一、襟山带水间的历史风韵

——齐鲁文化的源流和发展

泰山脚下，黄河之滨，这块襟山带水的神奇而古老的土地，养育了一方勤劳的民众，孕育了光辉灿烂、神韵悠远的齐鲁文化，它与荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化、三秦文化……一起共同组成了我们丰富多彩，风格各异的中华文化。

山东地处中国东部沿海，陆上与冀、豫、皖、苏接壤，海上则有山东半岛与辽东半岛隔海相望，它的北面是渤海，南面和东面是黄海。它的独特的地理位置使它自古以来就成为东部沿海地区南北交通的咽喉，又有海上航线使之与外界保持着密切的关系。元明清以来，山东更因为其拱卫京师的特殊位置倍受重视。清代顾祖禹的《读史方舆纪要》说："山东之于京师，犬牙相错也。语其形势，则不如雍、梁之险阻……然而能为京师患者，莫如山东。何者？积贮，天下之大命也。漕粮中贯山东，江淮四百万粟，皆取道焉"；"山东者，驭之得其道，则吾唇齿之助也。夫其理，则肘腋之患也。吾尝俯仰古今，而知能为幽燕患者，必一于山东。"

也许正是由于这种独特的地理位置，也许正是由于在这

需要全本请访问 www.ertongbook.com

块土地上有巍巍的泰山、滔滔的黄河，还有容纳百川的大海，更也许是几千年来历史的积淀，才使这块土地上的文化具有独特的神韵。古老的齐鲁文化，涵盖了沧桑的历史和过去，凝炼成流淌于山东人民血脉中永远抹不掉的基本精神，几千年来，朝代的更迭兴替，社会的变迁演进，都不能够使这种长期积淀的基本精神发生变化，相反却使它更加绵厚，隽永。

齐鲁文化，更应该确切地说，不是一种单一的文化，而是齐文化和鲁文化的有机的融合。齐、鲁是春秋战国时期的两个大国，地处内陆而与中原相接的鲁国在山东最早接受中原文化，成为东方文化的中心，以孔子为代表的儒家思想学说就成为两千多年来独步天下的正统思想；而地处滨海的齐国却吸收了当地土著文化即东夷文化，并加以发展，形成海洋文化。这两种文化是不同的,例如,齐文化开放,鲁文化持重,齐文化尚功利,鲁文化重伦理 齐文化讲求革新,鲁文化却尊重传统。更确切地说，齐文化是东夷文化的发展，鲁文化是宗周文化的保留。但是随着时代的发展，大一统局面的逐渐形成，齐文化和鲁文化也由冲撞和交流走向融合，使得“你中有我，我中有你”，做为各自独立的文化形态消失，形成为具有丰富历史内涵的有机概念：齐鲁文化。

齐鲁灿烂悠久的文化应该从有了人类活动开始，人作为文化的形成、传播和发展中最活跃的载体，他的出现，本身就意味着文明的曙光的出现。

山东境内最古老的人是沂源猿人，八十年代初期发现于沂源县土门乡骑子鞍山。当时出土的有头盖骨一，眉骨二，牙齿八，肱、肋骨各一件。这些化石经专家鉴定。属于两个成年猿人个体，其特征与北京猿人大致相近，距今约四五十万年。

这一发现不仅填补了我国猿人地理分布上的一个空白，而且把山东的历史又向前推了四五十万年。

在艰苦的环境中，山东大地上的古老先民们开始了创造自己文明的进程。而且随着居住的地区和活动的范围的不断扩大,又把文明成果的点点滴滴散播开来。

1982 年夏，考古工作者在沂沭河流域发现了成群的细石器地点,他们称之为‘ 沂沭细石器文化 ”,据推测,这可能是北辛文化的源头。这一关键环节的发现,使沂沭的旧石器文化与北辛文化之间找到了联结点，并与北辛文化—— 大汶口文化—— 龙山文化谱系连接在了一起，组成了鲁南地区的中国史前文化的完整序列。而这一山东的史前文化,就是山东的土著居民东夷人自己辛勤劳动创造出来的，土生土长的东夷文化。

北辛文化是以山东滕州市北辛遗址命名的，属于山东地区新石器时代早期偏晚至中期阶段的文化,距今约 8000 年到 7000 年,它大致以泰山为中心,主要分布地区是汶水、泗水流域一带。大汶口文化是以山东泰安的大汶口遗址命名的,分布范围极广,距今约 6000 年。而龙山文化首先发现于山东章丘的龙山镇,其分布范围与大汶口文化的分布范围大体一致,甚至更广泛，这是当时东夷人创造的一种更高水平的原始文化,其年代大约在公元前 2400 年至公元前 1900 年之间。这几种文化的渊源关系和分布的愈益广泛，说明山东境内人类活动的范围在不断扩展。

考古工作的开展，给山东地区文化的发展提供了有力的证明。考古发掘证明 ,至迟从距今八千年的北辛文化开始,东夷人已经在创造着独具特色的比较先进的文化。后经大汶口龙山直至东岳石文化，使东夷族文化的发展更加放射出璀灿

夺目的光彩，达到很高的程度。例如，大汶口文化遗址出土的石器和骨器磨制得很精制，穿孔技术也很高超，直径仅 1 毫米的骨针上钻有细小的针眼。以制陶业而论，大汶口 10 号墓中随葬陶器有 93 件之多,其丰富多彩,造型优美,既为其它地区大汶口文化所未有，也为黄河流域其它系统的文化所少见。龙山文化时代，由于轮制技术的普遍应用，制陶技术更向前发展，以黑陶为代表的陶器制做精美。达到一个空前的水平。黑陶又称蛋壳陶,其特点是‘薄如纸,明如镜,黑如漆”,精美绝伦,令人叹为观止。潍、淄流域出土的陶器,玲珑优雅,器形多变，式样繁多，在我国相同时代的其它原始文化和其它地区的龙山文化中部极为罕见。

除了制陶业以外，石器的制作技术也非常高超。大汶口文化晚期——龙山文化的石器,品种多,硬度大,经过精磨,形体规整,轮廓清晰,刃口锋利,用管钻法穿孔,并已形成了工具的专门化。

尤其值得一提的是，在大汶口文化末期已出现了文字。迄今为止已在当时的陶尊上发现了 19 个图象文字。虽然仅仅是 19 个单字,但却具有极重大的意义。说明在甲骨文之前,我国已有了原始文字。山东邹平丁公遗址属龙山文化时期，遗址出土文物中有一块陶片，上面刻了 11 个字,字形与甲骨文已有相同之处，且是成行成片的，绝不是装饰或无意识刻上去的。

大汶口文化和龙山文化时期是东夷文化的鼎盛时期，岳石文化以后东夷文化就进入衰落阶段，这是因为中原地区夏商文明的崛起，使东夷文化相形见绌；夏商文明的扩展传播，逐渐缩小了东夷文化的范围。

西周初年,周定天下,大行分封,姜太公被封于齐,以治理

夷人 周公被封于鲁,以拱卫周室。周公因辅佐周王,鲁国由周公长子伯禽执政。分封齐、鲁，这既标志着周民族对东夷族的征服，也象征着东夷文化在齐、鲁之地向周文化转化的开始，这是一个巨大的文化进步。正是在这种情势下，东夷文化熔入齐文化之中，宗周文化被鲁国无批判地完整地保留下来。山东地区出现了齐文化和鲁文化。

东夷文化向齐文化的转变，主要由于齐（姜）太公的开明的文化政策。齐太公到了封地以后“ 因其俗,简其礼 ”;使东夷文化的诸多因子，特别是社会风俗，被大量地保存下来，形成了东夷滨海文化。而与此相反,周公之子伯禽至鲁后,变其俗,革其礼，把周文化的重农抑商的特点传播到鲁地，从而使鲁文化更多地表现出农业社会的文化特征。两种独立发展的文化之所以有不同之处，还在于地理位置上的不同。鲁国地处山东西南，与中原更为接近，因而受中原文化影响更早、更深、更远。而齐国地处泰山以北,多面临海,地方僻远,被称为‘ 四塞之国 ”;故而东夷人的风俗习惯更为浓厚,受中原影响较少。

两种不同的文化使两个国家走上了不同的发展道路。齐文化崇功利，重工商，使齐国的社会风尚都带有工商业性质。比如齐国不是象鲁国那样倡导节俭，而是鼓励消费。其文化风气是开放、灵活、不拘泥,不保守,兼收并蓄,注重实用 其社会风气是尚富重利,轻伦理,薄人情,喜奢华,冒险好斗,但又怯于攻战。由于齐国工商业气氛浓厚，而且所受周朝的直接控制较少，自齐太公立国开始，就在社会风俗上采取自由放任的政策，因而思想风气比较自由而且活跃，各地学者，思想家云集齐都临溜的稷下学宫，展开宽松自由的学术讨论，互相取长补短，形成了历史上著名的学术流派：稷下学派。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

与齐国对周礼的变通改造，适应时势相对比，鲁国则拘守周礼,不思变通。春秋时期,周王室衰落;“礼崩乐坏,”鲁国成为当时全中国的文化中心。晋国韩宣子出使鲁国，在考察了鲁国文物典籍方面的情况后,大为慨叹:“周礼尽在鲁矣!”吴国季札遍游齐、鲁、郑、卫、晋数国,独独在鲁国看到了当时唯一保存比较完备的周乐，当他依次观看了二十几种乐、舞后，更是一步三叹:“观止矣若有他乐,吾不敢请已。”可见鲁国对周代的礼乐制度，文章典籍是备加保护，珍藏的，也反映了鲁国人对于传统的留恋。

战国时期，以孟子二度游学于齐为契机，齐文化与鲁文化开始走向结合。孟子在齐国居住时间长达十几年，他的学术思想受到了齐学的熏陶。荀子在齐、鲁文化合流中有着关键的作用。荀子从齐学中吸取精华，充实和完善了自己的儒学思想，同时又通过学术上的自由讨论、交流，把他的思想在稷下学派中传播开来。就是在这样的情况下，齐文化和鲁文化走向融合,共同构筑了山东人的文化:齐鲁文化。

齐鲁文化，就其思想内容而言，实际上是一种包容了齐学的许多内容在内的，更为完整化和系统化的儒学，也就是说，儒学是齐鲁文化的核心和主要代表。儒学产生于春秋战国时代的鲁国，创始人是大思想家、大教育家孔子。孟子则是儒学的继承和发展者，是儒学的集大成者。孟子时代是儒学向外传播的光辉时代，最辉煌的时期，与鲁国相邻的齐、卫两国是最早接受儒学的地区，尤其是齐国，出现了许多儒学思想的著名代表。战国后期,齐国的儒学风气已不亚于鲁国。燕、赵、魏等国的儒学也随着学术交流的不断扩大、儒家思想的向外传播而逐渐兴盛起来。学术界的“百家争鸣”,为儒学影响的扩大提

供了有利条件。

秦始皇一统天下，客观上为儒学进一步走出山东创造了时机。但是儒学的重礼义，仁政爱民的思想观点并不被崇尚法制、专权的秦皇帝所重视,经历了“ 焚书坑儒 ”这一文化史上空前的劫难，齐鲁的儒生们施展才干抱负，实现天下大同的理想化为了泡影，但是尽管如此，他们对保存和传承儒学经典文化方面却作出了不可磨灭的贡献：《尚书》幸赖济南人伏胜的珍藏而得以保存下来并重见天日 ;淄川人田生传授《周易》,成为西汉今文易学的开创者；鲁王恭在扩建孔家任宅时曾得到一些古文经籍；而河间献王刘德也在山东访求善书，得到许多先秦的古文旧书,并于封国内自立《毛诗》、《左传》等古文经学博士，开经今古文分派立说之先河。

两汉时期，山东一直是儒学的中心。西汉设立的五经八师,除了传《诗》的韩婴是燕国人,传《公羊春秋》的董仲舒是赵国人以外,传《尚书》的伏胜,传《易》的田何,传《诗》的申公,辕固生、传《礼》的高堂生,传《公羊春秋》的胡毋生等六人都是齐鲁地区的大儒。东汉时设置的十四博士，齐鲁儒生就占了八位。其他如《汉书》、《后汉书》的《儒林传》和其他文献记载中,齐鲁的儒生更是比比皆是，举不胜举。这充分表明了齐鲁经学的盛况，同时也反映出西汉时代齐鲁地区在文化上占据着重要地位，有着不可忽视的影响。

东汉末年，今经古文之争开始进入尾声，两种学术流派走上融合，在这一融合过程中起决定作用的是东汉学者、一代宗师郑玄。郑玄是北海高密人，是一位古文经学大师，但他又精通今文经学。他遍注群经，著述浩繁，打破了今古文经学的门户之见，不墨守一家之说，而是博采众家之长，将今古文融为

一体,创立了“郑学”,在魏晋以后直至宋代理学兴起之前的千余年中独领风骚。

山东成为儒学的中心，还由于儒学在山东有着广泛而深厚的社会基础,从而使它源远流长,累世不绝。孔氏家族在这其中扮演了极为重要的角色。自孔子创立儒学的学术思想体系,尤其是儒学被统治者定为国家的正统思想之后,孔子被历代统治者顶礼膜拜,被尊奉为“圣人”“先师”“大成至圣文宣王”,孔子的后裔也因为是“圣裔”而受到人们的尊敬景仰并得到优厚的特遇,至尊无上的社会地位,和世袭“衍圣公”的尊荣,这虽然是出于维护封建的统治秩序,伦理道德,纲常名教的目的,但却使孔子家族始终保有儒学正宗的名份,虽然也曾有过播迁南方，但孔子的故乡曲阜始终处于儒家文化的中心和圣地的地位丝毫没有受到任何冲击。

儒学在山东历经朝代的更替，社会的变迁，有过繁荣灿烂，也有过黯淡无光的衰落时期，但作为中华传统文化的源头,作为齐鲁文化的重要组成部分,虽历千年而余韵犹存,并且影响了一代又一代山东人的性格。这些性格特征中有好有坏。比如，山东人的淳朴厚道使他们走到哪里都会留下口碑；山东人的直爽热情,心地善良,与人为善,好礼不争使他们广交天下朋友;山东人勤苦忍耐,任劳任怨,通情达理,顾全大局,使他们永远保持一种实干家的精神。但是在另一方面,山东人的性格中又包含着固步自封、讲求正统、循规蹈矩、偏执狭隘的特点。

二地灵人杰　名士辈出

——齐鲁人物

◯划破长空的闪电，穿越千年的灵魂——思想家
◯苍茫大地,谁主沉浮——政治家
◯横戈马上终英雄，运筹帷幄亦风流——军事家
◯心血凝成字字珠玑——文学家
◯尺幅之间,写尽心意——艺术家
◯睿智的头脑和献身的勇气——科学家
◯妙悟歧黄,悬壶济世,泽被一方——医学家

齐鲁号称“文物之邦”。泰山、黄河和沧海凝天地之灵气，聚日月之精华，滋育了独具异彩的齐鲁文化。凝重淳正的鲁文化，空灵浪漫的齐文化，造就了一代又一代的齐鲁英杰。齐鲁地区堪称是物华天宝，人杰地灵。

俗话说：一方水土养一方人。在这块古老、美丽而又富饶的土地上，出现了孔丘、墨翟、孟轲这样的大思想家、大教育家,出现了孙武、孙膑、吴起、司马穰苴这样的大军事家,出现了公输般(鲁班)、扁鹊、淳于意、王叔和这样的科学家和医学

家，出现了管仲、晏婴、诸葛亮这样的大政治家，出现了王羲之、颜真卿、张择端这样的大艺术家，文学家、诗人、词人更是灿若群星，李清照、辛弃疾的词作名垂千古，蒲松龄的《聊斋志异》万世流芳。此外还有农学家氾胜之、贾思勰、王桢 还有众多的农民起义领袖，水泊梁山的故事更是四方传扬。

思想家、学者

孔子　孔子名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人，春秋末期儒家学派的创始人，伟大的思想家、教育家。他的思想对中华民族的文化结构、心理特征、伦理道德等等都产生了深远的影响。

孔子出生于一个没落贵族家庭，自幼丧父，由母亲颜徵在抚养成人。在母亲的教育下，孔子从小便勤奋好学。童年时作儿戏，他就常常“陈俎豆，设礼容”，学习礼仪。在鲁国浓厚的文化气氛下，他不断汲取有益的知识，还经常访求名士学者，成为一个博学多览的人。

青年时代，孔子做过“委吏”和“乘田”这样的小官。到了中年，由于政治上仕途不通，才干无法施展，他开始创办私学，广收门徒。50 岁以后曾在鲁国担任中都宰(管理国都)、司空(主管土木建设)、司寇(管理司法)等职务。54 岁那年辞去官职，带着他的弟子们风尘仆仆游历卫、鲁、宋、陈、蔡、楚各国，到处宣传自己的政治主张。在他 14 年周游列国期间，受尽了冷遇，吃尽了苦头，也出现过“遑遑然若丧家之犬”的尴尬情况。68 岁那年，身居异乡的孔子愈发思念父母之邦，于是返回鲁国，专门从事教育和整理古籍的工作。这时候，孔子在生活中连遭

打击。69 岁时,独子孔鲤死了 第二年,他最心爱的学生颜渊又去世,孔子悲叹道:"天丧予!天丧予!"72 岁时,他的亲密弟子子路在一次政治斗争中遇害,孔子愈加悲哀,第二年,他在悲痛凄凉中病倒,不久便悄然离开人世,终年 73 岁。这一年是公元前 479 年。

孔子生活的时代,是由奴隶制向封建制的过渡时期,是大动荡的时代,是一个"礼崩乐坏""天下无道"的乱世,为此,他提出"小康""大同"的政治理想,孜孜不倦地探索治国平天下的道理。"仁"是他思想的核心。用他自己的解释,"仁"就是"爱人""己所不欲,勿施于人";提倡"忠恕"之道。在做人的规范和人际交往中,他提出了温、良、恭、俭、让、廉、耻等修养目标,对统治社会而言,他提出实行仁政、礼治、为政以德。在提倡"仁"的同时,他又强调"礼"的作用。"礼"指的是西周王朝的典章制度和道德规范。此外,孔子还主张"正名"即达到"君君臣臣父父子子",以巩固贵族的统治和维护等级制度。

孔子一生最卓越的贡献是在教育事业上,他聚徒讲学,传播文化,"有教无类",扩大了教育的对象和范围。在教学过程中,他还提出了一套完整而系统的教学方法和教学理论,对今天仍有重要的借鉴意义。在文献整理上,他同样功不可没。晚年的孔子删《诗》、《书》,订《礼》、《乐》,赞《周易》,修《春秋》,对古籍的整校和传播起了很大作用。

到了汉代,"罢黜百家、独尊儒术",此后,漫长的两千年中,孔子的儒家思想一直占据着正统的地位,孔子本人也给加上了种种名号,如"文宣王""大成至圣文宣王""至圣先师",而且越来越被神化;他的后代也享受着世袭公爵的尊荣。

颜回 颜回字子渊,亦称颜渊,春秋末年鲁国人,是孔子

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的门生。

颜回早年生活贫寒,孔子曾称赞他“一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”他一生没有出仕,追随孔子学习和生活,他天资聪颖,勤奋好学,才智出众但从不放松学习,虽然生活清苦,仍然“夙兴夜寐,诵诗崇礼”。他师从孔子,事之如父,但他更注重孔子倡导的仁德修养。

在政治思想方面,颜回主张君臣协调,建立天下安宁的理想社会。同时,颜回安贫乐道的品德,有着浓厚的“无为”思想因素在他的理想社会中,有“无为而治”的成份。他曾说“愿得小国而相之,……君绥于上,臣和于下,垂拱无为,动作中道,从容得礼。”但他的“无为而治”与道家有不同之处,他是主张积极入世的。

曾参 曾参字子舆,春秋末战国初鲁国南武城人,他与父亲曾点都曾为孔子的学生。

曾参谦虚好学、办事谨慎、性格沉静,《论语》中记述他的一段话:“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎,与朋友交而不信乎,传不习乎”,这是他的修身之道。

曾子“仁以为己任”,重视仁德,对于孔子重义轻利以及礼、信等等有着深刻的理解,并以之绳己和处事。他推崇孝义并且身体力行,《新语》中说他“孝于父母,昏定晨省,调寒温,适轻重,勉之于糜粥之间,行之于衽席之上”。他的“信”不仅适用于成人之间,即使对于孺童,他同样讲究信义。我们都熟知这么一则故事:曾子的妻子去赶集,他的儿子吵着跟着去,曾妻说:“你呆在家里。回来后给你杀猪吃”。赶集返回后,曾子就去杀猪,妻子说:“这不过是一句随便的玩话罢了。”曾子说;“对小孩子也不能言而无信啊。”曾子具有反对“胁肩谄笑”的

优良品质,并且具有卓越的胆识和勇气,他的“任重而道远”、“死而后已”成为后人学习的典范。他的思想内容全面而丰富,对后世产生了很大影响。

墨子　墨子名翟,鲁国人,是战国初期的思想家,墨家学派的创始人。

墨子出身微贱,这使他对春秋战国之际剧烈动荡的社会现实感触较深,并且他看到了下层人民的疾苦,所以他的思想倾向于小生产者。他的弟子多来自社会下层,他的学说中也包含着“节用”、“节葬”等思想内容,他主张节约社会财富,反对厚葬和聚财,反对穷奢极欲,挥霍浪费。

在社会变革上,他具有功利主义的思想倾向。他提出要“兴天下之大利,除天下之大害”,使国富民强,政治清明。以“利”为出发点,形成了他的一套道德、宗教、哲理、政治等观点,并且提出了尚贤、尚同、节用、兼爱、非攻等十项主张。针对当时的弱肉强食的社会现实,他企图用“兼相爱,交相利”的原则来拯时济世,这反映了小生产者要求平等,厌恶战争,希望安居乐业的愿望。他要求统治者不分等级地举用贤才,而他自己也是热情满怀地投入到社会现实之中,他以兴利去害,拯救天下为己任,不辞劳苦地四处奔波,宣传他的社会主张。

在认识论方面,墨子提出了判断是非标准的“三表法”即“本”、“原”、“用”。“本”就是“本乎古者圣王之事”,即要追根求源,以古代圣王的做法为表率;“原”就是“原察百姓耳目之实”即要考察对照一下百姓的所见所闻;“用”就是“发以为刑政,观其中国家百姓人民之利”,即把思维放到刑政中去实践,检验它是否合乎国家和百姓的利益。这“三表法”实际也是他论证自己的学说和检验言论是非的重要方法。

墨子的思想学说有些是对儒家思想的引申和阐发，但它又是脱离儒学而独立而为一体的，墨家学派也因此与儒家学派比肩而立，并称“显学”，对社会思想文化做出了极大的贡献。

孟子　孟子名轲，鲁国邹县人，战国时期的思想家、政治家。儒家思孟学派的代表人物，被认为是孔子学说的继承人。

孟子幼年丧父，母亲对他的成长起了重要的作用。“孟母三迁”“断机教子”的故事至今被广为传颂，孟子稍长，从学于孔子之孙子思的弟子，并终生以授徒讲学为业。他认为最快乐的事情是“得天下英才而教育之”。和孔子一样，他也曾怀着远大的政治抱负周游天下，但终不见用。晚年回到故乡从事教育和著述。

孟子所处的战国时代，是学术界百家争鸣的时代，当时与儒家势力相抗衡的是墨家和杨朱学派。孟子以孔子的护法者和儒家的卫道者自居，辟杨墨、正人心，捍卫“孔子之道”。他对孔子思想作了系统的阐发，既有继承，又有改造。

为了维护新兴地主的利益，缓和阶级矛盾，他发挥了孔子“仁”的思想，在政治上提出一套实施“仁政”的纲领。他主张实行“王道”反对“霸道”，主张“民为贵，社稷次之，君为轻”，这是他的民本思想，是他思想中的精华部分。他不象孔子那样维护“君君臣臣父父子子”的森严的等级制度，而是把君臣关系看成是一种对等的关系，他说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇”。这种观点在当时是极为大胆直率的。这反映了在封建社会初期的孟子思想中已带有很大的民主成分。

孟子的仁政学说的纲领在于“制民之产”。他认为：“有恒

产者有恒心，无恒产者无恒心”。人民应该有一定的耕地和住宅。其具体办法就是土地分给农民，每家各有“私田”百亩，中间为百亩“公田”，由八家共耕。他重视农业，主张“不违农时”，而且提出要“省刑罚，薄赋敛”，使人民安居乐业。

孟子在哲学上最早探讨人的本性，提出了“性善论”。他认为人的道德品质，如仁、义、礼、智等都是与生俱来的，人天生就有“良知良能”。这种性善论归根到底是以其主观唯心主义世界观为基础的。

在世界观上，孟子是孔子“天命论”的继承者，他认为人应“思诚”。“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”人做到至诚，就能感动上天。

孟子在道德修养和品德行为上主张“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，在关键时刻要“舍生取义”。

孟子的思想学说既以孔子为旗帜，又相当深刻，全面地继承和发展了孔子的思想，被宋以后的封建统治者和儒家学者尊奉为“亚圣”。孔孟思想，煌煌数千年，穿越时空，成为中国传统文化的主脉。

邹衍　邹衍，亦作驺衍，齐国人。战国末期的思想家，阴阳学派的代表人物。他知识丰富，“尽言天事”，所以时人称之为“谈天衍”。

邹衍在齐国稷下学宫中是有名的学者，他不仅在稷下著书立说，议论国家盛衰治乱，他还直接参预政治活动，频繁地来往于各国之间，走访游说，广交士林，活跃于政治舞台，并受到各国国君的礼遇。

邹衍把阴阳与五行结合起来，创立了阴阳五行学，也即“五德终始说”，对后世影响很大，成为两汉谶纬学说的主要来

源之一。他认为事物的变化是通过五行相克和五行相生来实现的，人类社会历史的改朝换代是一种客观必然，也是按照五德转移的次序进行循环的。

在对宇宙的空间认识方面，邹衍创立了“大九州”的学说。他认为中国叫赤县神州，这个赤县神州内有九州，是禹时所划分的九州；而在中国之外又各有九州，中国只是全世界八十一州中的一州，这种“大九州”学说，反映了当时人们地理知识的进步。人们的思想认识中已经存了“世界”“天下”的概念。

邹衍的“五德终始”循环说虽然消极，是唯心主义的历史观，但其阴阳五行说对中国哲学影响极为深远，从而也确立了他在中国哲学思想史上的地位。

郑玄　郑玄，字康成，北海高密（今山东高密）人，是汉代经学的集大成者。

他十几岁时就博学多识，20 余岁离家游学，遍诵群经，师事于当时的经学大师马融，10 余年后返回乡里，当时跟随他学习的门徒约四百余人。

郑玄博学多才，凡天文、地理、算术、文史诸学无所不通，他一生致力于经学，在研究和传学方面皆有巨大贡献。他遍注群经，著述繁富，他力图通过注经和著述，来寄托自己的政治理想。同时，对汉代纷纭繁杂的经学之说，各采所长，定于一统，实乃整齐学术的一件大事。汉代经今古文争就是在郑玄注经之后开始消声匿迹。

郑玄一生授徒传业，齐鲁间莫不宗之，弟子众多而且多成大器。郑玄的学术思想被称为“郑学”，在当时影响十分巨大。

刘勰　刘勰字彦和，东莞莒（今山东莒县）人，侨居京口（今江苏镇江），是南朝杰出的文学理论批评家，著有我国文学

批评史上总结性的巨著《文心雕龙》。

《文心雕龙》是刘勰三十几岁时的作品,创作于南齐时期,全书 50 篇,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。其体大思精,在古代文学批评著作中是空前绝后的。

刘勰在《文心雕龙》中独立创造发展了一系列的文学批评观点,他初步建立了用历史眼光来分析、评论文学的观念,例如他从历代盛衰中来探索文学盛衰的历史根源,还系统地论述了历代文风的承袭沿革。他从不同角度阐发了质先于文、质文并重的文学主张,比较全面地说明了文学内容和形式的关系,提出了‘风骨’的理论。他初步建立了文学批评和方法论,在评论作家作品时也有不少独到的见解。

《文心雕龙》堪称我国古代文学理论的泰斗,对唐以后的作家批评家影响极大。陈子昂、杜甫、韩愈、刘知己、章学诚等人都间接或直接地接受到《文心雕龙》的启发。

政治家

伊尹　伊尹,商初大臣,今曹县人。他虽出身奴隶,但有治国之才。商汤不顾奴隶主们的激烈反对,多次登门聘请,任为右相,授予国政。伊尹上任后,大力发展农耕,加紧训练军队,使商朝日益强盛。伊尹辅佐商汤灭掉夏,建立商朝,后又辅助两代国君。伊尹活了 100 多岁,为相 70 余载,为商王朝延续 600 年的统治奠定了基础,是我国历史上第一位著名的贤相。

齐桓公　齐桓公,姜姓,名小白,是春秋时的齐国国君,在位期间,他以管仲为相,选贤任能、改革政治、使国富兵强,成为‘春秋五霸’中的第一位霸主。

需要全本请访问 www.ertongbook.com