

齐鲁历史文化丛书

齐鲁摩崖石刻

赖 非 著

山东文艺出版社

目 录

引言.....	员
一 云峰摩崖群刻.....	源
(一) 云峰摩崖群刻出现的背景	源
(二) 云峰摩崖群刻的分布与现状	愿
(三) 云峰摩崖群刻的艺术成就及郑道昭在书 史上的地位.....	猿
二 北朝佛教摩崖刻经	缘
(一) 刻经出现的背景.....	缘
(二) 泰峰山区刻经的分布与现状.....	缘
(三) 刻经的书丹人与组织者.....	愿
(四) 僧安刻经分期	员
(五) 僧安的书法艺术及其在书史上的地位	愿

引 言

在天然的山崖石面上直接镌刻的文字（或图画），金石学家们通常称作摩崖石刻。在我国，摩崖石刻的出现最早可以追溯到夏商时期，例如峒嵎碑、红崖石刻，相传即是当时的作品。秦始皇立国后数度东巡，曾经六次刻石赞颂秦之功德，其中碣石门所刻即为摩崖石刻。汉代社会昌盛、经济繁荣、文化发达，人们崇尚建功立业，歌颂积极进取，故有大量颂文铭记刻在碑石或摩崖之上。汉中太守郾君开褒斜道记、司隶校尉杨孟文石门颂、汉右扶风丞李禹表、李翕析里桥郾阁颂等，都是汉代摩崖石刻的代表作品。

汉以后南北朝时期，摩崖石刻仍是一种常见的铭刻形式。

山东地守一隅，自然条件优越，人文传统深厚，又经济领先，科技发达，佛教道教空前活跃。境内泰峰山脉与崂山群峰，林木蓊郁，层峦叠翠，壁石万仞，富丽而幽静。面对战乱的社会，不少文人士大夫



及佛道信徒们选择了山林，远离市井，崇佛乐道，诗文唱和，把复杂的心胸与自我追求刊刻在崇山峻岭之中。或颂之以功德，或铭之于事故，或感发于游兴，或张扬之教义。内容丰富，形式自然。分布于胶东鲁中一带的云峰群刻与泰峰山周围的佛教刻经，就是在这样的背景下出现的有代表性的两组摩崖石刻。

云峰群刻共有 濂处，分布在莱州云峰山和大基山、平度天柱山、青州玲珑山之上。由北魏永平、延昌年间官贬光、青二州的刺史郑道昭主持刻制。群刻中小有几个字的简单题名，大有洋洋千余言的鸿篇碑铭，书风典雅，镌刻精湛，保存良好，在中国石刻与书法史上占有极其重要的地位。其书手郑道昭，被清人尊为北方书圣，南与王羲之并驾齐驱。

泰峰山区的佛教刻经已发现 馀处，分布在历城黄石崖，平阴天池山、东山、二鼓山、大寨山、云翠山，东平银山、司里山、洪顶山，宁阳神童山，汶上水牛山，泰山经石峪，徂徕山映佛岩，邹城峰山、尖山、葛山、铁山、冈山，滕州陶山等地。内容多为佛经，也有佛名、偈语及佛号。初刻于北齐皇建之前，收工于北周隋初。主持人僧安道壹精通佛理，擅长书法，一生致力于佛教般若思想的弘扬布达。其作品端庄静穆，超然绝俗，被誉为“大字鼻祖”，“榜书之宗”。

清代以来，云峰群刻与佛教摩崖刻经一直受到金

石考古与书法爱好者的特别关注，各类著述与评介性文章连篇累牍。20世纪80年代以来，山东石刻艺术博物馆又多次对这些摩崖石刻进行田野考察，并主持召开了三次国际学术讨论会。目前，随着这两组摩崖基础资料的收集完善，综合的研究工作将会不断走向深入，摩崖石刻的文化艺术价值将会得到新的开发。为了这一目标的实现，也为了使更多的人走近它们、了解它们，我们现在系统地把这两组遗珍介绍给大家。



一 云峰摩崖群刻

(一) 云峰摩崖群刻出现的背景

镌刻在莱州市云峰山和大基山、平度市天柱山、青州市玲珑山上的北魏摩崖刻字，被金石考古学界统称为“云峰群刻”。群刻的出现与当时的光、青二州刺史郑道昭有直接的关系，甚至可以说，绝大部分石刻都是在他的主持下完成的。那么，为什么在他领辖光、青二州短短的五六年期间，会抽出那么多的时间，动用如此众多的人力物力，刊刻这些摩崖题字呢？这是了解、研究云峰群刻的人首先遇到的一个问题。

云峰、大基、天柱三山地处胶东半岛，属崂山山脉，位于崂山山脉北沿的蓬莱地区小区内，与辽东隔渤海遥遥相望，北魏时属光州治辖。云峰山在光州治所南 ~~约~~ 四十公里，它西连高望山，东接寒同山，山上林木蓊郁，奇峰突兀，又北望大海，南毗群峰，是光州近畿风光优美的名山。大基山在“城东二十里，……

中为邃谷，曰‘道士谷’，……巘崿苍翠，流水潺湲，松竹花卉，最为胜地”。天柱山平地突起，“孤峰秀峙，高冠霄星，寔曰‘天柱’”。从山上“中平三年”题刻来看，至少从汉代开始，它已是东莱名山之一了。

此三山生成于中生代的燕山造山运动时期。燕山期的地壳运动以大规模的岩浆活动和喷发为主，岩浆活动的结果形成了大量岩浆岩，三山上林立的花岗岩则是它的一种。它质地均匀，但硬度颇高。

玲珑山地处鲁中山区，北魏时属青州治辖，在治所西南 15 公里。山上怪石嵯峨，洞窟幽深。山阴有邃谷，曰“白驹谷”，谷内泉水清澈，树木蔽日。地质上属鲁中丘陵，在泰山山脉东沿。山上有寒武、奥陶纪海相沉积形成的石灰岩，质地不但均匀，而且组织严密，构成细腻，易于镌刻。

四山上有如此幽静旖旎的自然景观，自然是文人士大夫们的雅集之地。而山上裸露的千寻绝壁，则为题刻者提供了良好的场地。

当然，单有上述客观因素，而无题刻的主观能动性，刻石肯定不会出现。郑道昭之所以在放外任的几年内大书特书并勒之于石，这不能不与郑道昭在光、青二州任内的思想情绪有关。在刻石中，我们清楚地看到了他晚年浓厚的爱仙乐道思想，而这一思想的形成，正与他后半生仕途上的坎坷经历及当地浓郁的道



教影响分不开。

据《魏书》、《北史》之《郑道昭传》记载，郑道昭早年仕途一帆风顺，而晚年却很不平坦。他出身于中原望族，受到名门正统的深刻影响和儒家名教的严格训练。列宗列祖的威望，对他的入仕固然有极大影响，但他的确也是以“博学明俊”、“才冠秘颖”而出人头地，供职于孝文帝时期的国家重要机关，与父羲、兄懿被称作“三郑”，声播朝廷内外，这可算是他仕途的黄金时代。宣武帝景明二年（缘四），他因从兄郑思和胁从谋反伏诛一事受到牵连，由炙手可热的黄门侍郎降为咨议参军，从此开始了历时十年之久的坎坷道路。官任国子祭酒时，他曾三次上表，力主崇儒敦学，结果是一片苦心付诸东流。他开始感到自己匡正时弊的主张是多么不合时宜，虽然位居高官，却不能一展宏图，其心中的压抑与痛苦是可想而知的。

北魏永平三年（缘四），郑道昭离开洛阳，左迁光州刺史。光州所处的胶东沿海一带，自战国时期就流传着五花八门的入海求仙故事。《史记·封禅书》载：“而宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。”这些故事在当时影响颇大，致使齐威王、齐宣王、燕昭王都信以为真，“使人入海求蓬莱、方丈、瀛州。此三神山者，其傅在勃海中，……诸仙人及不死之药皆在焉”。为求仙，他们是花了大本钱的，虽然其结果都是徒劳远

的，但人们对此不仅不加怀疑，反而相信者越来越多，影响愈来愈远。“及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数。……其明年，始皇复游海上，……冀遇海中三神山之奇药。”汉武帝即位后，也曾四次东巡入海求仙。而光州则是他们的经由之地。“始皇游而忘返，武帝过以乐留”，足可见这里对他们的吸引力。求仙过程中，他们当然也要搞一些具体活动，以至两千年后，这里还留有不少遗迹。掖县城西北 6 里小原河北岸有“望海台”，城北 缘 里有“盖石”，“与三山近，……世传始皇凿之注酒醴，以祈百神”；城南门留有“幸台”遗址，相传是汉武帝东巡海上寻访安期生之处；另有“三山亭”，“在城北五十里，汉武帝筑，北望海中三山”。

虔诚的君王们不辞劳苦、数度东巡，留下了历史上有趣的记载和民间神奇般的传说，也给渤海一带增添了一层神秘色彩。及至东汉末期，道教兴起，胶东沿海一带便成了最早接受和传播道教的地区之一。

光州境内根深蒂固的道教传统，对官场失意后本来就消极的郑道昭产生了更加消极的影响。而老庄清静无为的人生哲学，道家求仙拜神之术，正是医治他心灵创伤的灵丹妙药。于是，他与道士们交上了朋友，选择了“藏名隐仙丘，希言养神直”的宁静而悠闲的生活。在公务之余，“上游天柱，下息云峰”，寄情山林，谈经论道，吟诗作文，尽人子之孝道，抚心



灵之创伤。所有这一切，不仅给刻石提供了多方面的素材，也是促使他一刻再刻的主要原因。

还应当看到，要完成一块摩崖刻石绝非一朝一夕之功，尤其像《论经书诗》、《郑文公碑》那样大面积的字逾千言的刻石，一笔一笔地写，一刀一刀地刻，更不是容易之事。且花岗岩又极难镌刻，需要大量人力物力和时间，这对一般人来说很难办到。而郑道昭作为一州刺史，完全可以发号施令，调动州内一切为题刻所用的善刻者及交通工具等来参与这项工作，加上他深厚的文学素养和一定的书法功底，遂使云峰四山陡增了浓厚的文化气息。

（二）云峰摩崖群刻的分布与现状

云峰摩崖群刻是指北魏和北齐时期郑道昭、郑述祖父子主持刻制的 源处诗文题记。其中，分布在莱州市云峰山上有 圆种，大基山上有 员种，平度市天柱山上有 远种，青州市玲珑山上有 源种。

员宏峰山群刻

云峰山，亦称文峰山，海拔 猿缘米。主峰东西两边各有一侧峰，形同文人书桌上的笔架，故又名笔架山。远远望去，两侧峰又好似中国历史上的传统建筑——双阙耸立，故称左峰为“左阙”，右峰为“右愿

阙”。云峰山西连高望山，东接寒同山。山北麓有隋原年建置的汉白玉石牌坊，刘海粟为之撰额“山壁争辉”，这是入游云峰山的起点。沿着弯曲的台阶小路行至山腰，小路岔为两条，一条通向“左阙”，一条通向“右阙”，两路绕过阙门又在主峰之阳相会，然后通向主峰。诗文题刻就分布在由山阴至顶峰的山间小路旁（图一），共有北朝刻石 1 处（另有宋代刻石 1 处，明清刻石各 1 处，时代不明者 2 处）。



图一 云峰山刻石分布示意图

- ①郑文公下碑 ②论经书诗 ③飞仙室诗 ④耿伏奴题字 ⑤观海童诗 ⑥左阙题字 ⑦山门题字 ⑧重登云峰山记 ⑨当门石坐题字 ⑩右阙题字 ⑪九仙之名题字 ⑫神人子题字 ⑬列子题字 ⑭鸿崖子题字 ⑮赤□子题字 ⑯安期子题字 ⑰王子晋题字 ⑱赤松子题字 ⑲浮丘子题字 ⑳羨门子题字 ㉑云峰之山题字



(员) 《郑文公下碑》

由云峰山文物管理所上行约 员园米，在一独立巨石的东侧面镌《郑文公下碑》(图二)。巨石为不规则的三角状，表面赭黄色，粗粒花岗岩，高 猿原米，宽 源缘米，厚 源原米。所刻碑面高 圆缘米，宽 猿远米。有额，额题“荥阳郑文公之碑”苑字，字径 苑-员厘米，魏书。正文亦魏书，缘行，行 圆字不等，计 员原字，字径 缘厘米。书艺精美，镌刻工整，保存完好。(碑文略)



图二 《郑文公下碑》原石局部

碑文左侧有宋政和三年(员员)秦岷、冯维柜等人游山谒碑题跋。

(圆) 《论经书诗》

由《郑文公下碑》顺着山路上行约 源米，在 员

“虎头岩”北偏东 150 米处有一巨石，石为不规则的三角状，表面赭黄色，中粒花岗岩，高 10 米，宽 15 米，厚 3 米，上刻《论经书诗》（图三）。刻面未经加工，高 10 米、宽 15 米。诗文为魏书体，字径 5 厘米。刻 10 行，行苑 10 字不等，计 100 字。书写因石面变化，参差错落，风格潇洒，镌刻工整，然中间部分风化剥落严重。（诗文略）



图三 《论经书诗》原石

在《论经书诗》左侧，有宋代崇宁年间《吉老题字》，楷书，刻工较差。左下角有宋代政和年间《赵仲楫题字》，亦楷书，刻工亦不好。巨石侧面下部还有宋代《王辛题字》，书风、刻工皆水平一般。

（猿《咏飞仙室诗》



由《论经书诗》上行 缘米是虎头岩，虎头岩下是一天然石室，石室宽敞，顶呈苍穹状，《咏飞仙室诗》即刻于室内南壁。刻面高 园缘米，宽 园缘米。诗刻 缘行，行 缘字，计 园缘字。曰：“咏飞仙室诗。岩堂隐星霄，遥檐架云飞。郑公乘烟至，道士披霞归。”魏书，字径 远厘米。石面粗糙，笔道较浅，须仔细观看才能入其妙境。

石室内地面上有一突起的舌形巨石，上有“星”、“山”、“丁”等字，乃后人随意刻画而成。

（源《耿伏奴题字》）

由虎头岩飞仙室右上行，即为《耿伏奴题字》。题字刻在一块不规则的三角石上，石为细粒花岗岩，赭黄色，表面平整，未经加工。刻面高 园缘米，宽 园缘米。魏书，猿行，计 远字。曰：“东。耿伏奴从驾。”字径 缘一厘米。书刻自然，保存完好。

（缘《观海童诗》）

《观海童诗》（图四）在虎头岩西，距《耿伏奴题字》约 缘米。石呈不规则的三角状，高 园缘米，宽 猿缘米，厚 员缘米，粗粒花岗岩，表面赭黄色。刻面未经加工，高 员缘米，宽 员缘米，字行倾斜 猿度。诗文 猿行，行 愿字，魏书体，方笔，间以圆笔，字径 员厘米。书写工整，镌刻精到。然石质较差，斑驳严重，须凝神静观方可辨其形体。其首行曰：“诗五言，登云峰山观海童。郑道昭作。”（诗文略）



图四 《观海童诗》原石

由虎头岩上攀为盘山石阶分叉处，迎面可见一独立巨石，上刻“欲界清都”源字。由此往西为清光绪十七年（~~1891~~）《魏起鹏集郑文公碑字诗》。“欲界清都”巨石之南、主峰北壁下部有三处刻石：一为宋《魏纾题字》，一为《河南题字》，一为《万政题字》。此三处题字皆楷书，书刻水平欠佳。

左峰与主峰之间的豁口宽 苑米，长 源米，郑道昭称之为“山门”。这里共有 源处题刻，其中《左阙题字》、《山门题字》、《重登云峰山记》刻在山门东侧的石壁上（图五），《当门石坐题字》刻在山门南端一块卧石的平面上。

（远 《左阙题字》



图五 《左阙题字》《山门题字》《重登云峰山记》位置图

《左阙题字》全文为“云峰山之左阙也”，是郑道昭为云峰山左侧峰的命名。题字在石壁左上部，刻面高 0.7 米，宽 0.4 米。魏书体，方笔，间以圆笔，字径 1.5 厘米。题字风化较轻，笔画完整。

（苑《山门题字》

在《左阙题字》右下部。刻面是利用自然下落的摩崖石面加工而成的，高 0.8 米，宽 0.5 米。魏书，方笔，间以圆笔，源行，行猿字不等，计 12 字。曰：“荏阳郑道昭之山门也。于此游止。”字径 1.5 厘米。刻字风化较轻，但人为的破坏严重，“阳”、“门”二字尤为厉害。

（愿《重登云峰山记》

在东侧峰中上部，与《左阙题字》比邻。刻面系凿入岩壁 0.5 厘米加工而成，高 1.0 米，宽 0.8 米。

员~~圆~~五米。题记为隶书，~~圆~~行，行~~圆~~愿字，计~~缘~~猿字。字径~~猿~~缘~~猿~~厘米。书刻皆很认真，书风为北齐时期所常见，工整而近乎呆板，不见丝毫生机。（记文略）

（怨）《当门石坐题字》

在东“阙门”南入口处。石长~~圆~~猿米，宽~~员~~猿米，表面赭黄色，似斑状花岗岩，刻面朝上，长~~园~~缘米，宽~~园~~猿米，未经加工。题字~~猿~~行，行~~源~~字，计~~怨~~字。曰：“郑公之所当门石坐也。”书刻认真，风格潇洒，保存完好。（图六）



图六 《当门石坐题字》原石

（员园）《右阙题字》

在山西侧峰。刻面倾斜，细粒花岗岩，赭黄色，未经加工，左下角残。高~~园~~缘~~园~~米，宽~~园~~猿米。