

齐鲁历史文化丛书

齐鲁民居

姜波 李万鹏 著

山东文艺出版社

目 录

- | | | |
|---|--------------------|---|
| 一 | 住在齐鲁..... | 员 |
| | (一) 从住岩洞到有房屋 | 员 |
| | (二) 传统民居的历史传承..... | 员 |
| | (三) 外来建筑文化的渐入..... | 员 |
| | (四) 转型期的现代民居..... | 员 |
| 二 | 乡村聚落 | 猿 |
| | (一) 自然村落..... | 猿 |
| | (二) 行政村的设置..... | 源 |
| | (三) 村名与民居..... | 源 |
| | (四) 村庄的防御措施..... | 缘 |
| 三 | 特殊聚落 | 缘 |
| | (一) 微山湖上的船帮..... | 缘 |
| | (二) 鲁中山区的山寨..... | 缘 |
| | (三) 鲁西平原的迷魂阵..... | 猿 |
| 四 | 院落格局 | 苑 |
| | (一) 四合院..... | 愿 |



(二) 院墙与门楼	愿
(三) 附属建筑物	愿
五 特色民居	愿
(一) 海带草房	愿
(二) 平顶土石房	愿
(三) 草庵和窝铺	愿
(四) 防御型民居	愿
六 室内陈设	愿
(一) 起居间	愿
(二) 卧室与卧具	愿
(三) 卧室的装饰与陈设	愿

一 住在齐鲁

(一) 从住岩洞到有房屋

在齐鲁大地上，大约旧石器初期便有原始人类活动，距今四五十万年的“沂源人”，是目前所知最早的山东人。此后还有旧石器晚期的“新泰人”，距今约两三万年以上。那时人类的栖息起居，并没有现代意义上的聚落和房屋，而是穴居野处，住在自然形成的山洞里，或者在露天地里随遇而安。目前山东考古发现，旧石器时期人类居住过的岩洞，几乎都在泰鲁沂山脉南侧，沂河上游一带的鲁中南山区，即后来的鲁文化分布区域。这一地带的山体石灰岩发育，天然溶洞众多，生态环境极适宜于人类早期那种经常迁徙的渔猎和采集生活。

发现沂源猿人化石的岩洞，坐落在沂源县土门镇骑子鞍山的东南麓，西南距九会村不远，当地人称作下崖洞。骑子鞍山为鲁山南麓的一个山头，海拔近五百米，茨峪河由北向南流经山脚东侧进入沂河的支流



螳螂河。旧石器文化遗址高出河床五米左右，分布在南北长约八十米的带状范围，出土有至少属于两个成年个体的猿人化石和多种哺乳动物化石。沂源猿人住过的下崖洞在遗址的北端，为一石灰岩裂隙形成，原始面貌已在修公路时被破坏。现在可以见到的样子，是洞口朝南，洞穴浅矮，残存宽两米、高三米多的一小段内穴。从动物化石的种类来看，这里早年气候温暖湿润，树林和水草茂盛，供人捕猎的动物资源丰富。洞穴背风向阳，濒临山间小河，生活十分方便，是远古人类理想的栖息之地。遗址中没见到用火的痕迹，沂源猿人过的是茹毛饮血的生活。这类旧石器时期人类居住过的岩洞，还有沂水的南洼洞、新泰的乌珠台，以及沂源的千人洞、上崖洞等。南洼洞与下崖洞一样，同属于旧石器早期遗址，现为高出山下河面约一百米的一个水平洞，洞口朝南，高约两米，宽约一米，进深约五米。洞内有石核、石片和砍砸器等石制品，还有哺乳动物化石，其中一件鹿角上有砍砸的痕迹，说明当时人类是捕猎而食的。千人洞和上崖洞是旧石器晚期遗址，洞穴都比较高敞，进深也比较长。洞内有厚厚的灰烬，说明这时人类已经知道用火，灰烬层中还有哺乳动物化石、打制石器等。值得注意的是，上崖洞距发现“沂源人”的下崖洞仅半公里，千人洞距下崖洞约两公里，三处洞穴同在沂源县土门镇辖区，说明这一带是山东古人类活动比较密

集的地区，持续住岩洞的历史也相当长。

房屋是人类定居生活的标志，由穴居到房居，曾经历过一个漫长的社会发展阶段，其起源的情况现在还难以考查清楚。古代文献记载说，房屋是远古某些圣人发明建造的。这圣人之类是何时、何地的何许人，众说纷纭，不容易定论；即便具体归结为有巢氏筑木为巢，黄帝做宫室以避寒暑，也只不过是据古史传说的附会和推论而已。从考古发掘来看，山东地区的房屋建筑，早在新石器时代初期便已具有相当的规模，是后来称作东夷人的母系氏族公有制社会的产物，距今已有七八千年的历史了。此前应该有更原始的、临时性的住房，如石棚、草庵、窝铺之类，可能会产生在距今一万年左右的细石器时期，还有待进一步发现。

考古学界把山东新石器时代文化遗址分作后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化和岳石文化六个先后连贯的文化系列，时代从距今 ~~愿~~ 八千年到 ~~猿~~ 猿四千年之间，延续了约五千年。早期的原始聚落和房屋主要见于“后李文化”，已发现的遗址都在泰沂山系北麓的山前平原地带，即后来的齐文化区域。经过发掘的以临淄的后李、章丘的西河和小荆山三处比较典型。文化遗迹主要有房址、陶窑、灰坑和墓葬等；遗物以陶器和石器为最丰富，并有相当数量的骨、角、牙和蚌器。房址全为半地穴式建筑，带有古人类穴居

猿



的痕迹，显然二者是一脉相承的。平面形状多为圆角方形或长方形，圆形和椭圆形者极为少见；面积都比较大，一般 10 平方米左右，大者可超过 20 米。室内的地面和穴壁局部曾经用火烘烤过，有的还以碎陶片铺垫；地面上多有成组的灶址，一般一两组，多者三组，每组由三个条石支脚鼎立埋设组成，其上往往还残留陶釜。

西河遗址已发现五座房址，大致在一条线上，面积多在 10 平方米以上。其中一圆角方形半地穴式房址，残深 0.5 米，南北长 2.5 米，东西宽 1.5 米，面积达 20 余平方米。墙内壁规整，地面近平，西半部居住面及与之相连的壁部均涂有一层黄泥膏，并经火烧烤过，表面呈青灰色。房内北侧置放陶器，中部为三组灶址，排列作三角形。南组为主灶，西北和东南组为副灶。从布局上来看，房内空间已有了睡眠、炊饮和活动、蓄存物品的分割。小荆山遗址可看作是一处较完整的氏族聚落，已探明面积约十万平方米，其中发现的房址近三十座，方向一致，分布密集。平面多为长方形，间有方形和椭圆形者，面积一般为二三十平方米。穴壁外表平整，深度多在半米左右。房内布局与上述西河房址类似。门道清楚者为阶梯状，位于南壁东端。有的房内周缘还散布若干柱洞，可能是用来立柱支撑屋顶承重的。居住区之南为一块氏族墓地。总体看来，这里应该是一处新石器时代早期聚

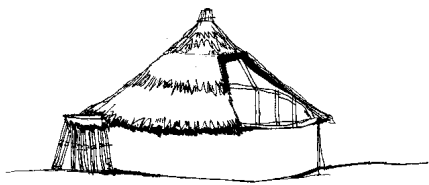
落，居住在此地的人们还处在母系氏族社会氏族所有的原始公有制阶段，过着半农耕半狩猎的生活。

后李文化之后是北辛文化，房屋遗址分布较前广泛，鲁中南和胶东地区都有发现。这时已形成较多的完整聚落，房屋面积显著变小，一般只有 源到 远平方米，说明社会结构产生了一个较大的变化，即家庭作为一种社会单位可能开始出现，整个社会已处在由母系氏族社会向父系氏族社会的过渡时期，而所有制形式则开始由氏族公有制向家族私有制转化。

大汶口文化聚落遗址分布更为广泛，一直向西延伸到黄河冲积平原。早期阶段的房址均为半地穴式，平面有圆形、方形和长方形几种。圆形的数量较少，房址面积一般也较小，最小者只有 苑平方米。长方形和方形数量较多，保存较好的是长岛县的北庄聚落遗址。这个遗址在黑山

乡驻地北庄村北，大黑山岛的东海岸，北面是海拔 员猿米的峰台顶，南临一条季节性的小河，东

边是海边悬崖，南部和西部一部分为现代村庄所压。遗址面积近 圆愿万平方米，共清理出房址 怨园多座，每座面积多在 员到 圆平方米，大者超过 猿平方米。房址皆为半地穴式建筑，平面圆角方形或长方形，主



长岛北庄遗址半地下穴居复原图

原长 缘圆米 伊 猿米



要由居住面、灶、土台、墙基、门道、柱洞等几部分组成。如标号为 云_云的一座，平面近圆角方形，东西长 源_源米，南北宽 源_源米。门道设于东南角，为斜坡形，长一米多，宽约半米，内缘有一条弯弓形门坎。居住面用黄灰土铺垫而成，加工得坚实光平，局部经火焙烧成烧土面。东壁下有一箕形灶，由灶面、灶坑和灶圈三部分构成。灶通体长 员_员米，宽 员_员米，坑长 园_园米，宽 园_园米，深 园_园米，底部铺垫一层料姜石末，发现时灶坑内填满了草木灰。灶面与居住面持平，系用红烧土渣、灰土和黄土分层铺垫打实，表面烧得十分坚硬。灶圈在灶面和灶坑周围，高出灶面 猿_猿厘米左右，宽约 圆_圆厘米，用黄土围成，起防止燃火外溢的作用。居住面周围有一圈土台，高出居住面约 源_源厘米，宽约 猿_猿到 源_源厘米，表面涂有一层黄泥，修抹光滑，可作存放物品之用。墙基在土台外侧，其上应为屋墙，有遮风挡雨和支撑屋檐的功能。房址上有 员_员个柱洞，分布很有规律，除门道外缘的两个以外，室内正中一洞，南北壁各三洞，东西壁各一洞，用来立柱支撑屋顶。按柱洞排列方式，房顶应为攒尖顶式，房坡则为四面或六面。整个聚落有比较严格的布局，同时期的房址相互之间排列有序。房屋结构合理，洞柱的设置，墙的位置，四周土台的存在，以及灶的结构等，设计均比较科学。这一切展现了当时居民比较高的建筑设计水准。

中期和晚期阶段房址以半地穴和浅地穴式为主，并开始出现地面式建筑，平面形状也有方圆之分，以方形、长方形居多。有的房址四周挖有较深的基槽，槽内密布柱洞，是当时为数不多却相当先进的地面建筑。后期某些地区还出现了多间相连的排房。连体排房为浅穴式，墙在穴外，房址由主墙、隔墙、门、居住面、灶和室内土台组成，主、隔墙内均有木柱，属木骨结构。方形房址一般四角都有大而深的角柱，每边各有若干柱洞。圆形房址均为半地穴式，周围有墙，墙内有柱，门道为阶梯状或斜坡状。这一时期房址面积较小，每座或者每间一般 50 平方米左右。其完整的形态，今已不可见，有幸的是在苏鲁交界的大墩子遗址，出土了三件陶房模型。陶房平面为圆形和方形两种，壁上前面开门，其他三面设窗，有的壁上刻画着狗的图形。屋顶全是攒尖式，出短檐，圆形的房上还有戗脊。这三件陶房模型为复原大汶口文化时期的房屋面貌提供了极重要的参考。

龙山文化阶段是新石器时代建筑技术成就比较突出的时期。首先是出现了城防设施，目前已发现城子崖、边线王、丁公、田旺、景阳岗等多处龙山文化古城址。其中最大的面积约 100 万平方米，最小的也近 10 万平方米。一般墙宽 3 米左右，系分层夯土筑成，有的城外还挖有壕沟。其次是房屋建筑，聚落都有一定的布局，房屋的朝向基本统一，数量也形成了一定苑



的规模，通常在 10 座以上。凿井技术逐渐普及，水井成为聚落的重要组成部分。房址中主要是地面式建筑，半地穴式退居次要地位，且多为浅穴。新的房屋建筑样式、建筑技术和建筑材料也不断出现。

这一时期的房屋仍以单间为主，双间和连间排房，主要见于西部地区。房基出现台基式结构，主要发现于东海峪和尧王城等遗址。建造台基式房屋，要先分层筑起高出地面的台基座，四周呈漫坡状以利散水，然后在台基座上挖槽起墙建屋。这种夯筑台基的房屋建筑，在技术上已开后来大型台基式建筑的先河。平地起建的地面式房屋是龙山文化住房的主流，其建造程序是：先平整地面，然后在其上挖槽立柱起墙，或在经过夯打的地面上直接起墙。墙的结构有两大类，一是挖槽立柱的木骨墙，基槽深浅宽窄视柱子的负荷量而定，一般墙体内立柱分布十分密集；二是荷重墙，即屋顶重量直接落在墙体之上，墙体又有用土坯砌成的和用黄泥垛成的两种。前者见于尧王城和王油坊等处，土坯个体较大，用草泥或粘土做成，采用平铺横砌，错缝叠压，土坯与土坯之间涂泥黏连的方法；后者见于鲁家口和尹家城等处，用草泥或黄土垛筑、夯打而成。半地穴式房屋数量较少，主要见于龙山文化早期阶段，一般为浅穴，形状有方形、长方形、圆形。泗水县尹家城子遗址，已发掘面积两千多平方米，共发现龙山文化房址 10 座，有半地穴式和

地面式建筑两类，平面均为方形或长方形。半地穴式皆为浅穴，面积一般在 10 平方米左右，四壁和居住面多经火烘烤，呈暗红色，灶面一般与居住面平齐，呈圆形，中心部位略内凹。门道为坡状或台阶状，位于西南隅。室内多数放置数量多寡不一的陶器、石器 等遗物。地面式建筑分别为单间和双间式，面积在 10 至 15 平方米之间。房址四周都挖有基槽，槽内绝大多数有密集的柱洞，四角的柱洞一般较大较深。居住面或用纯黄土铺垫并加工得平整坚实，或在表面涂抹一薄层白灰面。许多龙山文化遗址发现有地面和墙壁涂抹白灰的房屋建筑，王油坊还发现三座石灰窑。这表明这一时期的人们已经掌握了烧制和使用石灰的技术，在建筑史上也是一项具有重大意义的发明。

山东新石器时期，文化最发达的阶段是从大汶口文化中晚期开始的，具体表现为分布区域越来越扩大，对外影响的范围也越来越广远，呈现出内外统一性不断加强的趋势，经过龙山文化集聚为方国的阶段，最后逐渐融入一统的华夏社会。此后的山东民居便进入了一个新的历史发展时期，尽管还保有东夷文化的某些地方特色，但基本上已纳入各个朝代的礼仪和礼俗规范，并形成一种根深蒂固的建筑文化传承。



（二）传统民居的历史传承

山东的传统民居，清代以前遗存的地面建筑极少，大多数房舍是近百年来营造或者翻盖的。由于住宅建筑一向都是土木或砖木结构，屋顶苫草、抹泥或挂瓦，天长日久便容易自然老化损坏，进而残破坍塌，不得不适时重修。并且由于灾害性的毁灭和人口流动性的弃置，致使许多城乡民居荒废无存，或在故地另行建造。因而，像《齐都赋》、《鲁都赋》所描述的临淄和曲阜等地的建筑，都早已面目全非，那些雄伟的城墙，壮丽的宫殿，繁华的街市、店铺、作坊，还有或嘈杂或幽静的里巷民居、宅第，都化为过眼烟云，在历史长河中流失了。普通的村落民居更是更叠频繁，百年以上的住宅建筑便可称作老房子了。所幸从考古发掘、文物遗存和古籍记载中，我们尚约略可以见到历代民居的情况，得到一些建筑文化历史传承的信息。

从西周封建到秦灭六国，临淄作为齐国的都城时间长达六百三十多年，繁荣时期全城有七万户居民，街道上车马、行人十分拥挤，有所谓“车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗如雨”之说。到西汉前期，它仍然是拥有十万户的大都会，甚至比长安还要大些。临淄齐国都城的城建和民居，对后世产生过

相当大的影响。例如，大城套着宫城，上可远溯到其附近的边线王、丁公等龙山文化古城的大小城结构形式，向下在山东历代封王就国之地几乎无不接受这个传承，直到明代兖州的鲁王府、济南的德王府、青州的衡王府等，还都具有宫城的性质，而民居则拱卫在其周边的外城和关厢。临淄古城的街道里间功能分明，有住宅区、街市作坊区、文化娱乐区，甚至还有“红灯区”。街市作坊区的住宅比较狭小简陋，环境也比较嘈杂，晏婴世居的清节里便是这种地方。文化娱乐区有稷下的学宫、鱼里的俳優戏场等，多靠近城门内外。雍门一带演出集中，有雍门周等著名琴师，女歌星韩娥到此走穴演唱，一曲清歌令人陶醉，“余响绕梁三日不绝”的说法便出于此。后来的许多城镇，都分行设市，集中居住经营，形成诸如估衣市街、制锦市街、藕市口街、锅市街、鱼市街、纺织巷、竹竿巷、剪子巷、米巷等。济南老城的娱乐区一直多在城外，元代南门外有黑虎泉边的三皇庙，西门外有金线泉边的丽春院，而西关趵突泉一带一直到清代和民国年间仍是说书唱曲的主要场所。此外，从临淄齐国故都出土的瓦当、墓葬中出土的建筑画像来看，与后世房屋也多有相同之处。

汉代是民居结构形态定型的时期，住宅按户主的身份纳入礼制的规范，官员们的府第与普通百姓的住所有明确的区分。后世相沿又颁布了许多具体规定，



有的至今仍为流俗。例如房屋的间架结构，明清以来规定有一定品级的官员可住五开间一栋的房屋，一般老百姓乃至没有官级的富户，只准住三开间一栋的房屋，否则为越制，是要受到惩罚的。所以，山东传统民居多是三开间一栋的格局，即便正房为五开间，也是连山不连脊，东西两间与正中三间山墙可以相接，但屋脊必须断开，各自形成一间的样式，俗称作耳房，或挂屋。胶东地区的一些四合院，南北屋都为三间半的形制，南向的门楼占半间，北屋的半间称里间，可能起初也是受历史陈规的制约所致，后来才逐渐成为惯制。

汉代民居样式已无实物存世，从汉画像石上和汉墓内部构造上，还约略可见某些宫殿、府第的大致面貌。地面建筑仅存嘉祥武梁祠、长清孝子堂等几处汉代墓地石祠，可作为当时民居形态的参考。武梁祠较大，为东汉中期所建，有前后左右四个石室，还有一对石阙、一对石狮，但宋代以后已逐渐坍塌淹废，不易复原，只有石室的部件和画像还可给人们提供一些汉代民居资料。孝子堂规模较小，为东汉初期修建的一座墓地石祠，历经一千八百七十多年的风风雨雨，如今仍基本完好。石祠通为两间，坐落在济南市长清区孝里镇孝里铺的孝堂山上。孝堂山古称巫山，孝里铺原称水里铺，自北魏前后，相传这里为汉代孝子郭巨墓地后，才称石祠为孝子堂，或称郭氏墓石祠，并



建于东汉的长清孝堂山石祠

因而易山名为孝堂，易村名为孝里。其实此祠与二十四孝中的郭巨无涉，祠主可能曾是诸侯王属下的一个二千石官吏。石祠建在墓冢之前，坐北朝南，面阔源米，高圆米，进深圆米，全部用青石砌成。其中已出现墙壁、柱、梁、枋、斗拱、屋顶等结构，说明山东后来的许多建筑结构与形式在汉代已经形成。屋顶是两面坡的石板，上面很真实地雕刻出了脊背、瓦陇、瓦当、沟头、椽头、连檐等，十分完整地再现了汉代单檐悬山顶式房屋样式。据考古学者们认定，这是我国现存于地面最早的一座房屋建筑，为研究我国建筑史不可多得的实物资料，也是山东古建筑的优秀实物例证。与这种石祠一脉相承的古建筑，在长清孝里镇北黄崖村北的山南坡上，还有一座人称

员



石佛堂的唐代石屋，规模比孝子堂稍小，现在保存尚好。建筑坐北面南，全石结构，平面为长方形，面阔、进深各一间，单檐悬山顶，东西长 15.6 米、南北宽 10.6 米，高 10.6 米。西壁有唐开元年问题记。

隋唐至两宋以来存世的地面建筑渐多，尽管多不是民居，却与民居密切相关，如寺庙、佛塔等，都或多或少反映着当时民居的水平和面貌。隋代修建的方形单层四门塔，像似一座石砌的亭阁，更像现在还可见到的团瓢草庵式民居。蒙阴岱崮山区的团瓢式建筑，现多已作为饭屋，平面近似方形，立面全用石料垒砌，上为攒尖草顶，形态上与四门塔基本相同。在唐代四大名刹之一的灵岩寺中，几经重修的千佛殿仍保留不少宋代建筑构件，五花阁建于宋代，也还遗留下当时的底层四面石墙、券门，以及外廊的八楞石柱和莲花柱础。广饶城里有一座大关帝庙，始建于南宋建炎年间，如今仍有宋代建筑风格的正殿三间，是山东省现存最古的木构房屋建筑。这些古建筑在近现代民居中，特别是典型的木石砖瓦结构的传统民居中，都能找到它们的传承轨迹。

明清民居建筑还多有实物存世，以四合院式为基础格局，以土木结构的梁架式房屋为基本形态，整个院落或部分房屋保留完好的，至今仍有人居住，某些土房和草房屋顶虽屡经修缮，也仍保留着原有的地脚、间架和部件。威海市及其所辖的荣成、文登、乳