

齐鲁历史文化丛书

唐代诗人与山东

陈元锋 著

山东文艺出版社

目 录

一	唐代山东籍诗人简况·····	圆
二	唐代山东籍诗人创作简述·····	源
	(一) 初盛唐时期山东籍诗人 ·····	源
	(二) 中晚唐时期山东籍诗人·····	園
	(三) 五代时期山东籍诗人·····	園
	(四) 山东诗僧简述·····	猿
三	唐代诗人的齐鲁之旅 ·····	猿
	(一) 封禅者的祭礼·····	猿
	(二) 行旅者的见闻·····	猿
	(三) 谪宦者的哀愁·····	猿
四	山东——李白的第二故乡 ·····	邇
	(一) 追踪英风侠气·····	邇
	(二) 仙风道骨与隐逸情怀·····	邇
	(三) 风土人情与生活风情·····	邇
	(四) 浓郁的亲情与纯真的友谊·····	邇
	(五) 山水风光与历史文化·····	猿



(六) 酒仙遗踪与诗人遗迹·····	苑远
五 青年杜甫的齐鲁壮游 ·····	苑愿
(一) 放荡齐赵间——第一次山东之游·····	苑愿
(二) 双星交会——杜甫与李白在山东的相识 ·····	苑愿
(三) 杜甫在济南的题咏·····	苑愿
(四) 兄弟之谊——杜甫与李白的再度相会 ·····	苑愿
六 衰乱时世的吟唱 ·····	苑愿
(一) 幕府生涯·····	苑愿
(二) 令人鼓舞的淄青平叛战役·····	苑愿
(三) 晚唐社会的一个侧面 ·····	苑愿
(四) 在历史遗迹中寻觅诗情 ·····	苑愿
(五) 孔子——齐鲁文化的象征 ·····	苑愿

山东，历史悠久的齐鲁文化古国，是孔孟的故乡，中华礼义之邦。作为孔孟儒学的发源地和礼乐教化的中心，在士人心中历来都享有崇高的地位。这里有五岳之首——雄伟神圣的东岳泰山，有奔流入海的黄河。唐代的山东，还是物产丰饶、繁荣富庶的地区。杜甫就曾写道：“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”（《忆昔》）山东在唐代不仅出现过一批优秀诗人，而且，她的古老的历史文化、壮丽的自然风光、淳朴的风土人情，还吸引着全国众多诗人前来求学、漫游、吟唱，留下许多美丽的诗篇和诗坛佳话。据《全唐诗》所收录的作品可知，唐代诗人的游踪几乎遍及整个山东。尤其令人感到骄傲的是，唐代伟大诗人李白与杜甫于开元、天宝年间先后来到东鲁，并曾结伴同游，不仅为齐鲁文学史增添了光彩，也成为中国诗歌史上的千秋佳话。

追寻唐代诗人在齐鲁大地的踪影，将是一次令人愉悦的艺术之旅，精神之旅。



一 唐代山东籍诗人简况

据史料约略统计，唐代山东籍诗人近 遍人，其地域分布情况如下：

郛州（平昌郡，今山东东平）猿人。毕_诚、和凝、蔡京。

齐州（济南郡，今山东济南）猿人。于季子、释义净、员半千、崔融、崔禹锡、崔翹、崔彧、崔岐、崔安潜、林氏。

曹州（济阴郡，今山东菏泽）源人。黄巢、刘晏、释义玄、释从谏。

濮州（濮阳郡，今山东鄄城）员人。张直。

青州（北海郡，今山东青州）怨人。崔信明、高辇、房玄龄、释善导、李伯鱼、张道古、韩熙载、史虚白、释智闲。

淄州（淄州郡，今山东淄博）员人。田敏。

莱州（东莱郡，今山东莱州）员人。王无竞。

兗州（鲁郡，今山东兗州）猿人。徐彦伯、孔

温业、孔纾、孔颙、羊士谔、羊滔、刘沧、释福全、叔孙玄观、南巨川、南卓、卢象。

沂州（琅琊郡，今山东兰陵）圆人。萧祜、张聿。

密州（高密郡，今山东诸城）员人。庄若讷。

博州（博平郡，今山东聊城）愿人。梁载言、魏颙、马周、乐安、孙逖、崔惠童、崔敏童、崔元略、崔铉。

德州（平原郡，今山东陵县）猿人。赵璜、孟彦深、孟迟。

棣州（西安郡，今山东惠民）圆人。东方虬、任希古。

唐代的山东已不是全国政治文化的核心，因而相对来说也不是诗人集中出现的地方。在唐代两千三百余家诗人中，山东籍诗人占得比例并不算太大。而且这些诗人大多存诗不多，最少的仅一首，较多者也仅一卷。但这里并不是文学的荒瘠之地。如齐州（济南）在当时处于东方文化的中心，人文荟萃，其他地区如青州、兖州、博州等地，也出现了不少优秀诗人。如“文章四友”之一的崔融（济南），著名诗人羊士谔（泰安），“一代词宗”孙逖（聊城）等，就是全国知名的诗人。齐州的崔氏更是著名的文化世家。况且，山东有自先秦以来不断积累的丰厚的文化和文学积淀，这不仅成为本地诗人成长的土壤，而且也给客游山东的作家提供了创作的灵感和藻思。



二 唐代山东籍诗人创作简述

当外地诗人来到齐鲁之地做官、漫游或求学的时候，山东的青年才俊们为了自己的理想，也离开了家园，走向了京城，走向了全国各地。他们因不同的原因或长期客居异乡，或四处迁转不定。他们的创作活动也由此融入了全国的诗歌潮流中，既为唐代诗歌注入了齐鲁文化的精神，也吸收了不同地域的文化因子，为唐诗的繁荣增加了美丽的篇章。这里择要加以介绍。

（一）初盛唐时期山东籍诗人

初、盛唐时期山东籍著名诗人有徐彦伯、崔融、孙逖等人。

徐彦伯（？—~~苑~~源年），名洪，字以行。兖州瑕丘（今兖州西南）人。他 ~~苑~~岁能文。受薛元超举荐，参加对策考试中高第，授永寿县尉，转蒲州司兵参

源

军。当时任蒲州司户的韦皓善写判词，司士李亘擅长书法，而彦伯以文章著称，被并称为“河东三绝”。武后圣历年间升任给事中，参与编修大型典籍《三教珠英》，这是由武后选天下优秀文士集体编纂的一部大型典籍，参与修书者被称为“珠英学士”。他们在修书之余常举行诗歌唱和活动，其唱和作品由另一位山东诗人崔融编辑为《珠英学士集》，共收 源人所赋诗篇。其后彦伯由宗正卿出为齐州刺史。中宗神龙年中出任卫州刺史，转蒲州刺史。景龙三年（~~708~~年），献《南郊赋》，文辞典美。四年（~~710~~年）升迁修文馆学士、工部侍郎。历任右常侍、太子宾客。徐彦伯文章风格典雅繁缛，晚年好为强涩之体，颇为后进所仿效。有文集 ~~四~~卷，已散佚。《全唐诗》存诗 ~~四~~卷，计 ~~四~~首。他的诗有乐府、古体、近体、骚体等不同诗体，有拟古、应制、咏物、咏史、赠答、闺怨等各类题材。《拟古三首》之二：“读书三十载，驰骛周六经。儒衣干时主，忠策献阙廷。”流露出为时所用、积极进取的时代精神。《闺怨》：“征客戍金微，愁闺独掩扉。尘埃生半榻，花絮落残机。褪暖蚕初卧，巢昏燕欲归。春风日向尽，衔涕作征衣。”《春闺》：“戍客戍清波，幽闺幽思多。暗梁闻语燕，夜烛见飞蛾。宝匣藏脂粉，金屏缀绮罗。裁衣卷纹素，织锦度鸣梭。有使通四极，缄书寄北河。年光只恐尽，征战莫蹉跎。”这两首诗都写闺中思妇对戍边征人的思念，



目光由闺阁投向了更遥远的边塞军旅，从中表达了对和平生活的渴望。

崔信明，青州益都（今山东青州）人。出身名门望族，少有文才，博闻强记，才思敏捷，下笔成章。他是唐初著名诗人，《全唐诗》存诗 1 首，即《送金竟陵入蜀》：

金门去蜀道，玉垒望长安。岂言千里远，方寻九折难。西上飞君盖，东归我挂冠。猿声出峡断，月彩落江寒。从今与君别，花月几新残。

想象友人西行入蜀，途中所遇奇险景色，此日别后，重逢难期，写得情意真切。

齐州崔氏也是世代望族。以崔融为代表，数代都有诗文名家，成为唐代著名的文化家族之一。

崔融（~~远~~658—~~死~~707年），字安成，齐州全节（今山东济南）人。高宗上元三年（~~远~~674年）中辞殫文律科，授宫门丞，兼直崇文馆学士。中宗为太子时，任东宫侍读。武后圣历年间，自魏州司功参军迁著作佐郎，历任右史、著作郎，进凤阁舍人（即中书舍人）。久视元年（~~死~~700年），出为婺州刺史，不久召为春官郎中（即礼部郎中），知制诰事（负责起草诏书）。长安二年（~~死~~702年），再迁凤阁舍人。中宗神龙元年（~~死~~705年）年，因依附武后男宠张易之而被贬袁州刺史

远

史。后召拜国子司业，兼修国史。神龙二年（~~705~~706年），因预修《则天实录》成，封清河县子。因受诏撰《武后哀册文》，用思精苦，发病绝笔而卒，追赠卫州刺史，谥号为“文”。

崔融是武后、中宗朝著名文士，长于文辞，所担任的主要职务都是文字之职。其文章风格典丽，两度在中枢秘书机构任职（凤阁舍人、知制诰），朝廷大手笔多由其草拟。他与苏味道、李峤、杜审言齐名，合称“文章四友”，是初唐时期著名的宫廷学士诗人，他们的创作为唐代近体诗的完成做出了贡献。崔融还编有武后时修书学士的唱和诗集《珠英学士集》缘卷，并有文集 ~~还~~卷，已散佚。他还编著过一部《唐朝新定诗格》，其内容有“十体”、“九对”、“文病”、“调声”等，均为诗歌声律、对偶等艺术问题，对初唐律诗的成熟定型发挥过重要作用。《全唐诗》存诗 ~~员~~卷，计 ~~员~~首。他的诗清新自然，较少当时诗坛流行的浮华气息。如《关山月》：

月生西海上，气逐边风壮。万里度关山，苍茫非一状。汉兵开郡国，胡马窥亭障。夜夜闻悲笳，征人起南望。

用乐府诗旧题，写边寒征戍题材。明月关山，雄浑苍茫，边患不息，征人思乡，景物与情感交融，风格苍苑



凉悲壮，在唐初诗坛较有新意。再如《西征军行遇风》：

北风卷尘沙，左右不相识。飒飒吹万里，昏昏同一色。马烦莫敢进，人急未遑食。草木春更悲，天景昼相匿。夙龄慕忠义，雅尚存孤直。览史怀浸骄，读诗叹孔棘。及兹戍旅地，忝从书记职。兵气腾北荒，军声振西极。坐觉威灵远，行看氛祲息。愚臣何以报，倚马申微力。

描写了亲眼目睹的边塞环境的艰苦和生活的紧张，愈加显示出唐帝国的军威远振，由此更坚定了自己报效国家的抱负。《和宋之问寒食题黄梅临江驿》：

春分自淮北，寒食渡江南。忽见浔阳水，疑是宋家潭。明主阍难叫，孤臣逐未堪。遥思故园陌，桃李正酣酣。

诗人与宋之问都是武后朝著名宫廷诗人，又因同样的政治原因而被贬南方，对贬谪生活有着同样深切的痛苦体验。这首和诗写春分时自淮北出发，寒食时渡过江南，初见浔阳江水时，还疑心是在友人宋之问家的池畔。触景伤情，令逐臣格外不堪，不禁思念遥远的家园，此时正是桃李芬芳。言外有无限凄怆。

愿

崔融有六子，以诗文著称的是崔禹锡和崔翹。

崔禹锡，字洪范，显庆三年（~~通鑑~~658年）进士及第，开元中曾任中书舍人之职。卒谥“贞”。《全唐诗》存诗 员首。

崔翹，大足元年（~~苑~~702年）登拔萃科，开元二年（~~苑~~714年）登良才异等科。历官司封员外郎、考功郎中、中书舍人。开元二十七年（~~苑~~739年）至二十九年（~~苑~~741年）任礼部侍郎，三知贡举。天宝间任滑州刺史，转河南太守，官终礼部尚书、东都留守。卒谥“成”。《全唐诗》存诗 猿首。

崔融之孙崔彧，历官司勋郎中、太子少詹事。大历三年（~~苑~~768年），与杜甫、李之芳在江陵相会，宴间共赋《夏夜李尚书筵送宇文石首赴县联句》。

东方虬，平原厌次（今山东惠民）人。据说是汉代东方朔的后裔。武后朝，任左史、礼部员外郎等职。他在文学史上因陈子昂而更为人所知。陈子昂在《东方左史虬修竹篇序》中赞赏他的《咏孤桐篇》“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”，并由此提出发扬“汉魏风骨”与“风雅兴寄”传统以革新诗风的口号。因此可以说，唐诗的革新，与东方虬的创作也有间接的联系。可惜其《咏孤桐篇》已佚，《全唐诗》存诗 源首。《春雪》诗：

春雪满空来，触处似花开。不知园里树，若
怨



个是真梅？

春雪如花，弥漫一片，反而辨认不出哪是真梅，哪是雪花了。语言平易，好似信口而出，却能形象地传达出那种虚幻的感觉。

孙逖（~~远~~—~~死~~元年），乐安武水（今山东聊城）人。少年时寓居巩县（今河南巩义），故也称“河南巩人”。他幼年能文，才思敏捷。十五岁的时候谒见诗人、雍州刺史崔日用，日用起初以其年小而轻视之，遂指眼前土火炉令其作赋一篇，孙逖不假思索，援笔立成，词理典赡，令日用惊叹不已，遂与之定为忘年之交，由此声名渐著。玄宗开元二年（~~死~~元年）中哲人奇士科，授山阴县尉。后又中贤良方正科。开元十年（~~死~~元年）登文藻宏丽科，玄宗亲自召见，授予左拾遗。宰相张说看重其才华，令其子前往拜谒。一向自负的李邕也借入朝述职的机会把自己的文章装订起来送给孙逖看，希望得到他的奖誉。开元十八年（~~死~~元年）为集贤院学士。二十一年（~~死~~元年）改任考功员外郎，两度做考官知贡举，选拔颜真卿、李华、萧颖士等俊才。这些人后来成为天宝年间的著名儒师，成为中唐儒学与古文复兴的先驱。二十四年（~~死~~元年）迁中书舍人。天宝三载（~~死~~元年）拜刑部侍郎，五载改任太子左庶子。仕终太子詹事。上元中卒，谥为“文”。他原有文集 ~~四~~卷，已佚。《全唐诗》

存诗 员卷，计 缘首。

孙逖连续中得高科，并历任集贤院及中书舍人等职，掌制造八年，尤其是作为一代人文宗师，通过两次知贡举，拔擢一批优秀人才，对唐代文学的繁荣做出独特贡献。他有诗才，古调今体都是其所长。其名作有《宿云门寺阁》：

香阁东山下，烟花象外幽。悬灯千嶂夕，卷幔五湖秋。画壁余鸿雁，纱窗宿斗牛。更疑天路近，梦与白云游。

极写云门寺阁之高耸入云，境界清幽，夜宿寺中，如在天上。灯影壁画，峰峦星辰，虚实相生，想象极为新奇。

卢象，字纬卿，汶水（今山东汶上）人。开元中进士及第，任秘书省校书郎，转右卫仓曹掾。深为丞相张九龄器重。擢左补阙、河南府司录、司勋员外郎。他名盛气傲，少所卑下，因此为流言中伤，贬为齐、邠、郑三郡司马。入为膳部员外郎。“安史之乱”爆发时，卢象在洛阳被逮捕，受伪职。肃宗乾元二年（759年）贬为永州司户，转吉州长史，召为主客员外郎，在赴京途中病死于武昌。有文集 员卷，《全唐诗》存诗 员卷，计 缘首。

卢象是盛唐诗人，他与当时著名诗人王维、李
员



颀、李白、祖咏、綦毋潜等都有交往，互相酬唱往还。其集中有《追凉历下古城西北隅，此地有清泉乔木》诗，是与北海太守李邕在济南古城乘凉聚会之作，诗中歌咏道：

闲荫七贤地，醉餐三士桃。苍苔虞舜井，乔木古城壕。渔父偏相狎，尧年不可逃。蝉鸣秋雨霁，云白晓山高。

说像竹林七贤那样在树荫下乘凉，饮美酒吃鲜桃。三士桃，春秋时齐景公之相晏婴用两个桃子馈赠三位勇士，使他们表功争桃，而后皆羞愧自杀。历下为春秋时齐邑，诗人在历下饮宴，联想到晏婴故事，信手拈来，自述吃桃，并无寓意。又写到苍苔覆盖了舜井，清泉淙淙，乔木掩映着城池。渔父闲暇嬉戏，一派尧时的太平盛世景象。令人想见千百年前泉城济南的优美风光。

卢象尤其长于五言诗，写田园山水较多。有数篇描写家乡田园风光与农家生活及亲情，颇为真切动人。如《家叔徵君东溪草堂二首》：“开山十余里，青壁森相倚。欲识尧时天，东溪白云是。雷声转幽壑，云气杳流水。涧影生龙蛇，岩端翳怪梓。”（其一）“今朝共游者，得性闲未归。已到仙人家，莫惊鸥鸟飞。水深严子钓，松挂巢父衣。云气转幽寂，溪流无

景

是非。”（其二）描写溪水山林的幽静，抒发主人公隐居不仕、闲适自得的情趣。《乡试后自巩还田家因谢邻友见过之作》是一首淳朴的田园诗：

鸡鸣出东邑，马倦登南峦。落日见桑柘，翳然丘中寒。邻家多旧识，投暝来相看。且问春税苦，兼陈行路难。园场近阴壑，草木易凋残。峰晴雪犹积，涧深冰已团。浮名知何用，岁晏不成欢。置酒共君饮，当歌聊自宽。

自己为科举名利而奔波劳碌，回到家乡时已是岁暮，亲情、乡情的温暖使自己得到宽慰。

《八月十五日象自江东止田园移庄庆会，未几归汶上，小弟幼妹，尤嗟其别，兼赋是诗三首》写中秋节回乡的离合悲欢情景：

谢病始告归，依然入桑梓。家人皆伫立，相候衡门里。畴昔皆长年，成人旧童子。上堂家庆毕，愿与亲姻迩。论旧或余悲，思存且相喜。田园转芜没，但有寒泉水。衰柳日萧条，秋光清邑里。入门乍如客，休骑非便止。中饮顾王程，离忧从此始。（其一）

两妹日长成，双鬟将及人。已能持宝瑟，自解掩罗巾。念昔别时小，未知疏与亲。今来识离
袁



恨，掩泪方殷勤。（其二）

小弟更孩幼，归来不相识。同居虽渐惯，见人犹默默。宛作越人言，殊乡甘水食。别此最为难，泪尽有余忆。（其三）

三首诗描写的重点不同，各取一个侧面。其一写与家人的团聚。离乡已久，因病才得以归家探亲，家人早已在柴门下等候。同辈的都已成年，成人让人想到童年时的影子。上堂与亲人相见，感觉到天伦之乐的可贵。谈论起故人的去世令人伤悲，想到健在的人还是令人高兴。然后转笔写田园荒芜萧条，和上一首诗一样，都反映了当时农村生活的艰辛。诗人说自己刚入家门竟像客人一般，有生疏之感，表明诗人离家之久。然而即使这样，自己并不能就此在家乡久住，不久又要忙于公务，离别的忧愁从饮酒的时候就开始了，怎不令人难堪。其二写两位小妹。当年离家时，她们还不懂得离别的伤感，现在她们已渐渐长大，想到将要与兄长告别，竟用罗巾掩泪。其三写年幼的小弟，还不认识归来的兄长。虽然在一起渐渐熟悉，但他还是言语不多。越是如此，却越让自己觉得最难割舍，挥泪告别后，将伴随着无尽的思念。三首诗，将生活的凄苦和家园的温馨融合在一起，娓娓写来，细微具体，真挚动人。

盛唐时期还有两位山东诗人，自身作品并不多，