

齐鲁历史文化丛书

齐鲁名塔

刘守亮 高爱颖 编著

山东文艺出版社

目 录

引言.....	员
一 历城四门塔	员
二 历城龙虎塔	圆
三 历城小龙虎塔	圆
四 历城神通寺墓塔林	圆
五 历城九顶塔	圆
六 长清灵岩寺辟支塔	猿
七 长清灵岩寺墓塔林	猿
八 历城涌泉庵送衣塔	猿
九 平阴翠屏山多佛塔	猿
十 济南龙洞报恩塔	源
十一 高唐梁村塔	缘
十二 聊城铁塔	缘
十三 临清舍利塔	源
十四 济宁铁塔	源
十五 兖州兴隆塔	愿



- | | | |
|-----|----------------|---|
| 十六 | 滕州龙泉塔 | 苑 |
| 十七 | 邹城重兴塔 | 缘 |
| 十八 | 汶上宝相寺塔 | 苑 |
| 十九 | 济宁智照禅师石塔 | 愿 |
| 二十 | 平原千佛塔 | 愿 |
| 二十一 | 成武田塔 | 愿 |
| 二十二 | 巨野永丰塔 | 愿 |
| 二十三 | 郓城观音寺塔 | 愿 |
| 二十四 | 郓城柏林寺墓塔 | 愿 |
| 二十五 | 平度大泽山墓塔林 | 愿 |
| 二十六 | 淄川杨寨塔 | 愿 |
| 二十七 | 岱庙残铁塔 | 愿 |
| 二十八 | 青岛湛山寺砖塔 | 员 |
| 二十九 | 无棣海丰塔 | 员 |
| 三十 | 金乡文峰塔 | 员 |
| 三十一 | 即墨双砖塔 | 愿 |
| 三十二 | 即墨赵哥庄佛塔 | 员 |
| 三十三 | 临朐石门山墓塔 | 员 |
| 三十四 | 枣庄雪山寺墓塔 | 员 |
| 三十五 | 莱阳大明墓塔 | 员 |
| 三十六 | 东平双塔 | 苑 |
| 三十七 | 沂水文峰塔 | 愿 |

引 言

在广袤的齐鲁大地上，有着林林总总的具有特殊风格的古代建筑，大概除了宫殿、园林、寺院和地方民居外，数量最多、分布最广、形式最多样、最能给人留下深刻印象的，就是那些或孤直耸天、或结构奇异的古塔了。当人们在文化底蕴丰厚的山东大地上旅行，在很多地方特别是在古代齐国和鲁国的故地上，经常可以看到古塔的身影。与全国一样，这些各具风格的齐鲁古塔，或突兀于山间寺院之中，或雄踞于江河湖泊之畔，或耸立于城镇民居之侧，成为城镇、乡村、寺院或风景名胜之地的重要象征。它们不仅以其优美的造型点缀着我们的锦绣河山，而且围绕这些古塔，还产生了许多各具特色、耐人寻味的风俗掌故、文学作品和神话传说，成为古老齐鲁文化资源的重要部分。

但是，这些在齐鲁大地上司空见惯的古塔，虽然蕴含着中国古代卓越的建筑艺术成就，却并不起源于



中国，甚至在魏晋以前的汉语言文字系统中，连“塔”这个字都还没有出现。这是因为，塔原本是佛教建筑的一种，它是随着佛教一起从古代印度传入中华大地、植根于齐鲁文化之中的。

公元前五世纪，当齐鲁文化的先驱、中国古代的大成至圣先师孔子率领弟子们驾着牛车在神州大地周游列国的时候，在古代印度，另一位人类的圣哲也在云游四方，从事普渡众生的事业，他就是佛祖释迦牟尼。相传释迦牟尼是古代印度一位国王的儿子，但他并不留恋高贵的王子地位和舒适的宫廷生活，决心“出家”以追求最高的真理求得彻底的大彻大悟，走上普渡众生的修行之路，从而创立了世界上最古老的宗教之一的佛教。释迦牟尼经过五十余年不懈的努力，使佛教在南亚次大陆的印度河和恒河流域流传开来。佛教成长起来了，可是佛祖却老了。八十五岁的时候，佛祖终因体力过度衰弱，在距古印度摩罗国首都都不远的一个名叫波伐的村庄外的希拉尼亚瓦提河西岸的两株菩提树下，进入了“大般涅槃”，溘然圆寂了。

佛祖去世后，其弟子们按照当地的风俗将尸体焚化。在佛祖的骨灰中，弟子们意外地发现了许多五彩晶莹、十分坚固的珠子，这些珠子及佛祖的遗骨、遗物被弟子们奉为神圣之物，尊之为“舍利”。舍利意指“身骨”，是佛教修行成正果的象征。为了珍藏这

些神圣的舍利，佛门弟子们建造了用于埋藏舍利的坟墓——塔。

“塔”，梵文 ~~窣堵波~~ 原义指坟墓。传说释迦牟尼去世后，其弟子将晶莹闪烁的舍利子和其身骨、毛发、牙齿等一起被奉为一种至高无上的神圣物品，把它作为佛的象征，因此争先恐后地要求供奉这些舍利。于是，释迦牟尼的弟子们便将舍利分成八份，由八大国王分别取走，在事关释迦牟尼一生重大转折的八个地方建塔供奉。这八个地方分别是佛生处、成道处、转法轮处、现神通处、从忉（dao）利天下处、化度分别生处、思念寿量处、涅槃处。

当最初的埋葬释迦牟尼舍利的八大灵塔建成后，佛教徒们在各处都相继寻找或制造舍利并建塔供奉，以纪念释迦牟尼。这股建塔的风习，在公元前 ~~猿~~ 世纪中叶时达到了高潮。古印度摩揭陀国孔雀王朝的阿育王把佛教立为国教，下令在他统治的 ~~愿~~ 四百多个小帮国中，都要建立塔寺，这就是佛教史上盛赞不已的“阿育王八万四千宝塔”。这众多的宝塔，按其埋葬内容大约分为两种，一种是埋葬佛舍利或号称埋葬有佛骨舍利的塔，另一种是没有舍利的塔。在我们汉语中，前者早期译为“窣（su）堵波”，后者译为“支提”，称做庙，也就是塔庙。

佛教传入中国后，窣堵波和支提也传入中国。但是，支提在中国并没有多大影响，窣堵波这种坟墓塔



传入中国后，就与中国传统的建筑风格相结合，逐渐创造出中国式的寺塔。

我们前面说过，塔并不起源于中国，甚至魏晋以前的汉语言文字系统中，连“塔”这个字都还没有出现。当塔最初传入中国的时候，人们对它的译称有很多种，或按其音译，或依其形状译，或取其意译，总计有窣堵波、私偷簸、偷簸、佛图、浮屠、方坟、圆冢、高显、灵庙等 多种译名，唯独没有“塔”这个译名，因为当时还根本没有“塔”这个字。

据说，“塔”这个字，最早见于两晋时期葛洪所著的《字苑》一书中，其字义为佛堂。不过，塔更可能是两晋时期译经师们的创造。不论“塔”字究竟是谁创造的，也不论它最早出现于何时，我们都要惊叹创造它的人是多么高妙：塔字以土字作形旁代表土冢，以梵文“佛”字的音韵“布达”为声旁来代表佛，从而使这个字非常契合塔即葬佛之土冢的原意，同时又是一个典型的“以事为名、取譬相成”的形声字。总之，造“塔”这个字的人的睿智精思，实在令人拍案叫绝！

任何宗教文化的传播，都要有一种或多种形象化的实物来承载，才能得以广泛和迅速传播，并在传播的过程不断被本土文化所同化。塔，作为佛教的象征，与佛教教义一样，在传入中国以后，也不断地被源远流长的中国文化所同化。作为一种建筑形式，塔

源

不断与我国的传统建筑文化相融合，呈现出与印度佛塔不同的文化特征，甚至出现了一些与佛教没有丝毫关系的如文峰塔、风水塔等塔的异化建筑。

当佛教在东汉初年传入中国时，中国人对佛、舍利、窣堵波、佛像等佛教中的一些名称是十分陌生的，在相当长的时间内，人们都搞不清楚佛教到底是怎么回事，很容易与中国本土的道教混为一谈。汉明帝刘庄把传播佛教的使者迎进都城洛阳，他的哥哥楚王刘英就成为第一批信徒中的重要人物。这位少时好游侠的王爷，就把佛教与道教相混淆了。他一面“诵黄老之微言”，一面“尚浮屠之仁词”。东汉末期的桓帝，在宫中建造“黄老浮屠之祠”，依然把佛教与道教等同对待。同时，佛教的传播者为了争取更多的中国信徒，为了让佛教在中国落地生根，不得不依附于道教以安身立命，一些前来传教的外国僧人为传教之便，甚至主动学习中国的方伎信仰和讖（chen）纬之术，以争取更多的中国信徒。

在这种情况下，来自印度的窣堵波自然也不可能完全保持其原有的形态，势必要迎合中国传统的建筑风格。于是佛塔在中国的主要表现形式就是与东汉楼阁式的建筑嫁接、融合以后而形成的中国式佛塔。

东汉时期，木构高楼逐渐取代了从战国到西汉时期一直流行的高台建筑，无论是宫廷还是地主庄园，都盛行建筑木构高楼。这些高楼除了供居住之用外，



还有其他用途，如城门上的谯楼、市场中的市楼、仓储用的仓楼、瞭望用的望楼、守御用的碉楼等。正是这些不同形式的高楼，构成了东汉时期的建筑特色。同时，秦汉时期的帝王、贵族普遍热衷于求仙望气、承露接引等以求长生不老的活动。根据“仙人好楼居”的说法，至少在西汉汉武帝时期就已出现了用于求神迎仙的高达 缘丈用大木实叠而成的高楼，东汉时期的这种木构高楼更多，这些高楼也因此而颇具神秘色彩。把窣堵波“嫁接”到这些具有神秘色彩的木构高楼上，确实从客观上有利于佛教最初在中国的迅速传播。

这种由构架式楼阁与窣堵波结合而成的方形木塔，从东汉问世以来，历经魏、晋、南北朝数百年而不衰，成为这一时期佛塔的经典建造方式。南北朝以后，佛教日益兴盛，先前零星建造的砖塔，数量不断增多，建造得也愈发精美起来。这种砖塔的典型代表是位于河南省登封县的嵩岳寺塔，该塔建于北魏孝明帝正光年间（公元 缘园—缘原年），是中国现存最早的砖塔。其塔身为十二边形，高十五层，线条流畅，塔形优美，并且创造了一条条丰满柔和的抛物曲线，表现出明显的异国情调和强烈的宗教崇拜的浪漫气息，有力地张扬了佛教的无边法力。嵩岳寺塔的出现，是包括塔在内的佛教建筑进入新阶段的标志。

东汉到南北朝时期，中国佛教的每组建筑都是以远

塔为主，房舍为辅，突现了塔在佛教中的重要地位。但从南北朝后期开始直到唐朝初期，王公贵族由于受战乱和崇佛思想的影响，“舍宅为寺”的故事层出不穷，利用或改造贵族府第而成的寺院逐渐增多。这样，一般寺院的布局就以殿堂作为礼佛、诵经、参禅的中心，塔退居次要地位。隋、唐和两宋、辽、金时期，佛教在中国虽然遭到了一些曲折，但总体上看仍然是发展最快、影响最大的时期，与此相适应，佛教寺院和塔的建造也达到了空前繁荣的程度。塔的总体数量大大增加，建造的材料也更为丰富，除了木材和砖石之外，还使用了铜、铁、琉璃等，在建造形式上，楼阁式、密檐式、亭阁式建筑如日中天，花塔和经塔也开始出现，塔的平面也从四方形演变为六角形和八角形。

由于社会风习的变化，隋唐与宋辽金时期的古塔，在审美特征上也表现出了明显的差异来。大致说来，唐朝时期修建的塔一般不注重装饰，只注重追求简练而明快的线条、稳定而端庄的轮廓和亲切而和谐的节奏；宋朝时期修建的塔则刻意追求细腻纤秀、精雕细琢、柔和清丽，极力渲染其令人目眩的轮廓变化。与宋对峙的辽金时期建造的佛塔则极力表现宗教内在的感召力。

元代以后，塔的建造没有更高的突破，只是在形式上有些新的发展。瓶形的喇嘛塔逐渐进入中国佛塔



的行列。明代到清末，依照印度佛陀伽耶金刚宝座塔形式而来的金刚宝座塔又与喇嘛塔一起，推动中国古塔的建造出现一次回光返照般的小高潮。从整体上来看，从元代以后，塔的数量不断减少。佛塔的建造处于衰落的过程中，而与佛教关系不大的文峰塔、风水塔却大量涌现，除了个别的精品之外，大多是粗制滥造，没有多少审美价值可言。

在佛教西来东渐的过程中，山东与全国一样，佛教不断传播，寺塔的数量也不断增加。在辽阔的齐鲁大地上，佛塔数量众多，造型精美，结构巧妙，成为不可多得独特景观。

就塔的造型而言，山东古塔大致有四方形、六角形、八角形、圆形等，形式多样。各种不同造型的塔按照塔身的内部构造主要有实心和中空两种，从塔的层数上看，绝大多数是奇数的一、三、五、七、九等，而以二、四、六、八、十等偶数为层的佛塔极为少见。

就塔的使用寿命而言，山东古塔抗御灾变坍塌的能力较强，可以历经数百乃至上千年风雨侵蚀，依旧巍然耸立。在山东省现存的塔中，历城四门塔，始建于隋大业七年（~~远~~605年），已有一千三百余岁的高龄，是我国现存最古老的用砖石建造的单层亭阁式塔。其余的塔，也大多为唐、宋、元、明各代所建造，清代兴建的并不多，这足以表明山东古塔悠久的历史。

愿

就塔的布局而言，大型的古塔多集中在鲁中和鲁西北平原地带。济南作为历代政治、经济、文化中心，与寺院的发达相对应，遗留下相当多的寺塔遗迹。而在道教活动中心的胶东、泰安等地，则因道教教义奉行“清净无为”，佛塔建筑比较少。

就塔的建筑材料而言，有石塔、砖塔和砖石混合塔、铁塔等。建筑材料不同，建造方法也不相同。木塔的结构方法与木结构的宫殿、寺观、楼阁等相同，用传统的架梁式或者穿斗式的结构方法建造；砖石塔也和其它砖石建筑一样，用垒砌等方法修建；铁塔等金属塔，一般用雕模制范的方法铸造。尽管建筑材料和修造方法不一样，但是塔的几个主要构造部分是基本相同的，一般都有塔基、塔身、塔刹三部分构成。山东有两座著名的铁塔颇引人注目：一是聊城的护国寺铁塔，挺拔雄伟，驰名中外；一是济宁的崇觉寺铁塔，不仅铸造精细，而且工程浩繁，从北宋的崇宁四年（公元1115年）开始建造，一直到明万历九年（公元1581年）才竣工，修建时间长达 源年 多年。

就塔的结构式样而言，山东的塔与全国其它地区一样，以楼阁式塔为多。其中，平阴的多佛塔、长清的辟支塔、高唐的梁村塔、滕州的龙泉塔、巨野的永丰塔、邹城的重兴塔、临清的舍利塔、平原的千佛塔等，都是规模宏大、保存较完整的仿木结构楼阁式塔。此外，也有密檐式塔、亭阁式塔、金刚宝座式塔



和其它形式的墓塔林等。与四门塔相邻的龙虎塔为金刚宝座式塔基，塔身以雕刻精细的龙、虎图案装饰而成，玲珑俊秀，堪称精品；九顶塔则在一座大塔之上建造九座小塔，结构奇巧，构思新颖，熔密檐式与金刚宝座式特点为一炉，可以说是绝无仅有，匠心独具；墓塔林多为密檐式和喇嘛式，如长清灵岩寺墓塔林，仅次于河南登封少林寺的墓塔林，是我国现存最大的墓塔群之一，其形制多种多样。从建筑艺术上讲，塔刹是艺术处理的顶峰，冠盖全塔。山东古塔的塔刹部分，往往经过非常精致的艺术处理，使之高插云天，玲珑挺拔。

人们常说，建筑是凝固的音乐，历史悠久造型优美的佛塔与山东的名山胜景融合在一起，更具有一种充满活力的流动的艺术美。同时一些与塔有关的民间故事与艺术作品，又增加了古塔独特的文化内涵。

接下来就让我们走近齐鲁大地的一座座古塔，领略一下齐鲁大地上名塔的风采。

一 历城四门塔

四门塔位于济南历城柳埠青龙山麓神通寺遗址东侧。

神通寺原名朗公寺，是山东最早的寺庙。据文献记载，公元**魏**景元二年，著名高僧佛图澄一位名朗的弟子曾云游到此，看到这里峰峦叠嶂，山谷清幽，溪水长流，于是就在此定居，创建佛寺，人称朗公寺。郦道元在《水经注》中云：“郎（朗）居昆瑞山，大起殿舍，连楼垒阁”，“上下诸院，十有余所，长廊延袤，千有余间。”因其规模宏大，成为当时的海内名刹，不仅得到前秦统治者苻坚的保护与支持，而且东晋皇帝也派人致书赏赐，甚至高丽及西域诸国也有慕名前来奉送金铜佛像以示敬仰的。

神通寺历经**魏**、**齐**、**隋**、**唐**、**宋**、**元**、**明**、**清**多年，几度兴废。隋开皇三年（**魏**景元三年），隋文帝杨坚赐名神通寺。据说，杨坚的祖母出身于历城的庶民之家，他生于佛寺之内，由尼姑抚养成人，所以对佛教感情深厚。杨坚即位之后，曾



下令全国修建寺院，大兴佛事。他还曾派人到历城寻找生母的亲属。传说，使者来到朗公寺，一进山门就看见圆光如轮，耀眼夺目，井中的水也溢出井口，待使者饮过才又降回井中。之后，群鹿从山野中跑来，与人依偎亲昵，一对大白鹅接连几日前来听诵佛经。杨坚得知此事，于是就为该寺赐名为“神通寺”，并以此纪念他的生母。

至唐宋两代，神通寺依然香火茂盛，规模非常浩大，寺院有上千间。元朝末年曾遭火灾，明弘治年间才重新修建。清代以后神通寺逐渐衰败，以至于寺庙荒芜，一些殿堂楼阁逐渐毁弃。现存遗迹总面积约四千五百平方米，其遗留下来的文物大多是隋唐以来的，历经千百年的磨难仍然保存完好，如盛唐雕刻艺术精华龙虎塔、极具艺术价值的千佛崖、造型独特全国仅有的九顶塔等等。

四门塔是其中保存下来的最有价值的佛教建筑，也是我国现存最古老的用砖石建造的单层亭阁式塔。它建于隋大业七年即公元 607 年，其整体造型简朴浑厚、庄严大方，结构简洁合理、比例协调，颇有中国汉代建筑的遗风，对于研究中国的佛教历史和古代建筑有着很高的价值，是中国古代建筑的珍贵遗产。早在 19 世纪 80 年代日本出版的《世界美术全集》中，就对此塔给予了高度评价。1985 年，国务院公布该塔为第一批国家级重点文物保护单位。

四门塔建成之后，历经隋、唐、宋、元、明、清各代，发展成为齐鲁大地的佛教中心，距今已有近1500年的历史，其之所以历经千年而不衰，主要是因为四门塔全部采用产自附近的大青石砌成，这种大青石异常坚硬，虽然历经一千多年的风化侵蚀，却依然能比较完好地保存下来。

该塔的结构简洁，呈平面四方形，每边宽20.5米，壁厚1.5米，高13.7米。塔身四面各开一个半圆形的拱门，高4.5米，宽3.5米，故称“四门塔”。塔的檐部叠涩挑出五层，用二十三层石板层层向内收缩叠筑，形成四角攒尖式的锥形塔顶，顶端有露盘、山花、蕉叶、相轮构成的精美塔刹。



历城四门塔近景

该塔塔刹的造型非常简洁、古朴，与云岗石窟中的浮雕塔刹形制相同。下部是一个须弥座，上面放置着蕉叶形插角。正中安置着五重相轮的塔刹，相比于南北朝石窟中的石刻楼阁式、亭阁式塔刹，更接近于



唐代《广弘明集》中所描写的阿育王塔的形式。这是单层砖石亭阁式塔常用的式样。

塔内正中砌了一个四方平台，平台的上面有一个石砌的方形塔心柱，四周有回廊环绕。塔心柱上方是十六根三角形石梁柱顶住塔顶。三角形具有稳定性，我们的祖先在 1500 年以前就已运用了它的特性，从这一点上我们可以感受到中华民族的伟大、文明和智慧。

塔心柱四面各有石雕佛像一尊，都是用整块大理石雕刻而成的，下设须弥座。四尊佛像都是东魏武定年间的石刻造像，构成了中国现存最早的体现隋唐时期简洁、浑厚、庄严等佛教艺术风格的地上石塔建筑。四尊佛像都是螺髻、盘膝、双足交叠、面相生动：有的双手交叠置于腹前，作禅定姿态；有的双手抚在膝上，似在娓娓说法。衣纹多采用平直的刀法刻出规则的褶皱，流畅飘逸。南北两个佛像的衣裙垂于台下，作羊肠状纹，刻工规则，保存完好，为我国早期佛像雕刻艺术不可多得的珍贵实物。四个佛像各有名号，西边佛像叫无量寿佛，南边一尊称保生佛，东边一尊为阿弥陀佛，北边的是微妙声佛。据佛经记载，世界分为四个方位，每个方位都有一个大智大勇的佛掌管，四门塔的佛像正是按这一记载而布置的。1937 年 7 月，阿弥陀佛石雕佛首被不法分子盗劫，从而流失海外。1949 年初，台湾法鼓山圣严法师收到