测儿的活动就因此而起。

“抓周”能预兆人的命运，而人们为孩子起名总喜欢寄托对其人生的祝福和期望，因此，如果孩子在“抓周”时所抓之物呈现出吉兆，或迎合了父母对孩子的期待，父母亲自然是乐意据此为孩子命名的，由此就产生了“抓周”起名的做法。

## 因出生时间起名字

诞生，是一个人生命的起点，生日，则是一个人一生中最值得纪念的日子，人们不仅每年庆祝自己的生日，而且，还往往直接用名字纪念生日，这就是根据出生时日起名的习俗。

中国历史上第一个统一帝国秦朝的开国皇帝秦始皇姓嬴名政，其名字就是源于其生日。《史记·秦始皇本纪》说：“秦始皇以秦昭王八年正月生于邯郸，及生，名为政。”《史记集解》解释说：“（政）一作正，以正月旦生，故名正。”可见，秦始皇之名政或正，正

是因为他是生于正月。

根据出生时日起名，可分别从出生的时辰、日、月、季节及年份出发命名。

中国古代历法习惯上是以干支字及其组合纪时、日、月和年份。如将 1 天分为 12 个时辰，1 个时辰相当于今天的 2 小时，分别以 12 地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥表示各个时辰，至于日期、月份和年份则用 10 天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与 12 地支的组合来表示，由于这种组合经 60 对即重复一轮，因此称为“六十甲子”。现在的农历仍延续了此种以干支纪年的方式。中国人以出生时日起名，往往就直接取出生的年月时日所对应的干支字人名，当然，这种方法过于简单，容易导致重名，因此人们经常采取的方式是据出生的年月时日稍作变化，取一些与出生的年月时日有关的字眼为名。

以出生时辰为名者，如著名的相声演员侯宝林乳名叫“西儿”，正是因为他出生于农历 10 月 15 日的酉时（即下午 5 时 ~ 6 时）。又如著名杂文家邓拓乳名叫旭初，则是由于他出生时正是东方欲晓的早晨。

著名作家老舍原名庆春，因为老舍生于清光绪 24 年农历 12 月 30 日，而这一天正是中国传统历法中 24 节气的“立春”日，立春标志着春天的开始，从这一天开始，万物复苏，大地回春，父母因此给他起名曰“庆春”。我们在日常社会交往中常发现有人的名字是用一些节日名称，如国庆、中秋之类，显然是由于其人是生于国庆节、中秋节。民间尤其乐于用出生日的节日名为孩子的小名，如出生于劳动节的可能就叫五一，出生于立夏日的就叫立夏等等。

《红楼梦》中贾政与王夫人所生的大女儿叫元春，因为她是正月初一所生，正月初一为新春第一天，故又称元日。这是以出生日为名，也是以出生季节为名。中国人多有以春、夏、秋、冬 4 个季节为名的，其中有的可能就表示其出生的季节。如我国著名教育家