

齐鲁历史文化丛书

齐鲁民俗

山曼 孙丽华 著

山东文艺出版社

目 录

- | | | |
|---|-----------------|---|
| 一 | 齐鲁民俗的概况与特色..... | 猿 |
| 二 | 人生礼仪民俗 | 园 |
| | (一) 孕育礼俗..... | 园 |
| | (二) 婚嫁礼俗..... | 源 |
| | (三) 寿诞礼俗..... | 獯 |
| | (四) 丧葬礼俗..... | 獯 |
| 三 | 岁时节日民俗 | 獯 |
| | (一) 春季节日..... | 獯 |
| | (二) 夏季节日..... | 獯 |
| | (三) 秋季节日..... | 獯 |
| | (四) 冬季节日..... | 獯 |
| 四 | 衣食住行民俗 | 獯 |
| | (一) 服饰民俗..... | 獯 |
| | (二) 饮食民俗..... | 獯 |
| | (三) 居住民俗..... | 獯 |
| | (四) 旅行民俗..... | 獯 |



五	生产贸易民俗	怨猿
	(一) 生产民俗	怨猿
	(二) 贸易民俗	怨猿
六	家族乡社民俗	员猿
	(一) 家族民俗	员猿
	(二) 社区民俗	员怨
七	信仰禁忌民俗	员圆
	(一) 神灵崇拜	员圆
	(二) 巫术信仰	员猿
	(三) 占验卜兆	员缘
	(四) 禁忌避讳	员苑
八	民间游艺民俗	员怨
	(一) 民间工艺美术	员怨
	(二) 民间音乐舞蹈	员远
	(三) 民间竞技游戏	员怨

我们探究文化发展的各个方面，都离不开人类的一部历史。了解和研究历史，在很长的时期里，主要是靠官修的史书和各种文献；到了现代，有了科学的考古，人们又可以根据出土文物来了解历史，但是有一个方面常常是被忽略的，这就是民俗的传承。

刘锡诚先生为学苑出版社主编“三足乌文丛”时，写过一篇题为《整合》的总序，他说：“不同世界观的文化史家和思想史家，都曾有人表达过这样一种非常接近的思想：世界上任何一个现代民族中，都存在着两种文化。如果采用一种简化的公式来表达，我想，可以概括为：一种是上层文化，一种是下层文化。这两种文化是同源而异流的，即源于本土的原始文化，在人类社会出现了分工，出现了被称为‘劳心者’的思想家后，便逐渐创建了上层文化，而处于社会底层的广大社会成员——民众，则以传承的方式承袭着和发展着本土的原始文化；这两种文化，都形成了各自的传统，对我们近代人来说，两者都是传统文化，但它们之间，既有区别，又相渗透。”（刘锡诚主编、邢莉著《观音—神圣与世俗》，学苑出版社



年 圆月第 圆版，第 员页)

这里所说的下层文化，就是占人口大多数的民众的文化，也就是民俗文化。这种文化对社会的影响是极深远的，但是，在很长的历史时期，民俗文化缺少系统的文字记载，文献中偶有这方面的片断文字，也是“劳心者”们所作，因此下层文化虽然对于社会影响至深，但人们对它的认识从来不曾深入。

民俗学是研究下层文化的学科，这个学科的主要资料直接取自民间。因此民俗学的整体工作分为两个阶段：田野作业和室内研究。田野作业又称为采风，是用各种手段在民间作调查的工作。田野作业所形成的文字的和 other 形式的记录，叫做“田野作业报告”，也有些成果称为“民俗志”。

从历史学的角度上看，“民俗志”应当是文献资料与考古资料之外的第三种资料。民俗志中包含着由古及今传承下来的各种文化信息。如果把这些信息作历史研究的资料来对待，与文献的、考古的资料并用，历史研究便会有一种新的面貌。

这是本书存在于“齐鲁历史文化丛书”中的理由。

一 齐鲁民俗的概况与特色

黄河流域是中华民族文明的发源地，地处黄河下游的山东民俗文化起源很早。商周时期，特别是齐鲁封建之后，今山东地方曾经出现过列国殊俗的局面。但随着孔孟学说的形成，便逐步树立起齐鲁礼仪之邦的整体形象。此后以“礼”为核心的山东民俗，在漫长的封建社会一直处于主导地位。“风近邹鲁”成为全国各地评价民俗的标准，这使得山东民俗成了一种有代表性的典型。

在山东内部，历史上齐与鲁民俗的不同，对后来山东各地民俗的特色有着显著的影响。一条齐长城至今形迹宛然，齐长城两边的民俗自古便有诸多不同。

姜尚治齐，采取的是“因其俗，简其礼”的政策，因此齐俗多继承东夷文化传统，较少受宗周礼制的束缚，其通商惠工、尊贤尚功等行事，较多带有商品生产的色彩。鲁俗则试图用周礼来替代原有的文化传统，其敦本抑末、崇礼重教，自然经济特色浓重。



齐鲁风俗虽有以上区别，但是同源于东夷文化，都受以礼仪为核心思想的影响，齐地化礼成俗，无为而治，鲁地以礼易俗，广行教化。具体方法的不同，并不能改变基本内容的一致。这一时期形成的孔孟儒家学说，对山东地方民俗文化起了规范性的影响。孔子所谓“齐一变至于鲁，鲁一变至于道”，是对于齐鲁上层文化和下层文化同样殊途同归的一个概括。

秦汉统一之后，尤其是汉武帝“独尊儒术”之后，儒家学说成为中国传统文化的主流，山东民俗文化受儒家思想的影响更加深刻，其间虽经多次改朝换代和民族融合，民俗传统并无根本性的变化。到了近代，随着封建社会的没落和西方文化的传入，特别是五四之后，新的民俗文化渐渐地产生与发展起来。

由于自然环境和其他条件的各不相同，山东民俗自身的多样性十分明显。

山东腹地济南、青州、泰安、兖州一带，一向是政治、经济、文化的中心，其民俗可作山东的代表。这一地区的曲阜、邹城是孔孟故里，泰安是五岳之首的泰山所在地，民俗特色尤其显著。孔孟的家族习俗，不仅影响当地，而且远及于国内国外。孔府的家族亲族俗制、祖神祭祀、婚丧礼仪、年节习俗、衣食住行是大家望族的习俗典型。泰山是历代皇帝封禅之地，也是百姓朝山敬神之所，是研究民间信仰与民间诸神的重要基地。

源

山东东部沿海地区，渔业习俗和外出经商的习俗最为突出。渔村以日照、荣成、蓬莱、长岛、莱州等地最具典型性。蓬（莱）、黄（今龙口市旧为黄县）、掖（今莱州市旧为掖县）沿海地带居民，沿袭“齐人好逐利”的传统，外出经商的习俗历代不衰。“蓬、黄、掖”买卖人的足迹不仅遍布东北各地，在京、沪、津各地也都有他们的身影。

鲁东南的沂蒙山区，居民习俗既有山地特色，又较多地保留着古代传统的许多民俗事象。在抗日战争和解放战争时期，成为人民军队的重要根据地，形成了新风新俗，在新中国建立以后又得到了进一步地发扬光大。

鲁西南、鲁西北地区为黄河冲积平原，民风民俗与古老的黄河息息相关，独具特色，其戏曲、曲艺、民间舞蹈、民间音乐、民间工艺，近年都已走向全国，走向世界。

山东的城市民俗也有不同的类型。济南是一座千年古城，旧街巷、老字号，古风古俗遍地。她同时又是一座泉城与湖城，北国江南的风采为天下所独有；青岛是百年之间拔地而起的近代城市，具有现代城市的气派。烟台城市的发展，以明代屯兵的奇山所城为起点，在近代的发展中，将周边村庄纳入城市，城乡融会，别具一格。

一方土产和特别的技艺，往往造成地方的特有风缘



俗。

因特产而成风俗的，如烟台被称为“苹果之乡”、莱阳为“梨乡”、肥城为“桃乡”、德州、昌乐为“西瓜之乡”、乐陵、无棣为“枣乡”、章丘为“大葱之乡”、苍山为“大蒜之乡”、菏泽为“牡丹之乡”、莱州为“月季之乡”、平阴为“玫瑰之乡”、平邑为“金银花之乡”等等。这些地方都有与特产有关的种种风俗。

因特别技艺而成风俗的，如苍山兰陵镇、安丘景芝镇、即墨城的酿酒、卖酒习俗，东阿、平阴、阳谷制阿胶的古俗，栖霞、牟平、乳山等地放养柞蚕、织茧绸、吃蚕蛹蚕蛾的风俗，昌邑、博兴、临沂等地印刷、穿着蓝花布的习俗，鄄城等地织造土布（今称为“鲁绵”）的风俗，嘉祥等地印制和使用彩色印花布的风俗，潍坊杨家埠、高密、平度、阳谷张秋镇、聊城等地印制销售木版年画的风俗，高密聂家庄、临沂褚庄、苍山小郭、惠民河南张制作泥玩具的风俗，曲阜楷雕艺人的从艺习俗，菏泽面塑艺人的技艺传承，都有强烈的地域特色。

山东的民俗文化因移民、航运、外出谋生等原因，不断发生区域之间的交流，表现于民俗演变，呈现出吸收与开放并存的态势。

因移民带来的民俗文化对山东当地民俗产生了深刻的影响。明初采取了移民就宽乡的农垦政策，当时远

山东许多地方被列为“宽乡”，从洪武二年（~~1369~~1369年）到永乐年间（~~1414~~1414—~~1424~~1424年），大批移民由山西迁来山东的德州、滨州、聊城、泰安、菏泽等地，其中的一部分又先后由滨州一带东迁。这样，山西移民几乎遍布全省各地。“问我祖先在何处？山西洪洞大槐树。”这首歌谣一直在山东几十代人中间流传，山西风俗影响山东民俗的痕迹也因此而处处可见。如寒食节不火食，相传是为了纪念春秋时期晋国忠臣介子推，节日期间制作的面燕，也称作“子推燕”。鲁西北数县居民多有明初从直隶（今河北省）枣强地方迁入者，他们当中也有歌谣流行：“要问老家在哪边？直隶省的枣强县。”他们居住的地方，年画、泥玩具等民间艺术品，至今与枣强相近。明初由四川移民到山东的，多集中在莱州，因此莱州风俗多有与东邻各地不相同的地方。黄河口附近的利津县和垦利县，在近现代经历过几次官方安排的移民和民间自发的迁移。在这里可以看到移民使民俗文化互相融会的各种现象。垦利本为利津析地设置，其土地几乎全部是黄河在一百多年中携来泥沙淤积而成，利津的垦荒者称这些土地为“大洼”，垦荒之后叫做“垦利洼”，地方在今垦利县城左右，风俗与利津相同；县城东北一带，垦荒者多来自寿光与广饶，而以寿光为多，风俗近似寿光；近黄河口处，~~1556~~1556年由官方安排从东平、梁山、平阴、阳谷等地迁来水灾后的灾民，他们基本



保持着鲁西南的风俗习惯；**19世纪** **20年代**开发胜利油田，数万工人携家带口来到黄河口，在原来的东营村建起了东营市。石油工人以四川籍、陕西籍、东北籍的居多，于是东营又成了四川、陕西、东北风俗与当地风俗并存的地方。

元明清三代，京杭大运河繁盛数百年，山东境内的重要运河码头如德州、临清、东昌（今聊城）、张秋（今属阳谷）、大安山（今属东平）、济宁、南阳（今属微山）、台儿庄等，受南北漕运影响，风俗与山东其他地方多有不同。这些城镇中大多有一条名为“竹竿巷”的街道，集中了江南才有的竹编店铺；街面上开设茶馆，其铺面格局、卖茶饮茶习俗大都类似江南。济宁的玉堂酱园由苏州沿运河迁入，其产品至今保持着江南风味，并且仍用“姑苏老店”的招牌。临清的哈达织造业，因喇嘛沿运河进京而兴旺。江南以马桶陪嫁的风俗，在聊城沿运河的部分村庄流行至今。

外出谋生带来民俗文化交流的典型，当属山东人的下关东。山东人下关东大体有两种不同类型：一种是携家移向东北的农村和林区，带有逃荒的性质，俗谓“被逼无奈下关东”；一种是家在山东，但大半生在东北做生意，俗称“住地场”。下关东的人将山东的风俗带到东北，又将东北的风俗携回山东，长期的交流，使两地的民俗文化有了不少相似的地方，特别

是一些内容相同的民间故事，如秃尾巴老李的故事和人参故事，在山东与东北同样广泛流传。多少年来黑龙江上的摆渡船，传承着没有山东人在船上不开船的习俗。山东风俗受东北影响以胶东最为突出。长白山满族故乡有过年（春节）以豆面蒸灯的风俗，其中有一种仓囤形的灯，俗称为“月”，蒸灯后看“月”中水气卜来年各月份水旱。这一风俗在长白山区几近于失传，但在山东的荣成、文登等地却流传不衰。



二 人生礼仪民俗

在山东的民间礼俗中，与生育、婚嫁、寿诞、丧葬等有关的人生礼仪内容颇为丰富，其中有良俗也有陋俗，随着社会主义精神文明建设的深入，古来相传的礼仪有些成为陈迹，有些适应时代的发展，增加了新的内容。

（一）孕育礼俗

得喜与祈子

山东俗称怀孕为得喜，又叫做“有喜了”、“有身子了”、“有身孕了”、“怀孩子了”、“怀春孕了”，有的简称为“有了”；称妊娠反映为“害喜病”、“害孩子”、“害口”。

旧的传统观念以早立子为荣，婚后怀孕较迟，常常会有祈子的行为。祈子的方式各种各样，有押子、舍饭、拴娃娃种种。

押子（又称“压子”，谐音“压枝”）。一般是在庙会山林的柏树枝杈上，放一块石头，俗信如此便可得子。泰山的斗母宫前后、碧霞祠左右、长清灵岩寺周围的柏树上，处处可见人们押子留下的陈迹。曲阜一带的居民往往到孔子出生地尼山向山神求子，希望得到的孩子聪明，成大器。

舍饭求子。不孕的人认为自家阴功不足，便在每年的冬天舍饭积阴德。舍饭的日子多选择在农历腊月初八。滕州地方舍饭的过程是，腊月初八早晨，取一升米做干饭，祈子的女人一边烧火，一边念叨：“为儿省下一把米，为儿省下一把面，留到腊八去舍饭。”饭做好以后，到街上去施舍。



供拴娃娃用的“锁住娃娃”

拴娃娃，又称“拴喜”、“拴孩”、“叩儿”、“抱孩子”，是旧时流行于山东最普遍的一种祈子形式。拴娃娃的地点多在泰山的碧霞元君祠、斗母宫和各地的白衣庵、子孙堂、张仙庙等地方，参拜的是观音、送生娘娘、张仙等神祇。聊城的送生娘娘陪坐在泰山行宫碧霞元君之旁，神龛左右有一副



对联：“我本一片婆心送这个孩儿给你，尔必百般善事留些阴鹭与他。”女神怀抱婴儿，相貌慈祥，她的属下还有一个“送生哥哥”，作男仆模样，肩背一条布褡子，里面装满了泥娃娃，俗传他听娘娘的命令，负责送孩子。神前的供桌上有许多光屁股的泥娃娃，全是男孩。来拴娃娃的女人，在婆婆或婶子大娘的陪同下，到庙里交上“喜钱”，磕头烧香，祝祷一番，从桌上选一个泥娃娃，用红线拴住娃娃的脖子，然后把泥娃娃的“小鸡”掐下来带回家和着水吃了，这便是拴来了娃娃。如果碰巧生了孩子，要再到庙里上供还愿。

圆孕期习俗

民间重视孕妇的身体保养，孕妇想吃的东西要尽量满足；另一方面，孕妇的饮食又有许多的禁忌，较普遍的习俗是孕妇不能吃兔子肉，俗信吃兔子肉会生豁唇孩子；不能吃姜，俗信吃姜会生六指孩子；有些地方孕妇不能吃葡萄，不能在葡萄架下睡觉，害怕会生葡萄胎。

孕妇又被称为“双身人”，她们在礼仪场合受到很多限制，形成很多禁忌，她们一般不参加别人家的婚礼和丧礼，即使亲生父母去世，也不准靠近尸床向遗体告别。鲁南地方孕妇参加丧礼要在腰间系一条红带子，鲁中则不许孕妇系孝带。

犷产房习俗

婴儿诞生俗称“添喜”、“落草”、“添孩子”、“拾孩子”，简称“添了”、“拾了”。旧时重男轻女，生男谓之大喜，生女谓之小喜。从前乡间没有产科医院，助产靠每村都有的收生婆，妇女的居室就是产房。遇到家中有婚事或丧事，也可以临时借一个地方作产房。多数地方忌讳在娘家生产，俗传在娘家生下的孩子不成人，万一在娘家生下孩子，丈夫要把自己的院子用牛耕一遍来作破解。

临产前几日，娘家人带礼物来看视，俗谓之催生。

分娩时，产房内不能有闲杂人，男性、儿童、寡妇、没有出嫁的姑娘都不能在场，丈夫也只能在产房外等候信息。

婴儿降生以后产房和临街大门上挑红。生男用红布做旗，上面附有弓箭、铜钱、大蒜、红枣、栗子等物；生女用桃枝系一红布条。

添喜之后，除派专人到产妇娘家报信之外，一般不再向亲戚乡邻报信，乡邻看见挑红即前来道贺。

向产妇娘家报喜，是生育礼俗的重要部分。一般是丈夫的兄弟当报喜的人，也有的是丈夫本人去报喜。报喜的时间各地不同。胶州地方，生男孩第三天报喜，生女孩第六天报喜。报喜时带一斤重的馒头



圆个，娘家要全部收下，回礼是 愿个鸡蛋、源碗小米。招远地方是当天报喜，去时带二升麦子，回来带娘家送的红鸡蛋、大油饼，路上碰到的第一个人要送他红鸡蛋，俗称“人人喜”。蓬莱生男孩带公鸡去报喜，生女孩报喜用母鸡。曲阜与邹城地方，生男报喜用一本书，生女报喜用一朵花。郯城一带报喜不分男女，一律用红鸡蛋，数目用单不用双，愿愿愿皆可，最后放上一个生鸡蛋。徂徕山区女婿往岳家报喜带一大块猪肉，俗定要用“当腰”的一块，到了岳家放肉，若是男孩凹面朝上，女孩则凹面朝下。有的地方，生男孩报喜礼品中要加一支毛笔。

产妇分娩之后，三日之内不下床，一个月之内不出屋门，俗称“坐月子”。月子里有许多禁忌，主要是忌生人进入，穿重孝、害眼病的人更不准进产房；胶州、长岛等地方进产房探望的人不能带钥匙，如果发现来人带了钥匙，一定要扣留下来。

初生婴儿的衣服，一般是红色的和尚服。这种衣服穿起来宽松，红色表示喜庆，据说还有避邪的作用。泰安东部地区，红色的和尚服要镶白色的大领，做领子用的这条白布必须是从姓刘或姓万的人家讨来的。因为“刘”与“留”同音，希望孩子留下，不会夭折；万是个大数，希望孩子身后兄弟姐妹众多。婴儿枕头一般装填麸皮，也有装绿豆的，枕头下放一本书，希望孩子长大后读书知礼。