

齐鲁历史文化丛书

中华名山之首泰山

魏 建 著

山东文艺出版社

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民群众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋 ,繁荣发展于战国 ,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代 ,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人 ,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道 ,开宗立派 ,标新立异 ,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展 ,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色 ,这就是以“人”为本 ,以“仁”为核心 ,以“和”为贵 ,以“礼”为形式 ,以“天人合一”为目标 ,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮 ,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会 ,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态 ,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲 ,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化 ,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡 ,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此 ,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标 ,确定在建设经济强省的同时 ,建设文化强省 ,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》 ,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化 ,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解 ,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写 ,历时一年有半 ,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

二〇〇九年 愿月

目 录

引言.....	员
一 山不在高，有仙则名.....	猿
(一) 从“昆仑山”说起	猿
(二) 走不完的朝拜路	怨
(三) 何以“独尊”？	员
(四) 泰山岩岩，万邦所瞻.....	猿
二 泰山是个大天坛	猿
(一) 万年大祭坛.....	猿
(二) 千古一帝梦不圆.....	猿
(三) 知封禅，便知古今之变.....	猿
三 造化钟神秀	猿
(一) 世界自然遗产	猿
(二) 人间无双境.....	猿
(三) 人化的自然.....	猿
(四) 仁者乐山.....	猿
四 没有围墙的中国文化博物馆	猿



- (一) 泰山是个大文物 怨源
- (二) 自古泰山是诗山 怨怨
- (三) 这里的石头会“说话” 员苑
- (四) 世界文化遗产 员猿
- 五 一山能容几多主 员苑
- (一) 似是而非泰山神 员苑
- (二) 第二小洞天 员园
- (三) 遥远的晨钟暮鼓 员缘
- (四) 南有妈祖，北有泰山老母 员愿

引 言

1999年11月20日，北京，人民大会堂。

主席台上坐着多位国家领导人。台下是数不清的期待的眼睛。中国历史上第一次中华名山推选活动在这里举行隆重的揭晓仪式。仪式上公布了众人翘首以盼的评选结果：泰山、黄山、峨眉山、庐山、珠穆朗玛峰、长白山、华山、武夷山、玉山和五台山被推选为“中华十大名山”。

这次中华名山推选活动历时近一年，既有广泛的群众性，又有相当的权威性。参加初选投票者分布在中国内地的各省、市、自治区，还有海外华侨和外籍华人。第一个投票的就是一位海外的同胞。推选活动的权威性更是毋庸置疑：专家评审委员会由中国科学院、中国科协、国土资源部、国家文物局等16位专家组成，其中院士近三分之一。

评选结果公布后，国内媒体掀起了一阵“中华十大名山评选热”，许多网站为此专门开辟论坛进行了



热烈的讨论。值得注意的是，绝大多数媒体在报道中都特别强调：从投票结果看，泰山是人们最喜欢的一座名山，得票数遥遥领先。评审专家们也一致认为，泰山在社会知名度、传统文化、景观特色等方面的确是中华名山中的佼佼者，泰山名列榜首是众望所归。

按照西方人的说法，一个地方的文化地位可以用惯用语的数量精确衡量。中国的惯用语是成语，成语是中国文化中最有生命力的语言。以此而论，泰山在中国名山中确实是至高无上的。有关泰山的成语之多，在中国无第二个地名可以与之相比，仅直接出现“泰山”的成语就有：“安如泰山”、“稳如泰山”、“重于泰山”、“泰山北斗”、“泰山压卵”、“泰山鸿毛”、“泰山压顶”、“泰山梁木”、“泰山其颓”、“蚂蚁搬泰山”、“有眼不识泰山”、“人心齐泰山移”、“登泰山而小天下”、“一叶蔽目，不见泰山”……如果说“条条大路通罗马”之类的惯用语只是反映了西方文明的一个时段——繁盛的罗马轴心时代，那么，不胜枚举的泰山成语则体现了泰山是无可取代的华夏民族亘古不变的精神家园。

泰山凭什么获此殊荣呢？在这次评选出的“中华十大名山”中，论高度泰山只排在第八位，论美不及黄山，险不及华山，奇不及玉山，秀不及峨眉，水不及武夷，寺不及五台，林不及长白……显然，在泰山领先于华夏名山的背后，还有很多深奥的秘密……

一 山不在高，有仙则名

泰山，在《书经》、《礼记》中称之为“岱宗”，《周礼》中称作“岱山”，《尔雅》中称“岱岳”，有的书称“东岳”。这些不同的叫法，体现了泰山形象的丰富内涵和至尊地位。泰山在东方，相对于其他名岳称为“东岳”。而东方是日出的地方，是“万物之始”、“阴阳交代”之处，所以古人又称泰山为“岱山”。“岱宗”之“宗”是“首”、“长”的意思，也就是说，古人早已把泰山看作群山之首。在这一系列令人尊崇的别名之前，泰山还与一个更重要的山名密切相关。那个时候，离我们现在太遥远了。那时没有文字，只有传说。

（一）从“昆仑山”说起

古人说……，今人说……

翻开中国那些古老的书籍，如《山海经》、《淮南
猿



子》、《神异经》等，总是能看到一座神奇而神圣的大山。它是神灵之宅、吉祥之地、紫气之源、万物发育之所在。这里有凤凰、白虎等奇珍异兽，这里还是中国的上帝（轩辕黄帝）和女神（西王母）居住的地方，或者说是天帝在下界的住所。它叫“昆仑山”。那么，这个“昆仑山”在哪里？中国古书上记载的“昆仑山”有多处，究竟应是哪一座？是今天中国西部的“昆仑山”吗？抑或是别的什么山呢？对此，学术界有几种不同的看法。

1992年，当代著名学者何新出版了他的《诸神的起源》一书，书中的第五章揭开了“昆仑山”的神秘面纱。作者认为，这个“神物之所生，圣人、仙人之所集”的“天山”，就是泰山。目前多数中国内地学者都肯定了何新的这一学术发现。何新先生对自己的观点做出了相当充分的考证，其主要根据是：

从语义学的角度，泰山是天山，昆仑山也是天山。

从地理学的角度看，古人认为泰山位于天下正中，昆仑山也位于天地正中。

从神话和宗教的角度看，古人认为泰山是神山、通天之山、成仙之山，昆仑山也是神山、通天之山、成仙之山。古人认为泰山是死神之山，是幽都——地府所在之地，昆仑山也如

此。

我非常敬佩何新先生的学术发现和考证的功力，但我不赞成他说泰山就是“昆仑山”的“就是”二字。我的理由是，中国上古典籍对“昆仑山”的描述来自中国神话。任何神话都包含着大量虚幻的杜撰，就像我们不能说玉皇大帝就是某某人一样，我们也很难说“昆仑山”就是现实中的某一座山。当然，任何神话都不是凭空捏造出来的，而是依据现实的虚构和想像。何新和众多专家的研究，可以帮助我们得出另外一个结论：“昆仑山”是蒙昧时代的中国先民由泰山引发的神话想像。

为什么说……

为什么说古人是依据泰山想像出的“昆仑山”呢？主要理由如下：

泰山地区是我们祖先世代生活的地方。

泰山又名“群山之祖”。古人还说：“山莫大于泰山，史亦莫古于泰山。”泰山在中国的名山中是最古老的，它是 2.5 亿年前第一次造山运动兴起的大山。这里也是中国最早有人类活动的地方之一。1956 年 10 月 15 日，泰山东部的沂源县出土了古人类头盖骨及一些骨化石残片，经考古专家鉴定，这是距今 120 万年前，与“北京人”同时代的猿人骨化石。值



得注意的是，这次在沂源出土的动物骨化石也与北京周口店出土的动物化石相似，这说明这两个地区的人们征服自然能力的相同。于是，标志着我们祖先的又一个中国猿人的概念被确定——“沂源人”。那一刻，这些沉睡了几十万年的化石重见天日的刹那间，不啻是向世界宣告：当年生活在这一带的人，也是最早的中国人！

远古时期的泰山，四周是平原和丘陵地带，有济水、汶水、泗水、淄水等环绕，气候温和，雨量充沛，一望无际的原始丛林生长得蓬蓬勃勃。这里还是一个物种丰富的动物世界。《淮南子·地形训》为我们做了这样的描述“中央之美者，有岱岳，以生五谷桑麻。”这里可采集，可狩猎，可放牧，真是一片人类生存和发展的乐土。除沂源外，在泰山周边地区的许多地方，考古学家们还先后发现了从旧石器时代早期到中石器时代的大量文化遗存。透过那些由粗糙变得愈来愈精细的石制工具的表面，我们依稀可以看到蕴涵在其中的一代又一代人与大自然搏斗的薪尽火传和智慧的递增，我们的祖先们就是在这里年复一年、日复一日地从洪荒时代迈向文明的门槛。

泰山地区是中国早期文明的摇篮之一。

经考古发现，泰山一带的新石器时代文化遗址有几百处。尤其需要强调的是，泰山周边地区的这些文化遗址形成了完整谱系的五个发展阶段：后李文化
远

(泰山北麓)——北辛文化(泰山南麓)——大汶口文化(泰山南麓)——龙山文化(泰山北麓)——岳石文化(泰山周围)。在中国现有的全部考古发现中，一个狭小的区域能形成中国史前文化完整序列者，到目前为止，只有泰沂山区。这足以证明：泰山地区是中国早期文明的重要发源地。泰山就像华夏民族的精神母亲，哺育着一代又一代中华儿女在东方大地上繁衍生息。

传说时代的远古部落领袖大都与泰山有着密切的联系。据说，黄帝、共工、祝融、颛顼等 5 个部落都曾生活在泰山周边地区。轩辕黄帝的部落以龟为图腾。泰山以南的龟山，应是黄帝氏族所在地理位置的一个重要标志。炎帝的帝都，据说在泰山以南的曲阜。其后的尧、舜都曾立都于泰山之下。尧都平阳的地点，学术界有不同的看法，其中一说是泰山东南的新泰；舜生于诸冯，范文澜等权威学者都认为诸冯是泰山东部的诸城；舜耕于历山，历山则多数学者认为在泰山北麓；舜都都君，据考就是泰山西南的肥城石横。夏朝开国之君大禹的生地有多种说法，其中一说是泰山之禹石汶。商王汤之十一世祖相土，曾于泰山下建立东都。据《管子》所载，古代部落首领登封泰山者有 3 人。古部落的发祥兴盛，古帝王的频繁活动，使泰山成为当时政治文化中心。现代著名史学家王献唐先生在他的《炎黄氏族文化考》中说：“往古



先民，生聚于斯，万代诸皇，建业于斯，……木本水源，血统所在，泰山巍然，同族仰镜”，所以，泰山地区实为“中华原始民族之祖国”。

泰山信仰是中国上古先民的精神寄托。

在我们祖先看来，泰山既是一座天堂之山，又是一座地狱之山。《三国志·魏书·乌桓传》中说：“中国人以生死之神归泰山也。”泰山，古人又记作大山、太山。“太”、“大”古音相同，在甲骨文中“天”、“大”通用，所以泰山就是大山，也就是天山。这个名称还体现了在我们古人眼里泰山的高大和它与天堂的联系。“昆仑”在古代又是“天”的称号，古人很自然地就会把高耸入云的泰山想像成神仙居住的天堂之山。《道藏·元始上真众仙记》中说：“太昊氏为青帝，治岱宗山。”《韩非子·十过》中说：“黄帝合鬼神于泰山之上。蚩尤居前，风伯进扫，雨师撒道。”《大山镜铭》一书把古人的想像说得更具体：“上太山，见神人，食玉英，见沚泉，驾蛟龙，乘浮云，白虎引兮直上天。受长命，寿万年。宜官秩，保子孙。”总之，我们的先人一直把泰山视为天堂的所在和永生的象征。

泰山既“主生”又“主死”。古书上有的说，泰山是天帝的外孙，有的说泰山是天帝的孙子。甬管天帝是祖父还是外祖父，反正天帝交给了自己后代泰山神一个十分重要的职责——“主招魂”。中国民间传愿

说中讲了许多泰山神掌管天下亡魂的故事。泰山有一座辅山叫梁父，也就是中国人常说的“魂归梁父”之所。《山海经·大荒南经》中说：“帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山”。岳山，即泰山。传说，上古的有虞、陶唐、夏、商、周之祖均葬于泰山。虽然学术界对上古传说中的地点多有分歧，虽然黄帝族过着迁徙不定的游牧生活，但黄帝族及其一脉具有泰山故乡情结，似乎没有太大的争议。轩辕黄帝及其子孙始终把泰山视为本族祖先世世代代居住的故园家山，所以，他们无论走到哪里，客死他乡，都希望自己的遗体葬在泰山。随着后世子孙越走越远，将灵柩运回故土越来越不现实，但是由文化习俗形成的“木高千尺，叶落归根”的观念，对他们产生了深远的影响，使他们仍希望自己的灵魂与祖先的灵魂相伴，归泰山神管辖，于是才有了“魂归梁父”的理念。

泰山为什么有这么高的知名度呢？原来它有那么多的神仙，所以它是无与伦比的中华神山。还是古人说得好“山不在高，有仙则名”。

（二）走不完的朝拜路

从泰山脚下到山顶，是一条大约 6 公里的石阶路。山道弯弯，岁月悠悠，这山路上面已经走过了多少人，谁也说不清。我们只知道乘轿子的一国之君和



拄杖的小脚老妪都在这条路上经过。尽管他们地位悬殊，籍贯各异，却对泰山有着同样的崇敬。地球上有哪些山，能有那么多的崇拜者？又有哪些山，拥有如此万年不绝的虔诚信徒呢？从“昆仑山”的传说，我们已经看出中国祖先对泰山的想像寄托了怎样的崇拜。也许就是从那个时候起，他们就踏上了泰山上的这条崇拜之路。

最初的崇拜

远古先民在大自然面前是十分渺小的。他们认为，自然界是一个充满神灵的世界。他们崇拜自然界的神灵，目的是要与自然沟通，是要获得神灵的力量。最初的泰山崇拜源于泰山周围东方夷族的自然山川崇拜和敬天仪式。殷墟出土的卜辞中就有东夷人泰山崇拜的记录。后来，各部落首领的泰山会盟，特别是封禅祭祀活动，强化了官方和民间的泰山崇拜。在夏、商、周三代时期，泰山逐步被纳入“五岳九镇”的崇祀体系。

齐、鲁这两个东方大国建立时，泰山是两国的边界。位于泰山之阳的鲁国最先视泰山为“独尊”，最重要的根据是，在鲁国拥有泰山祭祀特权的，仅限于周天子和鲁公。《公羊传》中说：鲁国有“三望”之祭，即岱望、河望、海望。泰山作为一国之望，且居“三望”之首，说明泰山崇拜在鲁国居于何种非凡的