

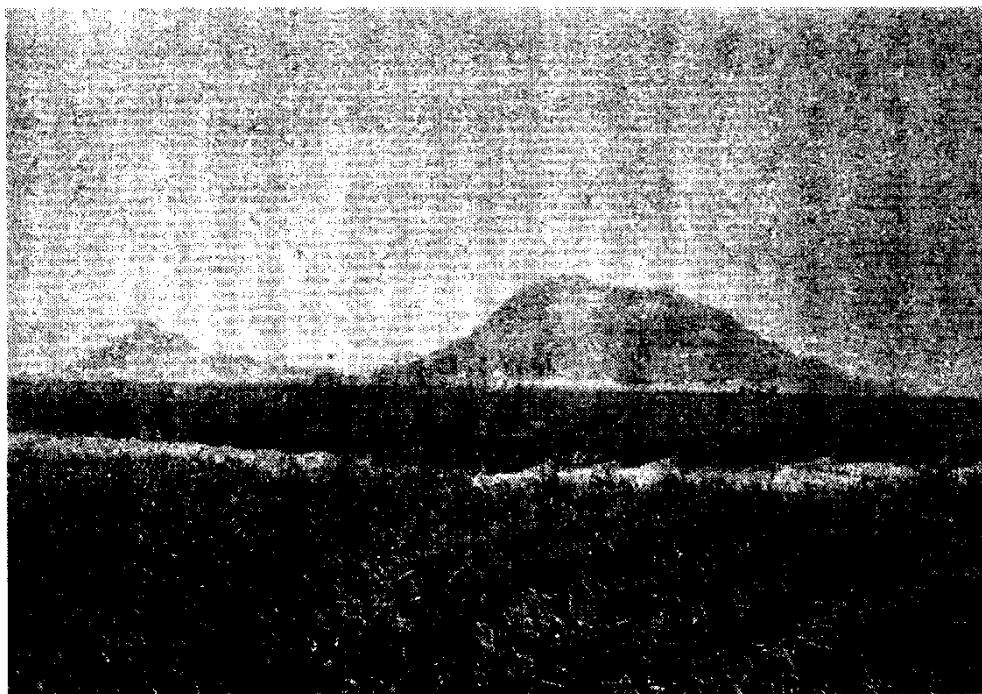
一 邹城概述

邹城位于山东省南部偏西。北毗鲁国故城曲阜，南接滕薛故地，东依沂蒙山区，西临鲁西平原。它历史悠久，名人辈出，境内文物古迹、风景名胜众多，是国家级历史文化名城。我国古代著名思想家孟子就诞生在这块古老而文明的土地上，自古以来“邹”与“鲁”并称，邹鲁成为人们向往的地方，成为文化繁荣兴盛之地的代称。

（一）悠久的历史

早在 6000 多年前的新石器时代，就有人类在今邹城区域内繁衍生息。位于邹城市城南 6 公里的野店村村南，有内涵为大汶口文化和龙山文化等新石器时代的遗存，被称为野店遗址。

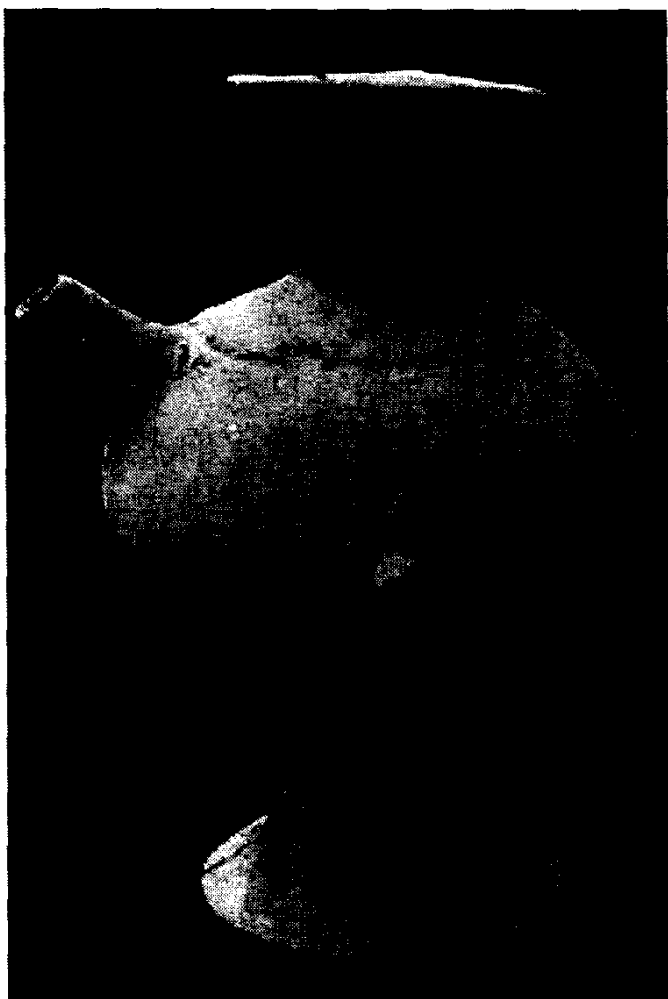
该遗址是探索山东地区原始文化诸关系的重要遗址之一，也是今邹城地区历史文化悠久的有力见证。



野店遗址

经考古工作者发掘考证，在野店遗址取得了大汶口文化与龙山文化相叠的双叠地层，并在大汶口文化层中出土了不同层次的大汶口文化不同阶段的墓地、灰坑、房基等遗迹和丰富的生产工具、生活用具、装饰品等千余件遗物。不仅增添了大汶口文化的实物资料，而且更加丰富充实了大汶口文化的内容。

除野店遗址外，今邹城辖区内已发现的新石器时代的遗址还有许多处，主要的有邹城西 4 公里处的漆女城遗址，是以山东龙山文化为主的文化遗址。位于邹城古路口乡犁耙峪村北的鳧山北端山顶上的犁耙峪遗址，属新石器时代大汶口文化晚期文化遗址，距今约 6000 年左右。位于城关镇曾家沟村东的晚照寺遗



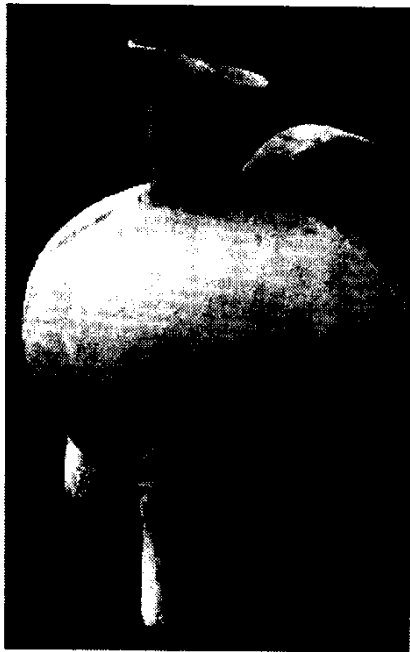
新石器时代黑陶盂

址，属龙山文化类型，距今约 4000 年左右。这都是邹城历史文化悠久的实证。

从各处出土的史前遗物来看，多是石制生产、生活工具。在这漫长的时间内，农业生产工具以石器为主，在手工业方面，主要是制陶，

从陶器底部印的布纹看，纺织业已经出现。

三代时期，今邹城辖区内的文化已十分发达。夏代，这里属于《禹贡》所称九州中的徐州之域，殷商时期属奄国，周代属邾国。今邹城市境内，已发现的商代遗址有 14 处，周代遗址有 51 处，并出土了大量的古器物。位于城区南关大沙河北岸的商代遗址，出土了完整的陶器鬲、盆罐、豆、瓿、卣、簋等，还出土了铜觶、觚、铜戈等，属商代晚期。位于邹城市田



新石器时代黑陶甗

黄乡栖驾峪村北 1 公里处的寺顶子遗址，文化内涵以西周为主。遗址内出土的铜器中有 5 件带有铭文，其中“鲁宰𢆶父鬲”、“伯𢆶父盘”是西周铜器的精品，据考古专家研究，是西周晚期鲁国贵族伯𢆶父为女儿制作的陪奩物品。位于邹城峰山镇下山村南的斗鸡台遗址，采集标本有陶鬲、豆、罐、盆的口沿，陶器多夹砂灰

陶、饰绳纹，属西周至战国时期的器皿。

位于邹城市匡庄乡灰城子村的灰城子遗址，内含商代、西周灰色绳纹陶片。在出土的多件铜器中，有一篮腹内有铭文 12 字，经考释为“伊授作篮用事于考永宝用之”，属西周晚期。位于邹城市城南 12 公里峰山之阳的邾国故城遗址，内有许多台墓、土家、陶片，该遗址虽尚未经全面勘探发掘，但在故城内外已出土了大量古器物，仅东周陶文就达 3000 余件，见证着古邾国的历史。

在邹城历史文化的长河中，古邾国的历史当是浓墨重彩的内容。在金文中，邾国的“邾”字有许多写法，但均做蜘蛛形。《说文解字》说：“邾，蜘蛛也，从黽朱声。”从虫朱声，就是今天的“蛛”字。由此



大汶口文化陶盆

可见，邾国先人曾以蜘蛛为图腾，建国后即以邾为国名。为了书写方便，改为从邑朱声的“邾”字。

“邾”字在春秋战国有两种读音，鲁人所作的《左传》读为“邾”，齐人所作的《公羊传》读作“邾娄”。这是因为齐地、鲁地人们的音读速度不同，急声读作“邾”，慢声则分读为“邾娄”。到战国时期，邾国被称作“邹”，“邹”实际上是邾、娄二字的合首。

邾人的祖先陆终氏是黄帝之孙昌意之子颡顼高阳氏的后裔。陆终氏娶于鬼方，生六子，第五子叫安，是为曹姓。在《邾铎公铭》中有“陆终氏之孙邾公铎”的记载，由此可见，邾人认为自己是陆终氏的后

裔。

西周克商灭奄后，封颛顼后裔曹侠于商奄旧地，国号邾。据《世本》记载，曹侠生非，非生成，成生车辅，车辅生将新，将新生訾父，訾父生夷父。夷父即周宣王时的夷父颜。周宣王时，邾国陆续分为三个国家，夷父颜生夏父及友，夏父继嗣为邾君，是为邾国。夏父的弟弟友封于郕，被称为小邾。小邾位于今山东滕州市东不远处。夏父的弟弟叔术出居濫，称濫国。濫位于今山东滕州市东南 60 里处。

到春秋时期，邾国国君为仪父。《春秋》中有关于仪父的记载。《春秋》是我国古代一部记述鲁国历史的编年体史书，相传经孔子修订而成。它记载的第一件事就是鲁隐公与邾仪父在蔑会盟的事。

邾国初都于瑕（今山东济宁市南或附近），至鲁文公十三年（前 614），为躲避鲁国的威胁，“邾文公卜迁于绎”（《左传·文公十三年》）把邾国的都城迁至峯山之阳。今邹城地区遂成为邾国的中心。

战国中期，“邾”改称“驸”。“驸”是“邾娄”的合音。孟子是战国时邹人，孟子的言论涉及的物质文化资料作为邹国物质文化当无不妥。《孟子》一书中，记载了孟子问陈相：“许子以釜爨甑以铁耕乎？”陈相回答说：“然。”这说明在当时邹国也已经使用铁制农具。《孟子》中记载有“离娄之明，公输之巧，不以规矩，不能成方圆”，这反映了当时手工业技术

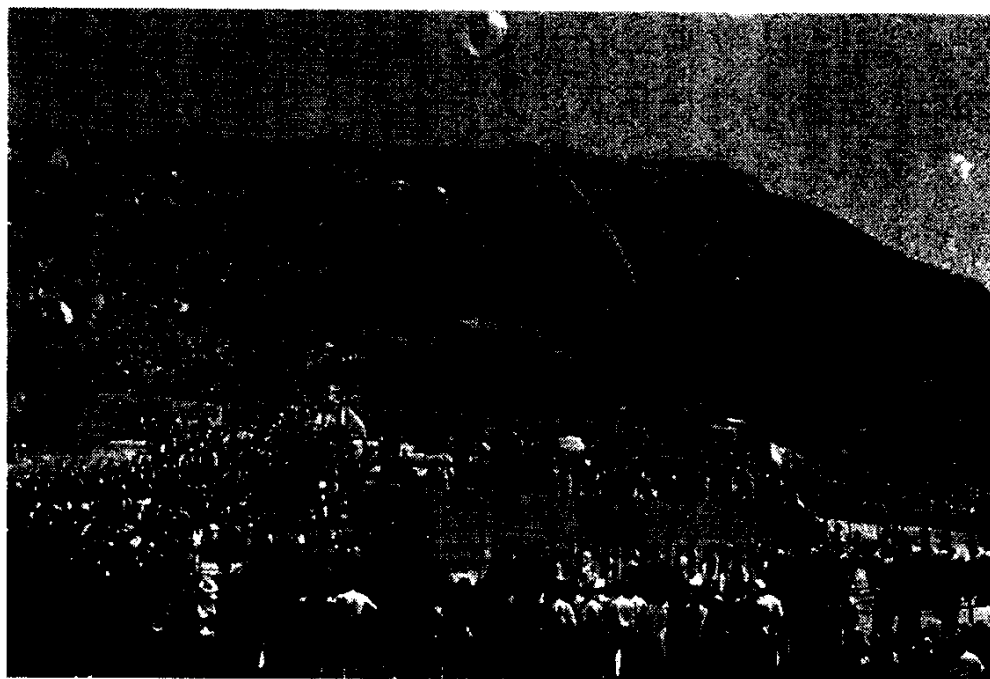
高超的情况。《孟子》书中还讲到不违农时、保持生态平衡之类的内容。在描述当时的农业生产情况时，《孟子》说：“五亩宅基地 种植上桑树 五十岁以上的人就可以穿上丝织衣服了。养殖鸡狗猪等家畜，七十岁以上的人就可以吃肉了。耕种百亩农田，不违农时，数口之家就不会挨受饥饿。”这都从不同侧面说明了当时的物质生活水平。鲁顷襄王十八年（前 281），驺国为楚国所灭。

秦统一中国后，在邾国故地设驺县，隶属薛郡。秦始皇二十八年（前 219），秦始皇东巡曾至驺峰山，立石纪功颂德。西汉时期，郡国并行，驺县属于鲁国下属的 6 个县之一。在今邹城市境内，还有山阳郡的南平阳县、橐县（王莽时改称“高平县”）。三国时期，驺县属魏。此后，历西晋、南北朝、隋都设有驺县。唐时改驺县为邹县，此后历宋、金、元、明、清、民国都设有邹县。中华人民共和国成立后，仍置邹县，1992 年，撤县改市，设立邹城市。

（二）自然环境与自然资源

邹城境内地貌以低山丘陵为主。地势东高西低、北高南低，全境大致以西北——东南走向的峰山断层为界，东部以低山丘陵为主，占全境总面积的 69.6%，可划分为岭岗、岭缓坡、河漫滩地、侵蚀缓

坡、荒岭坡、河流冲积扇形沙松地六个微地貌单元。地势多在海拔 200—300 米之间，沟壑纵横，土层浅薄。西部以平原洼地为主，约占全境总面积的 30.4%。可划分为山间平地、山前平原、冲积平原、连山阶地、倾斜平地五个微地貌单元。土质较好，是境内重要的粮菜产地。



峰 山

邹城境内的山脉系泰山、蒙山分支，山体经过漫长岁月的侵蚀，大多峰低坡缓，破碎断续，主要有峰山、连青山、凤凰山、昌平山、鳧山五大山系。邹城属淮河流域，境内有分属沂河、泗河两大水系的 40 多条河流，较长的河流有泗河、白马河、城南大沙河、城前大沙河、大沂河、石墙河、龙河等，分别流入泗水县、曲阜市、滕州市、微山县等境内。境内河

流的流向复杂，源短流急，夏秋雨水集中的月份，水量较大；冬春少雨干旱的月份，往往断流。

邹城地处暖温带、半湿润区，为大陆性季风气候区，四季分明、干湿显著、降水集中。春季风大，回暖较快，少雨干旱；夏季炎热多雨，间有干旱；秋季一般天高气爽，时有阴雨连绵；冬季寒冷，雨雪较少，气候干燥。由于境内地势高低差异等因素的制约，东、西部地区的气候略有差异，东部地区以日照短、气温偏低、干燥为特点，西部地区日照相对较长、热量较丰富。由于气候的不稳定性，光、热、水分布的不均匀性，境内旱、涝、干热风、冰雹等自然灾害较频繁，尤以旱、涝最为常见。

邹城复杂的地形地貌和适宜的气候条件，使境内植物资源比较丰富。如今，邹城的粮食作物主要有小麦、地瓜、玉米、大豆、小杂粮等，经济作物主要有花生、棉花、芝麻、烟草、土豆等，蔬菜有大白菜、生姜、大葱、萝卜、大蒜、辣椒等，野菜主要有灰灰菜、苦苦菜、扫帚菜等。树以各种杂交杨树、刺槐、柳树、侧柏、泡桐为主，优良的乡土树种有毛白杨柳、楸树、白榆、臭椿、苦楝、国槐等，灌木类有绵槐、杞柳、酸枣等，果树中大枣、山楂、苹果、梨、桃、板栗、核桃、柿子、石榴、海棠、杏等都有广泛栽植。由于境内荒山草坡较多，饲用草类资源丰富，主要有长白草、黄草、秋子草、茅草等，中草药植物

主要有金银花、木瓜、丹参、酸枣、远志、柴胡、地丁、车前子、半夏等，水土维管植物有莲藕、茸、芩等。

境内动物类资源中，畜禽养殖类主要有牛、马、驴、骡、猪、羊、狗、猫、家兔、貂、鸡、鸭、鹅、鸽子、鹌鹑等。野生兽禽类主要有野兔、黄鼠狼、狐狸、狼、獾、鼠、刺猬、灰喜鹊、麻雀、山鸡、啄木鸟、燕子、猫头鹰等。鱼类资源以养殖鱼类为主，鲢鱼、鳙鱼、草鱼、青鱼、鲫鱼、罗非鱼等都有养殖。非养殖鱼类主要有翘嘴红鲌鱼、红鳍鲌鱼、黄颡鱼、赤眼鱼、麦穗鱼等。由于春冬季节许多河流断流，非养殖鱼类种类越来越少。爬行两栖类主要有青蛙、蟾蜍、蛇、蜥蜴、蝎子、壁虎、蚯蚓、蜈蚣。昆虫类主要有瓢虫、赤眼蜂、金小蜂、蜻蜓、蝗虫等。

邹城矿产资源特别是煤炭资源非常丰富，境内地下煤总储量近 40 亿吨，以优质煤为主。金属矿产资源储量较少，非金属矿产主要有花岗石、石英石、大理石、重晶石、高岭土等。

(三) 人文资源

邹城的人文资源十分丰富。从原始社会到夏、商、周三代，再历西汉、魏晋、隋唐、宋、元、明清，6000 年来悠久的历史文化积淀，使邹城拥有众

多的文物古迹。古遗址主要有野店遗址、邾国故城遗址、漆女城遗址、寺顶子遗址、斗鸡台遗址、犁耙峪遗址、晚照寺遗址、灰城子遗址、康天城遗址等，每一处古遗址，都是先人的生活缩影。邹城的古墓主要有四基山古墓群、万章墓、南宫适墓、卧虎山汉画像石墓群、高李村汉画像石墓、西晋刘宝墓、元李裕庵墓、明鲁荒王墓等。这些古遗址、古墓中出土的文物众多，其中“弗敏父”铜鼎和秦诏文陶量均系国家一级文物。

邹城是我国汉画像石出土比较集中的地区之一。现已搜集到近 200 块，并有多处完整的全墓画像石。这些汉画像石内容丰富、风格古朴、雕刻技法高超，令人称绝。其中既有“仙人戏凤”、“玉兔捣药”、“女娲”、“伏羲”等神话人物和传说，又有反映汉代社会生活的“捕捞狩猎”、“车马出行”、“胡汉战争”、“宴享庖厨”、“歌舞杂技”等图案。位于郭里乡上镇头村北的卧虎山墓群的多座石室墓，依山而建，画像刻于石槨的壁板上，画面上有“射猎”、“乐舞”、“出行”、“楼阙”、“山林”等图案形象。郭里乡高李村汉墓中出土画像石 11 块，内容有“秦王泗水捞鼎”、“羲和托日”、“乐舞杂技”等内容。都是汉画像石中的佳作。

北朝时期，邹城一带佛教盛行，境内的铁山、岗山、葛山、尖山及峰山、阳山的花岗岩石坪或摩崖上

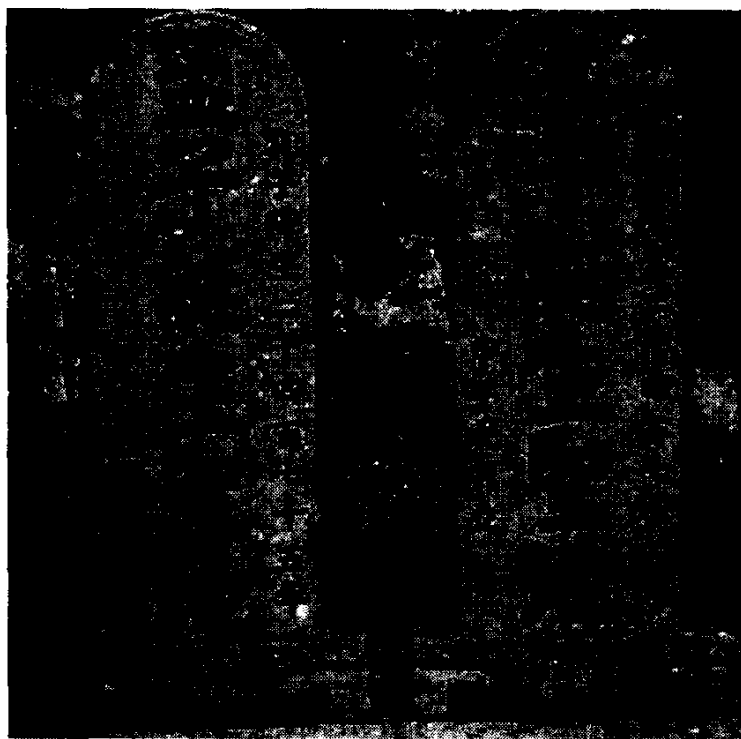


汉画像石局部

刻有大量的佛经、题名等。这些刻经始刻于中国书法艺术由隶书到楷书的过渡时期，各体杂糅，异彩纷呈，其章法、笔画、神韵都已具有唐初楷书的风味。

邹城的古建筑以孟庙古建筑群、孟府古建筑群和孟林享殿最具代表性。它是孟子地位提升的历史见证。

邹城历史上名人辈出，它不仅诞生了孟子这样伟大的思想家，而且还孕育出



孟子诞生地碑

了许多在不同时期不同方面对中华民族做出贡献的历史名人。漆女忧国不嫁，孟母断机教子，韦贤、韦玄

成父子丞相，龚遂仗义执言，张俭不畏强暴，仲长统浊世独清，王粲的文采，王叔和高明的医术，唐彬卓越的军事才能等等，都彪炳在中华民族的历史上。

邹城是一块富有魅力的土地，吸引着历代帝王将相、文人墨客来此寻访探颐。秦始皇统一六国后，率群臣东巡，登邹峰山，立石颂德。汉代史学家司马迁，亲临邹城，探寻孔、孟家学，追溯儒学渊源，采集邾娄故事。唐代诗人李白、杜甫，宋代大文学家苏东坡，元代著名书画家赵孟頫，都曾登邹城峰山，留下了许多题咏邹城的诗篇。所有这些，更加丰富了邹城的人文资源。

（四）“邹鲁”，文教兴盛的代名词

邹城悠久的历史、灿烂的文化 自古以来就受到人们的重视并成为人们向往的地方。庄周在《庄子·天下篇》中说：“其在于诗、书、礼、乐者，邹鲁之士、缙绅先生多能明之。”这里的邹鲁之士显然指有学识的人。邹鲁连称，便成为文教发达兴盛的代称。北周文学家庾信在《哀江南赋》中写道：“于时朝野欢娱、池台钟鼓、里为冠盖、门成邹鲁。”唐代文学家张说在《奉和唐玄宗 经鲁祭孔子而叹之 》一诗中写道：“孔圣家邹鲁 儒风蔼典坟。”

“邹”与“鲁”并称，并非偶然，而是有其深刻

的历史文化渊源。传说中东夷人的两大部落首领太昊、少昊，先后活动于泗水、济水流域。传说邹为太昊之域，鲁为少昊之墟。《左传》昭公十七年记“太昊氏以龙纪，故为大师而龙名”。一般认为少昊氏“纪于鸟，为鸟师而鸟名”。龙、鸟都是一种图腾崇拜的反映。龙，即蛇，大汶口文化中晚期墓葬出土的器物中，的确可以发现少量的形态逼真的蛇纹及图案化的蛇形纹样。约从战国晚期开始，人们多将太昊与伏羲视作一人。至今在邹城凫山仍有世代延续下来的女娲、伏羲庙，俗称“爷娘庙”遗址。鸟即凤鸟，是部落的总图腾，又有鸟、鸛、雉、扈等各个胞族的图腾。大汶口文化和典型龙山文化中，鸟的形象在陶器、玉器上反复出现。今曲阜就是少昊部落活动的中心。太昊少昊并称与邹鲁并称，应该有一定的渊源关系。

西周灭商后，封颛顼后裔曹侠于商奄旧地，国号邾，后邾迁于峯山之阳。鲁则是周公的土地，都于今曲阜。曲阜是商奄旧地，也就是说，邾（后来称邹）、鲁都是周在商奄旧地上的封国。

春秋后期，儒家的创始人孔子诞生于尼山。尼山在历史上长期以来属于古邾国或邹县境内，因此说孔子生于邹，后定居于鲁。孔子在鲁创立了儒家学说，使鲁成为文化的中心。在战国时期的社会巨变中，许多贵族离开本土到外地谋生。孟子本是鲁国贵族孟孙

氏的后裔，后来迁到邹国定居；孔子的孙子子思也曾到邹国讲学。在诸子蜂起，百家争鸣的大环境中，天下学士不归杨则归墨，诞生于邹地的孟子，继承发扬孔子的思想学说，使邹成为儒学的复兴之地。是邹、鲁这片神奇的土地孕育出了孔子、孟子这两位文化巨人。也正是因为孔子、孟子，才形成了“邹鲁文化”或“邹鲁遗风”，“邹鲁”成为文化兴盛、繁荣的代称。

二 孟子与“三孟”

（一）孟子其人

孟子，名轲，战国时期邹（今山东邹城市）人。孟子生活的时代，周王室的中央统治比春秋时期更加衰微，经过长期的兼并战争，原有的一百多个诸侯国只剩下十几个，大国有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦“七雄”以及越国，小国有宋、卫、中山、鲁、滕、邹等国，周王室已基本失去了对各诸侯国的统治。大国为了建立霸业，在政治、经济、军事上不断积聚力量的同时，相互间也展开了激烈的争战；小国则为了在战争中保全自己在各大国间周旋。当时的战争十分残酷，孟子描述说：“争城以战，杀人盈城；争野以战，杀人盈野。”孟子生长在小国，对战争充满了憎恨，他用“春秋无义战”来谴责春秋战国时期诸侯发动的连绵不断的战争。这种特定的时代背景，对孟子思想学说的形成，产生了极为重要的影响。

孟子生活的时期，又是中国历史上思想学术异常



孟子塑像

活跃的时期。随着“学在官府”的传统被打破，学术下移，私学产生，各种各样的社会思想、学术派别应运而生，不同社会集团、社会阶层都有自己的思想代表，提出不同的政治、经济主张，从而形成了不同的学派。各诸侯国为了发展实力，纷纷招贤养士，为

各学派的思想活

跃提供了市场，于是呈现出“百家争鸣”的局面。各学派在坚持自己政治立场和学术见解的同时，又相互诘难，从而促成了思想的活跃和学术的繁荣。孟子作为百家中的一员，以其博大精深的思想，在百家争鸣的大舞台上，占有着重要的地位。

孟子的一生，是为自己的政治理想不懈努力奋斗的一生，他怀着救民于水火的美好愿望，游历了梁、