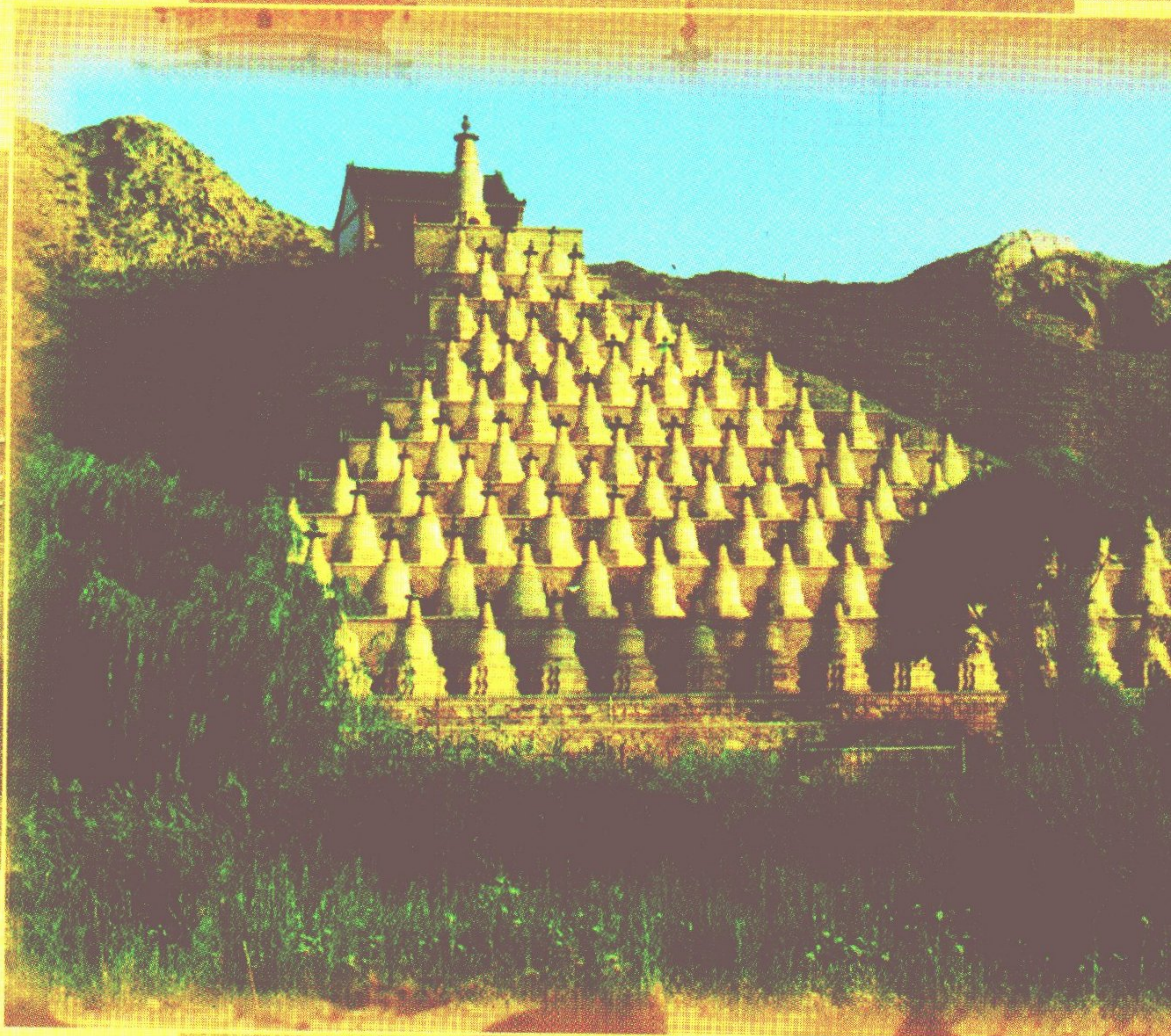


宁夏旅游丛书

宁夏寺庙与佛塔

吴峰云 许 成 著



宁夏人民出版社

宁夏寺庙与佛塔

吴峰云 许成 著

宁夏人民出版社



目 录

- 宁夏寺庙、佛塔考察 / 1
- 幽静高雅的承天寺 / 5
- 雄伟壮丽的海宝塔 / 10
- 数目众多的一百零八塔 / 14
- 香火旺盛的中卫高庙 / 18
- 具有重要文物发现的宏佛塔 / 21
- 装饰华丽的拜寺口双塔 / 25
- 设计精巧的寿福寺 / 29
- 规模宏大的平罗玉皇阁 / 33
- 魁伟雄壮的镇河塔 / 36
- 砖雕精致的田州塔 / 40
- 废城中的康济寺塔与喇嘛塔 / 43
- 风姿高雅的永寿塔 / 47
- 鲜为人知的璎珞宝塔 / 50
- 古建筑成群的牛首寺 / 53
- 不知其名的李俊塔 / 56



窈窕素雅的华严宝塔 / 59

滚钟口里的众寺庙 / 62

小巧玲珑的小北塔 / 65



宁夏寺庙、佛塔考察

20年前,我们曾跋山涉水,走遍宁夏山川,对宁夏境内所有以古建筑形式建造的各类寺庙和佛塔,以及其他遗址、遗迹进行过考察。一些寺庙和佛塔,由于坐落在荒无人烟的深山老林之中(如拜寺沟方塔),或人烟稀薄的山区村落(如彭阳璎珞宝塔),在我们前去进行科学考察之前,还不曾有科学工作者去过,甚至直到20年后的今天,也极少有人能够到达。考察工作的艰辛,本身就包含着许多鲜为人知的故事。考察中最大的难点,是对这些古代建筑年代的断定。特别是一些缺少文献记载,又无石刻碑记佐证的古代建筑,更是需要通过认真细致的考古调查和严肃慎重的科学分析,才能得出正确的结论。

在我们考察青铜峡一百零八塔以前,当时宁夏史学界一直认为喇嘛教传入中国内地是在元代。就连中国最权威的古建筑专家,在考察了一百零八塔后,也认为该塔群的始建年代最早也只能在元代。而我们通过对考察资料的分析,认为当定在西夏时期。

贺兰宏佛塔,在我们前去考察之前,只听当地的老乡说,在潘昶乡有座半截



子塔,叫“王澄堡塔”。我们感到“王澄堡”只是个地名,不应该是塔或寺院的名称。于是,反复进行走访,终于找到知道该寺塔名称的几位老年人。但这些老人都不识字,不知该写成“洪福”、“鸿福”还是“宏佛”。我们从宏扬佛法的词义上,给它起名为“宏佛塔”。根据考察资料,塔的始建年代我们也确定在西夏时期。

在考察同心韦州康济寺塔、贺兰拜寺口双塔及拜寺沟方塔等密檐式塔时,类似的问题也同样存在。但我们在确定其始建年代时,依据的是考古调查资料,而不是前人或权威所下的结论。我们的考察结论,发表在1988年宁夏人民出版社出版的《宁夏古塔》一书及在此之前刊登在各类报刊上的调查报告中。后来,被维修这些古塔时发现的文物资料一一证实。

宁夏境内的寺庙、佛塔较多,且颇具特色。这些充满了宗教威严与神秘色彩的古代建筑,不仅反映了宁夏古代各个时期的沧桑历史,而且向人们述说着一个又一个动人的故事和美好的传说。

佛教传至宁夏,大约是在魏晋南北朝时期。宁夏固原县的须弥山石窟,最早的洞窟开凿于北魏。银川北郊的海宝塔,相传始建于十六国时期。此后,各朝各代在宁夏境内都修建过佛寺和佛塔,并在



固原、泾源、海原、盐池、中宁等地陆续开凿过不少石窟。宁夏佛教活动最为昌盛的阶段，是在公元11~13世纪，由党项族为主体建立的西夏国时期。西夏建都兴庆府（后改名中兴府，即今银川市），统辖的范围包括今宁夏、甘肃的大部，内蒙古西部，陕西北部，青海东部等广大区域。党项民族笃信佛教，西夏统治集团也迫切需要以佛教思想为精神支柱，于是佛教在西夏国被尊为“国教”。从西夏开国皇帝嵬名元昊起，就规定了每年的四个孟朔日（农历每季的第一个月第一天）为“圣节”。这一天，无论百姓还是官吏，都要到寺院去烧香拜佛，诵经求福。因而，西夏境内建造和重修的佛寺甚多，仅兴庆府城内外就有戒坛寺、承天寺、海宝寺、高台寺、大佛寺、佛祖院等规模宏大的寺院十余座。这些寺院，不仅接待善男信女的参拜活动，还经常请颇有名望的高僧坐堂讲经。西夏皇帝、太后及众大臣也常去一些著名寺院聆听高僧演经。有些寺院还汇集懂蕃汉两种文字的僧人翻译佛教经典，并印制成西夏文经，散发到西夏国境内外。由于地震等自然灾害和朝代更替等人为因素，宁夏境内曾经有过的佛教寺院和佛塔，也同其他建筑遗迹一样，能够保留下来的也只是其中的少数。



宁夏境内的古代寺院(包括佛寺、庙宇、道观、玉皇阁、清真寺)和佛塔,既是中国古代建筑的重要组成部分,也是宗教在宁夏传播的重要历史见证。随着宁夏旅游业的发展,将会有愈来愈多的寺院和佛塔面向社会开放。



幽静高雅的承天寺

在繁华喧闹、车水马龙的宁夏首府银川市城区，有一片面积两万多平方米的静土。坐在这里的树阴下，白天能听到树枝上窃窃私语的鸟鸣声；夜晚能耳闻清脆悦耳的塔铃声。这里就是宁夏历史上一座非常著名的佛教寺院——承天寺。在高楼林立的银川市，能够保留下这样一片静土，这样一群古代建筑，实属不易。

承天寺坐落在银川市城区的西南隅，是一座坐西朝东，东西长约200米，南北宽约100米的长方形院落。走进山门，迎面是一座建在高台之上，前面带有抱厦的大殿，称“五佛殿”。抱厦面阔三间，卷棚顶。大殿面阔五间，歇山顶。五佛殿的两侧，是现代修复的仿古式的配殿和凉亭。大殿背后，是一座高耸入云的佛塔。塔的西面，是一个院中院，由塔后的小殿——韦陀殿，和建在西边高台上的卧佛殿，以及两侧的厢房合围而成。韦陀殿的南北两侧，各有一个重檐砖雕垂花门。韦陀殿门两侧的壁面上留有十分精致的砖雕。

承天寺，始建于西夏第二代皇帝嵬名谅祚天祐垂圣元年（公元1050年），先



建塔而后建寺。说起建寺和建塔的原因，这里面涉及西夏皇室内部的一桩命案。西夏开国皇帝嵬名元昊，虽然是一位性雄毅、多谋略、英勇善战的民族英雄，但也是一位好色之徒。因给儿子宁令哥娶妻没移氏，见其貌美，便自纳为新皇后，由此引起宁令哥的不满。在擅权揽政的国相没藏讹庞的教唆下，宁令哥持刀闯入贺兰山离宫，趁元昊正与新皇后及宫女们花天酒地、寻欢作乐之时，一刀削去了元昊的鼻子。元昊因失血过多，不久便气绝身亡。没藏讹庞以宁令哥弑君谋反之名，借机杀死宁令哥，立其妹宣穆惠文皇后没藏氏所生的嵬名谅祚为帝。是时，谅祚年仅周岁，皇权旁落没藏讹庞兄妹手中。太后没藏氏好佛，为保“幼登宸极”的小皇帝“圣寿无疆”、“宗祧延永”，建造起这座高塔，并用金棺银椁将佛顶骨舍利密装后，埋于塔基之下。西夏福圣承道三年（公元1055年），北宋仁宗皇帝赵祯赐给西夏一部《大藏经》。为收藏这部佛经，没藏太后征调民工数万人，围绕佛塔建造了这座寺院，赐额“承天”。寺、塔落成后，没藏太后经常携带谅祚小皇帝到承天寺里听回鹘高僧演经。承天寺院中院的结构，就是因西夏皇太后和皇帝的经常出没，而特意设计建造的。承天寺也成为西夏时期最著名的皇



家寺院。寺内香火鼎盛,香客、游人络绎不绝。

承天寺内,最引人注目的建筑,当然莫过于屹立在寺院正中的高塔了。它是宁夏境内现存最高的塔,难怪古人又称其为“长塔”。它犹如一根顶天立地的擎天大柱,把天、地、人联系在一起,使人不得不见之而肃穆。塔因寺命名,称承天寺塔。但当地居民一般都不太知晓其学名,而亲切地叫它“西塔”。

这是一座平面呈正八边形,塔身11层的楼阁式砖塔,通高64.5米。塔身外观简洁朴素,壁面上除了镶嵌一些带有纹饰的方形琉璃构件外,没有繁缛的花雕、壁画装饰;每层的檐口除了用上下三层对称的叠涩花牙砖砌法外,没有华丽的仿木斗拱。就是塔顶上那颗巨大的十分耀眼的八边形绿色桃形塔刹,那也是清代以后维修时,受当地伊斯兰教的影响而装饰上去的。承天寺塔,正是以它的简朴和淡雅,给人留下了清秀、幽古和挺拔之感。

古往今来,有多少文人墨客被承天寺塔的妩媚身姿和灵光宝气所倾倒,填词作赋以表感慨。“蠡吼法筵闻梵呗,铃鸣古塔振天风。”“台前松影来樽俎,塔外钟声间鼓鼙。”“层楼缥缈灵光护,宝塔峥嵘霞气浮。”古人这些对承天寺塔的



描写，都可称为佳句。出于对佛教的崇拜，民间认为这座塔落成已近千年，日月精华，“上涵清虚，已成其下”。又因塔下埋有佛骨舍利和珠宝，故有“西塔倒影”之传说。传说有二：一种说法是，午后太阳偏西，在寺院的南墙壁上，有时会出现塔的倒影，并能渐渐转到东廊；另一种说法是，在某些气候条件下，塔的顶上会出现一个与西塔完全相似的佛塔在空中倒悬。传说未必真实，但长期以来却为承天寺塔增添了更加浓郁的宗教神秘色彩。

承天寺自西夏创建至今，已有950年的历史。历经沧桑，多次倾圮，多次修复。西夏灭亡后，承天寺因无人修葺，至明洪武初年，寺院已全毁，仅“一塔独存”。明代王逊在目睹了承天寺败落的废墟后，曾在一首诗中写道：“鸣钟长塔寺，不是昔日僧。……废基妻冢在，陈迹牧儿登。……”足见当时荒废的程度。庆靖王朱栴受封宁夏一带后，才又重建承天寺，并“增创殿宇”，使昔日的“长塔钟声”，成为宁夏八景之一。清乾隆三年十一月二十四日（公元1739年1月3日），宁夏平罗发生强烈地震，波及宁夏府城，使承天寺、塔倒塌。清嘉庆二十五年（公元1820年），又加以重修，恢复了寺内的主要殿宇和佛塔。现存的承天寺五佛殿、韦陀殿和卧佛殿，都是嘉庆年修建的，但五佛殿



和卧佛殿在20世纪七八十年代都进行过落架维修。承天寺塔虽然也是嘉庆年重修后定型的，但重修时塔的下半截并没震倒。所以，其基本形制，仍保留西夏佛塔的建筑风格。

承天寺，现在已被列为宁夏回族自治区文物保护单位，同时也是宁夏博物馆所在地。当人们在这里参观文物陈列之余，再登上长塔，透过顶层的圆窗，展望塞上古城，城内高楼大厦，层层叠叠；城外农田棋布，沟渠纵横；西眺贺兰山麓，峥嵘叠翠，云雾飘绕；东望涛涛黄河，曲曲弯弯，形似蛟龙。站在这长塔之巅，游人都会情不自禁地想起唐代著名诗人王之涣的美妙诗句：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”



雄伟壮丽的海宝塔

凡参观游览过上海浦东新建的、全国目前最高的88层建筑——金茂大厦的游客，无不为之雄伟、壮丽而感到惊叹。然而，它的外形设计，显然参照了宁夏境内的一座古塔。这就是坐落在银川市城区北郊、被国务院首批公布为全国重点文物保护单位的海宝塔。

海宝塔现存的塔身，是清乾隆四十三年（公元1778年）重修的。但它的始建年代，是宁夏现存古塔中最早的。相传，魏晋南北朝时期的大夏国主赫连勃勃曾为之重修。因而，历史上又曾称之为“赫宝塔”、“黑宝塔”。赫连勃勃虽是建都统万城的大夏国创建人，但初为南北朝时期后秦国主姚兴的部属。公元4世纪末，烧当羌人姚兴在长安即位，做了后秦的皇帝，当时宁夏的大部属后秦统辖的版图，银川市当时也被称为“硝子园”。姚兴是南北朝时期颇有才华的帝王，在他统治后秦的二十余年中，政治开明，经济繁荣，儒学大兴，佛教盛行。特别是姚兴灭后凉后，迫使天竺高僧鸠摩罗什到长安，使众僧会聚，佛徒有主。并在各处建造寺院佛塔，宣传佛教，使后秦国内的绝大多数官民都信奉了佛教。据此推测，海



宝塔极有可能始建于南北朝后秦国时期。

现存的海宝塔，与始建年代的古塔相比，恐怕早已面貌全非。即使同清康熙年间重修以前的塔身相比，其外形也迥然不同。据清《乾隆宁夏府志》记载：“黑宝塔十三级，高耸入云。自七层而上从外攀旋。虽当晴明，风飒飒如御虚然。”在中国古代建筑中，这种可以从塔身外边盘旋而上的建筑形式，显然不是砖石结构所能达到的。

现存清乾隆年间重修后定型的海宝塔，塔身9层，通高53.9米，是一座楼阁式砖塔。建在一高5.7米、底边长19.7米的覆斗形台基上。台基四壁用条砖包砌，台面四边有砖砌的花墙，正面是宽约5米的石阶。登上石阶，可直入塔座门，门前建有抱厦一间，卷棚歇山顶，翼角高翘。进塔座门迎面是一罗汉龕，两侧是通往塔座的暗道阶梯。这种富于变化、别具匠心的设计，既增添了佛塔的神秘，又能提高香客和游人的兴趣。塔座平面方形，高4.2米、边长15米。从塔基到塔座，尚未入塔，已登高近10米。塔座之上才是塔身，平面基本上呈正方形，但四面出轩，即每层四面设券门的部分，向外突出数十厘米，第一层突出54厘米，往上逐层递减。这样就在正方形的平面上，又叠压形成双线“十”字形，使塔身外观构成鲜明的十二



折角。每层出轩部分的两侧，又各设一龕，龕楣略突出塔壁。每层之间，以叠涩花牙砖挑出双重檐，上檐挑出三层，下檐挑出四层。塔室方形，为厚壁空心木板楼层结构，室内有木梯，可逐级盘旋而上。塔顶为覆斗形，每面中间亦“四出轩”。顶上托方形桃形攒尖式绿琉璃砖贴面的塔刹，色泽艳丽，光彩夺目。这种塔刹在我国其他地区的佛塔上是不多见的，显然是在清代重修时，受伊斯兰教建筑的影响所致。

海宝塔的整体形制，无论从平面还是从立面上看，都避免了一般方形建筑物的刻板 and 单调。它以显明的棱角、清晰的层次和粗细不等的线条，给人以庄重、威严、华丽、雄伟之感。

围绕海宝塔而形成的寺院，因塔而命名，称“海宝塔寺”。坐西朝东，主要建筑有山门、接引佛殿、大雄宝殿、玉佛殿、卧佛殿及两侧厢房。所有殿内都重塑了佛家造像。进寺院山门，迎面是接引佛殿，主供着“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人”的弥勒佛像。背面是护法神韦驮像，两侧为面目凶煞的四大金刚。接引佛殿的西边，是大雄宝殿，殿内正面供奉释迦牟尼过去、现在、未来三世坐像，两侧是阿难、迦叶两大弟子及形态、面目各异的十八罗汉；背



面是手持净瓶的观世音菩萨，其左为骑象的文殊菩萨，其右为骑狮的普贤菩萨。玉佛殿和卧佛殿在海宝塔背后的高台上，去玉佛殿和卧佛殿，必须登上塔基，绕过佛塔，穿过廊桥，方可抵达。玉佛殿内供奉着释迦牟尼和千手佛的玉身像。卧佛殿供奉释迦牟尼涅槃像，其北后还站着他的十大弟子。

海宝塔寺，是银川市目前规模最大的一处佛教寺院，一年四季香火不断。去海宝塔寺，从银川城区驱车向北，沿一条广宽平坦的柏油马路行1.5公里左右即可到达。每逢夏秋时节，路两旁禾苗青青，稻谷飘香，再加上远处一块块切割得整整齐齐的鱼塘，如锦似镜，水波荡漾，使人未入寺院，早已心旷神怡。据说，早年的海宝塔寺周围，曾经是一片湖泊，湖中长满了芦苇，鱼儿不时从水中跃出。每年阴历四月初四，人们从方圆数百里之外赶来参加省城一年一度的盛大庙会。到了宁夏府城后，再乘坐木舟，穿过碧水青叶的芦荡，才能抵达寺前。那自然会更有一番情趣。