图书在版编目(CIP)数据

齐文化与中华文明 / 邱文山著.—济南：齐鲁书社，2006. 12

ISBN 7-5333-1732-7

Ⅰ. 齐 … Ⅱ. 邱 … Ⅲ. 文明史—研究—山东省 Ⅳ. K295. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 122134号

齐文化与中华文明

邱文山 著

齐鲁书社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

http://www.qlss. com. cn

E-mail: qlss @ sdpress. com.cn

招远市新华彩印有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.75 印张 2 插页 260 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1732-7

K·540 定价：24. 00 元

需要全本请访问 www. ertongbook. com

前言

齐文化，就是齐地齐人一组组共同体在社会实践中创造的，在历史过程中累积的一切生产生活样式、行为方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、伦理道德，赖以创生的思想、情感、观念、知识、科学、技术等，以及蕴藏着文化信息的人工制品的总和。从民族学的角度看，齐文化融合了东夷文化、姜炎文化、商文化和周文化，是民族文化的多元复合体；从地域来说，齐文化融合了滨海文化与内陆文化；从物质文化看，齐文化兼具农业文化、畜牧文化和渔业文化的特点。

齐文化既是中国传统文化的主要源头之一，又是中国传统文化的重要组成部分。齐文化的内容非常丰富，其中，《管子》被誉为我国第一部百科全书，《考工记》被誉为我国第一部科技经典，《孙子兵法》被誉为我国古代兵学圣典，稷下学宫为中国历史上“百家争鸣”的中心。在千百年的历史发展过程中，齐文化形成了尚变革、重开放、尚法制、重兼容等鲜明的特征。齐文化不仅影响了整个早期文化的形成和发展，而且以其强大的生命力和巨大的辐射力直接影响到秦汉以后的社会各个层面。

第一，稷下之学为中国文化发展史上的里程碑。齐国为四方云集齐地的专家、学者传道授业、著书论辩而创建的“稷下学宫”，对于中国传统文化由多元向一体化发展起了极为关键的作

用。稷下学宫以其规模大、历时久、人数多、影响深远而闻名于世，它不仅在当时成为全国的学术中心，而且成为中国传统文化“百家争鸣”的发祥地，从而也使战国时期成为中国传统文化发展过程中的辉煌时代。

第二，齐兵学乃为中国古代兵学理论的核心。齐国具有悠久的兵学传统，可谓兵家辈出，如姜太公、管仲、司马穰苴、孙武、孙膑、田单等，都是中国历史上著名的军事家；齐兵学著作也以数量多、水平高、影响大而闻名于世。在宋朝，从我国浩繁的兵书中选出颁行于武学必读的兵书中，齐兵书《孙子兵法》、《六韬》、《司马穰苴兵法》被选入，占了“武经七书”中的三部，足见齐兵学在中国传统兵学中的核心地位。

第三，阴阳五行学说乃“中国人的思想律”。由齐人邹衍集大成的阴阳五行学说，综合了先秦时期思维方式的多种成果，把原初的整体思维通过符号化、程式化的形式外化出来，成为整体思维的形式化的运演工具。在中国古代，阴阳五行说的影响可以说是无处不有，从物质世界到人类社会，再到人自身，都被打上了阴阳五行的印迹。所以，顾颉刚先生称阴阳五行学说为“中国人的思想律”。

第四，齐文化对中国古代科技有着巨大贡献。被称为“中国古代科技经典”的齐国官书《考工记》记述了先秦时期手工业生产技术、管理等方面的宝贵资料，是研究中国古代科技的重要参考书。被誉为中国古代百科全书的《管子》反映了我国先秦时期数学、物理学、地理学、农学等的发展水平。另外，齐派医学、齐天文学对中国古代的医学、天文学的发展亦产生了重要的影响。

第五，齐文化对中国古代的文学艺术的发展产生了重大影响。齐国的文学艺术源远流长，丰富多彩，在神话、诗歌、散文、音

乐、绘画等方面都独具特色。齐国文学中的散文、轶事小说、赋都有突出成就。《管子》中的散文善于说理且富有文采，齐国的轶事小说首推《晏子春秋》，而《荀子》中的《赋篇》则开中国赋体文学之先河。齐国的音乐分为官乐和俗乐两种。齐国官乐的水平十分高超。孔子听到齐国的《韶乐》后，竟为之陶醉，“三月不知肉味”。齐国的俗乐发展亦呈现出繁荣，齐民“无不吹竽鼓瑟、击筑弹琴”。齐地的绘画如岩画、帛画、漆画、铜器镶嵌、雕刻画、瓦当画等都独具特色。

第六，齐文化对传统儒学的改造。总的来看，秦汉以前的中国传统文化的发展处于多元化的状态，而齐文化这一优秀地域文化是其中的重要一元。秦汉以降，随着国家的统一，“儒学”被定为一尊，中国传统文化向一体化方向发展，并最终成为诸多文化的多元复合体，这时，齐文化作为显文化的光彩虽逐渐暗淡，但却以其极强的生命力和辐射力，深深地介入并影响了“儒学”，成为中国传统文化的重要组成部分。

第七，齐文化与秦汉社会。齐文化这一在先秦时期对当时产生过重大影响的优秀地域文化，并未随着齐国的灭亡而销声匿迹，反而对秦汉时期的政治、经济产生了重要影响，如黄老之学、《管子》的轻重理论对汉代政治、经济的重大影响。

第八，齐文化对道教的形成、发展具有重要影响。道教是在我国封建时代形成的宗教，道教的信仰内容具有汉民族古宗教意识的特点。道教以其独特的思想体系，不但对封建时代的政治、经济和文化思想等诸多方面产生过广泛而深入的影响，而且对当今人们的思想信仰也有着非同寻常的意义。而被称为“东方宗教”的道教，其思想信仰体系的形成，则直接根源于齐文化中的阴阳五行思想、黄老之学和方仙道。

第九，齐文化对中华民族精神的形成具有深远的意义。齐文化的务实、开放、尚变、兼容的文化特质，对于中华民族的爱国、和合、尊贤、民本等精神的形成具有决定性影响。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《山东省社会科学规划研究项目文丛》编委会

主　任：王　敏

副主任：张全新

委　员：（以姓氏笔画为序）

王兆成　尹慧敏

齐　涛　刘德龙

李天军　李新泰

张　华　蒿　峰

目 录

前　言…… 1

第一章　齐文化概述…… 1

第一节　齐文化的渊源…… 1

一、东夷文化…… 1

二、姜炎文化…… 2

三、殷商文化…… 3

四、周文化…… 4

第二节　齐文化的初步形成…… 6

一、姜太公封齐…… 6

二、姜太公治齐…… 7

三、齐文化形成的主要标志…… 10

第三节　齐文化的发展…… 17

一、桓、管改革…… 18

二、齐文化发展的标志…… 23

第四节　齐文化的继续发展…… 25

一、晏婴相齐…… 26
二、军事文化的发展 …… 29
第五节　齐文化的成熟 ……32
一、田齐称雄 …… 32
二、齐文化成熟的标志 …… 36
第六节　齐文化的基本特征 ……40
一、务实性 …… 41
二、尚变性 …… 41
三、开放性 …… 42
四、兼容性 …… 42
五、浪漫性 …… 43
六、礼义性 …… 43
七、智慧性 …… 43
第二章　稷下之学为中国文化发展史上的里程碑…… 45
第一节　稷下学宫的设立与发展历程…… 45
一、稷下学宫的设立 …… 45
二、稷下学宫的发展历程…… 46
第二节　稷下争鸣的主要内容及其特征…… 50
一、稷下争鸣的主要内容 …… 50
二、稷下争鸣的基本特征 …… 57
第三节　稷下学的文化成就 ……59
一、稷下黄老学派代表人物及其主要学说 …… 60
二、稷下阴阳五行学派代表人物及其主要学说 …… 62
三、稷下墨家代表人物及其主要学说 …… 65
四、稷下名家代表人物及其主要学说 …… 67
五、稷下纵横家代表人物及其学说 …… 70

六、稷下儒家代表人物及其学说 …… 72
第四节　稷下之学为中国文化发展史上的里程碑……75
一、稷下学开启了一代学术风气 …… 75
二、稷下学是中国文化发展史上的一座里程碑 …… 77
第三章　齐兵学为中国古代兵学理论的核心…… 80
第一节　齐兵学概述…… 80
一、齐兵学的发展历程 …… 80
二、齐兵学的主要内容 …… 88
三、齐兵学的文化成就…… 101
第二节　齐兵学为中国古代兵学理论的核心 …… 115
一、齐兵学是先秦时期军事学说的核心思想 …… 115
二、齐兵学对中国古代军事文化的深远影响 …… 119
第四章　阴阳五行学说成为“中国人的思想律”…… 123
第一节　阴阳五行学说概述 …… 123
一、阴阳五行学说的产生与发展…… 123
二、齐文化与阴阳五行学说 …… 132
第二节　阴阳五行学说成为“中国人的思想律” …… 136
一、阴阳五行学说对古代科技的影响…… 136
二、阴阳五行学说对秦汉社会的影响…… 147
三、阴阳五行学说对中国传统思维方式的影响…… 150
第五章　齐科技成就对中国古代科技的巨大贡献 …… 155
第一节　齐国科技成就概述 …… 155
一、齐国科学技术的发展…… 155
二、齐国科学技术的成就…… 183
第二节 齐科技成就的历史影响…… 187
一、齐科技成就使齐国成为东方大国、富国、强国…… 187

二、齐科技成就促进了齐国的学术繁荣……190
三、齐科技成就对后世的影响……192
第六章　齐文学艺术对中国古代文学艺术的重大影响 …… 193
第一节 齐文学艺术概述 …… 193
一、齐文学艺术的发展历程……193
二、齐文学艺术的风格……198
三、齐文学艺术的文化成就……201
第二节　齐文学艺术对中国古代文学艺术的重大影响 … 234
一、齐文学艺术在先秦文学艺术中的重要地位……234
二、齐文学艺术对秦汉文学艺术的影响……237
三、齐文学艺术对中国古代文化的影响……243
第七章　齐文化对传统儒学的改造 …… 245
第一节　中国传统文化的一体化趋向 …… 245
一、中国传统文化一体化的趋势……245
二、稷下争鸣与经学一统……251
第二节　齐文化对传统儒学的改造 …… 256
一、齐文化与两汉经学的发展……256
二、齐文化与汉代经学的今、古文之争 …… 262
第八章　齐文化与秦汉社会 …… 273
第一节　齐文化与秦朝 …… 273
一、齐文化在秦朝的发展……273
二、“焚书坑儒”与齐文化的沉寂 …… 278
第二节　齐文化与汉朝 …… 282
一、黄老之学与汉初政治……282
二、封禅在汉代的影响……287
三、齐文化与谶纬神学……289

四、神仙方术在汉代的影响……292
五、齐文化对汉代学术的影响……297
第九章　齐文化对道教的重要影响……303
第一节　道教概述……303
一、道教的产生与发展……303
二、道教的主体信仰……311
三、道教的信仰方式……313
第二节　齐文化对道教的重要影响……316
一、方仙道为道教的前身……316
二、黄老之学与黄老道……318
三、阴阳五行思想与道教的理论基础……320
第十章　齐文化与中华民族精神……324
第一节　齐文化与中华民族的爱国主义精神……324
一、管仲的爱国主义精神……324
二、晏婴的爱国主义精神……330
第二节　齐文化与中华民族的和合精神……335
一、齐文化“和合偕习”社会和谐观的基础……336
二、由“道”而生发的礼、法统一是“和合偕习”社会的保障……337
三、《管子》“和合偕习”社会的基本表现……345
第三节　齐文化与中华民族的尊贤精神……347
一、齐文化中的尊贤尚功传统……347
二、齐文化尊贤尚功传统的影响……351
第四节　齐文化与中华古代民主精神……354
一、齐文化中的“民本”思想……355
二、齐文化与中国古代民主精神……359

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第六章　齐文学艺术对中国古代文学艺术的重大影响

第一节　齐文学艺术概述

一、齐文学艺术的发展历程

齐地先民们在劳动中体验着劳动的欢乐与艰辛，观察着自身生存环境的变幻莫测，他们用自己最原始的手段和幼稚的思维将这一切反映出来，以表达他们的感情。于是，就产生了原始的歌、舞与神话传说。

对于齐文学艺术中原始歌舞的情况，由于历史记载的阙如，我们不能得知详细情况，但通过史籍中的一些零星记载，可以想见齐地原始歌舞的发达。据《路史·后记》记载，传说中东夷人的始祖少昊曾“立建鼓，制浮磬”，“作《大渊》之乐”；《史记·补三皇本纪》记载太昊曾“作三十五弦之瑟”。虽然这些记载带有浓重的传说成分，但它毕竟是齐地在远古时代歌、乐、舞非常发达的一种反映。据《后汉书·东夷传》记载，在夏王朝时，东夷族人曾“献其乐舞”。能够献给王庭的乐舞自然是比较优美的。据现在的考古资料，在大汶口文化的陶器中，已经发现有陶角和杯型笛，这更给我们提供了确凿的资料。

至于产生在齐地的神话传说，虽然没有完整而系统、明确的记载，但齐地的地理环境使我们相信，《山海经》这部古代著作中所保存的神话传说资料，相当部分应当出自东夷，因为生活在远离海洋的中原地区的部族，恐怕难以想像到“海内”、“海外”的诸种情形。而且《山海经》中也反映了东夷族文明发展的脚步，如弓箭的发明，《说文》中记载：“古者夷牟初作矢。”而《山海经·海内经》则记载：“少昊生般，般是始为弓矢。”“帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”于是有了“后羿射日”等著名的神话。图腾崇拜是先民们的普遍意识之一。齐地东夷族是一个以鸟为图腾的原始民族，于是又产生了一些以鸟为内容的神话，我们从《左传·昭公十七年》郯子陈说少昊以鸟名官的盛况可以想见其内容的丰富。发达的歌、乐、舞以及丰富的神话传说，为齐文学艺术的发展确立了一个光辉的起点。而从实用中产生出来的造型艺术，也给后来建筑、绘画等艺术发展开辟了道路。

在人类社会进入文明时代以后的历史时期中，齐文学艺术有相当长的时间缺乏历史的记载，直到春秋战国时期，它才以丰富的资料和记载显现出其不同寻常的实绩。首先是诗歌的创作。齐地的诗歌创作继承先代遗风，有很丰富的作品。收录在《诗经·齐风》中的虽然仅仅有 11 首，但当时存在的肯定要多得多，我们今天还可以从《左传》、《战国策》、《管子》、《晏子春秋》、《韩非子》等典籍的记载中发现一些齐地的歌谣，便是极好的证明。这些诗歌反映了齐地的民风、民意，从不同侧面反映了当时的社会状况。各种典籍所载遗篇残简中的歌谣，是针对各种具体社会现象而发的。《诗经·齐风》中的 11 篇诗，虽然相当部分反映的是齐公室的生活，但也不乏民众的呼声。像民众对于齐襄公与其

妹文姜淫乱生活的讽刺与批判；对于无节制的征役的愤怒与反抗；关于婚姻爱情生活情景状态的描写，恐怕也不仅限于贵族的青年男女；田猎生活也是当时民俗的一种反映。这些诗歌，以其精细的手法，雕琢出人物的心态和形象，以巧妙的构思，或显示轻灵柔婉的情调，或表达含而不露的讥讽，或表现纵马驰骋的刚健勇武，集中体现了齐地诗歌的风格与艺术特征。

齐文学中的散文创作成就卓著，丰富多彩。不论是记叙性散文还是论说性散文，在我国先秦散文的总体特征中，都透露出浓重的地域色彩。我国向来有重视历史的传统，并且有一套完备的历史职官制度。正是在此基础上，我国先秦历史散文的创作丰富而系统。不仅中央王朝如此，各诸侯国也是如此。墨子曾称见过“百国春秋”，即各诸侯国的历史记录，如鲁之《春秋》、楚之《梼杌》。齐国同当时各诸侯国一样，亦注重历史记载，并且有一批忠于职守、秉笔直书的史官。《左传·襄公二十五年》记载，崔杼弑庄公，齐太史直书其事被杀，他的两个弟弟仍旧坚持，前仆后继，使得崔杼也无可奈何，只好听之任之。正是这种传统，在齐国一定产生了大量的历史散文。可惜的是，这些历史记录没有流传下来。而保留到现在的齐历史散文，主要是经过后人编辑的《国语·齐语》、《战国策·齐策》，而《晏子春秋》从其文体来说，也应当属于记叙文。可算是历史散文的旁支别系。

与记叙散文同类，在秦汉的一些典籍中保存下来的有关齐国的故事和记载，为我们认识齐国记叙散文的成就提供了更多的佐证。《新序》、《说苑》、《列女传》等书中的齐国故事，即属于这一类。它们虽然见之于后世的记载，但依据的却是原来的资料和记录，虽经后人的选择，体现的却是前代的特征。

齐国论说文的发展，集中体现在稷下学士们的言论著作中。

稷下学宫是齐国建立的学术机构和政治顾问机构，是战国时期学术活动的中心，是真正百家争鸣的场所，它曾经拥有一批能言善辩的人物："谈天衍(邹衍)、雕龙奭(邹奭)、炙毂过髡(淳于髡)"(《史记·孟子荀卿列传》)，"一日服千人"的田巴，使田巴"终身不谈"的鲁仲连，被人称为"好辩"的孟子等，都是其中的著名代表。他们在互相的论辩中，在结合当时政治的思考中，不但发展和完善了各自的学说，而且发展和完善了论说散文的创作艺术。

在稷下学宫中资历深而又相当活跃的淳于髡，是一位滑稽多智而又能言善辩的人物，在历史上曾经留下了不少的幽默故事。这样一位学者，既懂得掌握对方的心理，又懂得如何把握论说的时机和角度，还十分讲究论说的手段和方法。他对论说艺术可以说已经达到了得心应手的程度。尽管他没有留下完整的论说著作，但我们仍然可以从他的故事中透视他的论辩才能，了解他对论辩艺术的发展和提高所产生的积极影响和重要作用。与淳于髡齐名的辩者是阴阳家的代表邹衍和邹奭。邹衍根据原始的五行思想，创造出"五德终始"的社会政治理论，并且以丰富的想像创立了"大九州"的世界地理模式。因为他主张的"闳大不经"，人们才称他为"谈天衍"。他要拿这一套看不见摸不着的东西来说服别人，一定是给他的主张披上了动人的外衣，一定是有高超的论说技巧。邹奭则把邹衍的理论修饰得更为完美和细密，其论说手段也是可以想见的。但遗憾的是，我们今天看不到表现他们主张的完整作品，也难以窥视其高超的论辩艺术了。以"讲名实、合同异"为主要特征的名家学者尹文、田巴、兒说等也曾在稷下学宫中活动过相当长的时间。他们主张讲求名实的统一关系，是一些极为善辩的人物。如田巴"服狙丘，议稷下，毁五帝，罪三王，服五伯，离坚白，合同异，一日服千人"(《史记·鲁仲连

邹阳列传》正义引《鲁仲连子》)。兒说则“持白马非马也,服齐稷下之辩者,乘白马而过关,则顾白马之赋”(《韩非子·外储说左上》),虽然善辩,却少不了要交马税。尹文与他们不完全相同,尹文是“自道以至名、自名以至法”(《周氏涉笔》),以道家思想为主,兼收名、法。

据今人研究,稷下学宫是黄老学派的大本营。稷下学合道、儒、名、法、墨等思想为一家。经稷下学者整理而成《管子》一书,完整体现了管仲的治国思想和治国方针,记载了管仲治国的诸多活动和言论,是一部集大成的著作。从散文的艺术说,它所有的文章可以分为三类,而每一类都有其特点。它以质朴而又整齐的语言或议论说理,或写人物对话,或写管仲的功业,形成简洁明晰的风格,在散文创作中独树一帜。

儒家学派的两位大师孟子和荀子,都曾经在稷下生活过相当长的时间,他们的学术活动与稷下学宫密不可分。孟子在稷下学宫的活动,充分体现了他“好辩”而且善于使用论辩技巧的特点。《孟子》散文在相当大的程度上体现了齐文化活跃的特性,而使其带上了浓重的情感色彩。荀子的散文则不同,他在稷下曾“三为祭酒”、“最为老师”,他充分利用了稷下学术思想的丰富性与活跃性,将传统的儒家思想加以改造,吸收了名、法诸家的思想营养,使其成为切合实用的政治思想。而在散文创作中,他讲究逻辑,运用比喻,以整饬严谨的语言将事理分析得极为透彻,有强大的说服力。更为可贵的是,他吸收了齐文化中的民间文化因素,创作了《成相》和《赋篇》这样接近于纯文学的作品,在文学史上具有其开创的意义。

齐文学艺术的发展,从齐地先民开始,利用了得天独厚的依山面海的优越地理条件,伴随着先民们的生产活动和社会活动

的实践，开始了它实际而又浪漫的第一步。此后，齐地先民们虽然是不自觉地，但却创造出了精美绝伦的文学艺术作品。并且，随着社会的进步和文化的交流与融合，齐文学艺术也广泛吸收了其他文化的成分和营养，不断丰富和壮大了自己，同时也不断增加着与民族整体文化的共同性。经过了长期的历史发展之后，伴随着我国古代统一的封建专制帝国的建立，齐文学艺术也作为主体性因素之一，融入到中华民族古代文学艺术发展的洪流之中。

二、齐文学艺术的风格

齐文学艺术作为整个中华民族古代文学艺术的有机组成部分，自然体现着其共有的艺术特征。但是，齐文学艺术又是民族文学艺术发展的主要源头之一，由于齐地所处的特殊的地理环境，齐地远古民族在长期社会活动中形成的文化积淀的影响以及由此而产生的传统文化心理的作用，加上齐地统治者所采取的相对开放、自由的政策，使得齐文学艺术仍然较多地表现出自己特有的艺术面貌。其主要风格是：

1. 浪漫。

齐文学艺术表现出比较浓厚的浪漫特色。例如，远古时期的神话传说以及战国阴阳家们对于“大九州”的设想。虽然我们现在看不到当时人们写出来的文章，但可以设想，那些文章一定充满了瑰伟奇特的论述，充满了想像的智慧，才能赢得“谈天”、“雕龙”的雅称。再如，中国文学中的“仙话”。从《山海经》的一些神话及流传的仙话的内容判断，我们说仙话是齐文化的重要内容，这是齐文学浪漫情调的延伸。即使从一些完全现实生活的描写中看，浪漫的因素也时时可见。管子和晏子是齐人钦佩的人

需要全本请访问 www.ertongbook.com